

جولائی 2014

خواتین اور دانشوروں کے اپنی طرز کا پہلا اجلاس

خواتین معاہدہ

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ناول

- 118 تنزیل ریاض
182 نمرہ احمد
66 صائمہ بشیر

ناولٹ

- 156 حبیبہ ریپ

افسانے

- 106 ادھوری داستان
56 جواب جاہلان
62 مہمان
226 چاند سا مکھڑا
256 طعنے

نظمیں غزلیں

- 260 جعفر شیرازی
260 خلیل صدیقی
261 جمیل عظیم آبادی
261 اعتبار ساحد

غزل
غزل
نظمیں
غزل

مسیح

- 15 ادارہ
272 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پردہ

- 20 الشاجی

قاتل کی ڈائری

- 266 میری ڈائری سے

مجھے ملے

- 268 شاہین رشید

انٹرویو

- 27 ظفر معراج
22 نیکیوں کا موسم بہار
33 خاتمی کو زبان ملے

ناول

- 234 عسیرہ سید
36 عفت سحر طاہر

کوہ گراں تھے ہم
بن مائیک ڈیو

ماہنامہ فراغی و انجمن خواروارہ خواروارہ کے تحت شائع ہونے والے یہ جہاں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق خواروارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل پر اور ان کے کھیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



پکوان

رنگارنگ پھول

283 آپ کا باورچی خانہ حمید رضا

262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

285 عید متائیں ہمارے ساتھ، مباحر

280 خبریں ویریں واصفہ ہیل

نفسیات

میری بیاض سے

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

265 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

بیوی بکس

290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

جولائی 2014

جلد 42 نمبر 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزاد ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مدیر



خواتین ڈائجسٹ کا جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ آپ سب کو ماہِ عتیام کی مبارک باد۔ اس مہینے میں عبادت و ریاضت میں اصلے کے ساتھ ساتھ اپنی حیثیت و استطاعت کے مطابق سحر و افطار میں بھی زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ دوسروں کا روزہ افطار کر کے ثواب حاصل کرتے ہیں۔ انیسویں ایسے وقت میں ہمارے ملک کے ایک حصے میں لاکھوں افراد ایک گھنٹہ ترین آزمائش سے دوچار ہیں۔ وہ جنگ جو ہماری نہ تھی، ہم اس کا حصہ بنے یا بنا دیے گئے۔ اس کی آگ ہمارے گھروں تک آپہنچی ہے۔ عسکری قیادت نے فوجی آپریشن کا اعلان کر دیا ہے۔ شمالی وزیرستان میں بمباری جاری ہے۔ اہم تک کسی مشکل اطلاع اور منصوبہ بندی کے بغیر وہاں رہنے والے لوگوں کو اپنے گھر واپس آنے کا حکم دے دیا گیا ہے۔ وہ اپنی عمر بھر کی پونجی، مال مویشی، گھر بار چھوڑ کر نقل مکانی پر مجبور ہو گئے ہیں۔ لاکھوں افراد کی نقل مکانی جن میں باپردہ خواتین، پھول سے نیچے معذور بیمار بوڑھے شامل ہیں۔ بہت بڑا انسانی المیہ ہے۔

یہ درد بڑے سرو سامان لوگ گاڑیوں کی عدم دستیابی کی بنا پر کئی کئی میل پیدل چل کر محفوظ مقامات تک پہنچ رہے ہیں۔ کھانا لے کر، انہیں پیٹھ کیلے پانی بھی مہیا نہیں ہے۔ متعدد نیچے لوگنے اور بانی کی کمی کی وجہ سے بیمار ہو گئے ہیں۔

یہ درد بڑے سرو سامان، آفت زدہ لوگ پاکستانی ہیں، مسلمان ہیں۔ اس سرزمین پر ان کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا اور آپ کا ہے لیکن اس وقت ان پر زمین تنگ ہو گئی ہے۔ مشکل کی اس گھڑی میں ان کا ساتھ دیں، ان کی مدد کریں۔ جتنی بھی استطاعت ہو، جو بھی ممکن ہو۔ اللہ تعالیٰ انہیں کود دیکھتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا چھوٹا سا عطیہ اللہ تعالیٰ کی نظر میں اجرِ عظیم کا مستحق ٹھہرے۔

ناولٹ نمبر ۶

اگست کا شمار حسب روایت ناولٹ نمبر ہو گا۔ یہ عید سے پہلے آئے گا۔ اس لیے اس میں عید کے حوالے بھی تحریریں اور سلسلے شامل ہوں گے۔

اس شمارے میں،

- ، نیکیوں کا موسم بہار۔ رمضان المبارک کے حوالے سے خصوصی سروے،
- ، تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول۔ عہد الست،
- ، مزہ احمد کا مکمل ناول۔ غل،
- ، صائمہ بشیر کا مکمل ناول۔ گمان،
- ، (ایمیل رضا کا ناولٹ۔ جھوک دیپ،
- ، ساثرہ رضا، راشدہ رفعت، فائزہ رابعہ، آسیہ مقصود اور کبیر نبوی کے افسانے،
- ، معروف ڈراما نگار اور شاعر ظفر معراج سے ملاقات،
- ، بی بی فکراہ علی حسن سے باتیں،
- ، غامشی کوہیاں طے۔ قارئین سے تعارف کا سلسلہ،
- ، کرن کرن مددنی۔ امدادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ، ہمارے نام، نضیاتی اندولاجی الجنبیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں محبت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کِرَن کِرَن روشنی

ادارہ

نماز تسبیح

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

حالت میں یہ کلمات پندرہ بار پڑھیں۔

پھر آپ رکوع میں جائیں۔ (تسبیح رکوع سے فارغ ہو کر رکوع میں ان ہی کلمات کو دس بار پڑھیں۔)

پھر آپ رکوع سے اٹھ جائیں اور (مع اللہ لمن حمدہ وغیرہ سے فارغ ہو کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔)

پھر سجدے میں جائیں اور (سجدے کی تسبیح رکعت اور دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر سجدے سے سر اٹھائیں اور (اس جلعے میں جو دعائیں ہیں وہ پڑھ کر دس بار کی کلمات پڑھیں۔)

پھر (دوسرے) سجدے میں چلے جائیں۔ (پہلے سجدے کی طرح دس بار پھر کی تسبیح ادا کریں۔)

سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے چچا جان عباس! کیا میں آپ کو کچھ عطا نہ کروں؟ کیا آپ کو کچھ عنایت نہ کروں؟ کیا میں آپ کو کوئی تحفہ پیش نہ کروں؟ کیا میں آپ کو (درج ذیل عمل کی وجہ سے) دس اچھی خصلتوں والا نہ بنا دوں؟ کہ جب آپ یہ عمل کریں تو اللہ ذوالجلال آپ کے اگلے پچھلے نئے پرانے انجامے میں اور جان بوجھ کر کے گئے تمام چھوٹے بڑے پوشیدہ اور ظاہر گناہ معاف فرما دے۔“

آپ چار رکعات نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورہ فاتحہ اور کوئی دوسری سورت پڑھیں۔ جب آپ اس قرات سے فارغ ہو جائیں تو قیام ہی کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر مجھ سے سر اٹھائیں اور جلسہ استراحت میں کچھ اور پڑھے بغیر کوس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔
یوں ایک رکعت میں کل پچتر تسبیحات ہو جائیں گی۔ اسی طرح چاروں رکعات میں یہ عمل دہرائیں۔
اگر آپ طاقت رکھتے ہوں تو نماز تسبیح روزانہ ایک بار پڑھیں۔ اگر آپ ایسا نہ کر سکتے ہوں تو ہر جمعے میں ایک بار پڑھیں یہ بھی نہ کر سکتے ہوں تو ہر مہینے میں ایک بار پڑھیں۔
یہ بھی نہ کر سکیں تو سہل میں ایک بار۔ اگر آپ سہل میں بھی ایک بار ایسا نہ کر سکتے ہوں تو زندگی میں ایک بار ضرور پڑھیں۔

فوائد و مسائل

1 اہل دنیا کو ہفتہ کی مدت معلوم ہے، مسلمانوں کے ہاں جمعہ سے 'یسویوں' کے ہاں ہفتہ سے اور عیسائیوں 'آم' المومنین نے فرمایا۔
کے ہاں اتوار کے دن سے اس مدت کا آغاز ہوتا ہے۔ جس طرح 'ہفتہ' ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی ہفتہ کہتے ہیں۔ اسی طرح 'جمعہ' بھی ایک خاص دن کا نام ہے اور اس سات دنوں کی مدت کو بھی 'جمعہ' کہتے ہیں۔ عرب میں اس مدت کو 'سبع' بھی کہتے ہیں۔ سنہ کو وحدت کا مشابہ نہیں ہے کہ نماز تسبیح ہر جمعہ کے دن پڑھو، بلکہ مقصد یہ ہے کہ پورے سات دنوں کی مدت میں کسی وقت بھی راہ لو، چنانچہ صرف جمعے کا دن نماز تسبیح کے لیے خاص کرنا صحیح نہیں۔

2 "یاد رہے کہ اس حدیث شریف میں نماز تسبیح جمعہ کو کرنے کا ذکر نہیں ہے۔ صرف انفرادی عمل کے طور پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیچھا جان کو اس کی ترغیب دی ہے۔ لہذا جو مسلمان نماز تسبیح لڑا کرنا چاہے اسے چاہیے کہ پہلے نماز تسبیح کا طریقہ سیکھے۔ پھر اسے تہلیل میں اکیلا پڑھے اور یہ رویہ بھی انتہائی مسلک ہے کہ بندہ فرض نمازوں پر تو توجہ نہ دے مگر نماز تسبیح (جمعہ جمعہ) لڑا کرنے کے لیے

ہر وقت بے تاب رہے۔ لہذا فرض نمازوں کے تارک کو پہلے سخی توبہ کرنا چاہیے اور فرض نمازوں کی عمل حفاظت کرنا چاہیے، پھر وہ نماز تسبیح پڑھے تو اسے یقیناً "فائدہ ہوگا۔ ان شاء اللہ العزیز۔ (ع ر)
3 نماز تسبیح میں تسبیحات 'تشدد میں التحیات سے پہلے پڑھیں۔ بخلاف دوسرے ارکان کے۔
4 نماز تسبیح کے بعد پڑھی جانے والی دعا کی سند سخت ضعیف ہے۔ اس کے راوی عبد القدوس بن حبيب کو حافظ ہنسی نے متروک اور عبد اللہ بن مبارک نے کذاب کہا ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کا بیان

حضرت ابو سلمہ رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے انہوں نے کہا۔ میں نے حضرت عائشہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے روزوں کے بارے میں سوال کیا تو ام المومنین نے فرمایا۔

"نبی صلی اللہ علیہ وسلم روزے رکھتے تھے، حتیٰ کہ ہم کہتے کہ اب تو آپ روزے ہی رکھتے جائیں گے۔ اور روزے چھوڑتے تو ہم کہتے کہ اب تو آپ نے روزے چھوڑ دیے ہیں۔ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی شعبان سے زیادہ کسی مہینے میں روزے رکھتے نہیں دیکھا۔ آپ چند دن کے سوا ماہ شعبان کے (سارے) روزے رکھ لیتے تھے۔"

فوائد

- 1۔ نقلی روزے مسلسل رکھنا بھی جائز ہے، جبکہ ہر روزہ انظار کیا جائے، یعنی وصل نہ کیا جائے، کیونکہ وہ ہمارے لیے ممنوع ہے۔
- 2۔ نقلی روزے سال کے ہر مہینے میں رکھے جاسکتے ہیں۔
- 3۔ مسلسل ایک مہینہ نقلی روزے رکھنا خلاف سنت ہے۔
- 4۔ شعبان میں نقلی روزوں کا اہتمام زیادہ ہونا چاہیے۔

5۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسلّم) روزے رکھتے تھے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ افطار نہیں کریں گے اور افطار کرتے حتیٰ کہ ہم کہتے، آپ روزے نہیں رکھیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہ سب سے بدینہ شریف لائے، آپ نے رمضان کے سوا بھی مسلسل ایک مہینہ روزے نہیں رکھے۔

6۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت ہے، انہوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کو سب سے زیادہ محبوب روزہ داؤد علیہ السلام والا روزہ ہے۔ آپ ایک دن روزہ رکھتے تھے اور ایک دن چھوڑتے تھے اور اللہ کو سب سے زیادہ جو نماز پسند ہے، داؤد علیہ السلام کی نماز ہے۔ آپ آٹھ رات تک سوتے اور تہائی رات میں نماز پڑھتے اور رات کا چھٹا حصہ سوئے رہتے۔“

فوائد

1۔ نقلی عبادات کی مقدار کم و بیش ہو سکتی ہے آدمی چاہے تو زیادہ نوافل ادا کرے، چاہے کم رکھیں، بڑھ لے، اس طرح چاہے زیادہ روزے رکھے، چاہے کم رکھ لے، البتہ ان امور سے اجتناب کرے جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔

2۔ حضرت داؤد علیہ السلام کے انداز پر نقلی روزے رکھنا سب سے افضل ہے۔ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے زیادہ نقلی روزے رکھنے سے ثواب کم ہو جائے گا۔

3۔ حضرت داؤد علیہ السلام والے روزے اس لیے افضل ہیں کہ اس طریقے سے انسان کو جسم کا اہل و عیال کا اور دوسرے لوگوں کا وہ حق ادا کرنے کا بھی موقع مل جاتا ہے جو ہمیشہ روزے رکھنے کی صورت میں ادا نہیں کیا جاسکتا اور اللہ کی عبادت کر کے ثواب بھی حاصل ہو جاتا ہے اور ایک لحاظ سے یہ دائمی عمل

بھی بن جاتا ہے۔ جو اللہ کو پسند ہے۔
4۔ نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جاسکتی ہے، تاہم مذکورہ بالا صورت افضل ہے، کیونکہ اس میں بھی جسم کے حق اور اللہ کے حق کا ایک خوب صورت توازن موجود ہے۔

ذکر داؤد علیہ السلام اہل نماز کی صورت یہ ہے، مثلاً ”ایک رات بارہ گھنٹے کی ہو تو اس میں چھ گھنٹے آرام کیا جائے، پھر اٹھ کر چار گھنٹے نماز تہجد اور عبادت میں گزارے جائیں، پھر دو گھنٹے تک آرام کر لیا جائے۔“

شوال کے چھ روزے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے عید الفطر کے بعد چھ روزے رکھے اس کے پورے سال کے روزے ہو گئے۔ جو شخص نیکی کرے، اس کے لیے اس کا دس گنا ثواب ہے۔“

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”یوں تو نبی آدم کا ہر عمل اس کے لیے ہے، سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (گناہوں سے) سپرد (احال) ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن گالیاں نہ بکے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا لڑے کو آئے تو کہہ دے کہ میں روزے سے ہوں۔ اور قسم ہے اس پروردگار کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جان اس کے ہاتھ میں ہے کہ بے شک روزہ دار کے مزے کی بول اللہ تعالیٰ کے آگے قیامت کے دن مشک کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اور روزہ دار کو وہ خوشیاں ملتی ہیں جن سے وہ خوش ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اپنے انفرادی سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا

وہ اس وقت خوش ہو گا جب وہ اپنے روزے کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔“

ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور لاشخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ) کیے جاتے ہیں۔“

ماہ رمضان سے پہلے ایک دو روزے نہ رکھو سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ماہ رمضان سے پیشگی ایک دو روزے مت رکھو“ سوائے اس شخص کے جو ہمیشہ ایک مقررہ دن میں روزہ رکھ رہا تھا اور وہی دن آگیا تو وہ اپنے مقررہ دن میں روزہ رکھ لے۔ (مثلاً) جمعرات اور جمعہ کو روزہ رکھتا تھا اور اتیس اور تیس تاریخ میں شعبان کے وہی دن آگئے تو روزہ رکھ لے۔“

روزہ چاند دیکھنے پر ہے

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے چاند کا ذکر فرمایا اور فرمایا۔

”جب تم چاند دیکھو تو روزہ رکھو اور جب تم اس کو دیکھو تب ہی انظار کرو پھر اگر بادل آجائیں تو تیس روزے پورے رکھ لو اس کے بعد عید کرو۔“

بے شک اللہ نے اسے امبار کروایا ہے

”سیدنا ابو الجحسری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم عمرو کو نکلے اور جب (مقام) نخلہ کے درمیان میں پہنچے تو سب نے چاند دیکھنا شروع کر دیا اور بعضوں نے دیکھ کر کہا کہ یہ تین رات کا چاند ہے (یعنی بڑا ہونے کی وجہ سے) اور بعضوں نے کہا کہ دو رات کا ہے پھر ہم سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سے ملے اور ان سے ذکر کیا کہ ہم نے چاند کو دیکھا اور کسی نے کہا کہ تین رات کا ہے اور کسی نے کہا دو رات کا ہے تب انہوں نے پوچھا کہ تم نے کون سی رات میں دیکھا؟ تو ہم نے کہا کہ فلاں فلاں رات میں انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔“

”اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھنے کے لیے بڑھا دیا اور وہ اسی رات کا تھا جس رات تم نے دیکھا۔“

پیشہ (ملک) کے لیے ان لوگوں کی روایت

کریب کہتے ہیں کہ سیدنا ام فضل بنت حارث رضی اللہ عنہا نے انہیں سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس (مکہ) شام بھیجا۔ انہوں نے کہا کہ میں شام گیا اور ان کا کام کر دیا اور میں نے جمعہ (یعنی پنجشنبہ) کی شب کو رمضان کا چاند دیکھا پھر مہینے کے آخر میں مدینہ آیا اور سیدنا عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجھ سے پوچھا اور چاند کا ذکر کیا کہ تم نے کب دیکھا؟

میں نے کہا کہ جمعہ کی شب کو۔ انہوں نے کہا کہ تم نے خود دیکھا؟ میں نے کہا ہاں اور لوگوں نے بھی دیکھا اور روزہ رکھا۔ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اور لوگوں نے بھی تو سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ ہم نے تو ہفتہ کی شب کو دیکھا اور ہم پورے تیس روزے رکھیں گے یا چاند دیکھ لیں گے تو میں نے کہا کہ آپ سیدنا معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (چاند) دیکھنا اور ان کا روزہ رکھنا کافی نہیں جانتے؟ انہوں نے کہا کہ نہیں، ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسا ہی حکم کیا ہے اور زہنی بن یحییٰ کو شک ہے کہ حدیث میں ”تکلی“ کا لفظ ہے یا ”تکلی“ کا۔

عید کے مہینے (اجرو ثواب کے اعتبار سے)

سیدنا ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”مہینوں کے دو ماہ ناقص نہیں ہوتے۔ ایک رمضان شریف اور دوسرا ذی الحجہ۔“

ابن ام مکتوم رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو کہ نابینا تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”بلال رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاتے پیتے رہو۔ یہاں تک کہ ابن ام مکتوم اذان دیں۔“

درج غروب ہو جائے تو روزہ افطار کرلو

سیدنا عبد اللہ بن ابی - رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے

ہیں کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رمضان کے مہینے میں سفر میں تھے پھر جب آفتاب غروب ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”اے فلاں اترو اور ہمارے لیے ستو گھول دو۔“

انہوں نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ابھی آپ پر دن ہے۔“ (یعنی ان صحابی کو یہ خیال ہوا کہ جب غروب کے بعد جو سرخی ہے وہ جاتی ہے جب رات آتی ہے حالانکہ یہ غلط ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پھر فرمایا۔

”اترو (یعنی اونٹ پر سے) اور ہمارے لیے ستو گھولو۔“

پھر وہ اترے اور ستو گھول کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نوش فرمایا اور پھر اپنے ہاتھ سے اشارہ فرمایا۔
”جب سورج اس طرف غروب ہو جائے (یعنی مغرب میں) اور اس طرف (یعنی مشرق سے) رات آجائے تو پس روزہ دار کو روزہ کھول لینا چاہیے۔“

نماز عید میں کیا پڑھیں

عبید اللہ بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سیدنا ابو الدرداء رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اضحیٰ اور فطر میں کیا پڑھتے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ ”آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان میں ق والقرآن المجید اور اقترت الساعة والضحیٰ القرمز پڑھتے تھے۔“ (مسلم)

روزہ کے لیے سحری کا بیان

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

سحری میں تاخیر کا بیان

سیدنا نذیر بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ سحری کی پھر صبح کی نماز کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں (راوی) نے کہا کہ (سحری اور نماز) دونوں کے درمیان کتنی دیر ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ پچاس آیات کے موافق۔ (سحری سے فراغت اور نماز کی تکمیل کے

درمیان تقریباً دس منٹ کا فاصلہ تھا۔)

اللہ تعالیٰ کے اس قول حتیٰ یبتین لکم..... کے بارے میں

سیدنا سل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ

جب یہ آیت اتری کہ:

”کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ سفید دھاگہ نمودار ہو جائے۔“

تو آدمی جب روزہ رکھنے کا ارادہ کرتا تو دو دھاگے اپنے پیر میں باندھ لیتا۔ ایک سفید اور دوسرا سیاہ اور کھاتا پیتا رہتا یہاں تک کہ اس کو دیکھنے میں کالے اور سفید کا فرق معلوم ہونے لگتا تب اللہ تعالیٰ نے اس کے بعد ”بھرے“ کا لفظ اتارا تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ دھاگوں سے مراد رات اور دن ہے۔

بے شک بلال (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) رات کو اذان دیتے ہیں پس تم کھاؤ اور پیو

سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دو مؤذن تھے ایک سیدنا بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے سیدنا

ہم نے پھر فلم دیکھی

الشابھی

مومن ہونے کا دعویٰ رکھتے ہوئے بھی ہم ایک سو راز سے دوسری بار ڈسے گئے یعنی پنجابی فلم دیکھنے کے پہلے تجربے کے باوجود جس پر ہم نے یہ پاگل 'پاگل' 'پاگل' فلمی دنیا والا کالم لکھا تھا۔ ہم کل پھر ایک سینما میں ایک پنجابی فلم دیکھتے اور بڑھکیں سنتے پائے گئے۔ معلوم ہوا ہمارے پہلی فلم دیکھنے کے بعد سے پنجابی فلم سازی ترقی کے اور کئی مدارج طے کر گئی ہے۔ اس فلم میں تو صرف ولن بڑھک مارتا تھا۔ اس میں ہیرو بھی ہاتھ جھٹک جھٹک کر بڑھک مارتا ہے۔ مسخرا بھی بڑھک مارتا ہے اور ہیروئن بھی موقع پا کر بڑھک مارنے سے باز نہیں رہتی۔ ایک بڑھک سے دوسری بڑھک کے درمیان پانچ منٹ سے زیادہ کا فاصلہ آجائے تو ہال میں بیٹھے ناظرین بڑھک مار اٹھتے تھے۔ "ہوئے بڑھک مار سیر دیا پترا۔ تیریاں باگاں کھچ دیاں گے"

اس فلم میں ہم نے گانوں یعنی ایک گانے اور دوسرے گانے کے درمیان بھی فاصلہ تکلیف دہ حد تک زیادہ پایا تھا۔ یعنی انتظار کرتے کرتے دس دس منٹ گزر جاتے تھے تب کوئی گانا یا رقص آتا تھا۔ یہاں پہلے گانے کی گونج ابھی گانوں میں باقی ہوتی ہے کہ دوسرا آجاتا ہے۔ ایک بات اس فلم کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوئی کہ آج کل فلم پہلے فلمائی جاتی ہے اس پر کہانی بعد میں مڑی جاتی ہے۔ ڈائریکٹر ہیروئن کو حکم دیتا ہے کہ چند سین صحت افزا مقامات مری اور سوات وغیرہ کے 'کے بازی کے' عشق بازی کے خوشی کے 'کے' شادی کے 'ہجر اور فراق کے اور مسخرے کی مسخری کے لے آتی ہیں جالوں میرا کام۔ بعض اوقات سب سے پہلا مرحلہ گانوں کا ہوتا ہے۔ گانے پھر انز کرنے کے بعد فلم کا کوئی ٹوائٹل ہے تو اس میں باقی سین ڈالے جاتے ہیں۔ کہانی لوہوں کی بہر حال چٹھی کردی گئی ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ بہت خیر کرتے

تھے۔ میسے بھی ہانکا کرتے تھے۔ ہمارا تعلق پنجاب سے ہے یعنی گرداں نہیں تو داں کے نکالے ہوئے تو ہیں اور بود باش بھی دیہات کی رہی ہے لیکن اب بہت برس سے ادھر جانا نہیں ہوا۔ پنجاب کے دیہات کی عدم اشکال ترقی کا جو حال معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں سے ہوتا ہے۔ مکانات اگرچہ گتے اور ہارڈ بورڈ اور ٹاٹ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ہوا چلنے سے جھولتے ہیں لیکن صاف ستھرے، کھڑکیاں بھی کم خرچ بالائین یعنی شیشے کے بجائے پلاسٹک لگا ہوا۔ تعلیم بھی گاؤں گاؤں میں پھیل گئی ہے کیونکہ دیہات کی لڑکیوں کے مکالموں سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے خواتین کے رائج الوقت تمام ٹاول پڑھ رکھے ہیں۔ اور کوئی مکالمہ نہیں جو رومانیت یا نکتہ رسی سے خالی ہو۔ بیوی سیلون بھی دیہات میں جا بجا کھل گئے ہیں کیونکہ ہیروئن تو بڑی بات ہے۔ پنجابی فلموں میں کوئی فقیرنی یعنی بھکاران بھی آتی ہے تو نئے فیشن کا جوڑا بنوا کر بال سیٹ کر اکر پاؤڈر سرخی لگوا کر

عورتوں کے علاوہ مرد بھی ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رہے۔ مکالمے بازی کے علاوہ شمشیر زنی پستول بازی، مسکا بازی اور کھٹکے بازی میں طاق۔ ہر کردار دھڑا دھڑا مارتا ہے۔ اور مار کھاتا ہے۔ خوبی یہ ہے بچا کر مارتا ہے تاکہ حریف کے لگ نہ جائے اور لگے کے بجائے لگے کی ٹواڑ سے کام چل جائے۔ جو ظلم والوں نے ریکارڈ میں بھر رکھی ہے۔ مکا کھا کر مرنے والا ضرب کے صدمے سے مرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ایک ہفتی اپنی طرف سے اور کھاتا ہے۔ لاشیوں کی لڑائی بھی نہایت شرفانہ ہوتی ہے کہ سانپ مرجائے لاشی نہ ٹوٹے سر کے اوپر سے گھماتے ہیں یعنی فلم کے تماشائی بھی مطمئن ہو جائیں کہ بڑے گھمن کارن پڑ رہا ہے اور کسی کا بال بھی ریکانہ ہو۔ ہر گاؤں میں ایک باغیچہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں تماشائی کا معقول انتظام رہتا ہے۔ کبھی ہر گھر کر اس میں گانے اور ناچنے کودنے آتے ہیں خواہ ہیرو اور ہیروئن ہوں یا سائڈ ہیرو یا سائڈ

ہیروئن یا مسخرہ و مسخرن کیونکہ ڈائریکٹر اسٹوڈیو کے محدود رتبے میں درختوں کی شبنیاں گاڑ کر ایک ہی باغ کا انتظام کر سکتا ہے۔ ایک درخت کی شاخ پر تو اس فلم کے فاضل ڈائریکٹر نے کوئل کا انتظام بھی کیا ہے۔ ہر سین میں ہیرو ہیروئن اور ولن وغیرہ دھماچو کڑی مچاتے پاس سے گزرتے ہیں۔ وہ اس سے مس نہیں ہوتی۔ ریز کی چیز کو آپ سنی پر دھاگے سے ذرا مضبوط باندھیں تو وہ بھی کیسے سکتی ہے۔

یہ کل والی فلم ہم نے جناب جمیل الدین عالی کی معیت میں انہی کی ترغیب بلکہ تحریف کے تحت انہی کے پیسوں سے دیکھی، وہی بتاتے بھی گئے کہ جو ایکٹریس اس وقت ہوس رہا ناچ، ناچ کر دل گداز گانا گارہی ہے۔ مساتہ روح رواں ہے جس کا نام فلموں میں آنے سے پہلے مس اللہ رکھی تھا۔ یہ فلم ایسا، مچی محبت اور مار کٹائی سے بھرپور ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ یعنی چوہدری، ظلم، معصوم، دیشیز، مشہوری، نوجوان، بظاہر غبی، لیکن انہوں کا تنہ کیت، ہمداری میں شیردا پتر۔ ایک ماں بھی ہوتی ہے۔ خالص و ساتن لیکن سلیقہ مند یعنی بل اس کے بھی بیوی سیلون میں سیٹ کیے ہوئے لہجہ کہنہ ڈکالچ کی بی۔ اے پاس لڑکیوں کا۔ بالوں سے ساتھ برس کی۔ چہرے سے تیس برس کی اور آواز سے بیس برس کی معلوم ہوتی ہے۔ اس فلم میں تو وہ اپنی دونوں آنکھیں تماشا نیوں کے دیکھتے دیکھتے پھوڑ پٹی ہے تاکہ اپنے بیٹے کو ڈاکو کے روپ میں نہ دیکھنا پڑے۔ خون کی مالیش ہوتی ہیں لیکن مکالمہ جاری رہتا ہے۔ چہرے سے کسی خاص تکلیف کا اظہار نہیں ہوتا۔ بیٹا سامنے کھڑا اظہار افسوس کر کے اپنا اخلاقی فرض ادا کرتا ہے لیکن یہ نہیں کہ اسے اسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش کرے۔ فلم کے ڈائریکٹر کی ہدایات میں کی محبت پر غالب آجاتی ہیں۔ فلم میں ایک کردار غالباً "مشی" کو مراد کھاتے ہیں سندس آدمیوں کے کھڑے کھڑے لڑھک کر نیچے گر جاتا ہے۔ کسی سے یہ نہیں ہوتا کہ اسے اٹھائے۔ دیکھے کہ مر گیا ہے یا کوئی

سانس باقی ہے۔ ساری فلم میں لوگ اس جیسے سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جو انٹر ویل کہلاتا ہے جس میں لوگ کوکا کولا پیتے ہیں۔ مونگ پھلی ٹھونکتے اور کالوں سے پرانی روٹی نکال کر نئی روٹی ان میں رکھتے ہیں۔ ہر کردار اتنا اونچا بولتا ہے کہ آغا حشر کی اولاد نرینہ معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی فلموں میں ہال کے اندر اچھلی فار لگانے کے بجائے سائنلسر لگانے کی ضرورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے پنجاب کے دیہات میں بہرہ پن عام ہے۔ ہیروئن اور سائڈ ہیروئن کے والدین اور لواحقین بلکہ تمام گاؤں والے بہرے ہوتے ہیں ورنہ تو کردار جس طرح جی جی کر ایک دوسرے سے اظہار عشق کرتے ہیں فوراً پکڑے جائیں اور جوتے کھائیں۔ ہیروئن اور دوسری لڑکیوں کی کود پھاند ایک طرح کی ورزش البتہ ہے اور یہی ہماری ہیروئنوں کی قابل رشک صحت کاراز بھی ہے اور کسی پہلو سے ہم نہیں کہتے۔ صحت اور تندرستی میں شیم آرا کبھی فردوس کو نہیں پہنچ سکتی۔ پنجابی زبان میں فلمیں کوئی تیس پینتیس برس سے بنتی آرہی ہیں۔ لیکن کمال یہ ہے کہ جس فلم کو بھی دیکھیے۔ یہی محسوس ہوگا کہ یہ اس زبان میں فلسفہ سازی کی پہلی کوشش ہے۔ تہہ باندھ کر ناچنا ہر بات کو کر اور گا کرتا نا حتیٰ کہ طوائف کا زندہ ناچ گانا بھی اس فلم میں موقع محل سے قطع نظر محض ناظرین کی تفریح طبع کے لیے شراب اور کنجری کا جلسہ ڈالا گیا ہے اور کنجری اپنی ٹڈے کی سی آواز میں گاتی ہے چونکہ پستول بازی کا معقول بندوبست ہے لہذا پولیس بھی آتی ہے لیکن اس پولیس میں دوری کے علاوہ اور کوئی بات پولیس کی سی نہیں تو نظر نہیں آتی۔ مرحوم غلام ربانی شاہاش اور سیر دے پتو، پنجابی فلمیں بنانے والے پینتالیس گالوں، چون لپاڈیوں، پختہ پاجوں، بارہ غلط فیملیوں، تین بار اتوں، چار قتلوں، مشتعل اس فلم کا نام ہے۔ لیکن آپ کو فلم کا نام بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ فلم ہمارے شہر کے درجن بھر سینماؤں میں لگی ہے۔ آپ نے ہم سے پہلے دیکھ لی ہوگی۔

عظمت اور برکت کا مہینہ رمضان المبارک سایہ ظلمن ہے۔ اس ماہ رحمتوں کی بارش ہوتی ہے۔ ہر مسلمان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس ماہ کی رحمتوں اور برکتوں سے اپنا دامن بھر لے۔ روزہ، نماز، تراویح، تلاوت پاک، عبادت و ریاضت بڑھ جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ صدقہ خیرات کر کے رب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ایک خاتون خانہ کی اہمہ داریاں بھی اس ماہ میں بڑھ جاتی ہیں۔ سحری کے لیے وقت پر اہتمام یہ سوچنا کہ کیا تیار کیا جائے جو سب خوش ہو کر کھا سکیں۔ کیونکہ سب گھروالوں نے روزہ رکھنا ہے۔ پھر شام سے ہی افطاری کی تیاری کا اہتمام۔ افطاری کے وقت تو دسترخوان کی رونق ہی اور ہوتی ہے۔ جو صرف خاتون خانہ کی توجہ، شوق اور دلچسپی کی مرہون بنتی ہے۔

رمضان المبارک کے حوالے سے ہم نے قارئین سے سروے کیا ہے، سروے کا سوال یہ ہے۔
س: رمضان المبارک میں ہر گھر میں خاص اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ اللہ کو راضی کرنے کی کوشش بھی ہوتی ہے۔ آپ سحری، افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، تلاوت کلام پاک، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں؟
آئیے دیکھتے ہیں قارئین نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

نیکیوں کا موسم بہار

ادارہ

شمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

رمضان المبارک وہ بابرکت مہینہ ہے جس کی برکت سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔ کھانے پینے اور کام کے اوقات کار میں تبدیلی، سحری و افطاری میں دسترخوان کی وسعت اور انواع و اقسام کے کھانے اللہ پاک کا خاص انعام ہوتا ہے۔ رمضان المبارک خصوصی عبادات و لذات ہر چیز پر سکون ہو کر اپنے وقت پر انجام پاتی ہے۔ شاید اس ماہ شیاطین جو قید ہو جاتے ہیں۔ لی دی، ظلم اور میوڑک سے رغبت نہیں رہتی، اس لیے عبادات کے لیے زیادہ سے زیادہ ٹائم مل جاتا ہے۔ میں تو ویسے بھی لی دی نہیں دیکھتی۔

جو نیکہ میں عام دنوں میں بھی بہت سحر خیز ہوں اور تہجد کے وقت ہی اٹھتی ہوں لہذا رمضان المبارک میں

مجھے سحری کے لیے اچھے ہوئے کچھ مشکل نہیں ہوتی۔ پھر صبح میں جب تک مصروف رہوں، تیسرا کلمہ اور درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم مسلسل پڑھتی رہتی ہوں۔ سحری کے لیے آٹا رات کو ہی گوندھ کر فرج میں رکھ دیتے ہیں۔ سالن بہت کم روغن اور ہلکی مرچ والا بناتی ہوں۔ اکثر کباب بنا کر فریز کر دیتی ہوں۔ مختصر سی فیملی ہے۔ سحری کے دسترخوان پر عموماً ہم تین نفوس ہوتے ہیں۔ اکرم سادہ دلی، دبی اور سالن کے ساتھ کھاتے ہیں۔ غنوی انڈا بریڈ اور میں ایک ڈبل دلی کے سلائس پر کھن لگا کر کھاتی ہوں۔ پیٹھے میں چینی بناتی ہوں اور چھلکی کسی بھی۔ چائے بہت کم لی جاتی ہے۔ مجبور کی افادت سے انکار نہیں ہے۔ نوکری کا خزانہ ہے۔ سحری میں مجبور کا شہک پورا دن

توانائی فراہم کرتا ہے اور دن بھر روزہ بھی نہیں لگتا۔

کھجور کا شیک

چند کھجوریں، حسب ضرورت دودھ اور چند ہادام لے کر برف کی کیوب کے ساتھ بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ سحری ختم کرتے وقت پی لیں۔

غنوی سحری کے بعد پورا پکن سمیٹتی ہے میں نماز فجر کے بعد تلاوت قرآن کے بعد کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتی ہوں۔ دونوں پھوٹے بیٹے اسود اور مومن تھوڑا بہت سحری میں ہی ناشتا کر لیتے ہیں لہذا ناشتے اور دوسرے کے کھانے کا کوئی بکھیرا نہیں ہوتا۔ شام تک پکن کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لہذا ہم پرسکون ہو کر اپنی لفظی عبادات کر سکتے ہیں اور آرام کے لیے بھی ٹائم مل جاتا ہے۔

ہر گھر کی طرح ہمارے ہاں بھی افطاری پر بہت زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ ہر چیز ہم گھر میں ہی تیار کرتے ہیں۔ غنوی ابھی مسلسل میرے ساتھ لگتی رہتی ہے۔ چھوٹے کی چاٹ دی بڑے آلو کے پکوڑے، فروٹ چاٹ اور ملک شیک یہ تو ہر روز دسترخوان کی نہ منت بنے ہیں مگر مختلف قسم کے سموے، دہل، کھٹے آلو، پاپڑ اور مختلف شربت کی دیرائی، میکرینی اور کسٹروڈ وغیرہ بھی پورے مہینے بننے والی چیزیں ہیں۔ مگر میں افطاری میں کھجور اور فروٹس کو خاص اہمیت دیتی ہوں۔ تازہ پھلوں کا جوس بھی تیار کرتی ہوں۔ زیادہ ملی ہوئی چیزوں سے پرہیز کرتی ہوں۔ میں افطاری میں بننے والی ایک مزیدار دھسی آپ سے شیئر کر رہی ہوں۔

کالے چھوٹے کی چاٹ دودھ کھٹے آلو

سحری میں ہی کالے چھوٹے سوڈا ڈال کر بھجودیں۔ شام میں ابل لیں۔ اس کا پانی رہنے دیں اس کے ساتھ ہی آلو بھی ابل لیں، مٹی بھجودیں۔ تھوڑی سی پیاز براؤن کر کے نکال لیں، براؤن پیاز میں ثابت لال مرچ اور املی ڈال کر پیس لیں۔ آلو بڑے بڑے کاٹ لیں۔ ٹماٹر بھی کاٹ لیں۔ گرم تیل میں سفید ذریعہ گورا سا لسن کا پیسٹ ڈال کر فرائی کر لیں۔ ٹماٹر بھی ڈال

دیں اس میں کالے چنے ڈال کر بھونیں پھر املی اور براؤن پیاز کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ جب پٹنوں کا پانی خشک ہو جائے تو ابلے ہوئے آلو ڈال کر مکس کر لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا، ٹماٹر، ہری مرچ، ہرا، حبیبہ، پیاز، باریک کاٹ کر شامل کر دیں اور افطاری کا الحف اٹھائیں۔

فروٹ چاٹ دودھ کریم

آم اور دیگر پھل آلو، خربوزہ، کیوی، چیکو، کیمب میں کاٹ لیں۔ پیس بڑے رکھیں۔ اس میں لبن والا اور بیج جوس اور کریم ملا کر فریجز میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ اگر اور بیج جوس نہ ہو تو اور بیج فلیور میں ریڈی میڈ کوئی ساٹھے ملا دیں۔

ختم نہ بحال والا شربت

ختم نہ بحال پہلے سے بھجودیں۔ ٹھنڈے دودھ میں شکر ملا لیں۔ پھر دودھ میں ختم نہ کا گال شربت ملا لیں۔ برف کی کیوب ڈال کر خوب ٹھنڈا کر لیں (اس میں پانی نہیں ڈالا جاتا) یہ شربت بھی بہت توانائی دیتا ہے۔ بازاری اشیاء کی خریداری سے بہتر ہے کہ ہر چیز گھر ہی تیار کی جائے۔

افطاری کے بعد سب کچھ غنوی کرتی ہے۔ میں مغرب سے دوسرے دن سحری تک بالکل فارغ ہوتی ہوں۔ پھر میرا یہ سارا ٹائم عبادت اور تسبیحات پڑھنے میں گزرتا ہے۔ سوتی بھی ہوں گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر میں رمضان میں بازار نہیں جاتی اور نہ سلائی کرتی ہوں۔ یہ سب کام پہلے ہی کر لیتی ہوں۔

مسرت الطاف احمد - کراچی

1۔ رمضان المبارک کا مہینہ میرے لیے اسپیشل ایک گولڈن مہینہ ہے کیوں کہ عام دنوں میں پکن میں میری انٹری بہت ہی کم ہوتی ہے، زیادہ سے زیادہ چائیز بنانا ہو یا میٹھا بنانا ہو تو خصوصی طور پر مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

ہیں۔ ایک خاص بات۔ افطاری میں کھجور کے ساتھ نمکین لسی کا ہونا لازمی ہے اس کے ساتھ ساتھ شربت کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہ مہینہ سال میں صرف ایک بار آتا ہے اسی لیے اس کا اہتمام بہت ہی دل لگا کر کرتے ہیں اور اس کی نعمتوں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

رمضان المبارک کا مہینہ دینی اعتبار سے ہمیں اللہ کے بہت ہی قریب کرتا ہے۔ دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے رمضان کا چاند نظر آتے ہی تراویح کے ساتھ ساتھ خصوصی عبادات کے لیے بھی ٹائم نکالتی ہوں۔

سحری کرنے کے فوراً بعد دو رکعت نفل تہجد لازمی پڑھتی ہوں۔ فجر کی اذان تک پورے دل سے دعا کرتی ہوں فجر کی نماز ادا کر کے قرآن پاک کی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تک تلاوت کر کے سو جاتی ہوں۔ گیارہ بجے اٹھ کر اپنے صبح کے کام سرانجام دیتی ہوں۔ فریش ہو کر ظہر کی نماز ادا کر کے دو سے تین گھنٹے تک قرآن پاک کی تلاوت کر کے تھوڑا سالیٹ جاتی ہوں۔ پھر عصر کی نماز کے بعد افطاری کی تیاری شروع۔ مغرب کی نماز کے بعد برتنوں کا ڈھیر ہمیں ڈرانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس کی باری ہو وہ برتن دھوتا ہے۔ سب ہمیں مل کر اس کی ہلپ کرتے ہیں۔ عشاء کی اذان کے فوراً بعد تراویح کے لیے کھڑی ہو جاتی ہوں۔

رمضان المبارک رحمتوں نعمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے جو اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کے لیے خاص تحفہ ہے اس کے جانے کے بعد اس کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے رمضان المبارک کی عبادات سے میرے دل کو راحت کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔

یا سمیع حنفی۔ کراچی

سحری اور افطاری میں اہتمام کیا کرتی تھی چند سال پہلے جب ہم بمن بھالی سب ساتھ ہوتے تھے۔ ابو

بہنہ عام دنوں میں کچن میں میری ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی۔ البتہ رمضان المبارک میں کچن کی مدد لینے والی ہوتی ہے۔ سحری میں اکی کے ساتھ اور افطاری میں ہسٹوں کے ساتھ میں کچن میں جوش و خروش کے ساتھ پکی جاتی ہوں۔ سب کو مل جل کر چائے مل میں ایک بار بیٹھتا ہے۔

سحری میں کھجور، لسی، شربت ہیں۔ شروع کے دنوں میں دو تھم پرائیڈ، قہر پرائیڈ اور بھی ہوا مکمل اہتمام کے ساتھ ساتھ وہ سوپوں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس پر اگلے رات کوئی تراویح کے بعد بنا کر ہاٹ پائٹ میں رکھ دیتے ہیں۔ سحری تک دیے ہی فریش رہتے ہیں۔

ہم سحری میں پڑو کا خاص اہتمام کرتے ہیں کیوں کہ ہم پڑو بہت شوق سے کھاتے ہیں اسی لیے اسی سال میں رات کو پڑو کھاتی ہیں پورے سحری میں بس چائیل ڈال کر مڈسٹری جی۔ لب پڑو فٹش کھووا جھینے کا چنے کی دال کھووا چمن کا مکمل بہت سی مزے دار بناتی ہیں۔ کچن بھی بھولنا چاہیے کچن بخنی پڑو بھی بناتی ہیں۔ ہم افطاری کے بعد چائے میں کھاتے اسی لیے سحری میں فلفل و شین اور رغبت سے کھانا جاتا ہے۔

افطاری کے لیے ہمارے گھر میں بہت ہی خاص اہتمام کیا جاتا ہے اسی لیے عصر کے بعد ہی افطاری کی تیاری شروع ہو جاتی ہے افطاری صائمہ میں اور ندا مل کر بناتی ہیں ہم باب ہماری ہلپ کرتی ہے۔ گھر والوں کو میرے ہاتھ کے ٹرا کٹس دیے جھیلے پھولے چٹ، آو چٹ اور لب شیریں بہت پسند ہے صائمہ پکوڑے بنانے میں ایکسپرت ہے۔ ہر ٹائپ کے پکوڑے بناتی ہے جب کہ بڑا کھوکے کباب چکن کٹس اور چائیز مکمل مزے دار بناتی ہے اس کے علاوہ فوڈ چٹ، کھوکے پیس، چائیز پکوڑے اور جیلی وغیرہ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ سو سے بھی ہمارے گھر میں ہر ٹائپ کے کھانے جاتے ہیں ابو کو باہر کے سو سے بالکل پسند ہی ہے ہم گھر میں خود بناتے

مسجد کے پیش امام تھے۔

میری بھی شادی ہو گئی۔

اب بس گھر میں بیٹھیں اور میرے میاں ہوتے ہیں۔ جو سحری گھر پر کرتے ہیں اور افطاری اپنی شاپ پر تو بس افطاری کے وقت اب میں اکیلی بیٹھی ان گزرے دنوں کو یاد کرتی ہوں۔

اللہ میری امی اور بہن کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

حمیرا اعجاز۔ ساہیوال

بہت لمبے عرصے کے بعد خواتین کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ چونکہ رمضان المبارک کے حوالے سے سروے تھا تو دل نے بے اختیار کہا۔ ”مربعار رمضان“

رمضان المبارک کا مہینہ جہاں ہر مسلمان کے لیے بے حد اہم ہوتا ہے وہیں مجھے بھی رمضان کا مہینہ ہمیشہ دلشاد کر دیتا ہے۔ سحری اور افطاری میں چاروں طرف گو نجی اذانیں مسجدوں کی رونق، چل پھل یہ سب عام مہینوں میں کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اگرچہ اسلامی مہینوں کی اپنی اپنی انفرادیت ہے مگر رمضان المبارک جیسی رحمتیں، برکتیں اور بخششیں کہاں مل سکتی ہیں۔

جب بچے چھوٹے تھے تو بہت سادگی سے سحری اور افطاری کرتے تھے میرے میاں صاحب کا فرمانا ہے کہ صرف روٹی سالن، لیکن میرا بڑا بیٹا اور بیٹی دونوں پچھلے چار سالوں سے روزے رکھ رہے ہیں اور روزہ رکھ کر اسکول کے نام نہاد ”سرکیمپ“ بھی اٹینڈ کرتے تھے۔ اس لیے میں ان کے لیے سحری اور افطاری بہت روایتی بناتی ہوں۔ مثلاً ”سحری میں دسی گھی کے پرائے“ میٹھی لسی، کوئی سا بھی سالن یا پھر آلیش بنادیتی ہوں۔

جبکہ افطاری پر بہت اہتمام کرتی ہوں۔ بیٹے کی پسند کی فروٹ چاٹ اور بیٹی کی پسند کے فریج فرائز افطاری کا لازمی جز ہیں۔ باقی لیموں ملا ہوا شربت میٹھی کو چاہیے تو بیٹے کو دودھ سوڈا۔ بس اسی طرح روز بدل بدل کر بچوں کا دل خوش کرتی ہوں تاکہ بچے شوق و لطف سے روزے رکھیں۔ میرے خیال میں بچے اگر چھوٹی عمر

میری بہن مرحومہ صدیق خنی سحری کے لیے ڈھائی بجے ہی اٹھ جایا کرتی تھیں کیونکہ سب کچھ اسے اسی وقت بنانا ہوتا تھا۔ سالن چڑھا کر وہ آٹا گوندھتی۔ پھر بھی بناتی۔ سفید چاول ابو کی فرمائش پر بناتی تھی۔ پھر ساڑھے تین بجے ہم سب اٹھتے۔ پہلے دو رکعت نفل پڑھتے پھر میں سحری کے لیے دسترخوان لگاتی۔ سب ایک ساتھ کھانا شروع کرتے۔ ایک ساتھ کھانا کھانے میں کتنا مزا آتا ہے یہ احساس آج ہوتا ہے جب ہم سب اپنے اپنے گھروں میں ہیں۔ فیملی بھی ہے پھر بھی اکیلا پن محسوس ہوتا ہے۔ پھر ابو نماز پڑھانے چلے

جاتے۔ بھائی بھی ان کے ساتھ جاتے۔ بھائی شفیق جو خود مولوی ہیں انہیں نماز کے بعد درس دینا ہوتا تھا۔ آج ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اکیلے رہ گئے ہیں۔ اس بات کا احساس رمضان میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

پھر نماز کے بعد ہم سب قرآن شریف پڑھتے تھے۔ امی کو پڑھنا نہیں آتا تھا تو وہ ہمارے پاس بیٹھ کر سنتی تھیں۔

پھر ظہر کے بعد بھی ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر قرآن پاک پڑھتے۔

افطاری کی ذمہ داری میری ہوتی تھی۔ پکوڑے، سموسے اور فروٹ چاٹ۔ ہمارے ہاں افطاری پر اتنا اہتمام نہیں ہوتا تھا کیوں کہ امی ابو افطاری میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کی ذمہ داری بھابھی رہے۔ سناہ پر ہوتی تھی۔ اور دسترخوان میری بہن لگاتی تھی پھر نماز سے فارغ ہو کر ہم سب چائے پیٹے۔ اور تراویح کی تیاری کرتے۔ ہماری مسجد میں خواتین کے لیے علیحدہ تراویح کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ واپسی پر بیٹھ کر باتیں کرتے۔ کبھی راحیلہ یا باجی آجاتیں تو اس دن تو کوئی سونا ہی نہیں تھا۔ بہت اچھی تھی ہماری زندگی۔ پر جانے کس کی نظر لگ گئی اب نہ امی رہیں نہ بہن۔

سے روزے رکھنے کے عادی ہو جائیں تو جوانی میں کوئی روزہ نہیں چھوڑتے۔

ربی بات عبادات کی تو جناب رمضان سے پہلے عید کی شاپنگ پوری کر لیتی ہوں تاکہ رمضان میں بازاروں کی خاک چھانسنے کے بجائے عبادات پر زور ہو۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ کم از کم دو قرآن پاک ضرور ختم کروں اور تراویح بھی ضرور پڑھتی ہوں۔ پہلے تو اپنی جھٹائی کے گھر ہم سب مل کر حافظہ لڑکی کے ساتھ تراویح پڑھتے تھے مگر جب سے گھٹنے اور کمر کی تکلیف شروع ہوئی ہے گھر پر ہی پڑھتی ہوں۔

سنبل ملک اعوان۔ وندالہ

سب سے پہلے تو آپ سب کی موجودگی میں اللہ

رب العزت کا شکر ادا کروں گی کہ مجھے زندگی میں ایک مرتبہ پھر سے رمضان المبارک کی خوبصورت پاکیزہ سعادت نصیب ہوئیں۔ اپنی ماما اور بابا کا بے حد شکر ادا کروں گی کہ انہوں نے مجھے دین کی سمجھ بوجھ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ اپنے ہمسایوں کو لیگ دوستوں کو اور سب ملنے جلنے والوں کو اسٹاف ڈائجسٹ خواتین کو رمضان المبارک کی مبارکبادوں کی۔

رمضان کے آنے سے پہلے ہی ہم لوگ شاپنگ کر لیتے ہیں تاکہ رمضان کے پورے مہینے میں یکسوئی کے ساتھ عبادت کی جائے اور اس دفعہ تو رمضان گرمیوں میں آ رہا ہے تو روزے کے ساتھ دھوپ میں شاپنگ کرنا طویل گرمیوں کا کام ہے اور افطاری کے بعد اتنا ٹائم ہی نہیں ہو تاکہ شاپنگ کی جاسکے کیونکہ افطاری کے بعد نماز اور کھانے کے بعد عشاء تراویح پھر رات گئے بستر پر جانا بہت تھکاتا ہے لہذا میں تو ہمیشہ شاپنگ عید سے پہلے ہی کر لیتی ہوں۔ البتہ چوڑیاں اور مندی کے لیے چاند رات کو بازار ضرور جاتی ہوں۔ اس طرح چاند رات کو بھی انجوائے کر لیتی ہوں۔

رمضان کا چاند دیکھ کر دعا کرتی ہوں پھر فوراً دو رکعت نفل ادا کرتی ہوں۔ پھر جلدی سے سحری کے

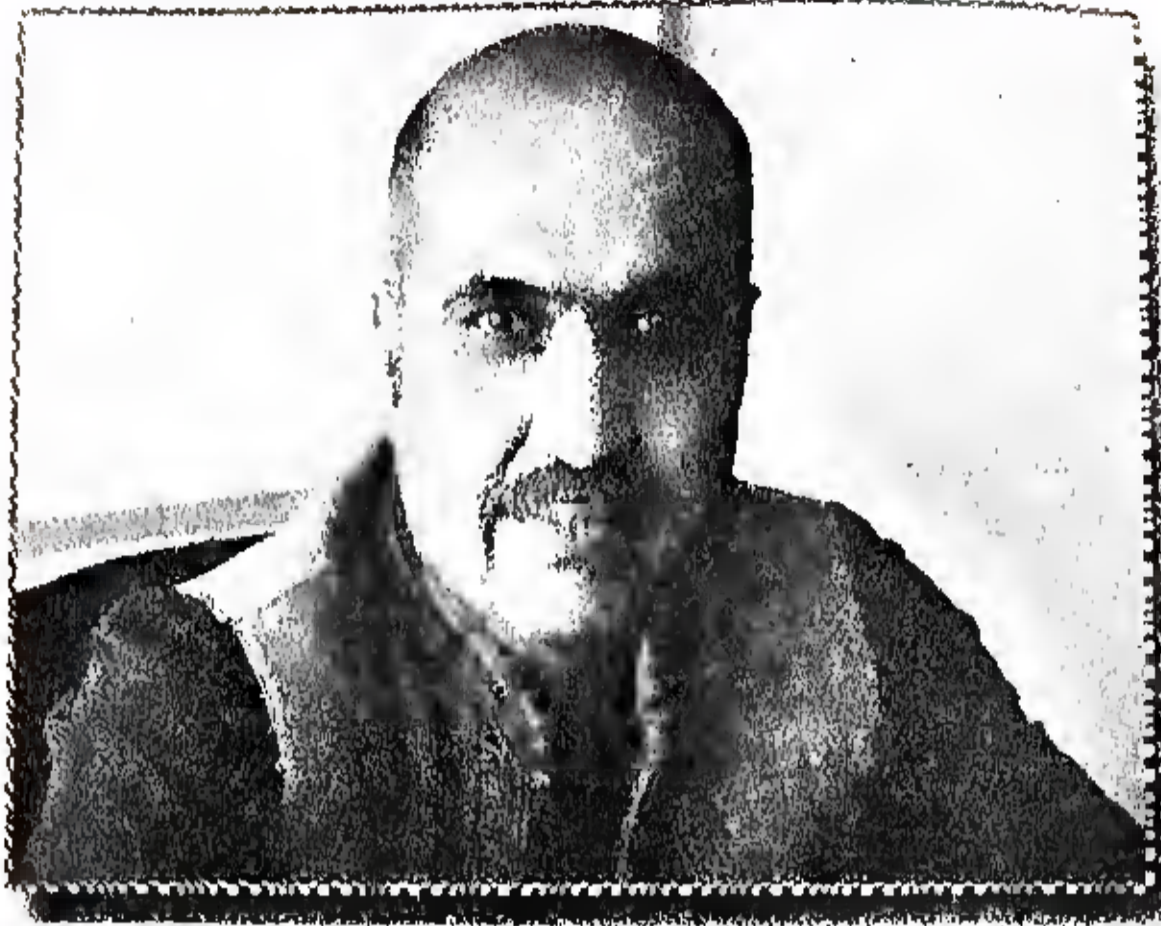
لیے مینو سو جتی ہوں۔ کوئی ضروری چیز ہو تو وہ رات کو ہی منگو لیتی ہوں پھر عشا کی نماز کی ادائی کے بعد تراویح پھر سحری سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے اٹھتی ہوں سب سے پہلے آٹا گوند ہتی ہوں کیونکہ ماما کو تازہ گوندھے آٹے کے پرائیٹے پسند ہیں پھر میں اور ماما نماز تہجد ادا کرتے ہیں۔ ماما قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہیں اور میں پاس ہی کچن کے کام بناتی ہوں۔ لسی بناتی ہوں تازہ سالن دہی اور پرائیٹوں سے روزہ رکھ کر برتن سینیٹی ہوں۔ نماز فجر پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوں کیونکہ مجھے فجر کے بعد نیند نہیں آتی تو قرآن مجید کی تلاوت کے بعد برتن دھوتی ہوں اور پھر جاب پر جانے کی تیاری۔ وہاں سے ایک بجے آکر ایک گھنٹہ آرام کرتی ہوں پھر نماز ظہر کی ادائی۔ اس کے بعد قرآن مجید کیونکہ ایک سپارہ صبح ایک سہ پہر کو ختم کرنا ہوتا ہے۔

تھوڑا سا وقت سلاکی کے لیے نکالتی ہوں کیونکہ ہم نے اپنے کپڑے خود ہی سینے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد عصر کی نماز کے فوراً بعد افطاری کی تیاریاں۔

ہمارے گھر میں ایک وقت میں ایک ہی ڈش بنتی ہے تاکہ رزق ضائع نہ ہو۔ اگر فروٹ چاٹ ہے تو اگلے دن وہی بھلے۔ اگر ایک دن پکوڑے ہیں تو سمو سے اگلے دن اس طرح بجٹ بھی خراب نہیں ہوتا ہے اور رزق بھی ضائع ہونے سے بچ جاتا ہے۔

صدقہ و خیرات تو ماما ہر ماہ تنخواہ میں سے کچھ فیصد دیتی ہیں مگر فطرہ بھی پندرہ روزے تک دے دیا جاتا ہے تاکہ ضرورت مند بھی اپنے لیے کچھ نہ کچھ خرید لے۔





معروف مصنف ڈراما نگار اور شاعر

ظفر معراج سے ملاقات

شاہین رشید

”مزاج اچھے ہیں اور مصوفیات کے بارے میں تو میں سب کو یہی کہتا ہوں کہ دکانداری اچھی چل رہی ہے۔ آج کل آن ایئر کوئی سیریل نہیں ہے، حال ہی میں ”دل آویز“ اختتام پذیر ہوا ہے اور عنقریب ”مگر“ آن ایئر ہونے والا ہے چوبیس۔“

”آپ بتا رہے ہیں کہ سیریل ”دل آویز“ ٹیلی وی سے آن ایئر ہوا تھا۔ تو کیا ٹیلی وی لوگ دیکھتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ بلکہ ٹیلی وی تمام چینلوں سے زیادہ دیکھا جاتا ہے اور یہ چینل اور بھی زیادہ دیکھا جائے اگر ٹیلی وی والے اپنے اتنے بڑے ادارے کی اہمیت کو سمجھیں اور حقائق دیکھ لیں تو ٹیلی وی کے ناظرین سے ملتا ہے کسی اور سے نہیں ملتا اور آج بھی لوگ ٹیلی وی

کوئی ڈرامہ ہو، سوپ ہو یا ٹیلی فلم، اگر کہانی اسٹریٹنگ ہے تو ڈائریکٹر کو بھی کام کرنے کا مزہ آتا ہے اور فنکار بھی اپنی بھرپور صلاحیتیں دکھاتے ہیں۔ آج کل بہت ڈرامہ لکھا جا رہا ہے اور ہر کوئی ڈرامہ لکھ رہا ہے مگر کامیاب وہی رائٹر ہیں جو ڈرامے کی تمام جزئیات کا خیال رکھتے ہیں۔ ظفر معراج انہی میں سے ایک ہیں جو ڈرامہ لکھنے کا فن جانتے ہیں اور جن کا نام ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہوتا ہے۔ عنقریب آپ ان کے ”مگر“ اور ”دل آویز“ دیکھ سکیں گے گزشتہ دنوں ہمارے کے حوالے سے ان سے خاصی تفصیلی بات ہوئی جو آپ قارئین کی نظر سے گزرے۔“

”کیسے مزاج ہیں۔ اور کیا مصوفیات ہیں آپ کی؟“

خواتین ورجسٹ 27 جولائی 2014

پوری قوم کی سائیکلی کو اپنی گتلیں کر سکتے اور نہ ہی اس فریم ورک میں لاسکتے ہیں۔ یہ کوئی بیانا نہیں ہوتا۔ بعض اوقات بہت اچھے ڈرامے ہوتے ہیں جن کے میٹرز کچھ اور کہہ رہے ہوتے ہیں۔

"آپ نے زیادہ تر بی بی وی کے لیے لکھا۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"جی ہاں۔ بی بی وی کے لیے میں نے زیادہ کام کیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بی بی وی میں ایک لہری ہوتی ہے۔ میں نے "لیاری ایکسپریس" ڈوانا گھر کی خاطر پائی "کیا۔ ابھی دل آویز تم ہوا ہے تو ان میں

ایک پیغام تھا تو بی بی وی میں یہ لہری ہوتی ہے کہ ایٹوز کو لے کر انڈریس کر سکتے ہیں لیکن پراسینٹ چینل ایک خاص قسم کی وکان لیے بیٹھے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو سیکور رکھنے کے لیے چاہتے ہیں کہ چمک مک سلی۔

اور نمائشی چیزیں پیش کرتے رہیں۔ انہیں وہ سری چیزوں سے یا ایٹوز سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ بتنا بی آر پی کے چکر کا ہوتا ہے اور اس بی آر پی میں بھی ایک عجیب بھیر چال ہے۔ "مثلاً" اگر کوئی ایک ڈرامہ کسی وجہ سے ہٹ ہو گیا تو پھر یہاں کے لوگ ہر ڈرامہ کو دیکھا ہی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ انٹلکچوئل

ہم اسٹے Fake ہیں کہ اگر کوئی چیز اچانک سے کلک کر گئی تو ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر قسمت سے کوئی اور چیز کہیں سے نکل آتی ہے۔ کسی اشار کی وجہ سے یا سب جھکٹ کی وجہ سے تو پھر ہم اس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

"اب ڈرامہ بکنا ہے۔ بکنے نمانے کے راستہ اپنی ذہنی تسکین کے لیے اپنی تخلیق کو پروموٹ کرنے کے لیے لکھتے تھے۔ اب ایسا نہیں ہے؟"

"جہاں تک بکنے کی بات ہے تو "کاسو" بھی بکنا تھا اگر آرٹ کی بات کریں تو۔ اور کسی ٹی بی کھڑا ہو کر جو پانچ پانچ منٹ میں تصاویر بناتا تھا وہ بھی بکنا تھا اور دنیا میں جو چیز نہ بکے اسے میں آرٹ نہیں سمجھتا۔ اگر آپ کوئی ڈرامہ بنا رہے ہیں اور اسے آپ اس انداز کا

کو ایک فیملی چینل کے طور پر لیتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے "خاص طور پر میرے لیے کہ بی بی وی میں میں ایٹوز کو ایڈریس کر سکتا ہوں۔ یہاں لگے بندھے فریم ورک میں کام نہیں ہوتا۔ جبکہ دیگر چینلز پر ایک خاص ایٹوز بات کر سکتے ہیں بلکہ وہ ایٹوز ہی نہیں ہوتے بلکہ مختلف قسم کے کرداروں کی نفسیات کو ملا کر ایک ڈرامہ بنا دیا جاتا ہے وہی لوڑا کی اینگل ہے یا ایکسپریس Love ایڈریس ہیں۔ پھر عورت کو اشتہار بنا کر پروڈکٹ کو بیچتے ہیں۔ اور میرے خیال

میں عورت کی مخالفت میں یہ چیزیں جاتی ہیں۔ مردوں کی سوسائٹی میں یہ کہ ہم جس طرح سے اس کے ایٹوز کو بیچ رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے اس سے مجھے لگتا ہے کہ ایک تلاش بین کی طرح مرد عورتوں کی لڑائی کے مزے لیتا ہے تو ہمارا ڈرامہ بھی اسی فریم ورک میں داخل ہو گیا ہے کہ ہم عورتوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں اور عورت کی طاقت کو ہم ختم کر رہے ہیں۔

"بارہ سال کی چاٹ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ تاکہ ریننگ اچھی آجائے۔ ذائقہ منہ کو نہیں لگا ہوتا مگر ہم لگا دیتے ہیں؟ کیا خیال ہے؟"

"آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ اور دیکھا جائے تو اور آل تاثیر بھی ملتا ہے لیکن اب پر ابلم یہ ہے کہ ہم اس کو (ڈرامے کو) انٹلکچوئل نہیں دیکھتے۔ میڈیا کا تو اب یہ حال ہے کہ نیوز جس کو زیادہ تر لوگ نہیں دیکھنا چاہتے لیکن اس کو بہکنک کے چمکے میں لگا دیا ہے ہم نے لوگوں کو۔ لیکن ہم جو کچھ ڈراموں میں دکھا رہے ہوتے ہیں اس کا معاشرے پر بڑا اثر ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ تو جو اوپر بیٹھا ہوا آدی ہوتا ہے وہ خواہ constant کا ہو یا چینل کا اس پر ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ سوسائٹی کو کس طرح ڈرامے کرنا چاہتا ہے اور یہ جو آج کل ہم نے ریننگ کا یہم شروع کیا ہوا ہے یہ مجھے ایک ٹیکنیکل بد عنوانی لگتی ہے کیونکہ اس ٹیکنک کو بہت کم لوگ جانتے ہیں اور اسے کسی بھی طرح ڈرامے کیا جاسکتا ہے۔ ہزار ہا سو میٹرز پر ہم

نہیں بناتے کہ وہ بکے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ اس کام میں دیکھ کر (کمزور) ہیں۔

”بکنے سے مراد یہ ہے کہ ایک ٹاپک پہ اگر کوئی ڈرامہ ہٹ ہوتا ہے تو وہ سراسر بھی اسی موضوع پر لکھتے گا تاکہ اسے بھی ایسے دامن مل جائیں۔“

”آپ کی بات بھی صحیح ہے مگر اس کے فیکٹرز کو بھی ذرا دیکھنا پڑے گا۔ اس کے فیکٹرز میں صرف رائٹرز والو نہیں ہوتا۔ اس کے فیکٹرز میں بہت ساری چیزیں چھلنا پڑتا ہوتا شروع ہو جاتی ہیں مطلب یہ کہ جو خریدار ہے وہ خود ایک کارپوریٹ کلچر کا نمائندہ ہوتا ہے۔ اب آپ جس ادارے سے وابستہ ہیں جہاں

واقعی آپ ایڈیٹرز کو مسلسل ایڈریس کر رہی ہوتی ہیں۔ تو آپ کے یہاں content فلاسفی سائیکلوپی یا اصطلاح کا پہلو نکھنا ہے۔ لیکن جس شخص نے $2+2$ کرنا ہوتا ہے وہ خود کو اس سارے عمل سے باہر رکھتا ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی مثال دوں کہ ہم جب مارکیٹنگ کی بات کرتے ہیں یا کوئی اور بات کرتے ہیں۔ ان میں ایک چیز کی سمجھ نہیں ہے۔ ہم جب آرٹ کی بات کرتے ہیں تو حسن کہتے ہیں اسے۔ اور وہ اسی چیز کو مصنوعی بنا کر گلیمر کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان یہی ایک بڑا فرق ہے۔ ہم نے اتنی ساری حسین چیزیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں جیسے ہم بات کریں پاکستان کی کلچر کی رویوں کی یا اس کے اندر کی خوب صورتیوں کی تو ہم نے اس کو ایک سپوز کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ اس وقت ہمارا ڈرامہ خاص طور پر پرائیویٹ چینل کا ڈرامہ، وہ کراچی یا لاہور کی حدود میں لوکیشن تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ تو جب آپ اپنے آپ کو محدود کر لو گے تو پھر آپ کے پاس چیزوں کا جو تنوع ہے جو پھیلاؤ ہے وہ تو رک ہی گیا۔“

”کیا رائٹرز اپنی مرضی کی چیز لکھ کر دے سکتا ہے؟“

”جہاں تک میری بات ہے تو میں تو اپنی مرضی کا ہی لکھتا ہوں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نے ماحول کو ایسا بنا دیا ہے کہ مرضی بھی آہستہ آہستہ اسی لائن یہ اگر رک

جی سبب میں اپنی مرضی کا لکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن یہ انسانی رویہ ہے کہ میں بھی یہ کہوں گا کہ میری چیز کی بھی ویلے ہونے اور ہٹ ہو جائے وغیرہ وغیرہ۔ میں سارے رائٹرز کے حوالے سے یہ بات کر رہا ہوں تو ایک خاص قسم کی ایک ان سیکورٹی پھیلا دی تو آپ اس لائن سے ایسے ہٹ سکتے۔ آج کل ایک چیز کی ہارنگی کو کوئی نہیں دیکھتا۔ مثلاً جب لمبی وی کا ڈرامہ ہوتا تھا۔ اس میں اسکرپٹ ایڈیٹر اور content کا آدمی سب سے آخر میں آتا تھا۔ اس میں بھی اردو ٹھیک کر لی ہوتی تھی یا کوئی چیز جو میسر کے ساتھ ٹکرائے اسے دیکھنا ہوتا تھا۔ یعنی وہاں کسی کو چیک کرتا تھا۔ لمبی وی کے جو ڈائریکٹر یا پروڈیوسر ہوتے تھے۔ وہ رائٹرز کے

ساتھ بیٹھ کر content کو پروڈیوس کرتے تھے جیسے طارق معراج شعیب منصور یا اور حیات اور ان جیسے دوسرے ڈائریکٹر وہ پروڈیوسر کے ساتھ مجھے بھی کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو میں طارق معراج کے ساتھ پوری سیریل کے دوران اس کے گھر میں رہتا تھا۔ اسکرپٹ پروف ہونے کے بعد ایڈیٹر کے پاس بھجوا دیا جاتا تھا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے چینل نے ایک content ایڈیٹر بٹھایا ہوا ہے۔ وہ اکلوتا شخص کمانیوں کو جنریٹ کر دیتا ہے دس لوگوں سے وہ مزید لکھوا رہا ہوتا ہے یعنی اس تنوع کو ایک سوراخ سے گزارنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ ایک شخص ایک فریم آف مائنڈ ہے اور زیادہ تر content میں بیٹھے ہوئے وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود ایک ناکام رائٹر ہوتے ہیں۔ یا تھک گئے ہیں۔ تو جب ایک شخص سب کام کرنے لگا۔ تو پھر راسخوں میں یکسانیت تو آئے گی۔ کیونکہ ان کا ویرن محدود ہو گا تو پھر ایک جیسی چیز ہی دیکھنے کو ملے گی ہونا تو یہ چاہیے کہ ڈائریکٹر پروڈیوسر اور رائٹر کو ایک ساتھ بیٹھ کر ڈسکس کریں۔ تب ہی اچھے اور مختلف موضوعات پر ڈرامے دیکھنے کو ملیں گے مگر اب جو طریقہ ہے وہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ آج میں کچھ لکھتا ہوں تو content ایڈیٹر اس

کو دیکھا ہے۔ اپنے مخصوص سوراخ سے گزارتا ہے۔ اس کے بعد ایک فائل لے جا کر کسی ایک ڈائریکٹر کو دے دیتا ہے اور وہ بھی آدھا پڑھتا ہے اور آدھا نہیں پڑھتا۔

"آپ کا ایک نام ہے۔ آپ نے بہت لکھا ہے۔ تو جن کا نام نہیں ہوتا لیکن درحقیقت وہ بہت اچھے رائٹر ہوتے ہیں تو وہ اپنی جگہ کیسے بناتے ہوں گے؟"

"میں یہ سمجھتا ہوں کہ جن کے پاس لہنٹ ہوتا ہے انہیں اپنی جگہ بنانے میں تھوڑی محنت تو کرنی پڑتی ہے مگر وہ اپنے لہنٹ سے جگہ بنا ہی لیتے ہیں انہیں رد کا نہیں جاسکتا۔ ہمارے یہاں ایسا کوئی پلیٹ فارم نہیں ہے جہاں لہنٹ اپنے آپ کو پیش کرے اور آگے بڑھے یہ معاملہ صرف رائٹر کے ساتھ نہیں ہے بلکہ ہر لہنٹ کے ساتھ ہے مسئلہ یہ ہے کہ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ یہ ہمارے ڈائریکٹر پروڈیوسر تھے مصروف ہوتے ہیں کہ ایک شوٹ ختم ہوئی تو سری کا اسکرپٹ پڑھ رہے ہیں تیسرے کی ایڈیٹنگ میں ہیں بس یہ لگے بندھے 2+2 یہ ہیں کسی نے اگر باپ کا بدل اچھا کر لیا تو بس پھر اس کو باپ کے ہی بدل ملیں گے اگر کوئی لڑکی روئے کا کردار اچھا کرتی ہے تو بس اس کو روئے دھولے والے ہی بدل ملیں گے۔ تو ایسا نہیں ہونا چاہیے اس بھیڑچال سے اب باہر نکلتا چاہیے۔ مجھے یاد ہے کہ انڈس ویرن چینل کے مضمون علی لہنٹ کو ڈھونڈ کر لایا کرتے تھے۔ میں نے خود ان کے ساتھ کام کیا ہے اور آج بہت سارے اچھے فنکار رائٹر اور دیگر لوگ ان ہی کے متعارف کرائے ہوئے ہیں انہوں نے میڈیا کو بہت لہنٹ دیا ہے۔"

"آپ نے انڈیا کے لوگوں کے ساتھ بھی کام کیا ہے۔ کیسے پایا ان لوگوں کو؟"

"جی۔ میں نے انڈین لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے یہاں اس کام کو بطور انڈسٹری نہیں لیتے ہیں جبکہ انڈین اسے بطور انڈسٹری لیتے ہیں۔ اس لئے رائٹر لے کر آتے ہیں۔ ایکٹر لے

لاتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ اس انڈسٹری کی جتنی گروتھ ہوگی اتنی ہی یہ انڈسٹری مضبوط ہوگی۔ وہ اس بات کو سمجھتے ہیں کہ ہماری معاشی زندگی کا انحصار اس کے اوپر ہے۔ مگر ہم اسے وقتی طور پر لے رہے ہیں کہ ہاں ہو جائے گا یہ گزر جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ فلم کو اسی طرح ہم نے تباہ کر دیا بلکہ اکھاڑ کر پھینک دیا۔"

"پاکستان فلم انڈسٹری کے لیے آپ نے کام کیا؟"

"میں نے زیبا کے ساتھ ایک فلم کی اور فلم "دار" کی شروع کی جو اسکرپٹنگ scripting ہے وہ میری ہے۔ پھر اسی پروڈیوسر کے لیے ایک فلم لکھی۔ زیبا کے لیے جو فلم لکھی ہے وہ "ایک" کے نام سے ہے جاوید فاضل کے ساتھ کام کر چکا ہوں "اک دن لوٹ کے آؤں گا" کاشف ثار کے ساتھ ایک فلم کے لیے بات چیت چل رہی ہے اور فلم کے حوالے سے میں

اپنی پہچان پاکستان کے حوالے سے چاہتا ہوں۔"

"اسٹارٹس کے ڈراموں کو پاکستانی ڈراموں سے آگے دیکھتے ہیں یا پیچھے؟"

"یہاں میں یہ بات کرنا چاہوں گا کہ اسٹارٹس بہ ذات خود ایک کارپوریٹ کلچر کا ڈرامہ ہے۔ وہ نہ انڈین کلچر کو Represent کرتا ہے نہ کام کرتا ہے وہ ایک دکان ہے چونکہ انڈیا میں بہت بڑی مارکیٹ ہے تو وہاں پہ "ہنیا" جا کر پیسے لگاتا ہے اور وہ مخصوص قسم کی کہانیاں کرتے جاتے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ پاکستانی ناظرین حقیقت پر مبنی ڈراموں کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور ڈراموں میں حقیقی ورائٹی بھی چاہتے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ جو ڈراموں کو نہیں دیکھتے انہیں ڈراموں کا سہنس بھی نہیں ہے ہم ان کی باتوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ حقیقی ڈرامہ دیکھنے والوں کی زیادہ تعداد روڈ رائیڈ (وکی ملاٹوں) میں رہنے والوں کی ہے۔ اسٹارٹس کے ڈراموں کو شروع شروع میں لوگوں نے بہت پسند کیا۔ شروع شروع میں ڈانچہ بہت میٹھا لگا لیکن کوئی کتنا میٹھا کھائے گا۔ جس طرح برائی پسند ہوتی ہے لوگوں کو مگر ہر وقت نہیں۔ اسٹارٹس کا



عمر جلدی ختم ہوا کیونکہ وہ سب مصنوعی تھا اور ہے۔
"سوپ اور سیریل۔۔۔ ان دونوں میں تاثرین کیا چیز
با آسانی ہضم کر سکتے ہیں؟"

"میں کہتا ہوں کہ 40 منٹ کا ڈرامہ ہو یا 40
منٹ کی 100 اقساط ہوں کہانی کہنے کا ہنر ہونا
چاہیے۔ میں اپنی نالی کو ہزار داستان کو 'عمر و عیار اور
قصہ چہار درویش' کو۔۔۔ سوپ کہتا ہوں۔ لیکن ان کو
کہانی کہنے کا ہنر آتا تھا۔ اپنی نالی کا ذکر اس لیے کیا کہ
انہیں بھی کہانی کہنے کا سلیقہ آتا تھا۔ تو بس سب کچھ
ہضم ہو جاتا ہے اگر کہانی کہنے کا سلیقہ آتا ہو۔"

"ہمارے یہاں جب خود اتنے اچھے ڈرامے بن
رہے ہیں تو پھر ترکی ڈراموں کی کیا ضرورت ہے؟"

"اب ترکی ڈراموں کا گراف بھی ایک خاص حد
میں آکر بیٹھتا جا رہا ہے۔ ترکی ڈراموں کی مثال میں
اس طرح دوں گا کہ جب ہم کسی نئے شہر میں جاتے

ہیں یا کوئی نیا گھر لیتے ہیں تو ہم اسے بڑے شوق اور
جنس کے ساتھ دیکھتے ہیں کیونکہ یہ انسانی فطرت
ہے۔ ترکی ڈرامے آئے 'میرا سلطان'، 'عشق ممنوع'
ٹائپ کے ڈراموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور
economically ان کو یہ بہت سستا پڑتا ہے۔ ترکی
کی ڈرامہ انڈسٹری انڈین ڈراموں کی انڈسٹری سے
بہت آگے ہے۔ مگر پھر بھی فائنل ہمس گھر کے وال
چارل ہی پسند آئیں گے۔"

"ڈراموں پر تو بہت باتیں ہو گئیں۔ اب کچھ ہلکی
پھلکی باتیں ہو جائیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں کچھ
یہ بتائیں کہ لکھنے کا اور اک کب سے ہوا؟"

"ہم گھر میں بچپن سے فارسی زبان میں بات کرتے
تھے اور ہمارے گھر کا ماحول خاصا ادبی تھا 'سعدی'، 'ردی'
اقبال کو بہت پڑھا۔ شروع شروع میں یہ لوگ سمجھ
میں نہیں آتے تھے مگر پھر لگے لگے میں اپنے
دوستوں کو کہتا ہوں کہ بھی آپ اپنے بچوں کو کہانیاں
پڑھ کر سنایا کریں اس طرح ان کے اندر کردار بننے
ہیں۔ تو پھر اور آگ بھی آجاتا ہے۔ میں زندگی میں

ہمیشہ سوچتا تھا کہ میں "کوہ قاف" جاؤں گا اور ایک لڑکی
کے لیے گل بکاؤں گا پھول لے کر آؤں گا تو اس
فہنشی نے آج تک مجھے انرجی دی ہوئی ہے۔
بنیادی طور پر میں سول انجینئر ہوں اور دنیا میں بڑے
رائٹر دراصل ڈاکٹر ہوتے ہیں یا کسی اور شعبے سے
وابستہ ہوتے ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتائیے؟"
"میرا تعلق مستونگ سے ہے اور یہ بہت خوب
صورت علاقہ ہے۔ بہت بڑے لکھے لوگ ہیں یہاں
کے اور جب دہشت گردی کے معاملے میں مستونگ
کا نام آتا ہے تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ زیادہ تر
میں کوئٹہ میں سہیل رہا۔ میری تاریخ پیدائش 11 اکتوبر
1968ء ہے۔ ہم چار بھائی اور تین بہنیں ہیں مگر کوئی
پروفیشنل اس طرف نہیں آیا۔"

"شادی؟"
"جی بالکل شادی ہوئی 'میری تین بیٹیاں ہیں اور
ایک بیٹا ہے اور ماشاء اللہ چاروں پڑھ رہے ہیں' بیگم

”رعب والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں بڑا رومانٹک آدمی ہوں بلکہ انتہائی رومانٹک ہوں میرے مزاج کے اندر ابھی بھی ایک عجیب بچپنا ہے۔ میری شادی کو چودہ سال ہو گئے ہیں اور جب میں اپنے بچوں کے نام لکھوانے جاتا تھا تو بچوں کے نام کے ساتھ اپنے والد کا نام لکھواتا تھا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں باپ بن گیا ہوں۔ بچوں کے ساتھ میں بہت فریڈی ہوں اور ان کے ساتھ ایسے ری ایکٹ کرتا ہوں جیسے ایک بچہ دوسرے کے ساتھ کرتا ہے مثلاً ”وہ اپنی چیز کے لیے لڑتا ہے تو میں بھی ویسے ہی لڑتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں اپنے بچوں کا بڑا بھائی ہوں۔“

”بیٹیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں، کچھ کہیں گے آپ اور عورت کے بارے میں کیا سوچ ہے آپ کی؟“

”میری ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے عورت بہت کمال کی چیز بنائی ہے، کوئی بہت ہی حسین چیز ہے۔ اس کی مٹھاس، اس کی کمپنی اس کی محبت اس کے رویے۔“

اب آجائے بیٹیوں پر۔ میں نے اپنی سوسائٹی میں دیکھا ہے کہ بھائی ایک خاص وقت تک ایک ساتھ رہتے ہیں۔ مگر منوں کو دیکھا ہے کہ وہ آخری عمر تک ایک دوسرے کے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہیں اور بیٹیاں آخری وقت تک اپنے والدین کا بھی ساتھ دیتی ہیں۔ تو بیٹی تو بہت ہی حسین تحفہ ہے والدین کے لیے رب کی طرف سے مگر ہم نے ڈراموں میں عورت بیٹی کا، بن کا بیچ خراب کر دیا ہے۔“

اور اس خوب صورت بات کے ساتھ ہم نے ظفر معراج صاحب سے اجازت چاہی۔ بہت اچھی بات چیت رہی ان سے۔ اور بہت کچھ سمجھنے اور سیکھنے کا موقع ملا۔

میری اگرچہ ہاؤس وانف ہے مگر ادنیٰ ذوق بہت رکھتی ہے اور بہت پڑھتی ہے۔ خاص طور پر آپ کے ڈائجسٹوں کا بہت شوق سے مطالعہ کرتی ہے اور آپ سب کے ناموں سے بہت اچھی طرح واقف ہے۔“

”آپ کے ذرا سے شوق سے دیکھتی ہیں۔؟ کچھ اپنے مشہور ڈراموں کے نام بھی بتائیے۔“

”میرے مشہور ڈراموں میں ”ماسوری“ ”دلی“ ”اشک“ ملاقات ”گونج“ ”نیاری“ ”ایکسپریس“ ”شانوول“ ”ماں اور ماں“ عورت اور چار دیواری“ ”گھر کی خاطر اور سرگوشی“ ہیں اور میری یکم میرے ذرا سے بہت شوق سے دیکھتی ہے اور میری تحریروں کی سب سے بڑی تنقید نگار بھی ہے۔“

”مزاج کے کیسے رہے۔ لکھنے والے ذرا خشک مزاج مشہور ہوتے ہیں رعب رہا آپ کا؟“

خواتین ڈائجسٹ

لی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کونکر

نوزیر یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • ادوارہ اولہ، گرائی، فون نمبر: 32735021

میری خاموشی کو پیالہ ملے

(ادارہ)

دوسروں کی مدد کر کے خوش ہوتی ہوں۔ اپنا طرف
ہیشہ بلند رکھتی ہوں، غم یا خوشی ہو رب کی بارگاہ میں
جھٹکنا اور اس ذات کا شکر ادا کرنا کبھی نہیں بھولتی اور
اپنے سے جڑے ہر رشتے سے محبت کرتی ہوں۔ اپنے
شوق سے زیادہ پیالہ کے شوق کو اہمیت دیتی ہوں کھانا بہت
اچھا بناتی ہوں ویسے اگر آپ میری امی سے رجوع
کریں تو دھوئے دینے سے بھی کوئی خوبی امی کو نہیں ملتی
مجھ میں۔

خامی یہ ہے کہ اکثر غصہ آجاتا ہے۔ لوگوں کی باتوں
پر لیکن میں مسکرا کے نظر انداز کر دیتی ہوں جس سے
سامنے والے کو یہ لگتا ہے کہ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا
اور اگلا بندہ بہت ہرٹ ہوتا ہے۔

جب میں ہاسٹل میں تھی تو لڑکیاں اس کی بہت
تعریف کرتی تھیں جو بھی گھر سے آتی تھی اس سے
خواتین کی قسط وار کہانیاں سنتی تھیں اور ہر ویک اینڈ پر
میری دوست عطیہ کو گھر کے بیٹھ جاتی تھیں اور اس
سے ناول سنتی تھیں تب مجھے بہت غصہ آتا تھا کہ یہ
کیسی حرکتیں کرتی ہیں پر اب میں خود پڑھتی ہوں اور
دل چاہتا ہے کسی کو سناؤں پر کوئی سننے والا نہیں ہے۔
خواتین سے تعلق زیادہ پرانا تو نہیں البتہ گہرا ضرور
ہے۔

4۔ ہمارے گھر میں سالگرہ کا کوئی اہتمام نہیں ہوتا
— ایک دفعہ عطیہ نے 12 بجے دوش کر کے
گھڑی گھٹ کی تھی جو میں نے آج بھی بہت سنبھال
کے رکھا ہے۔ اب بھی ہر سال وہ مجھے فون پر دوش کرتی
ہے اور یہ سننے میرے لیے بہت اہم ہیں کیونکہ عطیہ
خود میرے لیے بہت اہم ہے۔

5۔ شاعری سے مجھے بہت گہرا لگاؤ ہے خود بھی لکھتی
ہوں اور دوسروں کی بھی شوق سے پڑھتی ہوں۔

شمینہ کوثر عطاری... ڈوگہ گجرات

1۔ گھر والوں نے تو ہمارا نام شمینہ کوثر رکھا تھا پر گزرتے
وقت نے جیسے ہر چیز پر اثر کیا اسی طرح ہمارے بھی کئی
نام معرضِ وجود میں آتے گئے جس کا بول کرتا ہے وہ
ہمیں اسی نام سے بلاتا ہے مثلاً "بہنا، خاری، مینو، مینا
کا، حادہ، دود، غیرہ، باقی کچھ ایسے بھی ہیں جو نکلنے والے
ہرگز نہیں باقی ایک خاصیت تھ میں یہ سہ کہ میں
سب کی باقی ہوں ان کی بھی جو تھ سے چار سال
چھوٹے ہیں اور ان کی بھی جن کے چار بچے ہیں۔ سب
بابی کہتے ہیں اور ہم فقط ایک مسکراہٹ پاس کرنے پہ
اکٹھا کرتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے
اتنی عزت دی ورنہ ہمارے اعمال کہاں اس قابل۔

چار بہن بھائیوں میں میرا پہلا نمبر ہے میں نے
الکلیتہ الغوطیہ للبنات سے چار سالہ فاضل علی کا
کورس کیا ہے اور اب دنیاوی تعلیم کی طرف دھیان
وے رہی ہوں میری نظر میں ہاسٹل کی زندگی بہت
خوبصورت ہوتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کے
سیکھنے کے بہت سے مواقع میسر آتے ہیں اور سب سے
بڑی بات جو ہیں گھٹے دوستیں ساتھ ہوتی ہیں اور
دوستیں ساتھ ہوں تو ہر دن عید اور ہر رات شبِ برات
ہوتی ہے۔

بہن بھائیوں میں نوک جھونک ہر وقت چلتی رہتی
ہے میں بھائیوں سے کافی ڈرتی ہوں پر گھر میں زیادہ
میری ہی چلتی ہے گھر میں حکم کی سمجھیں عادت پڑھ
چکی ہے آج کل بی اے کی تیاری اور مذہبی اسکالرشپ کے
فرائض سرانجام دے رہی ہوں۔

مجھے ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا جو پورا نہیں ہو سکا پھر
نرس بننے کا شوق جاگا پر اجازت نہیں ملی (ہائے!)

2۔ خوبیاں اور خامیاں جاننے کے لیے میں نے
دوستوں سے رجوع نہیں کیا کیونکہ میں سمجھتی ہوں
انسان خود کو زیادہ بہتر جانتا ہے دوسروں کی نسبت اور
ویسے بھی دوستیں پرانی ہیں اور ہم اب پہلے سے بہت
زیادہ بدل چکے ہیں۔

میرے کہ میں ملتی شہدہ ہوں اب اگر اتفاق سے
"نوا نیر" وہ بھی نہیں تو وہ بھی میری خامیوں سے
آگاہ ہو جائیں گے، نوا بھی ہاتھ نہیں آپ ماشاء اللہ
نوا کچھ اور ہیں میری ہاتھ سے اتفاق تو ضرور کریں
گی۔

تو مناسب ہو جائیں، نو مبادا اس میں پائی جاتی ہیں وہ یہ
ہیں کہ بہت زندہ دل ہوں۔ مختصر ہوں۔ دوستی کروں
تو اچھائی بھی ہوں۔ دل میں انفس نہیں رکھتی۔ ہر بات
صاف کہہ دینے کی عادت ہے۔ اپنی خامیوں کے لیے
اپنی بہت پیاری اور اکلوتی دوست عمیرہ سے رابطہ کیا
تو اس نے یہ خوبیاں بتائیں۔ بہت موصوم ہو۔ بہت
صاف دل کی مالک ہو۔ بہت ادب سے پیش آتی ہو
سب سے۔ میرا خیال ہے اتنی خوبیاں کالی ہیں اب
کیا میرے سسرالیوں کو ہارٹ اٹیک کروانے کا ارادہ
ہے۔ (آہم آہم)۔

3: خواتین تقریباً 2007 سے پڑھنا شروع کیا۔
اور جو بھی ڈائجسٹ رسالہ، میگزین، اخبار مل جائے
چاٹ کے رکھ دیتی ہوں۔ اور میری لیورٹ رائٹر لبنی
جدون، نگہت سیما، نمرہ احمد، عنبرہ سید، سائرہ رضا،
ثایاب دیلانی، عفت سحر طاہر، سمیرا حمید، فرحت
اشتیاق ہیں۔

4: سالگرہ بھی بھی اہتمام سے نہیں منائی۔ صرف
میری اکلوتی دوست عمیرہ ہے جو مجھے دس بھی کرتی
ہے اور گفت بھی سمجھتی ہے۔

5: شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے اور مختلف
شاعروں کی نظموں اور غزلوں سے میری ذرا بھری
ہوتی ہیں۔ اور جو بھی نظم غزل یا شعر اچھا لگے تو اسے
فورا "نوٹ ضرور کرتی ہوں۔ اپنا پسندیدہ شعر یہاں لکھ
رہی ہوں۔

مجھ سے چھڑ گیا جو مجھے سال کی طرح
اس کا بھی حال ہوگا میرے حال کی طرح
کیا نہیں وہ مجھے رستے سے ہٹے ہوئے
یہ سال بھی گزر گیا ہر سال کی طرح

میرے پسندیدہ شاعر وحی شاہ، محسن نقوی، ارشد ملک
اور احمد فراز ہیں۔ اگر ایک شعر کا انتخاب کرنا پڑے تو
بہت مشکل ہے پھر بھی ایک شعر سب کی نذر۔

ماہ تاباں سے جا کے کہ وہ اپنی کر نہیں سنبھال رہی تھیں
میں اپنی ذات کے ذرے ذرے کو خود چمکنا سکھا رہی ہوں
آخر میں ایک بات کہنا چاہوں گی کے جب بھی ادعا
کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو سب کو دعاؤں میں شریک
کریں کیونکہ ہو سکتا ہے کسی کے نصیب کی بہت
ساری خوشیاں آپ کے لفظ آئین کی منتظر ہوں۔

میرا شرف حاصل پور

1: میرا نام میرا شرف ہے لیکن صرف کانڈوں کی حد
تک، ورنہ مجھے جن ناموں سے پکارا جاتا ہے وہ برا
بری برو اور ان ناموں کو سننے کی اتنی عالت ہو گئی ہے کہ
اب اگر کوئی مجھے میرا کہے تو میں چونک سی جاتی ہوں کہ
یہ کس کا نام ہے۔ یہ تو ہو گیا میرے نام کا تعارف اب
میری شخصیت کا تعارف یہ ہے کہ ایف۔ اے کے سپر
دے کے اب رزلٹ کے جلن لیوا انتظار میں ہوں اور
دھڑکتے دل کے ساتھ بہت بے چینی سے رزلٹ کا
انتظار کر رہی ہوں کہ کب مجھے اپنے رزلٹ کی خبر ملے
اور مجھے سکون کی سانس نصیب ہو۔ صبح سے لے کر
شام تک گھر کے کام کاج کرتے ریڈیو سنتے رسالے
پڑھتے اور اگر قسمت سے بجلی دستیاب ہو تو ٹی وی
دیکھتے دن گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ میری ملتی اپنے
پھوپھی زاد سے ہو چکی ہے جو سعودیہ میں میم ہیں اور
میں مل و جلن سے ان کی واپسی کی راہیں تک رہی ہوں
کہ کب یہ ہجر ختم ہو لوں ہم ایک ہو جائیں۔ (آپ بھی
دعا کیجئے گا میرے لیے)

2: جہاں تک خیر ہوں اور خامیوں کی بات ہے تو دنیا میں
کوئی بھی انسان پرفیکٹ نہیں بس اتنا ہے کہ انسان کو
اپنی خامیوں سے آگاہ ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ کم از کم
ان سے نجات پانے کی کوشش کر سکے۔ تو میں سب
سے پہلے اپنی خیریں کو بیان کرنا چاہوں گی کیونکہ وہ
زیادہ ہیں صفحات کم نہ پڑ جائیں خامیوں کا کیا ہے نہ
بھی بتائی تو کوئی بات نہیں ویسے بھی آپ کو پہلے بتایا

عفت سحر طاہر

بین سائیکو دھما

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معبوز، زار اور ایزد۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی انکیتر تھی مگر اس نے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البرسی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش نہ کر سکی مگر اس کے خاندان کا روحانی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ منوج بیا "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سبیلی سازیم کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صالحہ کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اسلیٹ دکھا دینا ہے۔ وہ جواری دو تار ہے اور صالحہ کو نماز کا سواں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بی بی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڑنے پر نکاح کی اہمیت مراد کو پوچھ لیں پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک لیکچری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سبلی زیادہ تنخواہ پر دوسری لیکچری میں چلی جاتی ہے جو اشفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سبلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزینگ ٹارڈا کر دیتی ہے۔ شت وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا یسزک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور برائے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ اس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو نوٹن کرتی ہے۔ وہ فوراً آجاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معبوز احمد باب کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں مناس سے اس کی



دستی ہے جو اس کی روم سیٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بڑھ کر ہلاک کر کے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ انگریز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور انگریز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنائی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر ہنچتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید تلخ ہوتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لائسنس کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر بلو حلیے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹکراؤ چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلیے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک اوجیز عمر آدمی کو بلاوجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت محسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجانے سے اسے اپنی بات اجوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

—۱۰—
دستی قسط

”وہ بہت مشکل میں ہے معین بھائی! آپ سب لطیف لقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو خطرہ نہیں ہے۔“

ثانیہ دسبے لفظوں میں کچھ نہ کہنے ہوئے بھی بہت کچھ کہ گئی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں رینگ گیا اور حسب ہر کیا تو اس میں ایک ہیر رہا ہوا تھا۔

”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ ہیر عون کی طرف بڑھایا۔ عون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پہ غور کرتا حیران سا ہو کر وہ ہیر دیکھنے لگا۔

اور اس ہیر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس والٹ کا جھٹکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معین کی طرف دیکھا۔

عون کے تاثرات اس قدر شاکلگ تھے کہ ثانیہ بے اختیار اس کے شانے پر سے — جھک کر اس کے ہاتھ میں تھما ہیر دیکھنے لگی۔

”یہ۔“

”اسے تو وہ فوراً چیلنج کر سکتے ہیں۔ کمیٹی آفس جاتے ہی قلعی کھل جائے گی کہ یہ تم نے نقلی بنوایا ہے۔“

لحاتی جھٹکے کے اثر سے نکلتے ہوئے عون نے کہا تو ثانیہ نے بھی خاصی مشکوک نظروں سے معین کو دیکھا۔

”ہوں۔“ اس نے ایک نظر عون کو دیکھا۔ اور ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جائیں گے تو ضرور پتا چل جائے گا۔“ اس نکاح نامے کی اصلیت کا۔

معین نے ان دونوں کی سماعتوں پر گویا کوئی دھماکا کر دیا تھا۔

عون کی نگاہوں میں حد درجہ بے یقینی اتر آئی۔ وہ بے اختیار صوفے پر آگے کو ہو بیٹھا۔ ”یہ یو مین۔ یہ اصلی ہے۔؟“

”وہ لڑکی تین ساڑھے تین سال سے آپ کے نکاح میں ہے؟“ ثانیہ کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔

اور معین۔۔۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ذہنی اذیت میں گرفتار محسوس کر رہا تھا۔

اپنے آپ کو کسی کے سامنے کھولنا کس قدر تکلیف دہ امر تھا! یہ وہی جانتا تھا۔ مگر صورت حال ایسی تھی کہ

بتائے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

”اوہ گاڈ۔“ ثانیہ کو صحیح معنوں میں تاسف نے گھیرا۔ پوری کہانی میں ایسا ہکا کر دار بہت قابل رحم تھا۔

”کیا قسمت ہے اس بے چاری کی۔ مظلوم ہوتے ہوئے بھی وہی پس رہی ہے۔“

”مگر معین۔۔۔ تو نے کیا کیا یا۔ اس قدر معتبر رشتے میں باندھ کر ایسی لاپرواہی۔۔۔؟“ عون کو یقین کرنے میں

دشواری تھی۔

”میں اپنی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرے لیے یہ نکاح صرف ایک حادثہ تھا اور

بس۔ ابونے کہا تھا کہ اسے وہاں سے نکال کر وہ کہیں اور اس کی مرضی سے شادی کروادیں گے۔“

معین نے سر دھجے میں کہا۔

”مگر وہ ابھی بھی آپ کے نکاح میں ہے۔ آپ نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔ وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔“

ثانیہ کو افسوس ہوا۔ وہ معین سے ایسی بے وقوفی بلکہ سنگ دلی کی توقع نہیں رکھتی تھی۔

”اسی لیے تو خوار ہو رہا ہوں۔ ورنہ ایک بہترین لائف گزار رہا تھا میں۔“ وہ تلخ ہوا۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عون واقعی ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں گھرا تھا۔ اسے پچھلے تین

سالوں سے معین کی بدلتی نیچر اور ذہنی الجھاؤ کی کیفیت یاد آئے گی۔

تو یہ راز تھا اس "بلاؤ" کے پیچھے
 "تم نے اپنے ہاتھوں سے اسے گنوا یا ہے معین! اگر انکل کا سامان کر تم نے ایک نیکی کر ہی لی تھی تو کم از کم
 اسے سنبھال کر رکھتے۔"
 عون سے معین کی طبیعت کا یہ پتلو برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ سوچنے والے انداز میں بولا معین نے سرخ
 ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور بے حد ناگواری سے بولا۔
 "میں نے یہ سب اس لیے نہیں بتایا کہ تم جواباً مجھے ہی کمرے میں قید کر لو۔ اگر تمہارے ذہن میں کوئی
 حل ہے تو بتاؤ۔"
 "اوکے۔ معین بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں عون! "ٹانیہ نے بی انشور معین کے غمے کو محسوس کیا اور فوراً ہی
 عون کو ٹوک دیا۔ "نی الحال تو اہم مسئلہ ہے ایسا کہ وہاں سے نکلنے کا۔ ان کی کھینچی تو تمہارے ہی ہاتھوں سے ہے۔"
 عون نے گہری سانس بھرتے ہوئے صوفے کی پشت سے نیک نکال کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ درحقیقت وہ اس
 انکشاف کو قبول ہی نہیں کیا رہا تھا جو یک لخت ہی معین نے سامنے لا رکھا تھا۔
 "تو اب کیا کیا جائے؟" عون کا انداز خفا خفا سا تھا۔ معین نے تیکھی نگاہ اس پر ڈالی۔ اس کا مہوڈ بھی ٹھیک
 نہیں تھا۔

ٹانیہ نے کھنکھہارتے ہوئے ثالثی کروا کر ادا کرنے کا فیصلہ کیا۔
 "میں کل رات کافی سوچتی رہی ہوں اس معاملے پر میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر آپ لوگوں کو پسند آئے
 تو۔" وہ آہستہ آہستہ بتانے لگی۔
 معین کے تاثرات بتاتے تھے کہ وہ اس خیال سے متفق ہے۔
 "ارے واہ۔ بہت خوب ٹالی! جی چاہ رہا ہے تمہارا منہ۔" عون تو پھر زک ہی اٹھا 'بے اختیار والہانہ انداز میں
 کہنے لگا تو ٹانیہ اونچی آواز میں اسے ٹوک گئی۔
 "عون۔" تو وہ حیرت سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے معصومیت سے بولا۔
 "موتیوں سے بھر دیں یا۔ میں اور کیا کہنے والا تھا؟" معین کو اس سیشن زور ماحول میں بھی ٹانیہ کا تلملانا
 سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔ عون کی بد معاشیوں سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔
 ٹانیہ منہ پھلائے چائے کے مکے لے کر بلی گئی تو وہ دونوں اس کے بتائے ہوئے خیال کو ٹھونک بجا کے دیکھنے
 لگے۔



میدم رمن کی اجازت کے بعد ان دونوں کو جس سنگ روم میں بٹھایا گیا تھا اس کے دروازے پر آویزاں جذبات
 کو زیر نگینہ کرنے والی تصاویر پر نگاہ پڑتے ہی ان دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور نگاہ
 پڑالی سلازم انہیں بٹھا کر ان کے زوننگ کارڈ واپس تھا گیا۔
 "اگر میں مزید آؤں گا تو مجھے اس ماحول میں بیٹھا تو مجھے الٹی ہو جائے گی۔"
 ایک نے کہا دوسرے نے تحمل انداز میں مشورہ دیا۔
 "میں نہیں منٹ تک میدان می کیے رکھوں پھر منٹ الٹی کر دیتا۔"
 اسی وقت دروازے سے خوشبوؤں کا ایک جھونکا سا اندر آیا۔
 وہ دونوں بے اختیار کھڑے ہو گئے۔

”تباہ“ میڈم چکیں۔ ”وزشنگ کارڈ دیکھ کر تو میں سمجھی کہ کوئی بڑی عمر کے صاحب ہوں گے۔“
انہوں نے بازو اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جسے دونوں نے ہلکا سا تھام کر پھوڑ دیا۔ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کرتی میڈم
ان کے سامنے سنگل صوفے پر ٹائیکید ٹائیک۔ جوا کر بیٹھ گئیں۔
تباہی پر رکھے سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ نکال کر میڈم نے اسے لائٹ سے شعلہ دکھایا اور ایک طویل
سش کیا۔

وہ دونوں سامنے بیٹھے ہونق بنیہ "ایو شو" دیکھ رہے تھے۔
 "میڈم کے ڈرم لینڈ میں آنے کا مطلب سمجھتے ہوتا؟" میڈم نے دیواروں پر لگی پینٹنگز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

”ہی۔۔۔“
بلکہ بان سیلونٹی شرٹ میں ملبوس یہ عون عباس تھا۔ عون کو ثانیہ کا یہ آنیڈیا اچانک زہر لگنے لگا تھا۔
”کیا جا ہے۔۔۔؟“ میڈم نے معنی خیز نگاہوں سے باری باری ان دونوں کو دیکھا۔ معبود کو سخت کراہیت محسوس ہوئی۔

”کوئی بھی۔ نیا پس۔ ان لُج۔“
و جیسے ست پیشہ ورین کے بولا۔ میڈم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔
معین کا خون کپٹیوں میں ٹھوکر میں مارنے لگا۔ اس نے دانتوں پر دانت جھرا کر سرد نظموں سے میڈم کو دیکھا۔
”دراصل مجھے چاہیے۔ آفس ورک کے لیے اس ہفتے یورپی ڈیجیٹل کیشن آرہا ہے۔ میں نے کوئی لیڈی
سکریٹری نہیں رکھی ابھی تک۔ سیفی سے آپ کا سنا تھا۔“ سیفی کا نام سن کر میڈم مطمئن ہو گئیں۔
انہوں نے تائی بر رکھا، البم اٹھا کر آگے بڑھایا۔

”پس تم خود سلکٹ کرو۔ قیمت میں بتاؤں گی۔“ عون نے الہم پکڑ کر معیز کے حوالے کیا۔
الہم جواب دے ہی جیسے جہنم کا درواہ ہوا تھا۔ وہ میڈم کے پاس کام کرنے والی لڑکیوں کی غیر مہذب تصاویر تھیں۔
معیز نے فی الفور الہم بند کیا۔ عون تو باقاعدہ اس کی طرف سے تھوڑا سا پہلو بدل کے بیٹھ گیا تھا۔ درحقیقت
اس کی طبیعت مکدر ہو رہی تھی۔

”یہ سب نہیں۔ انکو جونگلی میرے آفس کا ماحول ایسا نہیں ہے۔“ معیذ نے معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔
 ”ہوں۔“ میڈم نے سوچنے میں لمحہ لگایا۔

”یسا نادر میں بھی ہے میرے پاس مگر قیمت ڈبل ہوگی۔ سمجھتے ہو نا تم ان بیچ رہو۔“

”نہم کیا ہے۔؟“ معذورسک نہیں لیتا چاہتا تھا۔

”یہاں ہے اس کا۔ ابھی نئی ہے اس لیے اس کا سارا احباب کتاب میرے ہاتھ میں ہے۔“

مذہب نے سکریٹ کا کش لیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تمیک ہے دیکھ لیتے ہیں۔“ معجز نے فوراً اوکے کر دیا۔ وہ تو شکر تھا کہ میڈم نے خود ہی ایسا کام لے دیا، ورنہ۔۔۔ خود نام لیتے ہوئے اسے بہت پریشانی ہوتی۔ اس صورت میں میڈم بھی مشکوک ہو سکتی تھیں۔
میڈم نے انٹرکام اٹھا کر ایک نمبر دیا۔

”یہاں کہاں ہے؟“ تم کمانہ انداز میں پوچھا۔

”ہوں۔ ٹھیک بیسار لڑے جائے تو فوراً ”میر یاس بھیجتا۔“

انٹرکام رکھتے ہوئے میڈم نے معذرت خواہانہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

"ابھی وہ پار لرنی ہوئی ہے۔ ورنہ تمہاری ملاقات ہو جاتی۔"
 "ڈونٹ وری۔ ہمیں آپ کے کمرے پر یقین ہے۔" معیز کو اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں قیامت کا سامنا تھا۔
 اسے شدت سے یہ احساس اندر ہی اندر کچوکے لگا رہا تھا کہ ایسا مراد کی وجہ سے آج وہ وہاں آنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں آنے کا کبھی وہ خواب میں بھی سوچ نہ سکتا تھا۔
 اور میڈم رعنا جیسی بے حیثیت بے غیرت اور بد قماش عورت کو تو وہ کبھی منہ بھی نہ لگا تا مگر یہ ایسا مراد۔
 معیز نے جڑے کھینچے۔
 "میرے خیال میں اب باقی کی ڈیٹیلز طے کر لیتے ہیں۔"
 میڈم کے ہونٹوں پر شاطرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔



وہ ڈرائیور کے ساتھ پار لرنی تھی۔
 میڈم کی دی مہلت آج ختم ہو گئی تھی سو آج سے اسے میڈم کے بتائے "راستے" پہ چلنا تھا۔
 وہ پورا راستہ اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچتی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔
 اور ایک قیمتی متاع۔
 اس نے اپنے شولڈر بیگ کو دیوچ کر سینے سے لگایا۔
 اس شولڈر بیگ کی تہہ میں شوپیز میں لینا موبائل فون رکھا تھا۔
 اس کی نجات کا ذریعہ۔ شاید آخری۔
 پار لرنی میں کسٹمرز کارش بے پناہ تھا مگر میڈم رعنا کی بھیجی ہوئی لڑکی پر خصوصی توجہ دی گئی۔
 ٹھٹ ٹھٹ ٹھٹ
 ایک لڑکی کے ماہر انداز میں چلتے ہاتھ اس کے کمر تک آتے بالوں کو نئی لک دینے لگے اور وہ بے تاثر لگا ہوں
 سے سامنے بیٹھے میں دیکھتی موبائل کو استعمال کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔
 "چلیں میم امینی کیور اور پیڈی کیور کے لیے۔" کٹنگ سے فارغ ہو کر کپڑا جھاڑتے ہوئے لڑکی نے اسے چونکایا
 اور ساتھ ہی ہاتھ سے اسے ایک کیبن کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔
 "باتھ۔ باتھ روم کہاں ہے؟" وہ ہٹکائی۔
 "اس کیبن کے سامنے والے کیبن کے اندر ہے۔" لڑکی اسے ہٹا کر اگلی کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 وہ چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی اپنا شولڈر بیگ دیوچے باتھ روم کی طرف آگئی۔ اندر آکر اس نے پھرتی سے
 شولڈر بیگ کھول کر اندر سے موبائل فون نکالا۔ فی الحال کیبن میں کوئی نہیں تھا اور وہ ثانیہ سے بات کر سکتی تھی۔
 لرزتے ہاتھوں سے ثانیہ کو کال ملا کر دھڑکتے دل کے ساتھ وہ انتظار میں تھی۔
 اس کا نام دیکھ کر ثانیہ نے فوراً "ہی کال اینڈ کرلی۔"
 "ہم۔ میں ایسا۔" اس کا خلق خشک تھا۔
 "ہاں۔ بولو ایسا۔ خیر سے ہو تم؟" ثانیہ نے بے چینی سے پوچھا۔
 "نہیں۔ میں۔ پار لرنی ہوئی ہوں۔ ابھی مجھے یہاں کافی ٹائم لگے گا۔ آپ پلیز۔ میری ایملپ کریں پلیز۔"
 اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

آخری دھڑکتا ہوا اپنی جان بچھٹے جا رہی تھی۔ اس کے بعد تو شاید ایسا ہی ہوا کہ کوئی دیکھ بھی نہ پاتا۔ اور اگر دیکھ بھی لیتا تو شاید دامن بچا کے آگے نکل جاتا۔

"کون سا پارلر ہے ایسا؟" ایکس۔ میں ابھی فوراً "تو کی۔ تم نام جانتی ہو پارلر کا؟" اور اپنی قسمت آنانے کے لیے ایسا لے آتے ہوئے سائٹ ایریا اور پارلر کا نام انہی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس نے ثانیہ کو لوٹ کر دیا۔

"تم بے فکر رہو ایسا! اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ وقت پارلر میں ٹھہر سکو۔ میں فوراً آ رہی ہوں۔"

جلدی سے پلیز۔ یہ پارلر بھی میڈم کی جاننے والی کا ہے۔" وہ ہنسنے ہوئے لہجے میں بولی۔ خوف اس کی آواز اور ہر انداز سے ظاہر تھا۔

"ارکے۔ بس میں نکل رہی ہوں۔ ڈونٹ سوری ایسا! ثانیہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ایسا کے دل کو کچھ ہوا۔ شاید یہ آخری رابطہ تھا۔ وہ موبائل کو بیگ میں ڈال کر جلدی سے باہر آئی تو اسے دیکھ کر ایک لڑکی تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

"آپ میسر عنان کی ایسپلائی ہیں ناں؟"

"جی ہاں۔" وہ لڑ بڑا کر خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"جلدی سے جا کر اپنا کام ختم کرو امس۔ میم کافون دوبارہ آچکا ہے۔"

اس نے کہا تو ایسا کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میڈم کا کام بہت منظم تھا۔

ایسا جب پارلر پہنچی تب ڈرائیور نے اس کے پہنچ جانے کی اطلاع کی تھی اور اب ایسا باہر تب ہی جاسکتی تھی جب پارلر والی فون پر ڈرائیور کو انفارم کرنی کہ ایسا باہر آنے لگی ہے۔ پھر وہ میڈم کو اطلاع دیتا اور اسے لے کر پہنچتا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مینی کیور پیڈی کیور سیکشن کی طرف بڑھ گئی۔

لرزدہ دل جلد از جلد ثانیہ کے آنے کی دعا مانگ رہا تھا۔



ثانیہ نے پہلے تو معیار کو فون کرنے کا سوچا مگر پھر اسے دھیان آیا کہ وقت بہت مختصر تھا۔ جو بھی کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھول کر اپنا عبایا نکالا۔ بہت زیادہ رش والی جگہ پر جاتے ہوئے وہ اکثر عبایا استعمال کرتی تھی۔

ابھی اس کے ذہن میں کوئی واضح پلان تو نہ تھا مگر وہ احتیاطاً وہاں اپنی پہچان چھپا کر جانا چاہتی تھی۔

جلدی سے عبایا پہن کر وہ خالہ سے گاڑی کی چابی لینے آئی۔

"ہائیں۔ کدھر چل دیں اس وقت وہ بھی عبایا پہن کر؟"

"ڈرائیور کے ساتھ جاؤں گی خالہ لیار لر میں اپائنٹمنٹ ہے۔"

اس نے شرافت سے کہا۔

"تو عوں کو بلا لیتیں۔"

"وہ کہیں بڑی ہے خالہ! اور میرے پاس انتظار کرنے کا بالکل بھی وقت نہیں ہے۔"

ثانیہ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول کے چابی نکال لی۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔

ثانیہ جلدی سے باہر آئی ڈرائیور کو بلایا۔ گاڑی کی چابی اس کی طرف اٹھائی۔
 ”جلدی۔۔۔ فوراً۔۔۔“

اسے ایڈریس بتاتے ہوئے ثانیہ نے ہجرت کما۔ وہ کسی طور بھی اس موقع کو کھوتا نہیں چاہتی تھی اور نہ ایسہا مراد کو۔



میڈم حنا بریس رہی تھیں۔
 ”میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ جب تک وہ ایک طرف لگ نہیں جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ رہو۔ پھر اسے اکیلے ڈرائیور کے ساتھ کیوں بھیجا تم نے؟“
 ”سوری میم! میں بڑی تھی۔ اور ویسے بھی شاہانہ کپار لر ہے تو میں نے سوچا۔۔۔“ حنا منمنائی۔
 ”انتہات سوچا کرو۔“ میڈم نے اونچی آواز میں اس کی بات کالی۔ ”یہاں سوچنے کا کام صرف میرا ہے۔ جاؤ دفع ہو جاؤ اور اسے فارغ کرو اگر یہاں ملاؤ۔ ڈیل ہو چکی ہے اس کی شام کو پارٹی آرہی ہے اسے لینے۔“
 ”جی۔“ حنا نے کان پلیٹ کر وہاں سے کھٹکے میں ہی عافیت جالی۔ وہ سر ڈرائیور مالی سے پلیس لڑا رہا تھا۔ وہ جلدی سے آکر گاڑی میں بیٹھی۔
 ”شاہانہ کے پار لر جانا ہے۔“ تھکسانہ انداز میں اس نے کہا۔
 ”جی میم۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی پار لر کی طرف رواں ہو گئی۔



ڈرائیور کپار لر کے نزدیک ہی گاڑی پار لر کرنے کا کہہ کر وہ نیچے اتری۔
 ”میں بس ابھی آرہی ہوں۔“ اس نے ڈرائیور کو الٹ رکھنے کی خاطر کہا۔ ”گاڑی میں ہی رہنا۔ پان سگریٹ کے لیے مت نکل جانا۔ مجھے زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔“ ثانیہ کو وہ بیان آیا۔
 ”جی میڈم۔“ وہ مودب ہوا۔
 ثانیہ ادھر ادھر دیکھتی جلدی سے پار لر میں تھس گئی۔ اب اسے اتنے رش اور اتنے وسیع پار لر میں ایسہا کو ڈھونڈنا تھا۔
 مختلف کہنوں میں جھانکتی پیڈی کیور کراتی ایسہا اسے دکھائی دے ہی گئی تو وہ اطمینان کا سانس لیتی اس کی طرف بڑھی۔



ایسہا کے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ آج اگر وہ یہاں سے میڈم کے اڈے پر دوبارہ چلی گئی تو زندگی بھر وہاں سے نکل نہ پائے گی۔
 ”کیا ثانیہ آجائے گی۔۔۔ ابھی تک تو اسے آجانا چاہیے تھا۔ اور اگر نہ آئی تو۔۔۔“
 اس کی زنگت زرد پڑتی جا رہی تھی۔
 اسی وقت کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ بڑھایا تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔
 ”داف۔ بڑی موزیں ہو رہی ہیں۔“ وہ چکی اور اسے سامنے دیکھ کر ایسہا کا دل رکتے رکتے بچا۔ وہ غیث مسکراہٹ لیے چمکتی جتا گئی۔

”ہو گیا۔ میری باقی کی زندگی میڈم کے جنم میں گزرنے والی ہے؟“
ایسہا کے وجود پر دھڑ دھڑ کرتی ٹرین سی گزرنے لگی۔



وہ جوش سے آگے بڑھی۔ ارادہ ایسہا کو متوجہ کرنے کا تھا مگر اسی وقت ایک شوخی لڑکی نے ایسہا کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کر لیا تو وہ ٹھٹھکی گئی۔

ایسہا کے چہرے کا خوف اس سے چھپانہ رہ سکا۔ ثانیہ کا دل ڈوب سا گیا۔
مطلب میڈم کا کارندہ ایسہا کو لینے اس سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ وہ مایوس ہو کر ایک طرف پہنچ گئی۔
”جی۔ آپ نے کیا کرنا ہے؟“ ایک لڑکی نے اس سے پوچھا۔
”دوسرے میں ان کے ساتھ ہوں۔“ ثانیہ نے گڑبڑا کر دور بیٹھی مینی کیور پیڈی کیور کراتی ایک عورت کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ ویٹنگ روم میں چل کے بیٹھیں۔ یہاں صرف کسٹمرز والاؤڈ ہیں۔“
وہ خاموشی سے ایسہا کو دیکھتے ہوئے اٹھ گئی۔
اس لڑکی کو سامنے دیکھ کر ایسہا کے چہرے سے جھلکتا خوف بہت واضح تھا۔
ثانیہ کا دل پریشانی کا شکار ہونے لگا۔
اسے ویٹنگ روم میں آکر بیٹھے ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایسہا بھی اس لڑکی کے ساتھ آگئی۔ اس کا کام یقیناً ختم ہو چکا تھا۔

”حناء! میں ذرا یہ واش روم جانا ہے مجھے۔“ ثانیہ نے قریب آنے پر ایسہا کی آواز سنی۔
اس کا دل بے ترتیبی سے دھڑکا۔

”ایسہا یقیناً واش روم جا کر مجھ ہی سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔“
”ہوں۔ جلدی آنا۔ میم کا موڈ پہلے ہی بہت خراب ہے۔“
حنائے ناگواری سے کہا اور پھر پارکروالی لڑکی سے گفت و شنید میں مصروف ہو گئی۔
ثانیہ موقع پا کر تیزی سے اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھی اور ایسہا کے پیچھے ہی وہ بھی اندر داخل ہو گئی۔
اس نے چہرے کو قدرے ڈھانپنے والے اسکارف کو سر کا کر ایسہا کو آواز دی۔
”ایسہا! وہ کرنٹ کھا کر پٹی ہے یقیناً سے ثانیہ کو دیکھا پھر روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔
”مجھے بیالوپلیز۔ وہ حنا آگئی ہے مجھے لینے پلیز۔“

ثانیہ نے لمحہ بھر کچھ سوچا پھر تیزی سے اپنا عبایا اتارنے لگی۔
”جلدی سے یہ پہنوا اور اچھی طرح اسکارف اوڑھ لو۔ جیسے میں نے اوڑھا ہوا تھا۔“
ثانیہ نے بعجلت کہا تو وہ فوراً اس کی بات سمجھ کر اس کے کپے پر عمل کرنے لگی۔
ثانیہ نے اس کا شولڈر بیگ ٹولنا شروع کیا۔

”اس میں کچھ قیمتی چیز تو نہیں؟“

”صرف موبائل ہے۔“ ایسہا نے کہا۔

”ثانیہ نے موبائل نکال کر اپنے بیگ میں رکھا اور ایسہا کا بیگ سائیڈ پر ڈال دیا۔
اس نے ایسہا کا اسکارف بالکل اپنی طرح سیٹ کیا اور اپنا شولڈر بیگ بھی اسے تھما دیا۔

”ناؤ اہیہا۔ اہس یورٹن۔ اہیہا اب تمہاری باری ہے“ ٹانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔
 ”لی کانیڈنٹ! آرام سے سیدھے چلتے ہوئے دروازے سے باہر نکل جاؤ۔ تمہیں کوئی بھی نہیں روکے گا۔ ڈرنا
 مت۔ یہ تمہارا شاید آخری چانس ہے۔ حوصلے اور ہمت سے کام لیتا۔“
 اہیہا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ دونوں اکٹھی باہر آئیں۔
 ”میں تم سے باتیں کرتی رہوں گی۔ تم جلد بازی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ خصوصاً حنا کے قریب سے
 گزرتے ہوئے۔ مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے نہیں میرے والے حلیے میں ہو۔“
 ٹانیہ ہلکی آواز میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے اسے سمجھاری تھی۔
 انہوں نے دلعنا ”حنا کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ٹانیہ ہنسکی۔ اہیہا نے بے اختیار ٹانیہ کا بازو تھام لیا۔



”دیکھ لیا تم نے اپنی سبک دلی کا انجام۔ کس قدر بے ہودہ بلکہ انسانیت سے عاری ماحول میں رہ رہی ہے وہ بے
 چاری۔ صرف تمہاری بے کاری ضد اور بے جا اٹکے ہاتھوں۔“
 عون سارے راستے اس سے الجھتا آیا تھا۔

میڈم رعنا کے اڑے کا ماحول وہ رہ کر اس کے خون میں چنگاریاں دوڑا رہا تھا۔
 ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ سو لڑکی ایک مصیبت کی طرح میرے سر پر لادی گئی تھی۔“
 معیز خود بھی عجیب پر مردہ سے احساسات کا شکار تھا۔
 وہ مرد تھا۔ میڈم کے ماحول نے اس ایک گھنٹے میں اس کے ذہن پر اتنا برا اثر ڈالا تھا تو وہ نازک سی لڑکی۔
 اسے میڈم کا کھلا ڈالا لہجہ یاد آیا۔

ایسے ہی وہ اہیہا سے بھی باتیں کرتی ہوگی۔
 ”وہ ایک نیکی بھی معیز احمد! جو تم جیسے ناشکرے سے کروائی گئی۔ مگر تم نے اس کے ثواب کو سمجھے بغیر اسے کسی
 بوجھ کی طرح سر پر لاد لیا۔“ عون نے براہی سے کہا۔
 ”میں کبھی بھی اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتا تھا عون! تم کبھی ماما کے جذبات سنو اس کی ماں کے بارے میں تو
 تمہیں بتا چلے۔“

معیز بے زار ہوا۔

”رشتے نبھانے نہ آتے ہوں تو رشتے بنانے ہی نہیں چاہئیں معیز۔“ عون نے ناراضی سے اسے دیکھا۔
 ”بھی بھئی اس کا سودا ہو رہا ہے۔ پہلے ہی ہو جانے دیتے۔“
 ”چھا شٹ اب! اب کو شش کرو رہا ہوں اپنی غلطی کو سدھارنے کی۔“
 معیز کو دلعنا ”بہت ہوا“ کا خیال آیا تو عون کو فوراً ہی جھاڑ دیا۔
 عون نے گھور کے اسے دیکھا تھا۔



اہیہا کی ٹانگیں کھپکھپانے لگیں۔
 ”میں ذرا اس لوکی کچھی کو دیکھوں۔ اتنا ناگہم نہ کر رہی ہے۔“
 حنا اس لڑکی سے کہتی ان کے قریب سے گزر گئی۔ تب ٹانیہ نے اہیہا کا ہاتھ تھاما اور تیزی سے دروازے کی

الرز۔ بڑھی۔
باہر آکر اس نے جلدی سے اپنی گاڑی اور ڈرائیور پر نگاہ کی تو دل میں سکون سا اتر آیا۔
وہ ابھیہا کو لیے گاڑی میں آئی تھی۔
”جلدی کرو۔ فوراً“ گاڑی نکالو یہاں سے۔“ وہ ڈرائیور کو حیرت سے اپنی طرف دیکھتا پا کر لپٹ کر بولی تو وہ جلدی سے گاڑی اشارت کرنے لگا۔

وہ یقیناً ”اس کے حلیے پر الجھتا تھا۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔
”اب گھر جا کے سب سے پہلے شکرانے کے نوافل پڑھنا۔“ ابھیہا کا ہاتھ دباتے ہوئی ثانیہ نے وہی مگر خوشحالی آواز میں کہا تو آزادی کا طاقتور احساس پا کر ابھیہا کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔



میڈم رعنا کے اڈے پر گویا بھونچال آیا ہوا تھا۔
میڈم نے خود حنا کو تھپڑوں گاتوں پر رکھ لیا۔ بال نوچے پہلے اس کے اور پھر اپنے۔
”وہ کہاں غائب ہو گئی اور کیسے؟ چڑیا تھی کہ روشندان میں سے اڑ گئی۔ تم نے اسے جانے کیسے دیا وہاں سے۔“
میڈم کف اڑا رہی تھیں۔

ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے ایک ہفتے کے لاکھوں طے کیے تھے ابھیہا کے۔
بنا چھوٹے۔ بنا ہاتھ لگائے وہ ایک ہفتے میں واپس آ جاتی اور لاکھوں بھی مل جاتے۔
ایسے بے وقوف شکار روز روز تھوڑی ملا کرتے تھے۔
اور حنا تو خود بے یقینی سے شل داغ لیے پٹ رہی تھی۔ واش روم میں ابھیہا کا بیگ موجود تھا۔
وہ کچھ دیر انتظار کرتی رہی۔ پھر دروازہ کھلیل کر دیکھا تو وہ کھلا ہوا تھا۔
اس نے جلدی سے دوسرا واش روم چیک کیا۔ وہ بھی خالی تھا۔
اور اب ساری مصیبت اس کے سر۔
وہ خطا کار فھرائی جا رہی تھی۔ وہ پتی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر وہ گئی کہاں؟



گھر آ کے وہ تحفظ کے احساس میں گھری ثانیہ سے لپٹ کے خوب روئی۔
بے تحاشا۔ اورچی آواز میں پھوٹ پھوٹ کر۔
ثانیہ اس کے جذبات سمجھتی اسے تھپکتی رہی۔
وہ جنم سے نکل کے آئی تھی۔ پھر ثانیہ اس کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آئی۔ اسے آرام سے اپنے بستر پر بٹھایا
اور گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پانی حلق سے اتارنے لگی۔
ثانیہ نے بغور اسے دیکھا۔

پہلی ملاقات میں وہ ایک سادہ غومت زدہ اچھی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ مگر میڈم رعنا نے تو اس کے حالات ہی بدل ڈالے تھے۔ بنا میک اپ کے چمکتی جلد اور جدید انداز میں تراشے بال اتنے خوب صورت اور صحت مند کہ ایک ساتھ ترتیب سے اس کے شانوں پہ گرے ہوئے تھے۔
گھور سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ جس کے ہونٹ بنا سرخی کے ہی لال تھے۔
ثانیہ کو اس کی خوب صورتی دیکھ کر اس کی قسمت پر ترس آیا۔

روداد اس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔
 ”اللہ جب کسی کو بچانا چاہتا ہے تو ہزار راستے خود بخود بن جاتے ہیں ایسا۔ اور تم صرف یہ یاد رکھو کہ اللہ تمہیں بچانا چاہتا تھا۔“ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”میں آپ کا احسان کبھی چکا نہیں پاؤں گی۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔
 ”یہ اس اللہ کا احسان ہے تم پر ذرا نہ کئی لڑکیاں اسی دلدل میں دھنسی ہوئی ہیں۔“
 ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ وہ عون کا نمبر ملا رہی تھی۔ ایک بار بڑی بڑی ملا اور اس کے بعد ثانیہ کے موبائل کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی۔ معین یا عون سے رابطہ نہ ہو پایا تھا۔
 ”تم فریش ہو جاؤ۔ یہ میری وارڈ روب ہے جو بھی دل چاہے کپڑے نکالو اور چھینج کر لو۔“ وارڈ روب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ثانیہ نے اس کا کال تھمتھاتے ہوئے مسکرا کر کہا اور موبائل چار جگہ لگانے لگی۔
 ”میں ذرا خالہ جان کے پاس چکر لگا کے آئی ہوں۔“ ثانیہ اسے کچھ دیر تنہا رہنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔
 اس کے جانے کے بعد ایسا ہائے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنی آزادی کا احساس کرنا چاہتا تو آنکھیں پھر پھر آئیں۔ اس نے اٹھ کر ثانیہ کی وارڈ روب کھولی اور ایک ساٹن سالان کا سوٹ نکال کر واش روم میں گھس گئی۔
 پہلے وہ اپنے جسم پر سے میڈم کی غلامی کی غلامت اس ٹراؤزر شرٹ کو اتار پھینکنا چاہتی تھی۔
 اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر وہ کتنی ہی دیر آنسو باتی اور اس کا شکر ادا کرتی رہی۔
 ثانیہ کمرے میں لوٹی تو وہ دوپٹا نماز کے اسٹائل میں لیٹے لیٹے سے ٹیک لگائے اور نگہ رہی تھی۔ ثانیہ کو دیکھ کر چونک گئی۔

”اوں ہوں۔“ ثانیہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر منع کیا۔ ”تم آرام کرو بلکہ کچھ دیر نیند لے لو۔ جانے کب سے ٹھیک طرح سے نہیں سوتی ہو گی۔ میں اپنا موبائل چیک کرنے آئی تھی۔“ ایسا کہ جس سے لبریز گھاس خھانے کے بعد وہ موبائل کی چار جگہ چیک کرنے لگی۔
 ثانیہ کے جانے کے بعد وہ لیٹی تو ذہن اس قدر ٹینشن فری تھا کہ اسے بنا کچھ بھی سوچے سونے میں محض چند منٹ لگے۔



”آئم سوری۔ یہ ڈیل نہیں ہو سکے گی مسٹر معین!“ میڈم کا انداز فون پر معذرت خواہانہ تھا۔
 معین کو جھٹکا لگا۔

”مگر کیوں؟ آپ کی مرضی کے مطابق ڈیل ڈن ہوئی ہے اور ایڈوانس بھی پے کر دیا تھا میں نے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”وہ سب میں مانتی ہوں لیکن وہ لڑکی اب میں تمہیں نہیں دے سکتی یوں سمجھو کہ وہ اب میری ریخ سے باہر ہو چکی ہے تم آگے اپنی ایڈوانس پے منٹ واپس لے سکتے ہو بلکہ چاہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا پس۔“ میڈم کے انداز میں شکستہ تھی۔ معین کا دل خوف زدہ سا ہو گیا۔
 ”اس لڑکی کا کیا ہوا۔ کہیں اور ڈیل ہو گئی ہے کیا؟“

”نہیں۔ یہ ہمارے بزنس کا اصول نہیں ہے۔ تم سے ڈیل ہوئی تھی تو وہ صرف تم ہی کو ملتی مگر وہ کم بخت بھاگ نکلی۔ کم بخت کو عزت سے جینے کا بہت شوق تھا مگر یہ نہیں جانتی کہ یہاں سے بھاگ کے کن کن ہاتھوں میں مبتلا جائے گی۔“

میزم کے انداز میں ایسا کے لیے نفرت تھی۔
معیز کے منہ میں ایک گونہ سکون بھرتا چلا گیا۔
"ہاں، میزم میں سے بھی تھی۔ میزم کے اڑے پر نہیں تھی۔ اس سے بڑھ کے اطمینان بخش بات اور کوئی

نہ تھی۔" میزم نے کہا۔ "میزم کوئی ڈل نہیں کرنا چاہتا، کیونکہ اب بھروسے والی بات نہیں رہی۔"
معیز نے کہا۔ "میزم نے میزم کے لیے اسے کنوینس کرنے کی کوشش کی مگر معیز نے فون بند کر دیا۔ اس کے سر میں سوہم کی خوشی تھی۔ ایسا چاہے کیسے بھی حالات میں تھی مگر اپنی عزت کی حفاظت کے

برائے تھی۔
"دقت میں کے سنس بکوارڈ اور آندھی و طوفان کی طرح عون اندر داخل ہوا۔
"میزم نے میزم کی کنوینس کر دی ہے کیونکہ ایسا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔"
معیز نے اپنے تئیں دھماکا مگر اصرار عون نے کوئی خاص رسپانس نہیں دیا۔ کرسی پر ڈھیر ہوتے ہوئے طنز

بولا۔
"چند تسماری جان چھوٹی۔ اسے وہاں سے نکال کے بھی تم کون سا اپنی ذمہ داری نبھانے والے تھے۔"
معیز کو جھٹکا سا لگا۔

"میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتا تھا اپنی پوری نیک نیتی کے ساتھ۔"
معیز نے لفظوں پر اندر دیتے ہوئے اسے باور کرایا۔

"ہاں۔ اسے پوری نیک نیتی سے وہاں سے آزاد کرواتے پھر طلاق دے کر اسے درد کی ٹھوکریں کھانے کو
چھوڑ دیتا چھوڑتا اس نے خود ہی یہ راہ جن لی۔" عون کا انداز اب بھی بھی ہو ہی تھا۔
"مگر اسے مت کہو عون میں کیا کہہ رہا ہوں اور تم کیا فضول بولے جا رہے ہو۔" معیز جھٹلایا۔
میزم کی سچے بے غلوں بازو رکھ کے جھکتے ہوئے عون نے تلخی سے کہا۔

"یہ ایک حقیقت ہے اور تم اسے جھٹلا نہیں سکتے۔ ایک لڑکی۔ جس کی ماں مر چکی ہے اور باپ نہ ہونے کے
برابر ہے۔ تم اسے نکاح میں ہے اور تم اسے چھوڑنا چاہتے ہو۔ پھر یہ بھی بتاؤ تاکہ وہ اپنی ماں کے پاس لوٹے یا
باپ کے پاس۔"
معیز نے دنگ لیا۔

"تم طلاق دے کے اسے کسی دارالامان میں داخل کروادو گے؟ آدھے سے زیادہ دارالامان بھی میزم مولادھندا
چاہتے ہیں اور اگر اپنے باپ کے پاس جائے گی تو وہ بھی میزم رعنا ہی ثابت ہو گا اس کے لیے۔" عون واقعی رنج
کے ساتھ۔
"مگر اس سارے میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تو اسے ان حالتوں میں نہیں لایا؟"

معیز کو بھی غصہ آیا۔ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔
"مگر اللہ نے اس کا غضب تمہارے ساتھ جوڑ کر تمہیں اس قابل تو کر دیا ہے کہ اسے ان حالتوں سے بچا سکو۔"
عون نے برکت کہا۔

"اس ساری بکواس کو چھوڑو اور یہ سوچو کہ وہ میزم کہاں سے فرار ہو چکی ہے۔" معیز کو ایک اور ٹینشن ہوا۔
"میں تھی۔"
"جاننا ہوں میں۔" عون نے کرسی سے ٹیکہ لگا کر بیٹھتے ہوئے آرام سے کہا۔

معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”پور تمہارا کیا خیال ہے کہ اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں؟“
 ”تم کس بات کے لیے پریشان ہو گئے وہ واضح کر دو۔ اپنی مشکوہ کے لیے یا مل جانے پر اسے طلاق دینے کے لیے؟“ عون نے خفیف سا طنز کیا تو وہ جھنجھلا اٹھا۔

”جو بات سٹے ہے اس پر کیوں بحث کیے جا رہے ہو تم؟“
 ”مگر اس میں اس لڑکی کا کیا قصور ہے معین! ایک بے بس دے سہارا کو سہارا دینے کی ایک نیکی کر ہی لی ہے تو اسے احسن طریقے سے نبھا بھی لو۔“

”تم میرے گھر کے حالات نہیں جانتے۔ ماما کاری ایکشن تمہیں بتا چکا ہوں پھر بھی تم نہیں سمجھ رہے۔“
 معین نے بمشکل تحمل کا مظاہرہ کیا۔
 ”تم نے لو میرج کرنے والے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا ہے معین۔؟ ماں باپ زہر کھالیں یا ٹرین کے نیچے

تجائیں سو اپنی پسند کی شادی کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔“
 ”وہ لڑکی اب نہیں نہیں ہے عون! معین نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں۔۔۔ کیونکہ وہ ثانیہ کے پاس ہے۔ وہی اسے پارلر سے فرار کرا کے لائی ہے۔“
 عون کا انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ لمحہ بھر تو معین تا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔
 عون نے اثبات میں سر ہلایا تو گہری سانس لے کر خود کو کرسی پر ڈھیلا چھوڑتے وہ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔
 ”کیا کمال کی بیوی پائی ہے تو نے یار! معین کا انداز ہلکا پھلکا تھا۔

”ہاں۔ جو ٹھکان لیتی ہے کسی بھی طور گزر رہی ہے۔“ عون کا انداز قفاخر سے بھرپور تھا۔
 ”اور جو تمہارے بارے میں دو ٹھکان چکی ہے اس کا کیا؟“ معین نے اسے یاد دلایا۔

”محبت سب کچھ بدل دیتی ہے میری جان! میں نے بھی بڑے چکر میں پھانس لیا ہے اسے۔ دوست بن گیا ہوں اس کا اور تمہیں تو بتا ہے دوستوں سے محبت ہو ہی جایا کرتی ہے۔“
 معنی خیزی سے کہتے ہوئے آخر میں عون نے قہقہہ لگایا تو معین کو بھی ہنسی آگئی۔
 ”خبیث۔۔۔“

”سیم ٹویو۔“ وہ بڑی نیاز مندی سے بولا۔
 چند لمحوں کی خاموشی۔ بدلی ہوئی بات بھی ختم ہو چکی تھی۔
 عون نے ہی پہل کی۔

”اب کیا ارادہ ہے۔ طوگے جا کے اس سے؟“
 اور یہ موضوع معین کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ جتنا پہلو بجاتا یہ پھر سامنے آجاتا تھا۔
 ”ظاہر ہے بہت سے معاملات سٹے کرنے ہیں اس کے ساتھ پھر اسے گھر لے کے جانا ہے۔ اس کا حصہ اس کے حوالے کرنا ہے۔ پھر وہ جو چاہے کرے۔“ معین نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور اگر وہ تمہیں نہ چھوڑنا چاہے تو۔۔۔؟“ عون نے اسے امتحان میں ڈالا۔
 ”وہ چھوڑ دے گی۔ کیونکہ میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ معین نے قطعیت سے کہا۔
 عون نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”بہت اچھی لڑکی ہے معین!“
 ”مگر میں اتنی اچھی لڑکی ڈیزو نہیں کرتا۔“ معین نے بات ختم کر دی۔ عون تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا۔

معین ٹیبل پر سے اپنی چیزیں سمیٹنے لگا۔
 ”اس کے وہاں رہنے میں کوئی پرالہم ہے تو میں ابھی اسے گھر لے جاتا ہوں۔“
 ”نہیں۔ پرالہم تو کوئی نہیں۔ ثانی اسے دودن وہیں رکھنا چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی وہ بہت خوف زدہ اور ذہنی
 ٹینشن کا شکار ہے۔ انیکسی میں اکیلی شاید نہ رہ پائے۔“ عون نے بتایا تو اس کے ہاتھ ٹھٹھکے۔ پھر وہ موبائل اٹھاتے
 ہوئے لارو کی سے بولا۔

”اوٹے۔ ٹھیک ہے۔ جیسا وہ مناسب سمجھے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عون نے بھی اس کی تقلید کی۔
 ”میں دودن کے بعد ہی چکر لگاؤں گا۔“

”ملو کے نہیں جا کر ابھی؟“ عون نے اسے گھورا۔
 ”ٹٹ اپ۔“ معین نے ناگواری سے کہا۔
 ”وہ ٹھیک ہے اور محفوظ بھی۔ پھر مجھے ایسی بے قراری دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔“
 ”خدا کرے میری طرح تو بھی بچھتاؤں۔ پھر وہ بھی مجھے منہ نہ لگائے ثانی کی طرح۔“
 ”آہ بھر کے کہتے ہوئے وہ معین کے پیچھے آفس سے نکلا۔



معین نے کہا تھا۔
 ”اسے وہیں ابو کی ڈھتھ کا بتا دیتا۔ میں خواجہ کی جذباتیت افورڈ نہیں کر سکتا۔“ اور عون کے کہنے پر ثانیہ نے
 اسے ہٹا کر گویا کسی قیامت میں دھکیل دیا تھا۔

وہ بے طرح روئی کر لائی تھی۔
 ”اب میرا کیا ہو گا ثانیہ۔؟“ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پوچھتی تو ثانیہ اسے تسلی دیتی۔
 رات اسے نیند کی مسکن دوا دے کر سلا یا ورنہ تو شاید وہ ساری رات روتے ہوئے گزار دیتی۔
 ”ایک تم اور دو سہرا تمہارا دوست۔ دونوں بالکل ایک جیسے ہو۔“ ثانیہ نے فون پر عون کو سنائیں۔
 ”مگر میں تو اب ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ وہ منمنایا۔

”معین بھائی کو سمجھاؤ۔ بڑی مظلوم اور معصوم لڑکی ہے۔ اسے چاہے کیسے بھی حالات ملے ہوں مگر بہت باحیا
 اور باعزت ہے وہ۔“

ثانیہ کو بہت دکھ تھا۔ ایسہا کی ساری داستان ہی رلا دینے والی تھی۔
 اور ایسے میں اب اگر معین بھی اس کا ساتھ نہ دیتا تو اس بے چاری کا جانے کیا بنتا۔
 ”میں نے تو اسے کنوینس کرنے کی پوری کوشش کی ہے مگر فی الحال تو وہ اپنے ہی لطف و نقصان میں گھرا ہے۔ امید
 ہے آگے چل کے حالات بہتر ہو جائیں۔“ عون نے ایمان داری سے کہا۔



اسے رباب سے کیا وعدہ یا د تھا مگر اب بیچ میں ایسہا والے معاملے نے ایک نئی کروٹ لے کر گویا اسے ڈسٹرب
 سا کر دیا تھا۔

پھر بھی اتوار کو وہ بہت فریش سا موڈ بنا کر رباب کے لیے گلاب کے خوب صورت سرخ پھولوں کا گلہ سترے لے کر
 مقررہ جگہ پہنچا تو اسے دیکھ کر مزید فریش ہو گیا۔
 سرخ اور سبز ٹراؤڈر اور شرٹ میں وہ کمال شے لگ رہی تھی۔

ہائے ہیلو کے بعد وہ خاموشی سے بیٹھ رہی۔
 ”کیا ہوا۔ پھول پسند نہیں آئے؟“ معینہ نے کہا۔
 ”میں تم سے خفا بھی نہیں کرتی۔ تم نے کہا تھا کہ تم سے مناؤ گے کسی بہت خاص انداز میں۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔
 اس کے انداز میں ادا بھی بے تکلفی تھی۔ معینہ بھی مسکرا دیا۔
 ”میرا خاص انداز یہی ہے۔“ اس نے پھولوں کے بکے کی طرف اشارہ کیا تو رباب نے اسے گھورنے کے بعد
 بالواری سے ناک چڑھائی۔

”اس میں خاص کیا ہے۔ ہزاروں لوگ روزانہ ایک دو سرے کو دیتے ہیں۔“
 ”مگر ہزاروں لوگ رباب احسن کو تو نہیں دیتے نا۔“
 معینہ نے بتایا تو وہ اس کی بات پر غور کرتی مسکرا دی۔
 ”ہیلو۔ لاگت ڈرائیو یہ چلیں پھر سمندر کے کنارے خوب چلیں گے۔“
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے رباب کا انداز بہت رومانس لیے ہوئے تھا۔
 معینہ کو وہ بہت اچھی لگی۔ منفردی۔
 ”پہلے آؤں کریم کھالیں۔ پھر چلتے ہیں۔ جہاں کہو گی وہیں۔“ معینہ نے بشارت سے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ
 کیا۔ رباب تقاخر سے معینہ احمد کو ”ڈھیر“ ہوتا دیکھ رہی تھی۔



ایہا کی طبیعت بمشکل سنبھلی۔ مگر اس کے اپنے بہت سے خدشات تھے۔
 ”اتمیا زانگل مجھے اپنی ذمہ داری پر مہاں لائے تھے۔“ وہ ابھی بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کہہ اٹھتی۔
 ”پریشان مت ہو ایہا! معینہ بھائی ہیں نا۔ تمہارا نکاح ہوا ہے ان کے ساتھ۔“
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر ثانیہ نے اسے تسلی دی تو وہ پھپھک کر رو دی۔
 ”انہوں نے تو آج تک طلاق کے علاوہ دوسری کوئی بات ہی نہیں کی کبھی۔“
 ثانیہ کو تاسف نے گھیرا۔ اس قدر رڑھا لکھا اور مہذب بندھ۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا ایہا! پہلے حالات اور تھے اب تو بہت کچھ بدل چکا ہے۔“ ثانیہ نے نرمی سے اسے
 سمجھایا۔

”اور تمہیں یہاں ہے کل وہ تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے پھر تم وہیں رہو گی۔“
 ثانیہ کی بات گویا کوئی دھماکا تھی۔
 ایہا نے رونا بھول کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ثانیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”انگل نے تمہارے نام وصیت میں کافی حصہ رکھا ہے۔ وہ بھی کہیں ملے گا اور مہینے کا خرچ الگ سے
 ہو گا۔“ ثانیہ نے تفصیل بتائی تو وہ پھر سے رونے لگی۔

جانے والا اس کے جینے کے جتن کر کے گیا تھا۔ اب اسے کیا ملتا یہ نصیب کی بات تھی۔
 عون آیا۔ ثانیہ اس کے ساتھ لان میں چلی آئی۔ شام کے وقت موسم خاصا اچھا ہو رہا تھا۔
 ایک چکر دوڑوں نے ہم قدم خاموشی سے لگایا۔ ملنے پر ثانیہ کا موڈ خوش گوار تھا۔
 ”اسے ہی کالج میں ہم دوستیں گراؤنڈ کے چکر لگایا کرتی تھیں۔“
 ”تو مجھ کو ہی لا رہا ہے۔“ عون کا لہجہ واقعی دوستانہ تھا۔ ثانیہ چپ ہو گئی۔ پھر

بولی تو انداز کسی بھی لڑکے سے پاک تھا۔
 "ہم صرف کچھ عرصہ ہی دست رہیں گے عون! اس دوران اگر تم میری سمجھ میں نہیں آئے تو میں اپنی مرضی کا فیصلہ کر لوں گی۔"

کافی دیر کے بعد عون نے ہٹکارا بھرا۔
 "ہاں، اس کے۔ میں تو پہلے ہی یہ آفر تمہیں کر رہا ہوں۔"
 "اور۔ ایسا کیا بابت کا ہے؟"
 "مہنگا ات کل گھر لے جائے گا۔" عون نے بتایا تو درخوش ہوئی۔
 "نہیں کریں۔"

"اتنا بھی گریٹ نہیں۔ وہ کسی صورت اس رشتے کو نبھانے کے حق میں نہیں۔ گھر لے جانے کا مقصد صرف وصیت کے مطابق ایسا کا حق اسے دینا ہے اور بس۔ اس گھر میں بھی تھوڑا سا حصہ چھوڑا ہے انکل نے۔" عون نے غصہ سے بتایا۔

"ایک تو مجھے ان مردوں کی سائیگی سمجھ میں نہیں آتی۔ بہتر سے بہتر چیز بنائے مل جائے پھر بھی ان کی سیری نہیں ہوتی۔" وہ خفگی سے بولی۔ عون نے نظر بھر کے اسے دیکھا۔
 "اور لڑکیوں کی ضد کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے؟"

اس کا انداز چھیننے والا تھا۔ ٹانیہ نے اس کی بات سے صرف نظر کیا۔ اس کی خاموشی پر عون نے بات بدل ڈالی۔

"ایسا کیسی ہے اب۔؟"
 "پہلے سے بہتر۔"

ادارہ خواتین انجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبداللہ
قیمت 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

پتہ: مکتبہ عمران ڈاکسٹ 37، پورہ کراچی

”معیذ کے متعلق اس کی کیا سوچ ہے۔ اس بات کا پتا نہیں کیا تم نے؟“ عون کو خیال آیا۔
 ”بھون۔ اس کی کیا سوچ ہوگی۔ وہ تو خود معیذ بھائی کے رحم و کرم پر ہے۔ سائنڈ مت کرنا مگر مرد کے پاس یہ جو
 خدق کا اختیار ہو آئے گا وہ ہر وقت اسے استعمال کرنے کو تیار رہتا ہے۔“
 ”نہیہ کا انداز تو تھا۔ پھر چلتے چلتے وہ سرخ موڑ کر عون کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی رک گیا۔
 ”میں نے سمجھ میں نہیں آتا عون! ایک نکل جاتے پر جب تک لڑکا اور لڑکی دونوں کے سامنے نہ ہوں تب تک
 ان کی نہیں ہو سکتی مگر طلاق دیتے وقت صرف مرد ہی کا فیصلہ کیوں ہے؟“
 ”چند ماہی ہو رہی تھی۔“

”نیز ابھی کھار یہ حق عورتیں بھی استعمال کر لیتی ہیں۔“ عون نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دیتے ہوئے خلع کی
 طرف اشارہ کیا۔

”ان کے پاس یہ لاسٹ آپشن ہوتا ہے جبکہ ہر مرد کے پاس فرسٹ آپشن۔“ عون نے بغور اسے دیکھا۔
 ”وہ ضد کی تھی اور اپنی بات پر اڑ جانے کی فطرت رکھتی تھی۔ عون نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی۔
 ”یہ بحث ایک نشست میں ختم نہیں ہو سکتی۔ تم یوں کرو کہ مجھے اگلی تاریخ دے دو۔“
 ”مگر جسٹ کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔“

”بہر حال تم ایسا کو سمجھا دینا۔ آگے کی زندگی اس کے لیے پھولوں کی بیج نہیں ہوگی۔“ عون نے کہا۔
 ”ہاں۔ پہلے تو مجھے پھولوں کی بیج تھی نا۔“ وہ طنز بولی۔

”نہیں بھی کرو یا رانا چائے نہ پانی۔ کب سے تلخ گفتگو پہ رُخا رہی ہو۔ ایسے ہوتے ہیں دوست۔“ عون نے

اسے چھینڑا تو مسکرا دی۔

”او۔ تمہیں چائے پلواتی ہوں۔“

”شکریہ۔“ منہ ہوا تھا۔



”نہیہ نے اسے معیذ کے گھر والوں کے متوقع رد عمل کے متعلق صاف صاف بتا دیا تھا۔
 ”تپ کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ معیذ کا اپنا رویہ بھی ان کے گھر والوں ہی کی عکاسی کرتا ہے۔“
 ایسا کا انداز بہت ٹھہرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے اندر بہت ٹھہراؤ پیدا کر لیا تھا۔ دلت کی زندگی کے بعد ملنے والی
 زندگی کو وہ صبر و شکر کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔

معیذ کی ماں جتنی بھی تلخ ہوتی، میم جیسی گندی زبان تو استعمال نہ کرتیں۔

اس گھر کی چار دیواری میں تحقیر تو ملتی، مگر نہ بھر کے اوباش مردوں کی غلیظ نظریں تو اس کی چادر کے تقدس کو
 پامال نہ کرتیں۔

اس کے جواب نے نہیہ کو خاموش کر دیا مگر معیذ کے سامنے وہ ضرور بولی، جب وہ ایسا کو لینے آیا۔
 ”میں بیوی خدا کا تحفہ ہوتی ہے معیذ بھائی! ایسا کی قدر کیجئے گا۔ اس گھر میں اسے کوئی بھی حیثیت آپ کا
 رویہ ملے گا۔ اس لیے ستر ہو گا کہ اپنا ذہن کلینر کر کے اسے لے کر جائیں۔“

”میں کوئی وعدہ نہیں کروں گا نہیہ! اہاں، مگر وہ حالات کے مطابق اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہے۔“

معین نے صاف لفظوں میں بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ ایسا باہر آئی تو وہ اسی عبا یا میں ملبوس تھی۔
 ”اسے باہر نکلتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوگی اس لیے اسے عبا یا پہننا پڑے گا۔“ ثانیہ نے کہا تو معین نے ایک اچھتی نگاہ نقاب سیٹ کرتی ایسا پر ڈالی۔

اس کے دل میں عجیب بے زار کن سے احساسات پیدا ہونے لگے۔
 وہ ایک ان چاہی شے کی طرح اس پر مسلط کی گئی تھی اور ان چاہے رشتے فقط بوجھ ہوتے ہیں۔ بوجھ جو بھائے نہیں ڈھوئے جاتے ہیں۔ وہ گہری سانس بھرتا ثانیہ کو خدا حافظ کہتا باہر نکل گیا۔
 ایسا کو ثانیہ نے اپنا لیا۔

اسے اس معصوم لڑکی سے بہت ہمدردی تھی۔
 ”میں تم سے ملنے آئی رہوں گی اور موبائل میں نے تمہارے اس بیک میں ڈال دیا ہے۔ تم جب جی چاہے مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ بڑی بہن سمجھ کر۔“ ایسا کی آنکھیں بھر آئیں۔
 اثبات میں سر ہلا کر وہ بیک اٹھائے باہر کی طرف بڑھی تو ثانیہ بھی اس کے ساتھ تھی۔
 معین ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ثانیہ نے اس کا بیک کچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔

اس کے بیک میں اپنے دو چار جوڑوں کے ساتھ ثانیہ نے مقدور بھر اس کی ضرورت کی چیزیں بھر دی تھیں۔ وہ ثانیہ کی ممنون تھی۔
 سفر شروع ہو گیا تھا۔

گاڑی میں بھید بھری خاموشی تھی۔ اور دونوں کی سوچوں کی پرواز کا رخ الگ سمتوں میں تھا۔
 حالانکہ منزل دونوں کی ایک ہی تھی۔

گاڑی بہت خوب صورت سی کوٹھی کے پورچ میں آکر رکی۔ گاڑی سے اتر کر جھجکتے ہوئے ابھی اس نے ادھر ادھر دیکھا بھی نہیں تھا کہ اندر سے دروازہ کھول کر ایک عورت باہر نکلی۔
 ”تو لے ہی آئے اس حرافہ کو تم میرے گھر تک۔“
 ایسا کا چہرہ نلک ہو گیا۔

اس نے معین کی ماں کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا، مگر یہ انداز گفتگو اس کے ذہن میں قطعاً نہ تھا۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس عورت نے آگے بڑھ کر ایسا کے قریب پڑا اس کا بیک اٹھایا اور دو روپے پھینک دیا۔
 ”نفع ہو جاؤ یہاں سے گند کی کی پوٹ۔“

معین تیزی سے بے قابو ہوئی ماں کی طرف لپکا جبکہ ایسا جیسے وہیں ساکت ہو گئی تھی۔
 (بائی ان شاء اللہ آئندہ)



والی اماں کی قدر — ہوئی۔ اماں بتاتی تھیں کہ چپ کا یہ کامیاب نسخہ ان کو اپنی ماں سے اور ان کی ماں کو بھی اپنی ماں سے ملا۔ اس خاندان کی مائیں رخصتی کے وقت یہ نسخہ چپکے سے اپنی بیٹیوں کے کان میں بتا دیتی تھیں۔

ماؤں کی کامیاب زندگی بیٹیوں کے سامنے ہوتی۔ سو وہ یہ نصیحت نہ صرف پلو میں باندھ لیتیں بلکہ اپنی زندگی بھی اسی نصیحت اور مشورے پر عمل کر کے گزارتیں۔ نتیجتاً کامیابی ان کا بھی مقدر بنتی۔ رافعہ کو یاد تھا میں برس پہلے اس کی مسندی والی رات سب لوگوں کے سو جانے کے بعد اماں اس کے پاس آئی تھیں۔

”سو گئی ہو رافعہ؟“ اماں نے پیار سے پکارا۔ رات کا آخری پہر تھا، لیکن نیند رافعہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بظاہر آنکھیں موندے بڑی تھی۔ لیکن آنے والی زندگی کے متعلق طرح طرح کے خیالات دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ بیاہ میں ایک دن باقی ہو تو نیند کس لڑکی کو آسکتی ہے۔ رافعہ بھی ماں کی آواز سن کر کدوٹ لے کر اٹھ بیٹھی۔ پہلے تو ماں بیٹی نے رات کی تنہائی میں ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب نیرہ سائے پھر آخر اماں نے ہی اس کے اور اپنے آنسو پونچھے تھے۔

”شاد زہو“ سدا آباد رہو“ آنے والی زندگی میں تمہیں اتنی خوشیاں ملیں کہ تمہارا دامن چھوٹا پڑ جائے۔“ اماں نے اس کی پیشانی چوم کر ڈھیروں دعا میں دے ڈالی تھیں۔ پھر آخر میں سسرال میں کامیاب زندگی گزارنے کا گر بھی چپکے سے رافعہ کو بتا

ان کے خاندان کی لڑکیاں سسرال میں بہت آسانی سے ایڈجسٹ کر لیتی تھیں۔ سسرال چاہے جتنا مرضی نہ لکھا ہو بچیاں زبان پر اف اور ماتھے پر سنگن لائے بغیر ہر طرح کے حالات میں گزار لے کر لیتی تھیں۔ رافعہ — سیت ان کی بانجھوں بہنیں اپنے اپنے سسرال کی ہر دن عزیز ہوئیں تھیں۔ یہ ہر دل عزیز راتوں رات نہیں ملی تھی۔ سسرال میں ایک عمر گزار کر یہ تمذہ ملا کرتا ہے۔ منجھلی آیا اور سب سے چھوٹی صفورہ کے سسرالوں کا شمار تو ”لوکھے ترین“ سسرالوں میں ہوتا تھا۔ لیکن انہیں بھی سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ وقت اور دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

اس کی خالہ زاد بہنوں کا معاملہ بھی اس سے مختلف نہ تھا۔ زبان دراز مندوں اور تیز طرار ساسوں کو انہوں نے بھی بخوبی ہنڈل کر رکھا تھا۔ بچپن کی ہنڈل دھنڈل یادیں۔ رافعہ بیگم کے ذہن میں موجود تھیں۔ بائیں کی انہی دادی اور پھوپھیوں کی نہ کسی بات پر گھر میں ہنگامہ بھائیے رکھتیں۔

اماں اس دوران اپنے لب مکمل طور پر میسر رکھتیں۔ دادی کی طرف سے اماں کو اکثر گھنی کا بھی خطاب ملتا۔ لیکن اماں کی چپ نہ ٹوٹتی۔ یہ ہی چپ اماں کا ہتھیار تھی۔ جس کے آگے آہستہ آہستہ سسرال والے اپنے ہتھیار ڈالتے گئے۔ پھر پھوپھیوں کی شادی ہو گئی۔ رہیں دادی تو آخری عمر میں دادی کی زبان پر صرف اماں ہی کے قصیدے تھے۔ منجھلی اور چھوٹی بچی کافی زبان دراز قسم کی بہوئیں ثابت ہوئی تھیں۔ پھر دادی کو بیچ معنوں میں چپ چپ رہنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”دیکھو بیٹی! ماں باپ کے گھر اور سرال میں بہت فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ میکے میں بھی ماں باپ اولاد پر روک ٹوک کرتے ہی ہیں اور بہن بھائیوں میں آپس میں تکرار بھی ہو جاتی ہے۔ میں کبھی تمہارے بھائی کی طرف داری کروں تو تم مجھ سے خفا ہو کر یہ بات جتا دیتی ہو پھر بھی سکون نہ ملے تو شام کو لبا کی آند پر ان سے بھی میری شکایت لگا دیتی ہو۔ لیکن اس سب کے باوجود تم میری پیاری بیٹی ہی رہتی ہو اور میں تمہاری ماں۔ جس کے بغیر تم کھانا کھانے بھی نہیں بیٹھتیں۔“

اماں بول رہی تھیں اور رافعہ چپ چاپ انہیں سن رہی تھی۔ بے آواز آنسو اب بھی گال بھگور رہے تھے۔ ”اپنے بھیا سے یا صفورہ سے تمہاری جتنی مرضی کھٹ پٹ ہو جائے۔ آدھے گھنٹے بعد تم بہن بھائی پھر

گپیں لڑا رہے ہوتے ہو پتا ہے کیوں؟“ اماں نے پوچھا رافعہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلادی۔ ”کیونکہ تم لوگ ایک دوسرے پر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہو۔ جس کسی کی زیادتی ہو۔ بنا جھجکے اسے جتا دیتے ہو۔ اس طرح دل کا غبار حتم ہو جاتا ہے اور دل میں ایک دوسرے کے لیے کدورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن سرال میں یہ سب ممکن نہیں۔ اگر سرال کی اجنبی سرزمین پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے ہیں تو وہاں کسی کی ناجائز بات کو بھی چپ کر کے سنا ہو گا۔ کم از کم شروع شروع میں تو یہی طریقہ اپنانا ہو گا۔“ اماں بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”جانتی ہوں اماں!“ رافعہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کوشش بھی یہی کروں گی۔ آپا کی اور بچو کی مثال میرے سامنے ہے۔ لیکن اماں میرے اندر اتنی برداشت اور حوصلہ نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں میں غلط کو غلط کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بغیر قصور کے میں کسی کی زیادتی کیسے برداشت کروں گی۔ مجھے ڈر ہے میری وجہ سے آپ کی تربیت پر حرف نہ آجائے۔“ رافعہ

نے دلی خدشہ ماں کو بتایا۔

”تمہارا خیال ہے تمہاری آپا اور بچو میں بہت برداشت اور حوصلہ تھا؟“ اماں مسکرائیں۔

”میری بچی بیٹی کسی کی ناجائز بات برداشت کرنے کا حوصلہ کسی میں بھی نہیں ہوتا۔ دل اور دماغ مشتعل ہو کر زبان کو کچھ بولنے پر اکساتے ہیں اور اگر کچھ بھی نہ بولا جائے تو اعصاب جھنجلا جاتے ہیں۔ اپنے اعصاب پر سے یہ دباؤ ختم کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو بولنا پڑتا ہی ہے۔ ورنہ تو دماغ ایک پریشر ککرن جائے گا۔ اگر

تھوڑا بہت پریشور ملینہ کیا جائے تو بہت مشکل ہو جاتی ہے بیٹا۔" انہوں نے کہنے پر اس نے حیرانی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"آپ مجھے کچھ بولنے کا سبق دے رہی ہیں اماں! میں سمجھتی تھی کہ آپ اپنی چپ مجھ میں منتقل کرنا چاہیں گی وہی چپ جو آپ نے آپا اور بچو کو چیز میں دی ہے۔ دونوں بنا ان کیسے سسرال میں زندگی گزار رہی ہیں۔ میں تو یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ میری زبان تو چڑے کی ہے۔ پھسلے بنا رہی نہیں سکتی۔" رانہہ کے کہنے پر اماں کے چہرے پر ایک ہل کو تشویش ظاہر ہوئی۔ مگر اگلے ہی بل وہ مسکرا دیں۔

"اپنی ماں کا نسخہ آزما کر دیکھنا۔ تمہاری مائی نے مجھے اور تمہاری خالائیں کو یہ نسخہ بتایا اور ہم نے اپنی اپنی بیٹیوں کو۔ دیکھ لو، سب کتنی کامیاب بسوس ثابت ہوئی ہیں۔" رانہہ نا سمجھی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"سسرال میں جب کسی کی بات پر غصہ آئے تو پلٹ کر جواب دینے کے بجائے دل ہی دل میں کہنا۔ جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔ پھر دیکھنا کیسے دل و دماغ پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسنے لگے گی۔ کوئی آگے سے کچھ بھی کہے، تم یہ وظیفہ دہراتی رہنا۔ کامیابی قدم چومے گی۔ آزمائش شرط ہے۔" اماں آخر میں شوخی سے مسکرائی تھیں۔ رانہہ بس ماں کو دیکھ کر ہی رہ گئی۔ آئندہ آنے والے برسوں نے ثابت کر دیا کہ ماں کا بتایا ہوا نسخہ کتنا کارگر اور آزمودہ ثابت ہوا۔

رانہہ کا سسرال کم و بیش ایک روایتی سسرال ہی تھا۔ ساس، مندریں، ہر سو کو "گف ٹائم" دینے کی ہر ممکن کوشش کرتیں۔ اس کی دیوڑائیاں اور جیٹھانی صبر کا پیمانہ لبرز ہونے پر پلٹ کر ساس، مندریں کو جواب دے دیتیں اور پھر گھر میں وہ ہنگامہ مچتا کہ الا ان الحیف۔ رانہہ بھی ساس، مندریں کی پیاری نہیں تھی۔ اسے بھی بہت کچھ سننے کو ملا۔

"تمہارے گھر والوں نے پہنائیوں میں ایسے سے سے اور گھٹیا کپڑے لیے ہیں۔ میرے سسرال میں تو میری ٹاک ہی کٹ گئی۔" بڑی نمد کے کہنے پر رانہہ کا دل

کٹ کر رہ گیا۔ "ان گھٹیا کپڑوں" کی خریداری میں ابا کی حق حلال کی کمائی کے ہزاروں روپے صرف ہوئے تھے۔

"جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔" وہ دل ہی دل میں بہت چبا چبا کر یہ فقرہ دہرائیتی۔

"کیوں ہو! اتنے دن چڑھے سو کر اٹھی ہو۔ ماں نے

سسرال میں رہنے کا تمیز سلیقہ نہیں سکھایا۔ تیلے بالوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئیں۔ حد ہے بے شرمی کی۔"

"جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔" دل میں وظیفہ جاری رہتا۔

"بھابھی! اتنا تیز جامنی رنگ کیا سوچ کر پہن لیا آپ نے۔ پتا بھی ہے کیسی کارٹون لگ رہی ہیں۔" چھوٹی مند تو بد تمیزی کی حد تک منہ پھٹ تھی۔

"جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔"

"روٹی تک گول نہیں بنائی جاتی تم سے۔ پتا نہیں میکے سے کیا سیکھ کر آئی ہو۔"

"جواب جاہلاں باشندہ خموشی۔" رانہہ دل ہی دل میں کھکھلا کر کہتی۔ اماں کا بتایا گیا نسخہ تو جاہلی تھا۔ رانہہ جانتی تھی کہ اکثر ماں اپنی بیٹیوں کو ایک چپ سو سکھ والا فارمولا بھی بتاتی ہیں۔ مگر دل میں جو ٹھنڈک جواب جاہلاں باشندہ خموشی کہہ کر پڑتی تھی۔ وہ کسی اور چیز سے کہاں ملتی تھی۔

شب و روزیوں ہی گزرتے رہے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ رانہہ کے قدم سسرال میں مضبوطی سے جتے گئے اور تپتے چار بچوں کی پیدائش نے زندگی کو بہت مصروف بھی کر دیا۔ مندریں بھی اپنے گھروار کی ہو گئیں۔ جیٹھانی اور دیوڑائیوں کے پورٹن الگ الگ ہو گئے۔ ساس، کبھی دوسرے بیٹوں کے پورٹن میں بھی چلی جاتیں۔ لیکن ان کا مستقبل ٹھکانا رانہہ والا پورٹن ہی تھا۔ بڑھتے بچوں کا ساتھ، منگائی، اور تنے کے ڈھیروں اخراجات، ناقب کی محدود آمدنی، عرض زندگی میں اب بھی مسائل کم نہ تھے۔ لیکن ماں اب رانہہ کو

"یہ مشکوک مشکوک سے تمہاری کیا مراد ہے۔" ثاقب اس کی بات سن کر خوب ہی لطف اٹھاتے۔ وہ جھینپ کر ہنس پڑتی تھی۔ رابعہ اور ثاقب نے سین کے جتنے لاڈ اٹھائے تھے وہ سین نے ان کے بچوں سے بے تحاشا لاڈ پیار کر کے سود سمیت واپس لوٹا دیے تھے۔

رابعہ کے بچوں میں سین کی جان تھی۔ بچے بھی سین سے خوب ہی مالوس تھے اور اب بچوں کی پیاری سین آئی پاریس سدھارنے والی تھی۔ وقت گنتی جلدی گزر جاتا ہے۔ آج ماہوں کی دس کے روپ میں سین کو دکھ کر رابعہ کو اس پر ڈھیروں پیار بھی آیا۔ ساتھ ہی آنکھوں میں نمی بھی اتر آئی۔

سین کی ماں یعنی رابعہ کی جیٹھانی بھی بار بار آنکھوں کے کیلے گوسے پونچھ رہی تھیں۔ فنکشن اختتام کو پہنچا اور مہمان اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے تو رابعہ بھی بچوں سمیت واپس اپنے پورشن میں آگئی۔ بچے اور ثاقب سو گئے تو اس کے قدم آپوں آپ جیٹھانی کے پورشن کی طرف اٹھ گئے۔ حسب توقع سین اور کلثوم بھا بھی جاگ رہے تھے۔

"لو بھئی۔ تم ہی سنبھالو اپنی جیتھی کو۔ رو رو کر خود کو ہلکان کر رکھا ہے۔" کلثوم بھا بھی نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے کہا۔

"سین سے زیادہ تو آپ ہلکان ہو رہی ہیں بھا بھی۔" رابعہ نے ان کے شلے پر ہاتھ رکھا۔

"میرا شانی تو ہے رابعہ! بیٹی سے چھڑنے کا دکھ اپنی جگہ، لیکن مجھے تو اس کی سانس مندوں کے تیور دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔ ان کی طہریہ گفتگو ابھی سے شروع ہو گئی ہے۔ میں تو یہ ہی سوچتی ہوں کہ کہیں ہم نے سین کا رشتہ جلد بازی میں توڑے نہیں کر دیا۔ عفتان بلاشبہ ہیرا لڑکا ہے۔ لیکن اس کی ماں ہمیں بہت تیز ہیں۔ خود عفتان کی مائی آج مجھ سے یہی بات کہہ رہی تھیں کہ اپنی بیٹی کو ذہنی طور پر تیار کر کے سسرال بھیجیں۔ اس کا پالا انتہائی تیز سانس مندوں سے پڑنے والا ہے۔"

"ہو اب جاہلاں یا شد خموشی" والا مقولہ دہرانے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔ شاید یہ ہی زندگی کا فطری بہاد ہے۔ جو مسئلے کبھی بہت بڑے لگتے تھے۔ اب ان کے متعلق سوچ کر ہنس آتی تھی۔

اماں کا نسخہ اپنا کر اس نے شادی کے شروع کے مشکل دنوں میں اپنے لیے قدرے آسانی پیدا کر لی تھی۔

سسرال والوں کی طرف سے بہت عرصہ گزرنے کے بعد سمجھ دار بہو کا سرٹیفکیٹ بھی مل گیا تھا۔ اس نے کچھ سسرال والوں کے سامنے "زبان ورازی" نہیں کی تھی۔

سسرال والوں کے نزدیک یہ ہی خولی دیگر تمام خوبیوں پر حاوی رہی۔ بہت عرصہ گزرنے کے بعد آج رابعہ کو اماں مرحومہ کا "کار گر نسخہ" یاد آیا تھا۔ آج کل گھر میں اس کے جیٹھ کی بڑی بیٹی کی شادی کے ہنگامے پر رہا تھے۔ سین اس کے جیٹھ جیٹھانی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بہت پیاری، نٹ کھٹ اور چلبلی سی لڑکی تھی۔ رابعہ کو اپنے شوہر کی یہ جیتھی بہت عزیز تھی۔ شادی کے بعد جب تک رابعہ کی گود میں اس کی اپنی اولاد نہیں آئی تھی اس نے جیٹھانی کے بچوں کے ہی لاڈ اٹھائے تھے۔ جس طرح میکے میں وہ اپنے بھانجے بھانجیوں کے لاڈ اٹھاتی تھی۔ بچے رابعہ کی ہمیشہ سے ہی کمزوری رہے تھے۔ پھولے پھولے گلابی گالوں اور توہلی زبان میں بولنے والی سین اسے پہلی نگاہ میں ہی بہت پیاری لگی تھی۔ ثاقب کو بھی اپنی جیتھی سے بہت پیار تھا۔ اکثر شام کو رابعہ اور ثاقب کھونٹے باہر نکلتے تو ثاقب سین کو بھی بائیک پر بٹھالیتا۔

رابعہ کو کبھی اس بات پر اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ شادی کے شروع شروع کے دنوں میں میاں کے ساتھ اکیلے کسی تفریحی مقام پر جاتے ہوئے اسے شرم سی آتی۔ سین ساتھ ہوتی تو دنیا والوں کے سامنے اپنا آپ معتبر سا لگتا۔

"بچہ ساتھ ہو تو ریلیشن شب میاں پوری والا ہی لگتا ہے۔ ورنہ بدہ مشکوک مشکوک سا لگتا ہے۔" اس کی اپنی ہی منطق تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا رافعہ چچی کہ محض چند الفاظ کہنے سے غصہ اور جھنجھلاہٹ کس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔ جب تک دل کی پوری بھڑاس نہ نکلے میں تو اس وقت تک بر سکون نہیں ہوتی۔“ بسین نے رافعہ کی بات پر بے یقینی کا اظہار کیا تھا۔

”میری جان، سسرال میں ایک حد تک تو برداشت سے کام لینا ہی پڑتا ہے اور تم ان چند الفاظ کی تاثیر تو دیکھنا۔ میں نے کہا تھا کہ یہ جادوئی لفظ ہیں۔ انہیں بول کر آپ خود بخود بر سکون ہو جاتے ہیں۔ شادی کے بعد جب کبھی تم یہ نسخہ آزماؤ گی تمہیں اپنی رافعہ چچی کی بات کی صداقت پر یقین آجائے گا۔ لیکن خبردار یہ راز کی بات صرف تمہارے اور میرے درمیان ہی رہنی چاہیے۔“

رافعہ نے آخر میں رازداری کی شرط بھی رکھ دی تھی۔ بسین نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے رافعہ کی بات پر سو فیصد یقین نہیں آیا ہے۔ رافعہ کو یاد تھا کہ اسے خود اماں کی بات پر تب یقین آیا تھا جب اس نے یہ نسخہ خود آزما کر دیکھا تھا۔ اس کی دلی دعا تھی کہ بسین کے سسرال والوں سے متعلق کلثوم بھابھی کے خدشات غلط ثابت ہوں، لیکن اگر خدا نخواستہ بسین کے سسرال کچھ ٹیڑھے بھی ثابت ہوئے تو اس کے بتائے گئے نسخے پر عمل کر کے بسین کی زندگی قدرے آسان ہو سکتی تھی۔ بسین کو اس کی آنے والی زندگی سے متعلق ڈھیروں دعاؤں سے نواز کر رافعہ مطمئن انداز میں اپنے پورشن کو لولی تھی۔ اپنے تئیں اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

تین دن بعد بسین پیدائش سدھار گئی تھی۔ ولیمہ والے دن اس کے چہرے پر پھوٹی شفق دیکھ کر اس کے میکے والوں کے دل شانت ہو گئے تھے۔ پھر بسین اور عفاں کا دعوتی پیڑ شروع ہو گیا تھا۔ شروع میں اس نے اپنی سسرالی دعوتیں پنپائی تھیں۔ پھر میکے والوں کا نمبر آیا تھا۔ رافعہ نے بھی بہت جاؤ سے نئے نویلے جوڑے کو دعوت پر بلایا تھا۔ ہنستی مسکراتی بسین

”ای! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں سمجھ داری سے کام لے کر سب کو ٹیکل کر لوں گی۔“ بسین نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”اتنی سمجھ داری تمہاری ماں میں نہیں تھی۔ ساری عمر تمہاری دادی پھوپھوں سے اچھتے ہوئے گزری، تمہارے اندر کہاں سے اتنی سمجھ داری آجائے گی۔“ کلثوم بھابھی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر رافعہ کو دیکھا تھا۔

”صرف رافعہ کو مر آتا تھا۔ ساس، مندوں کو قابو کرنے کا، لیکن اس میں صبر بہت تھا۔ چپ چاپ ان کی بری بھلی سن لیتی تھی۔ تھک ہار کر ان کی زبانیں بھی خاموش ہو جاتیں۔ لیکن تمہاری پھولی، بڑی چچی اور میں نہ بھی ہم ہر بات کے جواب میں خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔“ کلثوم بھابھی صاف گوئی سے بولی تھیں۔

رافعہ نے ایک نگاہ کلثوم بھابھی کی پریشان شکل پر ڈال۔ پھر بسین کے روئے چہرے کو دیکھا۔ رافعہ کو لگا کہ ان کا خاندانی چپ کا نسخہ بسین کو منتقل نہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی۔ اپنے شوہر کی اس پیاری سی بیٹیجی سے اسے خود بھی بہت پیار تھا۔ اس نے پیار سے بسین کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔

”کلثوم بھابھی! آپ جا کر آرام کریں۔ میں کچھ دیر بسین کے پاس بیٹھی ہوں۔ سسرال میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے کچھ گر کی باتیں اسے میں بھی بتا دیتی ہوں۔“ کلثوم بھابھی گہرا سانس کھینچ کر اثبات میں سر ہلاتی اٹھ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد رافعہ نے من و عن ویں باتیں بسین سے کی تھیں۔ جو برسوں پہلے اس کی شادی سے ایک رات پہلے اماں نے اسے سمجھائی تھیں۔ آخر میں چپکے سے اسے اپنا خاندانی جادوئی نسخہ بھی بتا دیا۔

”بس کوئی بھی مسئلہ ہو دل میں یہی الفاظ دہرائیں۔“ کیچے میں ٹھنڈ پڑ جائے گی اور سارا غصہ بھاب بن کر اڑ جائے گا۔“ رافعہ نے مسکراتے ہوئے بسین کو مخاطب کیا۔

کو دیکھ کر وہ مستحسن ہو گئی تھی۔ پھر بھی موقع پا کر اس سے پوچھتے بنانہ رہ پائی۔

”سسرال میں تو سب ٹھیک ہیں ماما تمہارے ساتھ۔“

”ابھی تک تو ٹھیک ہی ہیں۔“ سبین مسکرائی۔

”چلو شکر ہے۔ کلثوم بھابھی بلا وجہ پریشان ہو رہی

تھیں۔ رانہ کو دلی سکون ملا تھا۔ لیکن کچھ دن گزرنے کے بعد سبین میکے آئی تو کچھ بجھی بجھی سی تھی۔ رانہ سبین سے ملنے جیٹھالی کے پورشن میں گئی تو سبین کے چہرے کی پڑمردگی نوٹ کیے بنانہ رہ پائی۔ اس کے استفسار پر سبین پھینکی سی ہنسی ہنس دی۔

”کیا بتاؤں رانہ چچی۔ سسرال مسئلے مسائل شروع ہو گئے ہیں۔ امی کو میری ساس جیز لگتی تھیں۔ ساس پھر بھی اتنی بری نہیں۔ لیکن مندریں تو بے اتنی تیز طرار ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ سب سے چھوٹی مندگی زبان سب سے لمبی ہے۔ ذرا لحاظ نہیں کرتی کہ میں اس کی بڑی بھانج ہوں جو منہ میرا آتا ہے بول دیتی ہے اور ہاں آپ کا بتایا گیا نسخہ بھی قیل ہو گیا ہے۔“ سبین نے منہ بناتے ہوئے بتایا۔

”کیسے؟“ رانہ کو سنتے کے ساتھ ہی دھچکا لگا تھا۔ ”بس کل الٹسی میرے پکائے گئے کھانوں میں نقص نکل رہی تھی۔ بلکہ میرا خوب ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ہونہ۔ جواب جاہلاں باشد فوشی پھر کیا تھا فٹ میری ساس کے پاس جا پہنچی کہنے لگی امی بھابھی۔“

”ایک منٹ سبین! تم دوبارہ بتاؤ کہ تم نے کیسے کہا۔ میرا مطلب ہے کہ دل میں ہی کہا تھا نا؟“ رانہ نے بوکھلا کر جتنی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں۔ کیا دل میں کہتا تھا؟“ سبین نے الٹا ہونق پن سے پوچھا۔ رانہ نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ یہ لفظ دل میں بولے ہیں؟“ سبین حیران ہوتے ہوئے تھدیق چاہ رہی تھی۔

”پھر ہوا کیا۔ تمہاری منہ نے ساس کو بتایا تو خوب ہنگامہ ہوا ہو گا۔ ہے نا۔“

رانہ نے اس کا سوال سنی سن کر تے ہوئے پوچھا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب سبین کی محبت میں اس نے اسے اپنا نا لال نسخہ بتایا تھا۔ اردو کے مضمون میں اگر بڑے پاس ہوئی سبین

کو اس فارسی مثل کا مطلب ہی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ جب ہی تو بے دھڑک بند کے سامنے بول گئی اور اس لیے تو اس دن اتنا بے یقین ہو کر پوچھ رہی تھی کہ کیا یہ واقعی جادو کی لفظ ہیں۔ اس بے وقوف لڑکی نے لن جادو کی لفظوں کا کیسا استعمال کر ڈالا تھا۔

رانہ چشم تصور سے اس کے سسرال میں پھا ہونے والے ہنگامے کو دیکھ سکتی تھی۔ سارا قصور شاید اسی کا تھا۔ صدے اور السوس سے رانہ کا برا حال ہو رہا تھا۔ ”آپ اتنی بھی پریشان نہ ہوں رانہ چچی۔ لب ایسا بھی کچھ برا نہیں ہوا تھا۔“ سبین نے اس کے چہرے پر المی پریشانی دیکھ کر فوراً تسلی بھی دے ڈالی۔

”کیوں تم تو کہہ رہی ہو کہ تمہاری منہ نے تمہاری ساس کو بتا دیا۔ پھر انہوں نے آگے سے کچھ نہیں کہا۔“ رانہ نے اچھٹے سے پوچھا۔

”میری منہ کو کون سا میری بات سمجھ سکی تھی۔ کہنے لگی امی ابھی ابھی بھابھی نے مجھے کچھ کہا۔ مطلب مجھے سمجھ نہیں آیا۔ مگر بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ بات غیر مناسب ہے۔ میری ساس نے پوچھا کیوں سو گیا کہا ہے تم نے۔ میں بت ہی چلی گئی۔ لیکن شاید بات کا مطلب واقعی کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ ہے نا رانہ چچی۔ سامنے والے کو جاہل کہا گیا ہے نا اس میں، لیکن آپ تو کہہ رہی تھیں کہ یہ جادو کی لفظ ہیں۔ آپ کے آنا سے ہوئے ہیں۔ دلدی لو رہو بھو یہ سن کر کبھی نہیں جھگڑتی تھیں آپ سے۔“

سبین حیرت سے پوچھ رہی تھی۔ رانہ لٹخدا سانس لے کر نہ گئی۔ سبین کے سوالوں کے جواب میں اس کے پاس سوائے خاموشی کے کچھ نہ تھا۔



صاف کر کے بھی وہ مطمئن نہیں تھیں، ہوا کے گھوڑے پر سوار۔ ہاتھ لگا کر فریج پر ہینڈل چیک کرتی رہیں۔ نمونے کام والی ماسی کو بھی ساتھ لگایا ہوا تھا۔ پھر چھٹی چھ سات گھنٹے لگ گئے۔ بند شیشیں نئی بچھائی گئیں۔ صوفوں کے کشن کو پُرے یہاں تک کہ جائے نماز بھی نئی لگائی گئیں۔ جب عصر کی نماز کے بعد مسمان آئے تو سنے سوٹ اور بلکے سے میک اپ کے باوجود تحکات نمروہ کے چہرے نمایاں تھی۔ چائے کے ساتھ نکٹس، شامی کباب، فروٹ چاٹ، چکن سمو سے اور چاکلیٹ کیک تھا۔ مزے کی بات یہ کہ سب کی سب چیزیں نمونے اپنے دست مبارک سے بنائی تھیں۔ پکانے رینڈھنے اور نئی نئی ڈشز بنانے کا اسے شوق تھا اس لیے یہ کام ذرہ بھر مشکل نہ لگتا۔ ایک ہی وقت میں سری پائے بھی چولھے پر رکھے ہوئے ہیں۔ پرا بھی بیک ہو رہا ہے، پلاؤ کی ٹینی بھی بن رہی ہے۔

دیکھنے والے دیکھتے تو حیران رہ جاتے کہ نانہ طالب علمی میں بالعموم لڑکیاں ایسی ایسی اشیاء بنانے سے بدکنتی ہیں لیکن نمروہ سب کچھ مزے سے کرتی ہے۔ برتن بھی وہ دھو کے ہی دھوتی تھی لیکن کپڑے پریس کرنے اور صفائی ستھرائی کے کاموں سے اس کی جان نکلتی تھی۔ آج اللہ کی مرضی پسندیدہ اور ناپسندیدہ سارے ہی کام کرنے پڑ گئے اس کی سرسرا والے سادہ طبیعت تھے لہذا بغیر تصنع اور تکلف کے گھرلو موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ نمروہ کی دادی ساس نے نمروہ کو کچھ ست سادہ لکھ کر نوچا۔

”کیوں بیٹے! طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری؟“

”توبہ ہے امی! آپ کے بس میں ہو تو زبان سے چٹ چٹ کر پورا گھر صاف کریں۔“ نمروہ نے جھنجھاکر کہا۔ ”یہاں سے دوبارہ بلکہ سہ بار پوچھا گاؤ۔ یہاں دعبہ کیوں پڑا ہوا ہے، فنا کیوں نہیں ڈالا۔ بندہ سیدھی سادی صفائی کرے، ہلکی سی جھٹاڑ پونچھ کی اور پوچھا گاؤ۔“

صبح سے صفائیاں کر کر کے وہ صبح معنوں میں بلکان ہو رہی تھی۔ ابھی کھانا بنانا باقی تھا۔ آج زندگی میں پہلی دفعہ اسے شدت سے بہن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ جب سرسرا اسے دیکھنے آئے۔ اس نے امی کی بات پر کلن ہی نہ دھرا۔ امی بار بار کہتی رہیں۔

”گھر اچھی طرح پھینکا نظر آئے۔ کوئے کھدروں میں سے میل جھانکنا نظر آ رہا ہے۔“

نمروہ کا موقف تھا کہ جسے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھے گا یا چمکتا لٹکتا گھر دیکھے گا؟ گھر لٹکارے مار رہا ہو تو یہ کام والی ماسی کا کمال ہو گا ناں۔ میرے نمبر تو ڈاڑھی بڑھیں گے۔“

سو نمروہ بی کو پسند کرنے والے آئے اور پسند کر کے چلے گئے۔ آج اس کی بات طے ہونا تھی۔ رسم نانہ کے برعکس دونوں گھرانوں کا مشترکہ موقف یہ تھا کہ منگنی کی کوئی باقاعدہ شرعی حیثیت سے نہیں رہتے تو وہ منگیتری ہیں، ایک دوسرے کے لیے نا محرم۔ لہذا اس بات کی کرنی جائے اور نمروہ کے امتحانات کے بعد باقاعدہ تقریب نکاح ہو۔!

آج بات چلی کرنے کے لیے لڑکے کی والدہ محترمہ چوبیس بجے خالہ دادی اور تینوں بہنیں بھی آرہی تھیں لہذا امی کی جان پر پنی ہوئی تھی۔ گھر کا ایک ایک کونا

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ اصل میں۔۔۔“ نمروہ لڑ پڑائی نے
نے سرایوں سے کیا کئے اور کیا نہ کئے اس کی مشکل
نمروہ کی امی نے ہی آسان کی۔

”خالہ۔۔۔ نمروہ سارے ہی کام شوق سے کر لیتی ہے
بس صفائی کا کام تھوڑا سا بھی کر لے تو تھک جاتی ہے
اور آج تو اس نے سارا کام خود ہی کیا ہے۔“

نمروہ کی ماں کے اس فقرے کے بعد تمام خواتین نے
سر اٹھا اٹھا کر اور چاروں طرف جھانک جھانک کر کی گئی
صفائی کا جائزہ لیا۔۔۔ پھر نمروہ کی بڑی نند نے سر ٹیفلیٹ
عنایت کیا۔

”واقعی صفائی بھی غضب کی ہے۔ مجال ہے کہیں
کوئی مٹی کا ذرہ نظر آجائے۔ لیکن بھی ہمارے ہاں
کسی کو اتنی صفائی کی عادت نہیں۔“ انہوں نے صاف
گوئی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ امی کچھ پریشان سی ہو گئیں۔
”آئی! بات یہ ہے کہ بہت تفصیلی صفائی ہمارے
ہاں صرف رمضان سے ہفتہ دس دن قبل ہوتی ہے پھر
سارا سال روئین کا کام چلتا ہے۔“ نمروہ کی چھوٹی نند
نے کہا۔

اب کے نمروہ بھی حیران تھی۔ ”اس کا مطلب ہے
عید، بقر عید یا کسی مہمان کے آنے پر تفصیلی صفائی
نہیں ہوتی؟“

نمروہ کی سب سرالی رشتہ داریوں کے چہروں پر
مسکراہٹ آگئی، وہ گھر کی بھیدی تھیں بڑی نند پھر
بولیں۔

”بالکل۔۔۔ بس عام روئین سے تھوڑی سی زیادہ
لیکن رمضان سے قبل ابا سارے گھر میں بیا پینٹ
کرواتے ہیں، نئی چادریں، تولیے، جائے نماز ابا کتے
ہیں، سال میں ایک دفعہ ہی تو اللہ کی طرف سے مہمان
آتا ہے۔۔۔ خوب اہتمام ہونا چاہیے۔“

”کیا۔۔۔ واقعی دونوں کے لیے اتنا اہتمام اور عید پر
کچھ نہیں؟“ نمروہ نے بے یقینی سے کہا۔
”جی ہاں۔۔۔ ابا تو بڑے حساس ہو جاتے ہیں کہ



مہمان تو معمولی سی بات پر ناراض ہو سکتا ہے، آتا تو برکتیں رحمتیں لے کر ہے، ناراض ہو گیا تو سب کچھ واپس ہی نہ لے جائے اس لیے ابا نے باقاعدہ چارٹ پر فہرست لکھ کر لٹکائی ہوئی ہے عنوان در خواست برائے محترم ”الہیان خانہ“ لکھا ہوتا ہے کہ اللہ کا خاص مہمان ایک مہینہ کے لیے آ رہا ہے برائے مہربانی اسے یہ کام کر کے اسے ناراض مت کریں اور نمروہ! یقین مانو ابا نے غیبت، چغلی، فضولیات کے ساتھ ساتھ اس مہمان کو راضی رکھنے کے طریقے بھی لکھے ہوتے ہیں۔“

”وہ کیا؟“ بے ساختہ نمروہ نے پوچھا اور اپنی بے تابی پر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

”وہ یہ کہ برائے مہربانی اس مہینہ کے اختتام تک اپنی زبانوں کو ذکر الہی سے اپنے دل کو شکر سے لبریز رکھا جائے اور پتا ہے کیا؟“ بڑے فہم معنی انداز میں انہوں نے بات اوصوری چھوڑ کر پوچھا۔

”اور یہ کہ برائے مہربانی پکوٹوں کی پندرہ اقسام بنا کر بھی وقت ضائع نہ کیا جائے۔ یہ آلو کے پکوڑے، میتھی کے پکوڑے، بینگن کے پکوڑے، پالک کے پکوڑے، اور چکن پکوڑے کے بجائے دعا میں اٹھے ہاتھوں سے زیادہ راضی رہتا ہے۔ سو رمضان میں ہمارے ہاں راوی چھین ہی چھین لکھتا ہے۔ ہمارے دسترخوان پر دودھ، پھلوں کی چاٹ اور سادہ سا کھانا ہوتا ہے اور یہ کہ رمضان میں بھی سارا مہینہ لبا کی ایک ہی گردان ہوتی ہے۔ با آواز بلند ارشادات پورا ماہ جاری رہتے ہیں۔“

”لی کر یو یہ بہت قیمتی مہمان ہے پکوڑے سموسے بنا کر وقت ضائع کر کے اس کو ناراض نہ کرنا، یہ آلو بینگن کے پکوٹوں سے نہیں تقویٰ سے راضی ہوتا ہے۔“ یوں ہمارے ہاں رمضان اللہ کا مہمان بن کر سکون ہی سکون لاتا ہے نہ غیبت نہ چغلی، ڈرامے نہ کامیں نہ پکوڑے نہ سموسے، ہلکا پھلکا سا کھانا اور اللہ کے مہمان کی میزبانی۔ اللہ اللہ خیر صلا!

نمروہ دے پھاڑے ان کو دیکھ رہی تھی۔ مہمان کی اس قسم اور میزبانی کے اس انداز کا تو اسے علم ہی نہ تھا۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ ہفت مائل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صائمہ بسیر



بند رہ منٹ تک وہ اپنے پچھلے پروگرام کی
ریکارڈنگ دیکھتا رہا مگر جب مزید بھوک برداشت نہ
ہوئی تو کچن میں چلا گیا۔ کوکنگ ریج پر رکھی کڑاہی میں
سالن رکھا تھا اس نے فریق سے ڈبل روٹی نکالی اور کھانا
گرم کرنے لگا پھر اپنی ٹرے لا کر وہ پچھنی دی کے آگے
بیٹھ گیا، کھانا مزے کا تھا یا بھوک زیادہ لگی تھی۔ جو بھی
تھا اس کے اعصاب پر سکون ہونے لگے سانسے لی دی
پر اس کا شوائے اختتامی مراحل میں تھا جس میں موجد
ذوالفقار ہمیشہ کی طرح انتہائی جذباتی اور پر اثر تقریر کر
رہا تھا۔

”نہ جانے یہ بندہ ایک ہی وقت میں اتنے لوگوں کو
بے وقوف کیسے بنا لیتا ہے۔“ اس نے ڈانٹک ٹیبل

کیٹ پر مارن بنے۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس
نے گردن ہل کر غنیمت غائب ہو چکی تھی۔ اٹھ کر کھڑکی
سے ہمسائے کا ڈرائیو اندر آرہی تھی اور نوکید اریٹ بند
کر رہا تھا۔ اس نے گھر سانس لیا اور دوش روم میں چلی
گئی ٹھوڑی دیر میں وہ فریش ہو کر کچن میں پہنچ گئی۔
”موجد! آئیٹا“ اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس کا بیگ
سانسے سونے پر رکھا تھا۔ اس نے کھانا نکال کر مائیکرو
ویو میں رکھا اور باہر ہمسائے کا نو موجد پہنچ کر کے ٹائٹلس میز
پر پیاد کرنی دی ان کرپ کا تھا۔

کھانا گرم ہوا تو ٹرے میں رکھ کر باہر آئی اس کے
سانسے سے گزر کر ڈانٹک ٹیبل پر جا کر بیٹھ گئی اور
مزے سے کھانے لگی۔

مکمل ناول



ہوں۔ یہ شخص تو کوئی انجینیئر ہے۔ اوکے چند دنوں میں
بھی بدل جاتے ہیں؟

مریم جو کالی دنوں سے امتحان میں تھکن ہوئے کی وجہ
سے اندر ہی اندر سسک رہی تھی۔ اب اپنا غم اٹھانے
رہی تھی اسے دھچکا بھی تو بہت شدید لگا تھا وہ شخص جو
یونیورسٹی کے پہلے دو سال اس کے آگے پیچھے پھر رہا
اور وہ لفت نہیں کراتی تھی مگر تیسرے سال وہ مجبور ہو
گئی۔ سلمان ہمدانی کی شخصیت کو نظر انداز کرنا کچھ اتنا
آسان بھی نہ تھا، سلمان جیسا شخص اتنی مستقل مزاجی
کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہا کہ وہ بہت پرکشش
سوچ رکھنے کے باوجود ہار گئی اور سلمان کی محبت جیت
گئی۔ اگلے دو سال انہوں نے ایک دوسرے کے
ساتھ مستقبل کی پلاننگ کرتے گزار دیے۔ فاضل
سے قبل جب وہ منتظر تھی کہ سلمان اپنے والدین کو
اس کے گھر بھیجے گا تو سلمان نے اچانک وھماکا کر دیا۔
وہی فرسودہ سی کہانی۔ اس کی امی بیمار پڑ گئیں اور
جذباتی بلیک میلنگ کر کے اسے اپنی بھانجی کے لیے
راضی کر لیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے وہ واقعی تمہارے لیے سیریس
تھا؟ مریم تم بھی نا اویسے تو بہت سمجھ دار بنتی ہو۔“ عنالیہ
نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”محبت سب سے پہلے انسان کی عقل ہی تو
چھنتی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ میرے ساتھ
تخلص تھا یا نہیں، مگر میں اس کے ساتھ بہت تخلص
تھی میں نے واقعی محبت کی تھی سلمان سے اور شاید
اب میں بھی کسی سے محبت نہ کر پاؤں۔“
مریم کو کبھی بھی عنالیہ نے یوں روئے نہیں دیکھا تھا،
مگر آج کی بات جدا تھی۔ چوٹ گہری تھی۔ یونی
ورسٹی کا آخری دن تھا اور دل سے قریب اس کی دوست
اس کے ساتھ تھی۔ ضبط کرنی بھی تو کیسے۔



وہ کچن میں گندے برتن سک میں رکھ رہی تھی
جب لاؤنج سے موصد کی آواز آئی۔ کسی دوست کا فون

سے پرانی بات ہو رہی تھی۔

○ ○ ○

”شکر ہے ایک ماہر سے ہمارا پہلو۔“ عنالیہ نے
کمرے کے تہ انداز میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”ہاں سچی کہہ رہی ہو۔ اب دوبارہ اس شخص یونی
ورسٹی کی فٹ لائن پہننی پڑے گی۔“ مریم نے سپاٹ
پہرے کے ساتھ کہا اور آنکھیں موند لیں۔
”کم آن مریم! اب اس ایک شخص کی وجہ سے
پوری یونیورسٹی کو تو شخصوں نے کو۔“ عنالیہ نے سر اٹھا
کر اسے دیکھا۔

”تو اور کیا کوں؟ میرے لیے اس سے زیادہ فضول
اور شخص جگہ اور کوئی کہیں ہے۔ میں تو دوبارہ کبھی
اس جگہ کو دیکھنا نہیں چاہتی۔“ مریم کی آواز بھرا گئی۔
”مریم! میں جانتی ہوں ابھی تمہارا دکھ نیا ہے وقت
لگے گا مگر تم دیکھنا، ہم یہیں بہت اچھے اور خوب
صورت دنوں میں دوبارہ آئیں گے۔ بیٹھیں گے
گزرے وقتوں کو یاد کر کے ہمیں گے اور ان سب کی
ہنسی اڑائیں گے جن کے لیے آج رو رہے ہیں۔“
عنالیہ نے مریم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔
”ماتائیں یا رب! فی الحال تو مجھے ہنسی اور خوشی جیسے لفظ
انجینیئر سے محسوس ہوتے ہیں۔“ مریم نے بے بسی سے
اپنے ہاتھوں کی لکیوں کو دیکھا۔

”تو پھر کیوں اسے نئی زندگی شروع کرنے کی دعا دے
رہی تھیں۔ جب وہ اپنی جھولی پٹی کہانی سن رہا تھا، اگر
تمہاری زندگی اس کے بغیر بے معنی تھی تو پھر کیوں اتنی
اعلیٰ طرف بن گئی تھیں۔ کیوں اس کو اپنی محبت سے
آزاد کیا اور اگر تم میں اتنی بہت تھی تو اب روکیوں رہی
ہو؟ جاؤ اس کی شادی میں جو لوگوں میں خوشی خوشی کا رو
پانت رہا ہے۔“ عنالیہ پھٹ پڑی۔

”کیسے چلی جاؤں۔۔۔ وہ شخص جو کل تک میرے
لیے دنیا بھولنے کی بات کرتا تھا اور آج اپنی شادی کی
خوشی میں مست پھر رہا ہے۔ آج آخری پیر والے دن
مجھے لگا کہ میں تو کسی اور سلمان ہمدانی سے ملتی رہی

"توبہ... کیا فراموشی سے جھوٹ پڑتا ہے۔" وہ جو کمرے میں ان کی آوازیں سن رہی تھیں، کوئی گشت سے برسرِ حال۔

"آئی! مریم کہاں ہے؟" عنایہ نے مریم کی ماما کو سلام کیا جو اونچ میں بیٹھی ڈراما دیکھ رہی تھیں۔
"نہ سلام نہ دعا لڑکی! کیا ہو گیا ہے۔۔۔ جیٹھو ادھر اور یہ ڈراما دیکھو۔" مریم کی ماما نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اسے جھڑکا۔

"آئی پلیز۔۔۔ میں نے یہ ناول پڑھا ہوا ہے۔ میرے مزے کو برقرار رہنے دیں۔" عنایہ نے جلدی سے جان چھڑاتے ہوئے کہا اور مریم کے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔

"ارے واہ عنایہ آئی آئی ہیں۔" فہد جو مریم سے چھ سال چھوٹا تھا عنایہ کو دیکھتے ہی لعو بلند کیا تو عنایہ دور سے ہی اسے ہاتھ ہلا کر مریم کے کمرے میں گھس گئی۔
"کہاں گم ہو میڈم! ایک تو اس گھر میں تم تک پہنچنا بہت ہی مشکل کام ہے۔" عنایہ نے مریم کے اوپر سے کبیل کھینچا تو دھک سے رہ گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

"مریم! عنایہ پریشانی سے اس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گل سہلانے لگی۔

"پلیز عنایہ! ماما کو کچھ نہ جانا۔ وہ بہت سٹینشن لیتی ہیں ہر چیز کی۔" مریم نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔

"سمجھی تھی تم کالی حد تک سنبھل چکی ہو گی۔۔۔ مریم اب بس بھی کرو یار! اور کتنا سوگ مناؤ گی۔" عنایہ نے ڈانٹا۔

"ٹھیک ہوں میں۔۔۔ تم بتاؤ کیسے آتا ہوا۔" مریم نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔

"تمہاری ان سوچی ہوئی آنکھوں کو ابھی تمہارے گھر میں کسی نے نوٹس نہیں لیا؟" عنایہ نے حیرانی

لگ رہا تھا۔
"ہاں یار! آجاؤ۔ یاروں کے لیے تو میں فارغ دی فارغ ہوں۔۔۔ ارے نہیں کیسا تکلف۔ وہ نہیں ماسٹد کرتی۔ وہ جانتی ہے۔ ہم دونوں کتنے کلوز فرینڈ ہیں تم پنچو۔ میں ویٹ کر رہا ہوں۔" موحّد نے ثبالت میں فون بند کیا اور کچن کے دروازے میں آکھڑا ہوا۔
"میرا دوست آ رہا ہے اگر زحمت نہ ہو تو چائے وغیرہ بنا دینا۔" موحّد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھے زحمت ہو گی۔ اس نے برتن دھوتے دھوتے جواب دیا۔

"دیکھو میں جانتا ہوں ملازم نہ ہونے کی وجہ سے مسئلہ ہو رہا ہے۔"

"اٹس اوکے۔۔۔ مجھے اپنا کام کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے اپنا پر زور دیا۔

"ہاں تو میرا کون سا کام کرتی ہو تم۔۔۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ میرا دوست کیا سوچے گا تمہارے بارے میں تمہاری ہی عزت کے لیے کہہ رہا تھا۔" موحّد نے ہمیشہ کی طرح بات کو اس کی طرف گھمایا۔

"دوست تمہارا سو عزت بھی تمہاری۔ وہ جو بھی سوچے گا تمہارے لیے ہی سوچے گا۔۔۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" اس نے رکھائی سے کہا۔

"لو کے نکلو پھر کچن سے ماکہ میں اپنے حصے کے برتن دھولوں اور اس کے آنے سے پہلے ٹرائی سیٹ کر لوں۔ اسے بھی تو پتا لگے کہ اب میں شادی شدہ ہوں چھڑا نہیں ہوں۔" موحّد نے جھنجھلا کر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تو وہ مزے سے کندھے اچکا کر چلی گئی۔
"یار! بھابھی نظر نہیں آ رہیں۔" موحّد کے قریبی دوست علی نے آتے کے ساتھ ہی پوچھ لیا۔

"بس اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ یہ چائے وغیرہ اسی نے بنائی ہے ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں سونے چلی گئی ہے شاید۔" موحّد نے جلدی سے کہا۔

ماما نے شکوہ کیا تو وہ چپ سی رہ گئی۔
 ”ویسے ماما! مجھے اتنی پر اہلم نہیں ہوتی چھوٹا سا تو گھر
 ہے۔ ایک کھانا ہی تو بنانا ہوتا ہے۔“
 ”مگر بیٹا! جب تم دوبارہ جاب کر دگی، پھر تو تمہیں
 ضرورت محسوس ہوگی۔“
 ”اسی وقت دیکھوں گی ماما!“ اس نے بے زاری
 سے کہہ کر بات ختم کی۔

”تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں اتنی ایکسائیٹڈ
 کیوں ہوں؟“ عنایہ نے مریم کو باہر لان میں لا کر کہا۔
 ”اس لیے کہ تم بتا ہی دو گی میں پوچھوں نہ پوچھوں
 اور یقیناً اس کا تعلق موحد ذوالفقار سے ہو گا۔“ مریم

نے بالکل صحیح اندازہ لگایا۔

”تمہیں کیسے پتا۔۔۔ میں واقعی اس کے لاہور آنے
 کی وجہ سے ایکسائیٹڈ ہوں۔“ عنایہ نے جلدی سے
 بتایا۔

”اگر میں غلط نہیں ہوں تو وہ ہر دو سرے ہفتے لاہور
 میں ہوتا ہے پھر اب کیا خاص بات ہے؟“ مریم نے
 حیرت سے کہا۔

”خاص بات یہ ہے کہ آج وہ رات کا کھانا ہمارے
 ساتھ کھائے گا۔ اس نے صبح ڈیڑی کو فون کیا تھا کہ شام
 میں آؤں گا۔ سو ڈیڑی نے ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔“
 عنایہ نے مزے سے بتایا۔

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔ جاؤ اپنے گھر اور
 مزے مزے کی ڈشیں بناؤ تاکہ وہ امپریس ہو کر ہی
 جائے۔“ مریم نے شوخی سے کہا۔

”اسی لیے تو آئی ہوں تمہارے پاس۔۔۔ ہمیشہ کی
 طرح تمہاری اہلیپ چاہیے۔ جو اسے پسند ہے وہ مجھے
 بالکل نہیں بنانے آتے۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ اسے کیا پسند ہے؟“ مریم نے
 اسے گھورا۔

”میں نے فیس بک پر مہیج کیا تھا اسے اور اس

سے پوچھا۔
 ”دیکھیں یار! یہ تو آج طبیعت بھری آئی تھی ورنہ
 میں بالکل ٹھیک ہوں“ اتنی پاتھل نہیں ہوں اپنے قریبی
 لوگوں کو رشتہ بن کر۔ میں نے اس شخص کو ہمیشہ کے
 لیے دفن کر دیا ہے اپنے اندر آئندہ تم میرے منہ سے
 اس کا نام نہیں سنو گی۔“ مریم نے مسکراتے کی
 کوشش کی۔

”اسے کہیں بھی دفن کرو مگر اپنے اندر نہیں مریم!
 میں نہیں چاہتی کہ۔۔۔ زندہ یا مردہ کسی بھی حالت میں وہ
 تمہارے دل میں رہے۔“ عنایہ نے مریم کی آنکھوں
 میں دیکھتے ہوئے کہا تو مریم نے ہونٹ کاٹتے ہوئے سر
 جھکانیا۔

صبح وہ ناشتے کے لیے کچن میں آئی تو ہر چیز جک رہی
 تھی کوئی گندے برتن سنک میں نہ تھے لگتا ہی نہیں
 تھا کہ رات کوئی مہمان آیا تھا اور نہ ہی ناشتے کے برتن
 پڑے تھے یقیناً رات والی بات کا اثر تھا۔ اس نے
 مزے سے ناشتا بنایا اور لاؤنج میں آگئی۔ ٹی وی آن کیا تو
 موحد ذوالفقار صاحب براجمان تھے۔

”اف! گھر میں بھی اس شخص کو برداشت کرو اور ٹی
 وی پر بھی دیکھو حد ہو گئی۔“ اس نے کوفت سے چینل
 بدلا اور ڈراما لگا کر بیٹھ گئی۔ فون کی گھنٹی بجی۔ وہ سری
 طرف مڑا۔

”السلام علیکم ماما!“

”کیسی ہو بیٹا! کچھ ہوا ماما کی؟“ انہوں نے پہلا
 سوال ماما کے بارے میں کیا۔

”نہیں ماما! موحد نے کافی لوگوں کو کہا ہوا ہے۔“
 اس نے بات بتائی۔

”افو! ایک تو یہ تمہارا شوہر۔۔۔ اپنے اسلام آباد
 والے گھر سے ہی کوئی ملازم بلوالے۔ میں نے اور
 تمہارے پیانے بھی کتنی دفعہ ملازم بھیجنے کا کہا مگر ہمت
 ہی بدل دیتا ہے۔ ایسی بھی کیا بے اعتباری سماجی
 شخصیت ہے تو اپنے ہی سرال والوں سے احتیاط!“

رہا تھا اسے بیک لٹکائے تک سک سے تیار دیکھ کر چونک گیا۔

”آفس اور کہاں؟ چال ہے تمہارے پاس؟“ وہ سمجھی نہیں کہ موجد کو حیرت کس بات پر ہو رہی ہے۔

”تم نے تو جاب چھوڑ دی تھی۔“

”میں نے کب کہا تھا کہ میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔ تمہارے خیال میں میں گھر بیٹھ کر تمہارے لیے کھانے پکائوں، تمہارا انتظار کروں۔“ اس نے طنزاً کہا۔

”خیر گھر بیٹھ کر بھی تم نے ایسا کوئی کام نہیں کیا، جو مجھے تمہاری جاب سے کوئی تکلیف ہو۔“ موجد نے بھی فوراً سے پیٹھر جواب دیا۔

”اوکے۔۔۔ پھر جو پکا ہوا سالن مل جاتا تھا ناجسے صرف گرم کرنے کی زحمت کرتے تھے، آئندہ وہ بھی

نے آٹھ دس نہ جانے کون کون سی ڈشیں لکھ دیں۔ پلیز مریم! میرے ساتھ چلو۔“ عنایہ نے چہرے پر مشکینی طاری کی۔

”تو تمہیں کس پانگل نے کہا تھا کہ اس سے پو پھو اب بھگتو۔“ مریم نے بے نیازی سے کہا۔

”ایسے مت کہو پلیز! عنایہ نے مریم کے کندھے دبائے شروع کیے تو مریم مسکرا دی۔

”اچھا بھگت سے میں مایا کو بتا کر آتی ہوں۔“

”ان کی فکر نہ کرو، میں نے پہلے ہی پوچھ لیا تھا۔“ عنایہ بوٹی۔

”بہت ہی بڑی چیز ہو تم۔“ مریم نے غصے سے گھورا، پھر دونوں عنایہ کی گاڑی پر عنایہ کے گھر آگئیں۔

عنایہ مریم کچن میں ٹھسی یوں طاہر کر رہی تھیں کہ وہ یوں ہی

نئی ڈشیں ٹرائی کر رہی ہیں اور شام میں اگر کوئی آ رہا ہے تو اس میں انہیں زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔

”تم لوگوں کو پتا بھی ہے کہ وہ تمہارے بابا کی فیملی کا ہے اور پہلی دفعہ گھر آ رہا ہے۔ پتا نہیں تم کیا الم غلم بنا رہی ہو، ہٹو پیچھے اور نوازش کو کرنے دو۔“ ماما نے عنایہ کو گھر کا۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بھی رات والے مسلمان کی وجہ سے ٹینشن میں ہیں۔

موجد عنایہ کے دور پار کا رشتہ دار تھا۔ عنایہ کے بقول وہ ایک پیدائشی جرنلٹ ہے۔ ان لوگوں کا ایک دوسرے کے گھر بہت زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ موجد کے والدین حیات نہیں تھے۔ ایک بڑی بہن کراچی میں تھیں اور وہ اپنے آبائی گھر اسلام آباد میں رہائش پذیر تھا۔ ایک دو خاندانی تقریبات میں عنایہ کا موجد سے سامنا ہوا تو وہ پہلی ملاقات میں ہی اس سے شدید متاثر ہو گئی۔ اس کے خیالات اس کی باتیں اور متاثر کن لہجہ عنایہ کی زبان پر ہر وقت موجد کو الفکار کا نام رہنے لگا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، ہفتوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ رزہ محبت

قیمت - 300 روپے

نکات کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، ایڈمز ڈرائنگ - ٹول نمبر 32736021

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ موجد جو محبت میں ناشتا کر

اشا نکل کی۔ بہت زبردست لکھتے ہیں آپ۔" عنایہ نے کھلے دل سے تعریف کی تو موحّد نے شکریہ ادا کیا۔
"آئی! کھانا تو بہت ہی مزے کا پکا ہے۔ لگتا ہے آپ کا کک کانٹا پرویشٹل ہے۔" موحّد کے انداز سے لگ رہا تھا کہ یا تو اس نے زمانے بعد گھر کا کھانا کھایا ہے۔ یا پھر وہ اچھے کھانے کا بہت دلدادہ ہے۔

"بیٹا! میرے کک نے تو بس یہی چند مخصوص سے کھانے بنائے ہیں۔ یہ جو عجیب و غریب سی ڈشز ہیں یہ عنایہ اور اس کی دوست کے تجربات ہیں۔" ماما نے صاف لفظوں میں بتایا تو عنایہ جتانے والے انداز میں موحّد کو دیکھ کر مسکرائی۔ موحّد نے ستائشی انداز میں بھونٹیں اٹھائیں۔

"بہت عمدہ مس عنایہ! مگر پلیز آپ مجھے ان ڈشز کا تھوڑا سا تعارف بھی کرا دیں کیونکہ میرا کبھی اتفاق نہیں ہوا انہیں کھانے کا۔"

موحّد نے بھولپن سے کہا تو عنایہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ سمجھ گئی کہ موحّد نے صرف مذاق میں ان مشکل ڈشوں کے نام لکھے تھے۔

عنایہ نے نظر ہچا کر مریم کو موبائل پر میسج کر کے موحّد کے مذاق کا بتایا۔ جواباً "مریم کا خونخوار شکل والا میسج آگیا۔ موحّد اس کلروائی کو محفوظ انداز میں دیکھ رہا تھا۔



واپسی پر اس نے فریج کے دروازے پر چکا کاغذ دیکھا جس پر موحّد نے پورے ہفتے کا کھانے پکانے کا ٹائم ٹیبل لکھ رکھا تھا۔ تین دن کھانا موحّد کی ذمہ داری تھا اور تین دن اس نے پکانا تھا اور ساتویں دن...؟
اتوار کے آگے سوالیہ نشان لکھا تھا۔ انصاف کے تقاضے پورے کیے گئے تھے مگر اتوار کو کیا فاقہ کریں گے؟ اس نے سوچا۔

آج موحّد کی باری تھی۔ اس نے فریج پر جو لمبے پر نظر دوڑائی مگر کہیں پر کھانے کے آثار نظر نہ آئے۔ ابھی وہ اپنے لیے کچھ بنانے کا سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل

خود ہی بٹانا۔ مجھے درہوری ہے۔" اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئی۔ موحّد پیچھے کھول کر رہ گیا۔
ابھی اس نے گاڑی اشارت ہی کی تھی کہ موحّد بھی باہر آگیا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈال کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

"ویسے تم مجھ سے اتنی پوچھ چمچ کے مجاز ہو نہیں۔ میں کہاں آتی جاتی ہوں۔۔۔ جب کرتی ہوں یا نہیں۔۔۔ آئندہ خیال رکھنا۔" یہ جملہ اس نے موحّد کو تانے کے لیے کہا تھا اور وہ تب بھی گیا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے وہ اس کی گاڑی کی طرف بڑھا اور اس کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر جھکا۔

"میں نے کھانا پکانے کا شیڈول فریج پر لگا دیا ہے۔ واپسی پر بڑھ لیتا۔" یہ کہہ کر وہ واپس چلا گیا۔
"ہونٹ۔۔۔ شیڈول۔" اس نے چابی اٹھائی۔



"اور کیا مصروفیات ہیں بیٹا آپ کی؟" کھانے کی میز پر عنایہ کے والد نے موحّد سے پوچھا۔

"بس انکل تھوڑا بہت پیپرز میں لکھ رہا ہوں۔ کبھی کوئی چینل والے بلا لیں تو چلا جاتا ہوں۔" موحّد نے انکساری سے کہا۔

"ہوں۔۔۔ عنایہ تمہارے کلرز کی بہت تعریف کرتی ہے بلکہ اکثر ہی ہمارے گھر میں بات ہو رہی ہوتی ہے۔ میں پڑھ تو نہیں سکا مگر یقیناً اچھا لکھتے ہو گے۔" عنایہ کے والد جو کہ بزنس میں تھے اس سے زیادہ تبصرہ نہ کر سکے جبکہ عنایہ مکمل محبت سے موحّد کی طرف متوجہ تھی۔ موحّد نے بھی مسکرا کر عنایہ کو دیکھا۔

"اچھا تو آپ پڑھتی ہیں میرے کالم۔۔۔ خوشی کی بات ہے۔" موحّد نے کھانے سے انصاف کرتے ہوئے کہا۔ مریم موحّد کے آنے سے پہلے ہی جا چکی تھی۔ اگرچہ اسے بہت شوق ہو رہا تھا موحّد سے ملنے کا مگر اسے یوں فیملی ڈنر میں شامل ہونا اچھا نہیں لگا تھا اور عنایہ کے لاکھ روکنے پر بھی وہ واپس چلی گئی۔

"جی لور میں بہت قین ہوں آپ کے لکھنے کے

"ایسا کون سا کورس ہے؟" فیضان
"ایسا کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"مگر! کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"ایسا کون سا کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

"تو کیا یہ کورس ہے؟" فیضان نے پوچھا۔
"ہاں! یہ کورس ہے جس میں آپ کو پتہ چلے گا۔"

”انسان میں تھوڑی سی شرم ہونی چاہیے۔“
اصولاً ”اتوار کے دن تمہیں کچھ بنانا چاہیے۔ باہر کا
کھانا کھا کھا کے میرا تو پیٹ خراب ہو گیا ہے۔“ موصد
نے اس کو نمکو کھاتے دیکھ کر افسوس سے کہا تو اس نے
موصد کے چہرے پر غور کیا۔ وہ تھوڑا اندھا لگ سا لگ رہا
تھا مگر اس نے بے نیازی اختیار کر لی۔

”اس بحث سے قطع نظر کہ کن اصولوں کے تحت
مجھے آج کھانا بنانا چاہیے کیا میں نے کہا تھا کہ ہوٹلوں
کا کھانا کھاؤ۔“

”تو کیا کروں؟ اپنے سسرال جا کر کھاؤں؟ یا پھر داتا
صاحب پر جا کر بیٹھ جاؤں۔“ موصد نے اسے پھر شرم
دلانی چاہی۔

”مم بلا وجہ ہی مجھے آنکھیں دکھا رہے ہو۔ ہوٹلوں
سے کھانا تم نے منگوایا ہے میں نے نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو مم۔ اور میں نے جو یہ سوچا کہ
آج تم کچھ پکاؤ گی ایسا سوچنے پر بھی مجھے معذرت کرنی
چاہیے۔ لگتا ہے مجھے کراچی سے رانی آئی کو ملانا پڑے
گا۔ وہی کچھڑی بنا کر دیں گی۔ یہاں تو کسی کو احساس
نہیں ہے۔“

موصد آواز میں مزید نقاہت پیدا کرتے ہوئے
صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے ایک دم گرٹ لگا۔ اگلے
لمحے وہی ہوا جو وہ چاہتا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہی مزیدار
خوشبو اڑاتی کچھڑی اس کے سامنے تھی اس نے
فاتحانہ مسکراہٹ اچھالی۔

”ارے واہ! مزہ آگیا۔ ایسی کچھڑی تو رانی آپنی کے
فرشتے بھی نہیں بنا سکتے۔“ اس نے کھلے دل سے
تعریف کی مگر انداز چلانے والا ہی تھا۔ وہ کھول کر رہ
گئی۔

یہ نہیں تھا کہ اسے موصد کی بہن سے کوئی پر خاش
تھی۔ وہ انتہائی قلعہ اور محبت کرنے والی تھیں مگر
موصد اور ان میں ایک بات مشترک تھی دونوں ہی قلعہ
اشتب کا مطلب نہیں جانتے تھے۔ وہ سراسر مسئلہ یہ تھا
کہ اگر وہ اپنے دو بچوں کے ساتھ اس ایار ٹمنٹ میں
آجائیں تو یہاں صرف وہی بیڈ روم تھے اس لیے

گا، میں بھی لاہور سے آگئی ہوں۔“ مریم نے بیڈ پر
لیٹتے ہوئے کہا۔

”جی ہاؤں مریم! موصد کے علاوہ میں ایسا صرف اور
صرف تمہارے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے
تمہیں چینج کی بہت سخت ضرورت ہے۔“ مریم نے
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بتاؤ نہ بتاؤ مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم
ابھی تک سوگ منا رہی ہو اور میں جانتی ہوں کہ تم
اس فیئر سے باہر نکلو۔“ عنایہ نے سوٹ کیس بند کرتے
ہوئے کہا۔

”اچھا تو تمہارے خیال میں اسلام آباد جا کر میرا دل
بدل جائے گا۔“ مریم نے استہزائیہ کہا تو عنایہ کو دکھ ہوا
کیونکہ مریم نے اس کے اندازے کی نفی نہیں کی
تھی۔

”دل تو نہیں بدلے گا مگر بہل ضرور جائے گا اور
آہستہ آہستہ شاید بدل بھی جائے۔“ عنایہ نے مریم کی
آنکھوں میں نرمی سے دیکھ کر کہا اور مسکرا دی۔

اگلے دن ڈرائیور دونوں کو بمعہ سلمان اسلام آباد
چھوڑ گیا جہاں پر عنایہ کی پھپھو آمنہ خاتون نے ان کا
برتیاک استقبال کیا۔ ان کا بنگلہ کافی کشادہ تھا۔ مگر وہ
اکیلی رہتی تھیں۔ ساری اولاد ملک سے باہر تھی۔
دونوں نے پہلے اپنا کمراد کھا اور پھر مزیدار سا کھانا کھایا۔
عنایہ تو عنایہ مریم کو بھی اپنائیت کا بے پناہ احساس ہوا۔



آج اتوار کا دن تھا اور پچھلے تین ہفتوں سے اتوار کو
کھانا نہیں پکاتا تھا۔

دونوں بیٹھ کر انتظار کرتے رہتے کہ شاید وہ سراسر کچھ
ہٹالے مگر دونوں ہی اصول کے پکے تھے اور پھر موصد تو
گاڑی نکال کر کہیں چلا جاتا تھا اور وہ فریج سے کچھ نہ
کچھ نکال کر کھا لیتی۔ اکثر اتوار کو موصد گھر نہیں ہوتا تھا
مگر آج وہ نہ صرف موجود تھا بلکہ کچن کے تین چار چکر
بھی لگا چکا تھا۔ خلاف معمول خالی فریج بھی منہ پر اڑا
تھا وہ جانتی تھی موصد بھوک کا چاہے۔

پچھو پکا کوئی بڑی ذیل نہیں تھی۔

عناویہ کی گرم جوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ پچھو کیا اور اسلام آباد کیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر کسی کو آگے بڑھ کر گلے لگالے۔ اس نے موجد کو بھی مسیح کر دیا تھا پھر جب موجد ان کے گھر آیا۔ تو عناویہ اور اس کے درمیان موبائل نمبرز کا تبادلہ بھی ہو گیا تھا اور اب عناویہ اس کے ساتھ مستقل رابطے میں تھی۔

عناویہ اسلام آباد آکر بے حد خوش تھی اور مریم عناویہ کو دیکھ کر خوش۔ وہ جانتی تھی محبت یوں رنگوں کی صورت کسی کے چہرے پر کیسے کھڑتی ہے۔ وہ دلی ہی دل میں ان رنگوں کے برقرار رہنے کی دعا کرتی تھی۔ پچھو نہایت شفیق خاتون تھیں۔ مریم کو بہت اچھی لگیں۔

”جیسے پتا ہے عناویہ! تمہارے بابا اور میری کزن کا ایک بیٹا ہے جو بیس اسلام آباد میں ہوتا ہے۔“ وہ سر کے کھانے پر اچانک ہی پچھو نے تذکرہ کیا تو دونوں کے گلن کھڑے ہو گئے۔ ”کلی نام ہے اس کا اخباروں میں کالم لکھتا ہے اور۔“

”موجد ذوالفقار؟“ عناویہ نے فوراً ”لقمہ دیا۔ مریم نے اس کی جلد بازی پر گہرا سانس لیا۔ محبت شاید یوں ہی بے اختیار کر رہی ہے۔ اگر پچھو ذرا سا بھی عناویہ کے چہرے کو غور سے دیکھ لیتیں تو انہیں مزید اس بندے کے تعارف کی ضرورت نہ پڑتی۔

”ہاں ہاں دی“ میرا خیال تھا کہ تم شاید نہ جانتی ہو آج کل کے بچے کہاں ملتے ہیں رشتہ داروں سے بہت ہی اچھا اور نیک بچہ ہے۔“ پچھو گویا ہوئیں۔

”ارے نہیں پچھو! میں تو سب کو ہی جانتی ہوں۔ ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ عناویہ تھوڑی سنبھل کر بولی۔ پچھو دوبارہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں تو عناویہ کو بے چینی ہوئی۔

”تو پچھو! آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ بڑا ہی اچھا بچہ ہے۔ کتنی دلدادہ دیکھئے! اصرار کر چکا ہے کہ میں اس کے گھر شفٹ ہو جاؤں۔ اس بے چارے کے ہاں باپ نہیں رہے تو میری ساری اولاد باہر تک بندہ کیا کہے اولاد کو بھی۔“ پچھو رنجیدگی سے اولاد کا ذکر کرنے لگیں تو عناویہ نے ایک دم کہا۔

”آپ کہہ رہی ہیں کہ موجد یہاں آتا رہتا ہے آپ کے پاس۔“ عناویہ نے پچھو کی بات ان سنی کر کے اپنے مطلب کی بات پوچھی۔ مریم نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”لو جی عناویہ جیم! آپ کے لیے تو بڑا ہی مبارک ثابت ہوا ہے یہاں آنا۔“ مریم نے آہستہ سے عناویہ کا ہاتھ دبا دیا تو وہ کھل کر مسکرا دی۔

موجد کا پیٹ لگتا تھا کہ ابھی بھی گڑبڑ ہے کیونکہ وہ دن سے وہ صرف وہی۔ گزارا کر رہا تھا مگر فقاہت شاید دور ہو گئی تھی کیونکہ وہ چھلے دو گھنٹے سے وہ فون پر اپنے دوست علی سے بات کر رہا تھا اور وہ کچن میں چائے پیتے ہوئے مسلسل اس کی بلند دبانگ اور سیر حاصل جموں پر اپنا سر بھی جباری تھی۔

”جی نہیں یہ شخص کہیں سے اتنی انرجی لاتا ہے بولنے کے لیے اور ہمت ہے اس کے دوست کی جود گھنٹے سے مسلسل اسے سن رہا تھا۔“

”جیسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے بولنے کے لیے انرجی کی ہمیں زبان کی ضرورت ہوتی ہے بس وہ اس ہوتی چاہیے۔“

اچانک ہی موجد نے فریج کا دروازہ کھول کر اسے ڈرا دیا۔ پتا نہیں کس وقت اس نے فون بند کیا اور اس کے برعکس ہٹ بھی سن لیا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنا چیز مشاطہ پرست اور چالاک بندہ نہیں دیکھا تھا۔

”جی نہیں زیادہ بولنے کے لیے صرف زبان نہیں ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے اور کچھ لوگوں کو تو سننے کے لیے بھی اتنی ہی ہمت درکار ہوتی ہے۔“ اس نے طر

"کارتا کرو۔" موملہ اور سیدھا جواب دے دے "ایسا
 ممکن نہ تھا۔
 "ابچا نہیں کتنے ڈھیٹ مرے تھے جب یہ پیدا ہوا
 تھا۔" وہ سوچ کر رہ گئی۔

پہچھو گا ذرا سیور گاڑی گیٹ سے اندر لایا تو سامنے
ایسی سڑک ٹوٹا کھڑی نظر آئی ”یہ تو موصد کی گاڑی ہے۔
لوہائی گاڑا! میرا علیہ۔“ بجائے خوش ہونے کے عنایہ کو
اپنے حلیے کی منشن ہو گئی۔
”لوہا تو موصوف شریف لے ہی آئے“ مریم بھی
برہنوش ہوئی۔

”یار! میں سائیڈ ڈور سے اندر جا رہی ہوں پہلے فریش ہوں گی پھر آؤں گی۔“ عنایہ نے گاڑی سے چھلانگ لگائی اور غلٹ میں مریم کو کہہ کر غائب ہو گئی۔
”افوہ! ایسی بھی کیا بات ہے۔۔۔ تو یہ ہے اس لڑکی سے۔“ مریم نے داخلی دروازہ کھولا تو اچانک ہی پھپھو کے کمرے سے ایک بندہ تیزی سے باہر آیا اور اسے دیکھ کر اتنی ہی تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ وہ جو سلام کرنے کا سوچ رہی تھی پھر اچانک ہی ایک بلند آواز آئی۔

”خالہ! آپ کی میڈ آئی ہے باہر۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو موحّد۔۔۔“ پھپھو ابھی حیران ہی
 ہو رہی تھیں کہ مرم لال بھجھو کا چہرہ لیے دروازے پر
 نمودار ہوئی۔

”یہ تو موم ہے عنایہ کی سیلی۔ او بیٹا اندر آ جاؤ۔“
پچھو نے جلدی سے تعارف کروایا مگر موم کو کہاں
ہوش تھا وہ تو بس جا کر آئینے میں اپنی شکل دیکھنا چاہ رہی
تھی گیا واقعی اس کا حلیہ اتنا عرف ہو رہا تھا۔
”اوہ آئی سی“ السلام علیکم۔“ موم نے جلدی سے
کہا۔ اس نے اپنے اندازے کی غلطی پر نہ تو حیرت کا
اظہار کیا تھا اور نہ ہی معذرت کی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہیں آپ؟“ وہ جو بہت پر جوش سی محض مودہ سے ملنے کے لیے اب انتہائی

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

"پہلے تو اظہارِ احساس ہو گا۔ تاہم اس
 سے ان فریبہ" "میرے لئے یہاں پر ایک نیا
 "نظر سے دیکھو۔ نظر سے دیکھو۔" "نظر سے
 "نظر سے دیکھو۔" "نظر سے دیکھو۔"

بد ایچ بد نامیرا سیمه کرنا دیند بران بد استقامت بد تیز
بد عهد بد ذات بد راب بد نظر بد رفعت بد سخن بد یقین
بد وصال بد جانی بد شکر بد دست بد کرم

۷۲۔ سب کی گردانت کرنے کے لئے خدا کا ارادہ ہے۔
 ہر ایک کے لئے ایک رنگ ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک پست مار ہے تو ہم پر
 حق ہے۔

۲۹ اسی بات کے تو یہی کہتے ہیں جس سے یہی بات
وے یہ تعریف کہیں نظر نہ آئے وہی ہے
خواجہ خواجہ

سوال کروں گا۔

”میں نے جھوٹا نام لکھا ہے۔ مجھے تو بھی لگتا ہے کہ یہ نام درست ہے۔“
 ”موسے نے پھر اللہ کو سزا دی کہ وہ اس کا نام نہ لے سکے۔“
 ”اس نے کرم چھوڑ دیا۔“

”تمہاری زبان چھلکی نہیں ہے۔ یہاں بھی بولتے ہو
گھر میں بھی بولتے ہی رہتے ہو۔ سنئے تو نہ کہ ہے کہ تم
بولتے ہوئے بھی جب نہیں بولتے ہو گے۔“

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ روز رات کو ایک چکر لگایا کرو میرے بیٹے وہم کہ اگر میں ملے ہوں تو شیپ

میں کوئی دلچسپی تھی یا اس نے کبھی موصد کو کسی اور کی سہیلہ کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتی تھی۔ "عفاف پیرزادہ" کا ہونا حیرت انگیز تھا کیا کبھی کوئی تھو کے ہوئے کو بھی چانتا ہے نہ ہائے اس شخص کے کتنے روپ ہیں اور ہر روپ پہلے سے زیادہ نفرت انگیز نفرت تو شاید بہت تھوٹا سا احساس تھا اسے شدید وحشت محسوس ہوئی۔

گھر آ کر بھی وہ بے چین سی رہی۔ اگر میں نے اس سے ذکر کیا تو یہ دھناتی پر اتر آئے گا مجھے خلدوش ہی رہنا چاہیے جو مرضی کرے میری بلاتے اس نے بے چینی سے پھینٹل بدلا تو سامنے اسکرین پر عفاف کا ڈراما چل رہا تھا جس میں وہ انتہائی بے یوں لباس میں ہیرو کے ساتھ بے باک سین کر رہی تھی۔ اس نے غصے سے ریٹھ پٹا اور صوفے پر لیٹ گئی۔

"السلام علیکم ناظرین! میں ہوں ایم ڈی آپ کا ہوسٹ۔ پروگرام "آج کا جج" کے ساتھ۔ ناظرین! آج ہمارا موضوع ہے "معاشرے میں بڑھتی ہوئی فحاشی کا ذمہ دار کون؟"

"آف اب کیا اس شخص کی آواز خوابوں میں بھی آتا شروع ہو گئی ہے۔" نیم غنڈکی میں اس کے دل غ نے سکٹل دیا اور اگلے لمحے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ سامنے ہی اس گھٹیا شخص کا پروگرام چل رہا تھا اور وہ گھٹیا شخص خود بھی سامنے ہی براجمان تھا۔ نہ جانے کب آیا تھا۔ کب سے یہاں بیٹھا تھا اور وہ نہ جانے کتنی دیر سے یوں صوفے پر آڑی تر چھی سو رہی تھی۔ اس نے دھڑا سنبھالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ موصد اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے سامنے اس کے پروگرام کے مسلمانوں میں عفاف پیرزادہ بھی شریک تھی۔ ایک دم اسے دن والا منظر یاد آگیا اور ان دونوں کی اتنی عرصے بعد کی ملاقات بھی سمجھ میں آگئی۔

"لوگ تو بالکل فٹ بلائے ہیں موضوع کے حساب سے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بھڑک کر نے سے خود کو روک نہ سکی۔

سپاٹ انداز میں بولی۔
"الحمد للہ۔ آپ کیسی ہیں؟ اور وہ آپ کی سہیلی کہاں غائب ہو گئیں۔"

موصد نے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ چونک گئی۔ وہ جس سٹوپ بیٹھا تھا۔ اس نے دونوں کو نہ صرف گاڑی سے اترتے دیکھا تھا بلکہ عنایہ کو دوسرے دروازے کی طرف جاتے بھی دیکھ لیا تھا۔

"ہیلو! ارے آپ۔ کب آئے؟" عنایہ نے چونکے کی فضول اداکاری کی تو مریم کو اس پر بری طرح ترس آیا کیونکہ وہ ساری بیرونی کارروائی دیکھ چکا تھا اور اب اندرونی کارروائی پر یقیناً حیران تھا کیونکہ عنایہ باہر والے حلقے سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔

"وعلیکم ہیلو! بس تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے آپ سنا میں۔ ویکم نو اسلام آباد" موصد نے اکٹھی بہت سی باتیں چٹائی۔

"کیسا لگا آپ کو ہمارا شہر۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟ ویسے یہاں آنے والوں کو کوئی مسئلہ ہو نہیں سکتا۔ کہاں لاہور کی آنکھ فضا اور کہاں اسلام آباد کا امن اور سکون" اس شہر میں ایک خاص طرح کا چارم ہے۔" عنایہ نے دودھ جواب دینے کے لیے منہ کھولا تھا مگر موصد ذوالفقار کو شاید جواب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ مریم تھوڑی دیر بعد ہی اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے رہ کر عنایہ پر تاؤ آ رہا تھا اور وہ خبیث شخص۔ پہلی ملاقات میں ہی اسے میڈیا دیا۔ وہ جوانی شخصیت اور حسن کے متعلق انتہائی براعتا تھی۔ پہلی دفعہ کسی نے اس کے اعتماد کو یوں ہلایا تھا۔ اسے موصد کچھ خاص اچھا نہ لگا۔



وہ آفس سے باہر نکلی تو اچانک ہی اس کی نظر سامنے بنے ایک فاسٹ فوڈ کی پارکنگ کی طرف گئی۔ موصد گاڑی سے اتر رہا تھا مگر وہ اکیلا نہیں تھا دوسرے دروازے سے جو شخصیت باہر نکلی اسے دیکھ کر اس کی تمام حسیات سن ہو گئیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے موصد

”ہوں۔“ موحّد نے بس اسی پر اکتفا کیا۔ یقیناً وہ سکون سے ریکارڈنگ دیکھنا چاہ رہا تھا ورنہ اتنا مختصر جواب اور موحّد سے ناممکن۔

”تمہیں کیا ہوا تھا۔ نہ تم نے موحّد سے کوئی بات کی اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھیں۔ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“ عنایہ موحّد کے جانے کے بعد کمرے میں آئی تو۔

”اس بد تمیز شخص کے سوچنے کی بہت پروا ہے تمہیں جس نے دیکھتے ہی تمہاری سہیلی کو میڈ بنا دیا۔ مذاق کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ کوئی پہلی ملاقات میں بھی ایسے فرینک ہوتا ہے۔“ مریم ابھی تک سخت دکھی تھی اور پچھو نے بھی تو اس کو نہیں ٹوکا تھا۔

”کیا؟ اس نے تمہیں میڈ کہا۔ اوائی گاؤ! شکر ہے۔ میں تو فریش ہو کر سامنے آئی تھی۔“ عنایہ کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”اوہ یار! کیا پتا اس نے مذاق نہ کیا ہو۔ واقعی وہ تمہیں۔“ عنایہ نے ہنسی روکتے ہوئے جملہ اٹھوڑا چھوڑا۔

”جی نہیں۔ وہ تمہیں اور مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ چکا تھا۔“ مریم نے سیدھی بات بتائی۔ اب شاک کی کیفیت عنایہ کی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مجھے پیچھے کی طرف سے۔“

”جی جی بالکل میرا یہی مطلب ہے۔ انتہائی تیز شخص ہے یہ اور تم اتنی ہی بے وقوف۔“ عنایہ مریم کے بصرے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی پانچ منٹ کے بعد ٹارٹل ہو گئی۔

”اچھا دفع کرو اس بات کو۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسا لگا موحّد۔“ عنایہ دوبارہ پر جوش ہوتے ہوئے بولی۔

”جیسا لگا میں نے بتا دیا۔“ مریم نے لیپ ٹاپ کھول لیا۔

”میں اس کے کس کی بات کر رہی ہوں۔“ عنایہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”پتا نہیں میں نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اس وقت مجھے اپنی کس کی فکر پڑ گئی تھی۔“ مریم نے صاف گوئی سے کہا تو عنایہ سخت بد مزہ ہوئی۔

”اگر تم جیسی لڑکیوں کو بھی کس کی فکر ہونے لگی تو پھر باقی سب کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ عنایہ نے چڑ کر کہا وہ موحّد کی تعریف سننا چاہ رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو، تم سناؤ کیسی رہی تمہاری ملاقات اور کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ مریم کو عنایہ پر ترس آئی گیا۔

”ہائے! وہ اتنا زبردست بولتا ہے کہ دل چاہتا ہے بس سنتے جاؤ۔“ عنایہ نے آنکھیں میچ کر مزے سے کہا۔

”میں تمہاری فیلنگز سمجھ سکتی ہوں۔“ مریم نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”رانی آئی آرہی ہیں۔“ وہ آفس میں تھی جب موحّد کی کال آگئی۔

”کیا؟“ اس کی چیخ نما آواز سے کافی لوگ متوجہ ہو گئے تو اس نے بڑی خفت محسوس کی۔

”آرام سے۔۔۔ بہن ہیں وہ میری تم گھر آؤ تو بات کرتے ہیں۔“ موحّد کی اپنی آواز اسپیکر سے باہر گونج رہی تھی۔ اس نے فوراً سیل آف کر دیا۔ خرابی تھی کہ فی الحال اس کا کام سے دل اچاٹ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چھٹی لے کر وہ گھر آگئی۔ موحّد نے صلح جو انداز میں چائے کا کپ اس کے ساتھ والے میز پر رکھا اور خود دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ مہربانی کس خوشی میں؟“ اس نے چائے کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک عظیم مفکر کا کہنا ہے کہ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو کہیں سے بھی ملیں، کوئی بھی دے تو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ ان چیزوں میں چائے بھی شامل ہے۔

وہی بھی رانی آئی آرہی ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑی پینشن کر لوں اچھا شوہر بننے کی۔ اور تم بھی اپنے ماتھے کے بل کم کر لو۔“ موحّد نے انتہائی سنجیدہ مسئلے کو

اچانک ہی رالی آپی نے اس کی طرف رخ موڑا۔
 ”وہ آنا چاہ رہے تھے مگر چھٹی نہیں ملی۔“ اس نے
 فرماں بردار بیویوں کی طرح کا انداز اپنایا۔
 ”ہاں۔ لیکن اسے کچھ دن تو میرے ساتھ رہنا
 چاہیے۔ ایسے اپنے گھر سے دھکا دیا ہے جیسے مجھے یا
 میرے بچوں کو چھوت کی بیماری ہو۔۔۔ ہر چیز ریڈی
 رکھی ہوئی تھی۔ تم تیار تمہارا بیگ تیار ڈرائیور اور
 گاڑی تیار یہاں تک کہ کھانا بھی پہلے سے میز پر سجایا
 ہوا تھا، حد ہوتی ہے۔“ موحّد کی بہن تھیں انہیں
 بولنے سے کون روک سکتا تھا وہ چپ کر کے سنے گئی۔
 گھر گیا تھا گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو پھر سے
 بہت کچھ یاد آگیا۔



وہ دونوں کالج سے باہر نکلیں تو عنایہ کسی کو
 ڈھونڈنے لگی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چل پڑی۔
 وہ جو اپنے دھیان میں تھی۔ سامنے ہی ایک بندے
 کو گاڑی سے نکلتے دیکھ کر ٹھنک گئی۔
 ”السلام علیکم!“ بہت ہی خوش مزاجی سے سلام کیا
 گیا۔

”اوہ تو آپ ہیں۔“ عنایہ کی شکل دیکھ کر سارا ماجرا
 سمجھ میں آگیا۔

”میرا خیال ہے سلام کے جواب میں وعلیکم السلام
 کہا جاتا ہے۔“ موحّد نے بتایا تو اس نے مجبوراً
 سلامتی بھیجی۔

”چلیں پھر؟“ اب وہ عنایہ سے مخاطب تھا، مریم کو
 اندازہ ہوا کہ عنایہ اور موحّد کے درمیان سارا پروگرام
 طے تھا۔ عنایہ نے جان بوجھ کر اسے نہیں بتایا تھا۔

”کہاں؟“ مریم نے حیرت سے عنایہ کو دیکھا۔
 ”پیر سوہاؤہ“ عنایہ نے اس کے کان میں گھسے ہوئے
 کہا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مریم نے آنکھیں
 دکھائیں۔ اس نے اب غور کیا تھا کہ عنایہ خوب سب
 ٹاپ تھی۔

بھی غیر سنجیدگی سے بیان کیا۔
 ”تمہیں مذاق سوچھ رہا ہے۔ اس چھوٹے سے گھر
 میں وہ کہاں بٹھرس گی۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔
 ”میں انہیں روک تو نہیں سکتا۔ اگر تم چھٹی لے
 لو اور ان کے ساتھ اسلام آباد چلی جاؤ۔۔۔ آگے
 تمہاری مرضی، وہ پرسوں کی فلائٹ سے پہنچ رہی
 ہیں۔“ موحّد ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بھی دیکھتا جا
 رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی چھٹی لے لیتی ہوں۔ اس
 دُربے میں کسی تیسرے کی گنجائش کہاں ہے۔“ اس
 نے کوفت سے کہا مگر اسے موحّد کا آئینہ صلیح لگا تھا۔
 پھر اس نے آفس سے پندرہ دن کی چھٹی لے لی اور اپنا
 رخت سفر رالی آپی کے چننے سے بھی پہلے باندھ لیا۔
 رالی آپی نے دبیر کا کھانا کھایا اور پھر وہ دونوں اسلام آباد
 روانہ ہو گئیں۔



یہ کرشماتی شہر جو اپنے اندر بے پناہ خوب صورتیاں
 لیے ہوئے آج بھی دیے کا دیا ہے۔ چھ ماہ پہلے بیاہ کر
 وہ اسی شہر میں آئی تھی۔ اسلام آباد والی دے سے آنا
 شاہی روڈ پر چڑھتے چڑھتے نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔
 کسی کی اذیت تو کسی کی محبت، کہیں کی نفرت کہیں کا
 اعتبار۔۔۔ اور ان سب سے بڑھ کر کسی کی بھرپور
 شفقت اور اپنائیت۔ اس شہر سے وابستہ تمام یادیں
 اسے نظریں چڑھنے پر مجبور کرتی تھیں۔ موحّد ذوالفقار
 کو اس شہر سے محبت تھی، اسلام آباد اپنی خاموشی کے
 پیچھے انتہائی سرد اور بے حس ہے یہ شہر کسی کے دکھ میں
 آنسو نہیں بہاتا۔ ایک زعم اور تفاخر لیے مارگلہ کی
 ہاڑیاں رونے والوں کو دیکھتی ہیں مگر کسی کے رونے
 کسی کی اذیت سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”میرا اسلام آباد۔ میرا پارا شہر۔“ انی مسلو یو سو
 ج۔“ رالی آپی کو اچانک فیصل مسجد کا منظر دکھائی دیا تو
 جھومنے لگیں۔

”ویسے موحّد بھی ساتھ آجاتا تو مزہ ہی آجاتا۔“

”ارہو! چھوڑو باب بس۔“ عنایہ نے گھورا، موحد بنو گاڑی اشارت کر رہا تھا۔

عنایہ مزے سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گاڑی بارگھ کی پہاڑیوں کی طرف رواں تھی اور گاڑی کے ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی۔

”مریم! ہنی تو ٹھیک ہے، مگر عنایہ کا خوصلہ ہے اتنی لمبی اور ڈانچنی گفتگو سننے اور برداشت کرنے کا۔“ مریم نے سکون سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر موحد ذوالفقار کا پوسٹ مارٹم کیا۔ اسے سخت کوفت ہو رہی تھی۔

وہ دونوں آپس میں مسلسل باتیں کر رہے تھے۔

مریم کو اپنا آپ کباب میں ہڈی لگ رہا تھا۔ پیرسواہ کے خوفناک موڑ بندے کے منہ سے خود بخود کلمہ نکلا

دیتے تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے توبہ استغفار

شروع کر دی، عنایہ کا بھی تقریباً یہی حال تھا مگر موحد مزے سے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کر رہا تھا، اب اس نے

کی ڈکی ہلچل آن کر دیا۔

”بھئی ہم — خوب صورت تھے نیو نوور کی آواز گاڑی میں مٹھاس گھولنے لگی۔

”پلیزیہ گانا تو بند کریں۔“ مریم نے ایک دم کہا تو موحد نے حیرت سے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی دم دوبارہ چلائی۔

”اف خدا یا! آپ تو سامنے دیکھیں۔ کوئی گاڑی آ گئی تو۔“ مریم نے خوفزدہ ہو کر سامنے دیکھا تو موحد نے منہ بنا کر رخ دوبارہ سامنے کر لیا۔

”آپ بلا وجہ ڈر رہی ہیں۔ بس پانچ چھ موڑ ہیں ایسے۔“ موحد نے سی ڈی پلیئر بند نہیں کیا تھا۔

”ابھی پانچ چھ موڑ اور ہیں؟“ عنایہ کی آنکھیں پھٹیں۔

”جی۔ دیے ابھی تو دن ہے، اصل مزا تو رات کو آتا ہے، نیکیسٹ ٹائم رات کو آئیں گے۔“

”نہیں ہمیں نہیں آنا یہاں رات کو۔“ دونوں ہی یک زبان ہو کر چلا گئیں۔

”اچھا آپ لوگ چپ ہو جائیں ورنہ یہاں پر گاڑی ریورس بھی ہو جاتی ہے۔“ موحد نے انہیں

مزید ڈر لیا۔

”کیا؟“ وہ دونوں پھر چلا گئیں۔

”پلیزیہ آہستہ۔ مجھے ٹینشن نہ دیں۔ دو دفعہ پہلے بھی گاڑی ریورس ہو چکی ہے۔“ موحد نے مصنوعی خوف سے کہا اور سامنے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ وہاں وہ آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔

”آپ ہمیں ڈر رہے ہیں، شرم آتی چاہے آپ کو اور بند کریں یہ فضول گانا۔“ مریم نے سارا لحاظ بر طرف رکھا تو عنایہ نے بھی اپنی بند آنکھیں کھولیں۔

”ڈرے ہوئے کو کیا ڈرانا اور دوسری بات مس

مریم! یہ ایک کلاسیکل پونم ہے، فضول گانا نہیں۔

عنایہ! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہاری دوست اتنی

بدذوق ہے یا پھر یہ گانا۔ ان کو اپنے ماضی میں لے جاتا

ہے۔“ موحد نے بیک وقت مریم اور عنایہ دونوں کو

نپٹایا۔

”کیا مطلب؟“ اسی وقت ایک اور خطرناک موڑ آ

گیا اور وہ چپ ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔ آپ اپنا رو جاری رکھیں۔“ موحد

نے اس کے تیور دیکھ کر بات گول کر دی۔ اس

ریسٹورنٹ کا کھانا واقعی مزے کا تھا۔ مریم بھی ہل ٹاپ

پر کھڑی اسلام آباد شہر کے مناظر دیکھنے لگی۔ سرسبز

پر سکون اور خاموش، جو بھی تھا۔ اس شہر نے اسے

سلمان ہمدانی کے غم کو کم کرنے میں کافی مدد دی تھی۔

ایک خاموش سی تھکی۔



”تم نے موحد سے میرے متعلق کیا بات کی ہے؟“

گھر آتے ہی مریم نے عنایہ کو پکڑ لیا۔

”کچھ نہیں۔“ عنایہ گڑبڑائی۔

”جھوٹ مت بولو تمہاری شکل سے لگ رہا ہے کہ

تم نے اسے میرے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ ابھی

تمہیں اس سے ملے ہوئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور

تم اپنی سہیلی کی باتیں اور وہ بھی ماضی۔ اس سے شیر

کر چکی ہو۔“ عنایہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا جو اس

”کچھ نہیں جب آئے گی تو کہنا ناشتا بنا دے۔“
اپنے گھر میں وہ بہت پرسکون نظر آ رہا تھا۔ باہر نکل کر
اس نے لان کا جائزہ لیا۔ دو چار انگڑائیاں لیں اور واپس
کمرے میں چلا گیا۔ ناشتے کے بعد دونوں بسن بھائی
گھیس لڑانے لگے اور وہ کچن میں آگئی۔



”پھپھو! آپ کا شہر بہت ہی اچھا ہے بالکل کسی
ہمدرد دوست کی طرح ہر غم کو سمیٹ لینے والا۔“ مریم
پھپھو کے بازو سے لگی کہہ رہی تھی۔ اس کا زیادہ وقت
پھپھو کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ وہ ایک بہترین مزاج
شاس اور سامع تھیں۔ مریم کو ان سے باتیں کرنا بہت
پسند تھا۔ ویسے بھی عنایہ کی آج کل اور ہی مصروفیات
تھیں وہ کبھی کالج سے ہی موحد کے ساتھ چلی جاتی گھر
ہوتی تو سارا دن مسیح چل رہے ہوتے نہ دن کا ہوش
تھا نہ رات کا۔ یقیناً ”پھپھو کی نظروں سے بھی یہ
چھپا نہ تھا مگر وہ کچھ کہتی نہیں تھیں۔“
”السلام علیکم آمنہ خالہ!“ موحد کی آواز لاؤنج میں
بلند ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ کہاں غائب تھے اتنے دنوں سے
پہلے تو اتنے دن نہیں لگاتے تھے۔“ پھپھو نے اس کے
چھکے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شکوہ کیا۔
”بس تھوڑا مصروف تھا۔“ موحد نے بیٹھتے ہوئے
کہا۔

”یہ بچیاں بھی کیا کہتی ہوں گی۔ جب سے آئی ہیں
گھر میں ٹھسی بیٹھی ہیں۔ میں بوڑھی جان ان کو کہاں
گھما سکتی ہوں۔ تم ہی کہیں گھما پھر لاؤ۔“ پھپھو نے
معصومیت سے موحد کی طرف دیکھا تو اس نے
”بچیوں کو دیکھا۔“

”خالہ! میں تو پھر آنے کے لیے بھی تیار ہوں اور
گھمانے کے لیے بھی۔“ موحد نے گھمانے پر خصوصی
زور دیا۔ ”آپ ان بچیوں سے پوچھ لیں یہ کہاں جانا
چاہتی ہیں۔“ آپ اس نے بچیوں پہ زور دیا۔
”پھپھو! آپ ان کو زحمت نہ دیں۔ ڈرائیور گاڑی

بنت کا ثبوت تھا کہ مریم کا اندازہ صحیح تھا۔ مریم بے
وقوف نہیں تھیں۔ موحد ہوٹل میں اس سے بالکل
ایسے بات کر رہا تھا جیسے اس کے غم میں برابر کا شریک
ہو۔

”بات مت کرو مجھ سے عنایہ!“ مریم نے دکھی ہو کر
اسے دیکھ کر اندر چلی گئی۔



رائی آئی کی کیمپی میں ہفتہ گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا
اس نے اچھی بچھی بچھی ہونے کے ثبوتے انہیں خوب
گھمایا پھر لیا۔ رائی آئی کی ہر جگہ سے کوئی نہ کوئی یاد
وہستہ تھی جسے بتانے بغیر ان کو سکون نہیں آتا تھا۔
یادیں تو اس کی بھی بہت تھیں مگر کسی کو بتانے کے
قتل کماں تھیں ’سبب خاموشی سے بس سنے جاتی۔
رات کو وہ اپنے کمرے میں سونے کے لیے جا رہی
تھی کہ باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ اس کی
چھٹی حس جاگی۔ اس نے دروازہ ہلکا سا کھول کر لاؤنج
میں جھانکا اور تصدیق ہو گئی۔

دونوں بسن بھائی گلے مل رہے تھے۔ آبلش اور
آبلش بھی ماموں کی ٹانگوں سے لپٹے کھڑے تھے۔ اس
کے سرور میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا ’آپلی کو سونے
کا پتا آئی تھی سواب سو جانے میں ہی عافیت جانی رات
جلدی سونے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی جلد ہی
کھل گئی۔ اس نے احتیاطاً ”کمرے سے ملحقہ اسٹڈی
میں جھانکا تو وہ بے خبر سو رہا تھا۔ وہ آہستگی سے دروازہ
بند کر کے کچن میں آگئی۔ ابھی سب سو رہے تھے وہ
چائے بنا کر لاؤنج میں آگئی۔

”پتا نہیں کتنے دن کے لیے آیا ہے۔“ اس نے
کوفت سے سوچا۔

”صرف تین دن کے لیے آیا ہوں۔ اتنے برے
منہ منت بناؤ۔“ وہ ہوٹل کے جن کی طرح اس کے پاس
کھڑا کہہ رہا تھا۔

”نکست!“ موحد نے غلامہ کو آواز دی۔
”بچی نہیں آئی۔ کیا چاہیے۔“ اس نے پوچھا۔

دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ عنایہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اب خوش ہو جاؤ۔ یقیناً“ اس نے سب سن لیا ہے۔ ”عنایہ رونے والی ہو گئی۔

”اگر اس نے سن بھی لیا ہے تو تمہارا کیا جاتا ہے جو کہا ہے میں نے کہا ہے تم تو اس کی سائیڈ ہی لے رہی تھیں۔“ مریم نے بالآخر اصل بات کہہ دی جو اسے کلنگ رہی تھی اور وہ نہیں کہنا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عنایہ چونکی۔ ”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ یہ شخص تمہارے ساتھ ٹائم پاس کر رہا ہے، تمہارے جذباتوں سے کھیل رہا ہے۔“ مریم نے عنایہ کو سمجھایا۔

”میرے جذباتوں کا تو شاید ابھی اسے پتا بھی نہیں ہے ہم تو بس ویسے ہی ملتے ہیں۔“ عنایہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ تم نے ابھی اسے بتایا ہی نہیں ہے؟“ مریم حیران تھی۔

”وہ موقع ہی نہیں رہتا۔“ عنایہ نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ مریم نے طنز کیا مگر عنایہ ان سنی کر گئی۔

”لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ یقیناً“ میری فیلنگز کو جانتا ہو گا“ تب ہی تو جب بلاؤں آجاتا ہے۔“ عنایہ نے یقین سے کہا تو مریم بھی مطمئن ہو گئی۔



عنایہ کافون کافی دیر سے بج رہا تھا وہ شاید ہاتھ روم میں تھی۔ پھپھو کے خیال سے اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف موحّد تھا۔ دہتی بھر کبد مزا ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ مریم نے مروت بھائی۔

”بس کچھ دشمنوں کی بددعا میں پہنچ گئی ہیں مجھ تک۔“ طیرا ہو گیا ہے۔ ”موحّد کی نقاہت بھری آواز ابھری۔

”اچھا؟ وہ میرا مطلب ہے کہ انہوں نے کیسی طبیعت

بھی ہے۔ ہم خود ہی ٹھکوم پھرتے ہیں۔“ مریم نے فوراً جواب دیا اور اٹھ کر جانے لگی تو پھپھو نے ٹوکا۔ ”ارے تم کہاں جا رہی ہو؟“

”چائے بنانے۔“ مریم نے مختصراً کہا اور نکلی گئی۔ ”آپ پلیز مریم کی باتوں کو مانتا نہ کیجئے گا۔ تھوڑی اپ سیٹ ہے۔“ عنایہ نے مریم کے رویے کی صفائی دی۔

”بہت پیاری اور بااخلاق بچی ہے شاید تمہارے ساتھ کٹلف برت رہی ہے۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ صفائیاں دے رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا نہیں لگا کہ اس نے کوئی بد اخلاقی دکھائی ہے بلکہ وہ تو میرے لیے چائے بنانے گئی ہے۔“ موحّد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر جب وہ چائے لے کر آئی تو پہلا گھونٹتے ہی اس نے دل سے تعریف کی۔

”چائے تو آپ واقعی مزے کی بتاتی ہیں۔“

”تھینکس۔“ مریم نے اپنا سرخ پتھپھو کی طرف کر لیا جو موحّد سے اپنی عینک ٹھیک کر رہی تھیں۔ وہ پوری دلچسپی سے یہ کام کر رہا تھا۔ عنایہ کو کوفت ہونے لگی مریم اٹھ کر ہر گئی تو عنایہ بھی پیچھے آگئی۔

”تم کیوں موحّد کے ساتھ مس لی ہو کر رہی ہو؟ کیا سوچتا ہو گا۔“ عنایہ نے کچن میں جا کر مریم کو پکڑا۔

”میں نے کیا مس لی ہو کر رہا ہے۔ اس کے اپنے اندر اخلاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ انتہائی چالاک انسان ہے۔ وہ تو مرضی سوچے سمجھے مجھے پروا نہیں۔“ مریم کی آواز تھوڑی اونچی ہوئی۔

”اگر وہ تھوڑا سا تمہیں تنگ کر لیتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ تم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے باہر نکلو اور تم غما ہو جاتی ہو۔“ عنایہ نے ہلکی آواز میں موحّد کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔۔۔ تو تم دونوں مل کر مجھے خوش کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ عنایہ! برائے میری مجھے اس گھٹیا شخص کے سامنے اتنا ذلیل مت کرواؤ۔ وہ بہت تیز بندہ ہے۔ بالکل تمہارے قاتل نہیں ہے۔“ مریم پھٹ پڑی، اسی وقت موحّد کمرے سے نکلا اور دونوں

ہی مریم کو لے کر آگئی۔ "عناہ نے جلدی سے بات سنہالی ساتھ ہی مریم کو کہنی ماری۔
"پلو کوئی تو پریشان ہوا ورنہ بعض لوگ تو میری بیماری کا سن کر خوشی سے اٹھل ہی پڑے تھے۔" موحّد نے نیکی نظر سے مریم کو دیکھا۔
"جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" مریم نے جھٹ تردید کی۔

"ارے میں نے آپ کی بات تو نہیں کی۔" موحّد نے حیران ہونے کی ادکاری کی۔ بیماری میں بھی زبان کو چین نہیں ہے۔ مریم جل گئی۔
"میں آپ کے لیے سوپ بنا کر لاتی ہوں، کچن کس طرف ہے؟" عناہ کو خیال آیا۔

"نہیں نہیں، تنہیک یو۔ ملازمہ ہے کچن میں۔ آپ بیٹھیں۔" موحّد نے روکا، پھر تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ دونوں آگئیں۔ یہ الگ بات کہ پورے راستے عناہ کو مریم کی ڈانٹ سننی پڑی، عناہ خود بھی شرمندہ تھی پھپھو کو نہ بتانے پر پھر اگلے دن عناہ اور پھپھو اس کی عیادت کو گئے۔ پھپھو خوب سارا کھانا پکا کر لے گئیں اس کے لیے۔



"تمہیں کیا ہوا ہے؟" مریم واش روم سے نکلی تو عناہ تکیے پر اونڈھی مری سسکیاں لے رہی تھی اس کے دو تین بار پوچھنے پر بھی جواب نہ آیا تو اسے سخت تشویش ہوئی۔

"پلیز بتاؤ تو سسی ورنہ میں پھپھو کو بلا کر لاتی ہوں۔"

"نہیں کسی کو مت بلاؤ، بس مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" عناہ ایک دم سیدھی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

"کیا ہوا ہے۔ موحّد نے کچھ کہا ہے؟" مریم نے اندازہ لگایا تو عناہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"وہ کہتا ہے اسے مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" مریم ایک دم خاموش ہو گئی یہ خدشہ اسے

ہے پھر آپ کی؟" مریم نے جلدی سے بات سنہالی۔
"جی میں بالکل سمجھ گیا ہوں آپ کا مطلب۔ ویسے بھی ہسپتال آپ کے انتہائی چالاک، شاطر اور عیار ہوں پلیز خالہ کو بتا دیجیے گا خدا حافظ۔" دوسری طرف سے فون بند ہو گیا میں نے تو صرف چالاک کہا تھا۔ پکا سنہالی ہے۔ ایک کی دوگانے میں ماہر۔"

"کیا؟ اسے میرا ہے اور تم اب بتا رہی ہو مجھے۔ چلو ابھی میرے ساتھ۔" عناہ فوراً ہی پریشان ہو گئی۔

"مجھے نہیں جانتا تم پھپھو کو لے جاؤ۔" مریم نے کبل اوڑھتے ہوئے کہا۔

"بالکل ہوئی ہو پھپھو کہیں گی تمہیں کیا پریشانی ہے اور اکیلی میں کیسے چلی جاؤں، ابھی میں اتنی ماڈرن نہیں ہوئی۔"

"شکر ہے اتنی عقل تو ہے تم میں، مگر میں نہیں جا رہی، میری مانو تو تم بھی مت جاؤ۔ یہ کوئی جان لیوا مرض نہیں ہے، کچھ نہیں ہو گا اسے۔" مریم نے جمائی مگر عناہ نے اس کے اوپر سے کبل کھینچ لیا۔

ایک اکیلا بیمار بندہ بے چارہ فون کر کے اپنی بیماری کی اطلاع کیوں دے رہا ہے۔ اسی لیے ناکہ اسے ہماری ضرورت ہے۔" عناہ کی جذباتی بلیک میلنگ کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

تھوڑی دیر بعد ہی دونوں ٹیکسی سے اتر کر ایف ٹین کے ایک بنگلے کے سامنے کھڑی تھیں۔ دونوں چوکیدار کو تعارف کروا کر اندر آگئیں۔ لاؤنج کا دروازہ کھلا تو وہ سامنے ہی ادنی پھند نے والی ٹوپی پہنے کبل میں گھسا کوئی انگلش مووی دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی پاپ کارن کا پالہ رکھا تھا۔ ان دونوں نے سلام کیا تو وہ یکدم سیدھا ہوا۔

"وعلیکم السلام۔"

"آمنہ خالہ نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟" اس کے اگلے سوال نے دونوں کو ہی شرمندہ کر دیا تھا۔

"اصل میں مریم نے مجھے بتایا کہ آپ بیمار ہیں تو میں اتنی پریشان ہوئی کہ پھپھو کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا آپ اکیلے ہوں گے اس لیے فوراً"

”تم خود ہی جاؤ اس سہرا میرے کے ساتھ مجھے نہیں جانا۔“ مریم نے چڑ کر کہا۔ اسے لگا عنایہ پھر بے وقوف بن رہی ہے موجد کے ہاتھوں۔

”پھپھو کیا سوچیں گی۔“ عنایہ بولی۔
”ان کو چھوڑو وہ کیا اتنے دنوں سے کچھ دیکھ نہیں رہیں۔ تمہارا سوگ اور اب یوں کھلکھلاتا۔“ مریم نے جتایا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں جس کو جو سمجھنا ہے سمجھے، عنایہ پیر پختی نکل گئی تو وہ انسوس سے سرلائی پھپھو کے پاس آئی۔
”تم نہیں سنیں بیٹا؟“ پھپھو نے محبت سے اسے پاس بٹھالیا۔

”بس دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ مریم نے کہا۔
”جلی جاتیں، عنایہ ذرا جذباتی سی لگی ہے تم ساتھ ہوتی ہو تو مجھے حوصلہ رہتا ہے۔“ پھپھو نے مونگ پھلی چھیلنے چھیلنے کہا تو وہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ پھپھو یقیناً ”اُنی بے خبر نہیں تھیں۔“

”تم بتاؤ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ مریم کو لگا وہ ایک دم بات بدل گئی ہیں۔ والہی پر عنایہ بہت ہی خوش تھی مگر موجد کچھ سنجیدہ سا لگا۔ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر جلد ہی چلا گیا۔



”مجھے آج واپس جانا ہے شام کو ضروری کام ہے۔“ موجد نے اٹھتے سکتا تھا ہی واپس روم جاتے ہوئے اطلاع دی۔

”تو میں کیا کروں جاؤ اور میں کیا جانتی نہیں ہوں تمہاری آج کل کی مصروفیات۔“

”نہیں صرف اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ تم اچھی بیویوں کی طرح رانی آپی کو میری مجبوزی سمجھا سکو۔ مجھے پتا ہے وہ ناراض ہوں گی۔“ اس نے اچانک ہی واپس روم سے سر نکال کر اس کے خیالات کا جواب دیا تو وہ سانس بھر کر رہ گئی۔

”تم خود کیوں نہیں بتا دیتے۔“ اس نے شک کر

موجد سے ملتے ہی لاحق ہو گیا تھا۔
”میں نے اسے اپنی فیلنگ بتائی تو وہ کہنے لگا کہ اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔“

”نہیں سوچا تو یوں تمہیں لیے لیے کیوں پھرنا رہا ہے۔“ مریم غصے سے پھنکاری۔
”وہ کہتا ہے میں تو رشتہ داری نبھا رہا تھا۔“ عنایہ نے تکلیف سے ہونٹ کاٹا۔

”بکواس کرتا ہے۔ سب سمجھ رہا ہو گا وہ۔ جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے۔“ مریم کو اس سے شدید نفرت محسوس ہوئی عنایہ بس روئے جا رہی تھی ”اچانک بولی۔

”وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“ مریم چونکی۔
”کس کو؟“

”عفاف پیر زادہ۔“ عنایہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔
”اوہ۔۔۔“ مریم کو یاد آیا۔۔۔ ان دنوں نے کسی چینل پر اکٹھے کام کیا تھا پھر وہ ڈراموں کی طرف چلی گئی۔ ”اچھا تم دل چھوٹا نہ کر دیتے ہیں۔“ مریم نے اسے ساتھ لگا کر سلی دی مگر وہ جانتی تھی کہ اتنی آسانی سے سکون کہاں ملتا ہے۔



دولن ہی گزرے تھے کہ وہ پھپھو کے گھر آیا بیٹھا تھا۔ مریم کو اس سے اتنی ڈھٹائی کی توقع نہ تھی مگر حیرت اسے اس عنایہ پر ہوئی جو اس کے آنے پر بے اختیار خوش ہوئی تھی پھر اچانک ہی ان کا باہر جانے کا پروگرام بن گیا مریم اپنے کمرے میں تھی جب عنایہ نے اس سے بھی چلنے کو کہا تو وہ برس پڑی۔

”کچھ نہیں ہوا یا ر! ہمارے درمیان ایک غلط فہمی ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔“ عنایہ نے آرام سے کہا۔
”اور وہ عفاف؟“ مریم نے حیرانی سے عنایہ کو دیکھا۔

”اوہ وہ معاملہ کب کا ختم ہو چکا ہے تم ابھی چلو تو“ واپس پر بتاؤں گی۔“ عنایہ نے اس کا بازو پکڑا تو اس نے چھڑا لیا۔

عناہ تو باہر چلی گئی اور پھپھو اسٹرابریز کے تھلے اٹھائے
مریم کے پاس بیٹھ گئیں۔ وہ ہر موسمی پھل کا جام بناتی
تھیں۔

"آپ نے بھی اچھی مصوفیات رکھی ہوئی ہیں۔"
مریم نے توصیفی انداز میں کہا۔

"بس یہ نت نئے آئیڈیاز موجد کے ہوتے ہیں۔"
"اے یہاں تو سب کے حواسوں پر وہی چھایا ہوا ہے۔"
مریم پور ہو گئی، مگر ان کی باتوں پر سر ہلاتی رہی۔

"آپ کے بیٹے باہر میٹل ہو گئے آپ کا دل تو بہت
دکھا ہو گا۔" مریم نے موضوع بدلا۔

"ہاں بیٹا! اس وقت تو بہت دکھا تھا مگر وہ اپنی
زندگیوں میں خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے، مجھ وہاں
بلائے پر اصرار کرتے ہیں۔" آمنہ پھپھو ساتھ ساتھ
اسٹرابریز الگ کر رہی تھیں۔

"تو آپ کو چلے جانا چاہیے یا یہاں اکیلے رہنے سے
بتر ہے کہ اپنی اولاد کے پاس ہوں۔ ان کے بچوں کے
ساتھ ٹائم گزاریں۔" مریم نے بھی ان کی مدد کرتے
ہوئے کہا۔

"چلی جاؤں گی، یہاں پر بھی کچھ کام ہیں میرے
کرنے کے۔" وہ مسکرائیں تو مریم بھی مسکرا دی۔



"دیکھا تم نے میرے بھائی کو۔ یہ ہمیشہ ایسے ہی
کرتا ہے، نکل گیا نا مجھے بغیر بتائے۔" رانی آبی موجد
کے یوں اچانک چلے جانے سے اس بیٹھی تھیں۔
"اتنا بھی نہیں ہے کہ بہن آئی ہے اتنی دور سے اور
کون ہے میرا میکے کے نام پر مگر مجال ہے کہ میرے لیے
چھٹی لے لے۔ کام بہت اہم ہے اس کے لیے،
بہن کا کوئی خیال نہیں۔"

وہ سر تھکائے سے جاری تھی۔ دن تو اس کا بھی چاہ
رہا تھا کہ وہ بھی رانی آبی کے ساتھ مل کر اس کی رانی
شروع کر دے، مگر ایک بار پہلے ایسی غلطی کر چکی تھی۔
بجائے اس کا ساتھ دینے کے محنت رانی کو لی نے ہینڈل
بدل لیا اور اپنے بھائی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ اس

کمر
بجائے نہیں دیں گی۔ بعد میں تو تم سنبھل لو گی
وہ ویسے بھی یہ تو طے ہے تاکہ ہو کچھ میرے اور
تو رہے درمیان ہے۔ ان میں نیلی کبھی انوالوئیس ہو
رہی۔ "سوہ نے بنت کے آخر میں ہاتھ اٹھا کر دارنگ
نہ ڈھانپ سکی۔"

"نہ ڈھانپ سکی۔ مجھ سے نظا ہو۔" عناہ باہر لان میں
نہ کے نہ تھیں۔

"نہ ڈھانپ سکی رقی ہو عناہ! میں نہیں چاہتی کہ
نہ ڈھانپ سکی۔" مریم نے کٹو چھیٹے ہوئے کہا۔
"مجھے تہہ تہہ نہیں تھا کہ موجد خود بھی نار سائی
کہ کچھ تھکے پھر رہا ہے۔" عناہ نے افسردگی سے سر
جھکا۔

"اچھا تو اب وہ تم سے ہم دریاں سمیٹ رہا ہے۔"
مریم پر ہنسی۔

"نہ ڈھانپ سکی آخر اس سے کیا پر خاش ہے۔ دنیا اس
بندے کے کن گئی ہے اخباروں میں اس کی سچائی
کے ذمے نہ رہے ہیں اور تم نہ جانے کیوں۔؟"
عناہ نے غصے سے بات اور موری جھوڑ دی۔

"تس مک میں نہ جئے جو انا کون سا مشکل کام ہے۔
جو بہت بڑا جھوٹا ہے بڑے بڑے۔ عناہ! میری رانی
نہ ڈھانپ سکی ہے کہ جو تم کہہ رہی ہو وہی سچ ہو اور میں جو
کچھ رہی ہوں وہ سراسر جھوٹ، مگر تم بس اپنے آپ کو
نروانہ ہونا نہ کرو میں نہیں چاہتی جس اذیت اور دکھ
سے میں گزری ہوں تم بھی گزرو۔" مریم کی آنکھوں
میں نمی تھی جسے اس نے جلدی سے ہاتھ کی پشت سے
صاف کیا تو عناہ نے اسے گلے لگالیا۔

پھپھو اندر آئیں تو اس نے اپنے آپ کو سنبھل
لیا۔

"مکھو رہو بیٹا تم لوگوں کی پر دھائی کیسی جارہی ہے؟"
پھپھو نے مسکرا کر پوچھا۔

"آپ کے سوتل سے ناو تیا کہ ہم تو یہاں رہنے
کئے ہیں۔" مریم نے گلی گلی آنکھوں سے معنی خیز
انداز میں عناہ کو دکھا تو عناہ نے بھی اسے گھورا پھر

بہلا کیا شرم۔ "مریم کے ذہن میں جھماکا ہوا۔
"جی بس وہ۔۔۔ میں آنا چاہ رہی تھی۔" مریم سے
جواب نہ دیا گیا۔

"ہاؤ چھوڑو۔۔۔ تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی۔
موحد خیال تو رکھتا ہے نا، تم خوش ہو نا اس کے
ساتھ۔" آمنہ خالہ سگی ماؤں جیسی شفقت اور پیار
سے سوال کیے جاری تھیں۔ مریم جس چیز کو اپنے دل
میں گڑا محسوس کر رہی تھی، آمنہ پھپھو کے چہرے
لہجے اور رویے میں اس کا شائبہ تک نہ تھا۔ اسے آج
بھی آمنہ پھپھو سے دہی ہی اپنائیت کی خوشبو
محسوس ہو رہی تھی۔

"آپ کیسی ہیں؟ میں نے سنا تھا آپ امریکہ چلی
گئی تھیں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے
پوچھا۔

"ہاں میرا چھوٹا بیٹا زبردستی لے گیا تھا۔ اس کی بیوی
بہار تھی، اس وجہ سے تمہاری شادی میں شریک نہ ہو
سکی اور نہ کیا ایسا ممکن تھا کہ میں تم لوگوں کی شادی مس
کر لی۔" آمنہ پھپھو بے خبری میں اس کے دل پر
کچھ کے لگا بیٹھیں۔ وہ بس ہلکے سے مسکرا دی۔ پھر
رانی آلی آگئیں تو خاندان کی باتیں ہونے لگیں۔ وہ
چائے وغیرہ دیکھنے کچن میں چلی گئی۔



"بات مت کرو مجھ سے کل مجھے چلے جانا ہے اور
تم آج رات کو پہنچ رہے ہو۔" رانی آلی موحد کے
کندھے سے ہلکی شکوے کر رہی تھیں۔

"آلی! آپ جانتی ہیں مزدور بندہ ہوں، آپ کے
میاں کی طرح بزنس میں تو ہوں نہیں، جو کبھی چٹھیاں
گزارنے فرانس جاتے ہیں تو کبھی انلی۔" موحد نے
لہجے میں مظلومیت بھری مگر رانی آلی بالکل بھی متاثر نہ
ہوئیں۔

"ہاں! تمہارے جیسے مزدور ہوں نا تو پھر دنیا سے
لیبر ڈے کا ہی خاتمہ ہو جائے۔ نو، ہیر تو تمہیں دیکھ کر
رنگ کرتے ہیں ماشاء اللہ اتنا نام ہے تمہارا اور پیسے کی

لے اس نے وہ بارہا ایسی ٹھٹھکی نہ کی۔
"پھوڑیں رانی آلی! میں تو ہوں نا۔ آپ کے پاس
کیا میری کوئی اپنائیت نہیں؟"

"کیوں نہیں ہے۔ بھائی سے انہی تو تم نکلیں، جو
اپنی جانب سے میری خاطر پھٹنے لے کر یہاں بیٹھی ہو
ایک وہ ہے کہ۔۔۔" رانی آلی اس کی شکر گزار ہو کر پھر
ہنسی سے آنکھیں کالی دیر بعد جا کر ان کا غصہ ٹھنڈا
ہوا۔



وہ کچن سے نمکو کا جار لے نکلی تھی کہ سامنے
صوفے پر آمنہ پھپھو کو بیٹھے دیکھ کر اس کے ہاتھوں
سے جار پھسل گیا۔

"مریم بیٹا! کیسی ہو؟" آمنہ پھپھو خوشی اور محبت
سے سرخ چہرے کے ساتھ اٹھ کر اس کی طرف
بڑھیں۔ نیچے ماربل کی ٹائلز پر نمکو کے دانے بکھر گئے
تھے۔ ٹکٹ نے تیزی سے سمیٹنا شروع کر دیے۔ مریم
بھی ہوش میں آئی اور نظریں جھکائی اور چرائی آمنہ
پھپھو کی طرف بڑھی۔ انہوں نے فوراً ہی اسے خود
سے لپٹا لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسلام آباد آکر آمنہ
پھپھو سے چھپ سکتی ہے تو یہ غلط ثابت ہوا۔ ان کو
دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ مریم کو موحد ذوالفقار کی بیوی کی
حیثیت سے دیکھ کر انہیں کوئی حیرت ہوئی ہے۔ ان
کے حیران نہ ہونے پر مریم کو حیرت ہوئی۔

"کیسی ہو بیٹا! آمنہ پھپھو محبت اور اپنائیت کے
ساتھ اس کو لیے صوفے کی طرف بڑھیں تو وہ خیالوں
سے چونک گئی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟" مریم نے نظریں
اٹھاتے کراتے پوچھا۔

"الحمد للہ۔ میں تو بہت بے تاب تھی تم سے ملنے
کو۔ تم رانی کے ساتھ بھی نہیں آئیں اور موحد بھی
کبھی تمہیں لے کر نہیں آیا۔" آمنہ پھپھو نے ہلکا سا
شکوہ کیا۔

"موحد نے میرے متعلق بتا دیا ہے انہیں اسے

”کتنی دیر میں نہ پھیں گے؟“ مریم نے پوچھا۔
”ہاں نہیں۔“ موحّد نے جھنبلا کر کہا تو مریم کو عجیب سا سکون ملا۔

کھر آتے ہی زندگی دوبارہ روئین پر آئی۔ اگلے دن سے اس نے آئیں جو اُن کر لیا اس کی ایک دو کوئیکز نے اسے موحّد اور عفاف کے حوالے سے خبردار کیا تو وہ چونک گئی۔ اسے موحّد سے اسی پستی کی امید تھی۔ شام کو وہ چائے پی رہی تھی کہ ڈور بیل بجی اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی عفاف کھڑی تھی۔

”ہیلو! عفاف نے خوش اخلاقی سے کہا۔
”جی فرمائیں۔“ چاہتے ہوئے بھی مریم اخلاق نہ نبھاسکی۔

”میں نے سوچا موحّد صبح سے فون نہیں اٹھا رہا تو چلو جا کر اس کی بیگم سے ہی ملا جائے“ عفاف نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا، مریم دروازے میں تن کر کھڑی تھی۔

”مل لیا اب؟“ مریم نے کہا اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ تصور میں بھی عفاف کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ موحّد کو جا کر ضرور بتائے گی۔ اگلے دو دن وہ موحّد کی جانب سے کسی رد عمل کا انتظار کرتی رہی مگر موحّد نے کچھ ظاہر نہیں کیا۔ یا تو عفاف نے اسے کچھ بتایا نہیں تھا۔ یا پھر وہ کمال کا اواکار تھا۔

رات کو وہ کچن کی لائٹ آن کرنے لگی تو ایک دم دروازہ ہلنے کی آواز آئی۔ اس کی جان نکل گئی ”کون؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”کالا دیو۔“ اس کے کان کے پاس انتہائی خوفناک سرگوشی ہوئی۔ ساتھ ہی اس کے کندھے سے اوپر ایک ہاتھ بڑھا، بین دیا اور کچن روشن ہو گیا۔ اس کی حلق تک پہنچی چیخ نکلنے سے پہلے ہی موحّد کی شکل دیکھ کر دب گئی۔ اس نے شکر کا سانس لیا۔

”ہو میرے رستے سے۔“ مریم نے اسے ہٹانا چاہا تو موحّد ہٹنے کے بجائے اور پھیل کر کھڑا ہو گیا۔
”نہیں ہٹا۔“ موحّد نے ضد سے کہا۔

بھلا تمہیں کیا کمی ہے؟“ رابی آبی نے پار سے موحّد کے دونوں گلے نوپے تو آتش اور تابش ہٹنے لگے۔
”اچھا؟“ موحّد حیران ہوا۔

”تو اور کیا؟ میں خود کراچی میں اگر کسی بنگہ پر تمہارا ذکر کر بیٹھوں کہ ایم ڈی کی بسن ہوں تو لڑ لیا پاؤں مجھ پر جھپٹتی ہیں کہ۔۔۔“ مریم دیکھ کر ہی ہنسی پھیلنے لگی۔ ”رابی آبی! کچھ خدا کا خوف کریں یہ کس قسم کی مزیداریاں ہیں جو انچیت پڑتی ہیں۔“ موحّد جان بوجھ کر رابی آبی کو اپنی حرفیوں پر اگسا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ مریم کے اثرات سے مظلوم بھی ہو رہا تھا۔

”آبی! یہ تو آپ کہہ رہی ہیں ورنہ کچھ لوگ تو مجھے غائبہ صحافی سمجھتے ہیں۔“ موحّد نے کہا۔

”منہ نوئے ان لوگوں کا جو تم پر ایسا گھسیا الزام لگاتے ہیں۔“ رابی آبی جذباتی ہو گئیں۔

”خدا را آبی! دشمنوں کو بھی بددعا نہیں دینی چاہیے، اللہ میرے دشمن کا منہ متھاملا مت رکھے۔“ موحّد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھ کر دعا کی جبکہ مریم رابی آبی کی بددعا پر جھرجھری لے کر رہ گئی۔

اگلے دن رابی آبی کو ایئر پورٹ چھوڑ کر دونوں بائی روڈ لاہور روانہ ہو گئے۔

”آبی بتا رہی تھیں کہ آمنہ خالہ آئی تھیں تم سے ملنے؟“ موحّد نے اچانک ہی سوال کیا۔

”ہاں آئی تھیں۔“ مریم نے مختصر جواب دیا۔
”کیا بات ہوئی ان سے؟“ موحّد نے لہجے کو سرسری بنایا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ مریم نے پھر اختصار سے کام لیا۔

”پھر بھی کچھ تو کہا ہو گا انہوں نے۔“ موحّد نے پھر پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس ادھر ادھر کی باتیں ہوئی تھیں۔“ مریم نے بے زاری سے کہا۔

”واقعی کوئی بات نہیں ہوئی؟“ موحّد بولا۔
”نہیں۔“ مریم نے جواب دے کر منہ دوسری طرف ہی کر لیا۔

"میں کہہ رہی ہوں رستہ دے۔" مریم نے محل سے دوبارہ کہا۔
 "تم تو کہتی تھیں کہ تمہیں کالے دیو کو قابو کرنا آتا ہے۔" موحّد نے جھک کر کہا تو وہ پیچھے ہٹی۔
 "تو میں نے کالے دیو کی بات کی تھی، تمہاری نہیں۔" مریم صاف مکر گئی۔
 "میرے علاوہ کون ہو سکتا ہے جسے تم اتنے خوب صورت پاموں سے بلاتی ہو۔" موحّد کی تیوری پر مل پڑے۔
 "کیوں نہیں ہو سکتا؟" مریم نے بھی تاؤ دلا لیا۔
 "نہیں یہ حق صرف میرا ہے۔" موحّد نے تنبیہ کی۔
 "میں جسے چاہے نام سے بلاؤں، تم کون ہوتے مجھ سے پوچھنے والے؟" مریم نے اسے ایک اہم شق یاد دلانے کی کوشش کی۔
 "تم میری بیوی ہو۔۔۔ میرے ساتھ اس گھر میں رہتی ہو اگر کوئی ایسا کام کرو گی تو۔۔۔ لوگ تمہیں ایم ڈی کی بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں اور میں بالکل برداشت نہیں کروں گا۔"
 "اگر لوگ مجھے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں تو تمہیں بھی میرے شوہر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم جس کے ساتھ مرضی کھو مو پھو اور کوئی بھی گھٹیا لڑکی منہ اٹھا کے تمہارے گھر مجھ سے ملنے آجائے۔" مریم کے اندر کل سے جو کچھ پک رہا تھا فوراً باہر آیا جس پر موحّد کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ وہ یہی اگلوٹا چاہتا تھا۔
 "تو تمہیں اس بات کا غصہ ہے؟" موحّد نے پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 "ایک فضول عورت منہ اٹھا کر میرے گھر آجائے تو میں غصہ بھی نہ کروں؟"
 "تو تم نے بھی تو اپنا راری لکیشن دے دیا تھا۔ یعنی موحّد سب جانتا تھا۔
 "تو نہ کرنی اسے اندر بلا لیتی؟" مریم حیران تھی۔

"یہ میں نے کب کہا؟" موحّد نے اٹھ کر فریج سے بوتل نکالی۔
 "وہ اگر یہاں تک پہنچی ہے تو صرف اور صرف کسی کی حوصلہ افزائی پر۔" مریم نے گلاس اٹھا کر پانی نکالا اور پیئے لگی۔
 "تم کیا سارا دن میرے ساتھ ہوتی ہو جو یوں جتنی رائے دے رہی ہو۔" موحّد نے اس کے ہاتھ سے بوتل کھینچی۔
 "میں کیا تمہیں جانتی نہیں ہوں موحّد ذوالفقار!" مریم نے چبا کر کہا۔
 "تمہارا دعوا غلط بھی ہو سکتا ہے۔" موحّد کے تاثرات نہ سمجھ آنے والے تھے۔
 "کم از کم تمہارے بارے میں میرا کوئی دعوا غلط نہیں ہو سکتا۔ تمہیں تمہاری فیملی بھی اتنا نہیں جانتی ہو گی، جتنا میں جانتی ہوں۔" مریم نے آنکھیں دکھائیں تو موحّد غور سے اس کا غصہ دیکھنے لگا۔
 "محبت سے زیادہ گہرا رشتہ نفرت کا ہوتا ہے۔" مریم بولی۔
 "دنیا کا سب سے بو دار رشتہ نفرت کا ہوتا ہے، محبت اندھی ہو نہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی ہے۔" موحّد نے بوتل اسے دوبارہ دی اور کچن سے نکل گیا۔
 * * *
 مریم آمنہ پھپھو کے ساتھ کچن میں تھی جب عتیلیہ غلٹ میں اندر داخل ہوئی اور اشارے سے مریم کو لے کر باہر لان میں آگئی۔
 "کیا مسئلہ ہے۔" مریم جھٹلائی۔
 "مریم پلیز ہیلپ می۔" عتیلیہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔
 "اب کیا ہوا ہے؟" مریم بھی پریشان ہوئی۔
 "وہ دونوں سے میری کل نہیں سن رہا۔ نہ ہی کسی مسیج کا جواب دے رہا ہے۔" عتیلیہ روہاسی ہو گئی۔
 "آف۔۔۔ تو مجھ سے کیا چاہتی ہو؟ کہیں بڑی ہو گئی تم تو نہیں۔"

”اوہ۔۔۔ تو اب آپ سائڈ پر بیٹھ کر تماشا دیکھیں گے۔ لڑکی کو پیچھے لگایا اس کے جذبات سے کھیلا اسے سبز باغ دکھائے اور جب دل بھر گیا تو اب اس کی بات بھی نہ سنیں۔“ مریم آگ بگولہ ہو گئی۔

”وہ کہتی ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ وہ انتہائی ضدی اور ایکٹریسٹ لڑکی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔“

موحد بہت تحمل سے بات کر رہا تھا مگر اس کی بات نے مریم کو آگ لگادی۔

”اچھا۔۔۔ تو اتنے عرصے بعد آپ کو پتا چلا کہ آپ کے اور اس کے درمیان کچھ بھی کامن نہیں ہے۔ اتنا عرضہ اسے ساتھ لیے لیے گھومتے رہے باتیں کرتے رہے اور اب پتا چلا کہ۔۔۔“ مریم کی آواز پھٹ گئی۔

”آپ اسے سمجھائیں وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

موحد نے اپنی بات دہرائی۔

”تم۔۔۔ ایک نمبر کے گھٹیا مکار اور فلرٹ انسان ہو۔ مجھے پہلے دن ہی تمہاری فطرت کا پتا چل گیا تھا۔ تم جیسے لوگ صحافت کے نام پر دھبہ ہیں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ مڑی تو عنایہ سفید رنگت لیے پیچھے کھڑی تھی۔



آج اسے عنایہ بہت یاد آ رہی تھی۔ بھولی تو وہ اسے کبھی بھی نہ تھی مگر کبھی کبھی انسان کچھ حقیقتوں کو فراموش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر انسان کو سب حقیقتوں کا سامنا کرنا آجائے تو پھر شاید وہ وہی ہو جائے۔

رات کو عفاف والے معاملے میں موحد پھر اپنی انڈی ڈھٹائی لیے ہوئے تھا۔ اسی بات نے اسے عنایہ کی یاد دلادی تھی۔ ماضی کے بہت سے اوراق الٹ پلٹ رہے تھے۔ کوئی صفحہ کھل جاتا تو کبھی کوئی منظر کھلے۔

فلکس اس کی آنکھوں میں گھرجاتا تھا۔

وہ اذیت ناک دن کہ جب عنایہ پوری پوری رات اس کے ساتھ والے بستر پر تکیہ بھگوتی تھی۔ اس کی سسکیاں آہ بھپھو کے گھر کے کمرے سے باہر نہیں

”پلیز مریم! تم اسے کال کرو کہ وہ ایک دفعہ میری بات سن سکے۔“ عنایہ بولی تو وہ گھبرا گئی۔

”عنایہ! دفع کر دو اس کو وہ تم سے شادی نہیں کرنے والا۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“ عنایہ بے چارگی سے بولی۔

”وہ مرد ہے اور مرد جب کسی سے شادی کرنا چاہے تو کر ہی لیتا ہے اور جب نہ چاہے تو جو مرضی ترکیبیں آزما لو وہ نہیں کرے گا۔“ مریم نے قطعی انداز میں کہا۔

”ہر مرد سلمان ہمدانی نہیں ہوتا مریم! تم ہر کسی کو اسی ترازو میں تولتی ہو۔“ عنایہ تھکن زدہ انداز میں گھاس پر بیٹھ گئی۔

”ہر مرد شادی کے معاملے میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“ مرد صرف اسی سے شادی کرتا ہے جو اس کے پٹائے پٹانے پر فٹ آتی ہے۔“ مریم بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تم سلمان کے اور میں موحد کے دل میں نہیں ہیں؟“ عنایہ نے شکایت کیا۔

”یہ تو صرف وہی بتا سکتے ہیں مگر تم پریشان نہ ہو۔ مجھے اس کا نمبر دو۔“ مریم کو عنایہ پر ترس بھی آ رہا تھا اور وہ اسے جلد از جلد خوابوں سے باہر بھی نکالنا چاہتی تھی۔

”میں مریم بات کر رہی ہوں۔“ موحد کے ہیلو کہنے پر اس نے فوراً کہا۔

”لوہ کیسی ہیں آپ۔ خیریت ہے؟“ موحد حیران ہوا۔

”میں تو سمجھی آپ بہت مصروف ہیں“ اسی لیے عنایہ کو رسپانس نہیں دے رہے۔“ مریم نے طنزاً کہا۔

”اوہ تو آپ کو عنایہ نے کہا ہے مجھ سے بات کرنے کو۔ ایم آئی رائٹ؟“ موحد فوراً بات کی تہہ تک پہنچا۔ ”دیکھیں مریم! آپ اپنی سہیلی کو سمجھائیں پٹائے کھل کر کے مجھ پر پشوا لگنے کے۔“ موحد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔

سلمان نے تو شاید صرف مریم کو دھوکا دیا تھا مگر موجد
ذوالفقار کے جرائم کی فہرست بہت لمبی تھی۔ نیم
تاریک کمرے میں لیٹی وہ اس منظر میں جا پھنسی کہ جس
کھڑی قسمت نے یہ فیصلہ مسلط کر دیا۔



”مریم آئی! مجھے ماما اور بابا نے بھیجا ہے اور انہوں
نے خیر سے آپ کو سمجھانے کا فریضہ مجھ ناچیز کو سونپا
ہے۔“

”فد پلینز۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ میں
ماسٹرز میں ایڈمیشن لے رہی ہوں۔“ اس نے غصے سے
کہا۔

”آپ نام تو سن لیں پھر فیصلہ سنائیے گا۔“ فد نے
سپینس پھیلا دیا۔

”کیوں کیا برطانیہ کے وزیر اعظم کا پروپوزل آیا
ہے۔“

”مجھ سے پوچھیں تو اس سے بھی زبردست بندہ
ہے۔“ فد چکا۔ ”موجد ذوالفقار ایم ڈی۔ آج کا
جج کا میزبان۔“ فد نے ڈرامائی انداز میں دھماکا کیا۔
عناہ کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے مگر یہ اتنی پرانی بات
بھی نہیں تھی کہ اس سے وابستہ لوگ اسے بھول
جاتے۔

”تمہارا دل غ درست ہے جاؤ جا کر پہلے ماما سے نام
کنفرم کرو۔“ مریم کھڑے ہو کر بولی۔

”لو کم آن آئی! میں کوئی بچہ نہیں ہوں ان کی بڑی
بہن تکی تھیں رشتہ لے کر اور میں آپ کو اس کا نمبر
مرکز نہیں دوں گا۔ اگر آپ نے انکار کرنے کی کوشش
کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

گزشتہ کچھ عرصے سے جب ماما بابا کا باواؤ اس پر بوجھ
لگا تو مریم فد سے اس لڑکے کا نمبر نکالواتی تھی اور خود
بی فون کر کے انکار کرنے کا کہہ دیتی۔ ابھی تک یہ
ترکیب بہت کامیابی سے چل رہی تھی۔ فد اس کے
ساتھ شریک تھا مگر اس دفعہ تعاون کرنے پر تیار نہیں
تھا اور اس دفعہ اسے کسی کے تعاون کی ضرورت بھی

پاتی تھیں مگر اس کی جگہ اور سہولتوں کی طرف انہیں
پانچ فرسٹ کلاس ٹکٹوں کے لیے کڑی شرط پڑی۔
نے جسی ملن اسے ساتھ لے کر ان کے پاس پہنچنے سے
اس کا ہم ہانا تھا ایک میم بھی نہ لے سکتی تھی۔ فد
پھپھو نے ایک ہی دفعہ میں اسے سطر اسے پر غور کر
دیا۔ عنایہ ان لوگوں میں سے تھی جو ہر بات کو کہہ دیا
کرتے ہیں۔ وہ شاید خوش قسمت ہو گئے ہیں کہ ان
کے محسوسات سے ہر کوئی آگاہ ہو جاتا ہے اور پھر ہم
گھسار بھی مل جاتے ہیں۔ عنایہ نے زندگی میں پیش
اپنی منوالی تھی یہ پہلی تھوکر تھی۔ اس کی زندگی کی پہلی
نہ تھی جو باں میں نہ بدل سکی تھی۔ اس نے بھی اپنی
بات کا رد کیا جانا کہاں دیکھا تھا وہ جذباتی اور شدت پسند
اس کی سہیلی اب ایک بچے کی ماں تھی مگر مریم میں اتنی
ہمت کہاں تھی کہ اس سے رابطہ رکھ پائی۔
ماضی کے بہت سے صفحات ملتے۔

موجد ذوالفقار کسی چینل کی آفر پر کراچی چلا گیا تھا۔
وہ اور عنایہ واپس لاہور آ گئے۔ کبھی کبھی منظر نامے
سے ہٹ جاتا بھی بہت بڑی نعمت ہو ماسے۔ مریم عنایہ
کی دلجوئی کرتی رہتی تھی۔ عنایہ بھی کافی حد تک
سنبھل چکی تھی ویسے بھی جب ہمیں کسی چیز کے نہ
ملنے کا یقین ہو جائے تو صبر آتی جاتا ہے پھر اچانک ہی
عناہ کا بہت اچھا پروپوزل آیا اور عنایہ بلا توجہ چلا
کیے میاں کے ساتھ امریکہ سدھار گئی۔ مریم کی اکثر
آمنہ پھپھو سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اسے بھی
ایک کمپنی میں بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ شادی
کے نام پر فی الحال وہ کوئی ٹینشن لینے کو تیار نہ تھی۔
سلمان امدانی نے صرف اس کی انا اور عزت نفس کو
زخمی نہیں کیا تھا بلکہ اس کا مرد ذات سے اعتبار بھی ختم
کر دیا تھا۔ اس کے نزدیک مرد کو جب بھی کوئی بہتر
موقع ملتا ہے تو وہ اپنی لہان اپنے وعدے سب کچھ بھول
جاتا ہے۔

کمال وہ شادی کا ذکر سننے سے بے زار تھی اور کہاں
جب شادی کی تو اس سے کہ جس کے بارے میں اس
کی رائے سلمان امدانی سے بھی زیادہ خراب تھی۔

شکر ہے پوشیدہ امراض کا الزام نہیں لگا دیا تم نے۔ ”مریم جا چکی تھی مگر موحّد کی آواز کمرے تک اس کا پیچھا کرتی رہی۔ موحّد سے بحث کر کے اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا کوئی ایک مسئلہ کہاں تھا اسے پھر سے سب پاؤ آنے لگا۔ وہ دن جب وہ فمد کی بات سن کر اس کے آفس پہنچ گئی تھی۔۔۔



موحّد نے اسے یوں اتنے عرصے بعد دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بہن کہاں اور کون سی لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہے وہ بالکل نہیں جانتا۔ دونوں ہی اس اتفاق پر حیران تھے۔

”بہر حال مجھے تم سے صرف ایک فیور چاہیے۔ تم انکار کرو۔“ مریم نے پیپرٹ کو ٹھماتے ہوئے اپنے مطلب کی بات کی۔

”اور اگر نہ کروں تو۔۔۔؟“ موحّد نے موبائل پر کوئی میسج لکھتے ہوئے نظریں ترچھی کر کے اسے دیکھا۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ کیوں۔۔۔ کیونکہ میں تم سے ہر بری چیز کی امید کر سکتی ہوں۔“ مریم نے جھٹکے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مگر یاد رکھنا! میں اس صورت میں تمہاری زندگی عذاب بنا دوں گی۔“ مریم نے دھمکی دی تو وہ ہنسنا۔

”بتانے کی ضرورت نہیں“ اس بات کا مجھے یقین ہے۔“ موحّد مزے سے بیٹھا تھا۔

”تو پھر انکار کیوں نہیں کر دیتے۔“ مریم فوراً بولی۔

”تم خود کرو۔“ موحّد نے کہا۔

”اگر میرے اختیار میں ہوتا تو تمہارے پاس کیوں آتی۔“ مریم نے مجبوری بتائی۔

”تو سمجھ لو میری بھی ایسی ہی مجبوری ہے، وہ دن پہلے میری بہن نے مجھ سے حلف لیا ہے کہ اب وہ جو بھی لڑکی پسند کریں گی مجھے شادی کرنا پڑے گی۔“

موحّد نے کندھے اچکائے۔

”تو تمہارے لیے حلف توڑنا کون سا گناہ ہے۔۔۔ یہ

نہیں تھی۔ اس بات سے موحّد بھی ناواقف یقیناً“ نہیں ہو گا۔ وہ جیسے ہی اسے دیکھے گا خود ہی انکار کر دے گا۔ فمد چلا گیا تو وہ اس کو کال کرنے کا سوچنے لگی۔

اما کی کال اسے ماضی سے حال میں لے آئی۔ وہ اسے فمد کی شادی کے متعلق بتا رہی تھیں وہ چپ کر کے سنتی رہی۔



وہ اپنے آفس میں مصروف تھی جب کسی انجان نمبر سے اسے کال آئی، کوئی شخص اسے دھمکا رہا تھا۔ کچھ عجیب و غریب سی باتوں اور دھمکیوں کے بعد فون بند ہو گیا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

شام کو موحّد آفس سے آیا تو اس نے فی الحال ذکر نہ کیا۔ وہ چینل سرچنگ کر رہا تھا پھر اس نے عفاف پیرزادہ کا حالیہ چلا ڈراما لگا دیا اور ساتھ ساتھ گنگنائے لگا۔ مریم نے چائے اس کے سامنے رکھی۔ یہ واحد مہربانی تھی جو کچھ عرصے سے اس نے اس پر کرنی شروع کر دی تھی۔

”اگر تم نے بیٹھنا ہے تو میں چینل بدل دیتا ہوں۔“ انداز سراسر چڑانے والا تھا۔

”نہیں تم شوق سے دیکھو۔“ مریم واپس مڑی۔

”تم جیسے صحافی ہی فحاشی دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ بڑبڑاتی تو موحّد کا تقبہ ابل پڑا۔

”کیا خوب صورت قافیہ ملایا ہے واہ کیا کہنے۔۔۔“ لفافہ صحافی ایسے ہی تو ہوتے ہیں۔“ موحّد نے مریم کا رکھا ایک اور نام دہرایا۔ ”بالکل صحیح کہ لفافہ صحافی اور لفافہ فحاشی۔۔۔ بہترین کسی نیشن ہے۔“ وہ پھر ہنسنا۔

”اچھا صحیح بتاؤ! بچپن میں تم بھی اپنی سکرپٹ باتیں کرنے کے لیے پوشیدہ لفظوں میں بات کرتی تھیں۔“

موحّد نے نیا شو شاپ چھوڑا۔

”جی نہیں میری تمہاری طرح کچھ پوشیدہ سرگرمیاں نہیں تھیں۔“ اس نے جل کر کہا تو موحّد کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔

”پوشیدہ حرکتیں پوشیدہ باتیں پوشیدہ سرگرمیاں

سے کھڑا ہو گیا۔
 ”اچھا سنو! ایک آئینہ دیا ہے میرے پاس۔“ مریم کو
 لگا کسی نے اسے کنوین میں گرنے سے بچا لیا ہے۔ وہ
 تیزی سے واپس آئی۔

”بیٹھو اور سکون سے میری بات سنو۔“ موحّد نے
 ڈرامائی انداز اختیار کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔
 ”کیوں نہ ہم ایک ذیل کر لیں۔“ موحّد بولا۔
 ”ذیل؟“ مریم چونکی۔

”وہ مضمون ہے تم شادی کرنا چاہتی ہو اور نہ میں لیکن ہم
 دونوں پر ہی فیملی پڑے ہو اور اس پر شر میں کیس نہ
 کہیں شادی کرنی پڑی جائے گی ہمیں۔ تم میرے
 باغی سے واقف ہو اور میں تمہارے باغی سے کیس
 سب کوئی نہ سر تو بنداشت کرے گا نہیں۔“
 موحّد نے بات روک کر اس کے تاثرات دیکھے جو
 نا سمجھی سے اسے سن رہی تھی۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم ایک ذیل سائن کر لیتے
 ہیں۔ دنیا کی نظر میں یہ ایک شادی ہوگی مگر تم اپنی مرضی
 کی زندگی گزارنا اور میں اپنی مرضی کی۔“ مریم
 کنڈیشن بھی طے کر لیتے ہیں۔ نہ میں کہیں ڈسٹرب
 کروں گا اور۔“

”گھٹیا انسان!“ مریم نے سامنے بڑی فائل اس
 کے منہ پر دے ماری۔ ”مالی فٹ“ کہتے ہوئے وہ آفس
 سے نکل گئی۔

وہ پورے راستے غصے سے کھولتی رہی۔ اس نے
 سوچ لیا کہ گھر جاتے ہی وہ ملا سے بات کرے گی۔ مگر گھر
 میں کوئی بھی نہیں تھا۔ فہم بھی نہ جانے کہاں تھا موحّد
 کی فضول گوئی اسے ابھی تک سلگا رہی تھی۔ وہ لاؤنج
 میں بیٹھی سب کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ رات
 گئے سب کی واپسی ہوئی۔ وہ چونکی سب کے انداز میں
 کچھ غیر معمولی بن تھا۔ مملے آتے ہی اسے ہار گیا۔
 بابا نے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ ملازم نے مٹھائی کاؤٹر الا کر
 اندر رکھا۔

”میری بیٹی ماشاء اللہ بستی ہی خوش قسمت ہے۔“
 ملاپ لیں۔

تو بہت عام سی بات ہے۔“ مریم نے تیزی سے کہا۔
 ”یوں سمجھ لو کہ میں مومن ہو گیا ہوں اب سوچے
 تم فکرت کرو، میری بسن کی نظر اتنی کمزور نہیں ہے۔
 وہ تمہیں کبھی بھی پسند نہیں کریں گی۔“ موحّد نے اس
 کی تسلی کرائی۔

”میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتی۔“ مریم نے اس
 کی بات کا بالکل بھی برا نہیں مانا۔
 ”ویسے تم کوئی اتنے پسندیدہ گھر کی مجبور سی لڑکی تو
 نہیں ہو کہ کوئی تمہیں زبردستی شادی پر مجبور کرے۔“
 موحّد کو حیرت ہوئی۔

”مگر میں باپ کسی بھی کلاس سے ہوں، اولاد کو
 ایموشنل بلک ٹیل کرنا خوب جانتے ہیں۔ میں نے
 بھی انہیں کچھ عرصہ پہلے یہ یقین دلایا تھا کہ میں اب
 انکار نہیں کروں گی۔ جو بھی انکار کرتا تھا لڑکا کرنا
 تھا۔“ اس نے اپنی کارگزاری بتا کر ”لڑکے“ کوں کھنا مگر
 ”لڑکا“ نظر انداز کر گیا۔

”سوری۔۔۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا مگر
 مجھے پوری امید ہے کہ میری آپنی میرے لیے تم سے
 بہتر لڑکی ڈھونڈ لیں گی۔“ موحّد نے اسے حوصلہ دیا تو وہ
 بھی پرامید سی ٹوٹ آئی۔

پھر وہ موحّد کی بسن سے ملی تو ان کی گرم جوشی
 اپنائیت پر بوکھلا کر رہ گئی۔ اس کے والدین بھی خوش
 اور مطمئن لگ رہے تھے۔ اگلے دن وہ پھر موحّد کے
 سامنے تھی۔

”تم اپنی آپنی کو سمجھاتے کیوں نہیں۔ وہ کیوں مجھ پر
 صدے جا رہی ہیں۔ انہیں سمجھاؤ میں اچھی لڑکی
 نہیں ہوں۔“ مریم نے اسے طریقہ بتایا۔

”اس میں سمجھانے والی کیا بات ہے، وہ تو نظر آ رہا
 ہے مگر مجھ سے ڈسکس کریں گی تو کچھ کہوں گا۔“
 موحّد کا پرسکون انداز اسے آگ لگا گیا۔

”میرا خیال ہے مجھے خود ہی سب کرنا ہو گا۔ تم سے
 کسی بھی بھلائی کی امید رکھنا فضول ہے۔ بلاغ خراب
 ہو گیا تھا میرا جو میں تم سے مدد لینے آئی۔“ مریم غصے
 سے بولتی دروازے کی طرف بڑھی تو موحّد اپنی جگہ

کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جا کر اس کا منہ لوج سے لے
ج رہا اس کے آفس پہنچ گئی۔ موحہ نے اسے دیکھ
کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ جیسے وہ اس کا منتظر
تھا۔

”تم ایک انتہائی فضول انسان ہو۔“ مریم بلا تسمید
بولی۔

”میں گھنیا، چالاک، عیار، مکار، فلرت، کمینہ،
دغا باز سب کچھ ہوں مگر اتنی غیرت ہے مجھ میں کہ رات
کے تین بجے کسی غیر لڑکی سے فون پر بات نہ کروں۔“
مریم کا دماغ ٹھوم گیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم جانتے تھے کہ میں کال کر
رہی تھی۔“ مریم کا غصہ بڑھ گیا۔

”ظاہر ہے میں نے ہی تمہیں صبح آفس آنے کا کہا
تھا۔ یہی طے ہوا تھا نا۔“ مریم سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ
موحد زوال فقار کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”ہاں اب بتاؤ۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
موحد نے معصومیت کے ریکارڈ توڑے۔

”شرم آتی چاہیے تمہیں۔ میری دوست کیا
سوچے گی میرے بارے میں۔“ مریم نے دکھ سے بے
حال ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔ میں کوئی مرا
نہیں جا رہا تم سے شادی کرنے کو اور زندگی تو میری جہنم
بنے گی۔ تم مفت میں رعب ڈال رہی ہو۔“ موحہ نے
اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو یقیناً“ بنے گی۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔“ مریم
نے نوہم کیا۔

تمہارا بھی میں وہ حشر کروں گا کہ تم یاد کرو گی۔
سوچ لو۔“ موحہ نے اس کو تاؤ دلایا۔

”ٹھیک ہے سوچ لیا۔“ مریم بھڑک کر کہتی باہر نکل
گئی۔

پھر جیسے جیسے شادی کے دن قریب آرہے تھے اسے
ہول اٹھ رہے تھے۔ ان دنوں کوئی بھی ہمدرد اس کے
پاس نہ تھا۔ آمنہ پھپھو بھی امریکہ چلی گئی تھیں۔ اب
اسے بچھڑا ہوا رہا تھا کہ وہ موحہ کی ذیل کو ہی قبول کر

”آپ دیکھیں کہ میں سے آرہے ہیں۔“ انمولی کا
شہیدانہ اشارہ تھا۔

”تمہاری بات سنی کر کے مجھ کو اتنی جلدی
ہے کہ شادی کی ڈیسنہ بھی فکرس کر رہی ہے۔ ہم بھی
وہ نہیں کرنا چاہتے۔ بہت ہو گیا۔“ انمولی نے ساری
تھیں اور اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کے جسم سے جان
نکل رہا ہے۔

”آپ نے کسی سے پتا بھی کر لیا ہے اس کے
بارے میں۔ وہ عورتی لک۔“ مریم رو بہ کسی ہوئی مگر فیضان
نے جب اس کی بات سنی تو۔

”ہاں بھی عورتی کے دائرہ سے ہی مشورہ کر کے میں
نے اس رشتے کو قائل کیا ہے۔“ وہ ہلکا سا کمانہ
دیکھتی رہ گئی۔ فیضان صاحبہ یونسی فیصلہ کر لیتے تھے
فورا“ اور قطعی۔ فیضان صاحبہ نے ساتھ لگائے
اپنے ہونے والے دایلو کی جملہ خصوصیات بتا رہے
تھے۔ سامنے کھڑا منہ اس کی حالت دیکھ کر مسکرا کر اسے جا
رہا تھا۔ کمرے میں آکر وہ بے چینی سے منہ
تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

رات کے تین بجے کا وقت ہو چکا۔ جب اس نے
موحد کا سیل نمبر ڈائل کیا اس کی فینڈ میں ڈبل آواز
اُبھری۔ ”سیل“

”مجھے منیست میں پھنسا کر تم مزے سے سو رہے
ہو؟“ مریم پھنگاری۔

”کون ہے بھی یہ کون سا وقت ہے ٹھگ کرنے
کا۔“ گوھر سے جواب آیا۔

”میں کہہ رہی ہوں بانگاز کرنا ابھی اور اسی وقت۔
میں نہیں جانتی۔“ مریم نے اس کی بات سن سنی کر کے
کہا۔

”دیکھیں! آپ ضرور میری فین ہوں گی مگر یہ وقت
شریف لوگوں کے سونے کا ہوتا ہے صبح کل کر لیجیے
لگ۔“ دوسری طرف سے بالکل ہی الٹ جواب آیا۔

”اسے کون سنتا کرو۔“ وہ چیختی۔
”اگر ان کے لیے میرے آفس آجیے گا۔ اللہ
حافظ۔“ موحہ نے کہہ کر ٹھگ سے فون بند کر دیا۔ اس

رہی تھی۔
 ”ارے واہ موحّد صاحب! کیا ذائقہ ہے آپ کے ہاتھ میں کمال کی چکن کڑا ہی بنائی ہے۔“ وہ کچن میں آئی تو موحّد اپرین باندھے ہی ڈبل روٹی کے ساتھ کڑا ہی کھا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنی تعریف میں رطب اللسان تھا۔ اس نے تاسف سے اس ”خود پسند“ بندے کو دیکھا اور اپنے لیے کھانا نکالنے لگی۔
 ”کہاں جا رہی ہو، یہیں کھڑے ہو کر پہلے تعریف کرو پھر جاؤ۔“ موحّد نے پیچھے سے ہانک لگائی۔
 ”صرف کھانے کی کروں یا تمہاری پیشہ ورانہ صلاحیتوں کی بھی۔“ مریم نے مڑتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”فی الحال صرف کھانے کی کرو، اپنی تعریف تو میں ہر وقت سنتا ہی رہتا ہوں تم سے۔“ موحّد نے اور سالن نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کھانا بنا لیتے ہو اور بے وقوف تو اس سے بھی اچھا بنا لیتے ہو مگر یاد رکھنا! میں ان لوگوں میں شامل نہیں ہوں۔“ مریم نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ پلٹا۔

”تمہاری خوش فہمی ہے۔“ موحّد طنزیہ ہنسا تو مریم الٹ پڑی۔

”اچھا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا دوست آوازیں بدل کر مجھے فون پر دھمکائے گا اور میں ڈر جاؤں گی اور دل ہی دل میں تمہاری عظمت کے گن گاؤں گی کہ واہ کیا سچا صحافی ہے۔ نڈر اور بے باک۔۔۔“ مریم نے اپنا غصہ نکال ہی لیا اور کہہ کر رکی نہیں۔ موحّد جو ابھی اس کی بات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک دم کھانا چھوڑ کر اس کے پیچھے لگا۔

”کیا کہا تم نے؟ کس نے فون کیا ہے تمہیں؟“ موحّد اس کا رستہ روک کر پوچھ رہا تھا۔

”کافی اچھے اداکار ہو مگر میں بالکل متاثر نہیں ہوئی تمہاری ایکٹنگ سے۔“ مریم نے اس کے پاس سے لڑکھائے اور خطرناک تیور لیے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”میں جو کہہ رہا ہوں مجھے صرف اس کا جواب دو۔“

لیجی اور اپنی مرضی کی شرائط پر شادی کرتی۔ موحّد نے تو ایک دفعہ بھی اس سے رابطہ نہ کیا تھا۔ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی دوبارہ فون کیا۔

”جلدی بولنا۔ میں بڑی ہوں۔“ موحّد نے انتہائی رکھائی سے کہا تو اسے سخت بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”تم نے کسی ڈیل کا ذکر کیا تھا۔“ مریم آہستگی سے بولی۔

”کون سی ڈیل؟“ موحّد انجان بنا۔
 ”دی اپنی اپنی مرضی کی زندگی گزارنے والی۔“ مریم نے دانت کچکچائے۔

”اوہ! وہ ڈیل۔۔۔ وہ آفر تو محدود مدت کے لیے تھی اب ابھی کسپائر ہو چکی ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ چند لوگوں کو ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے پروگرام کی ریکارڈنگ شروع ہو رہی تھی شاید۔
 ”مجھے وہ ڈیل قبول ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اچھا۔“ موحّد نے سوچنے والے انداز میں کہا۔
 ”چلو ٹھیک ہے تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ابھی تو میں فون بند کر رہا ہوں شادی والے دن اکٹھے بیٹھ کر وہ بھی سائن کر لیں گے۔ تمہائی میں۔“

انداز دل جلائے والا تھا۔ موحّد نے فون بند کیا تو اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس جھوٹے شخص کا کیا اعتبار؟ کب اپنی ڈیل سے ہی بکرجائے مگر آج شادی کے آٹھ ماہ تک وہ ڈیل دونوں فریقین کی معاونت اور استقامت سے صحیح چل رہی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے نیند کی داوی میں چلی گئی۔



آج پھر وہ آفس میں تھی۔ جب اسے دوبارہ فون کی کال آئی۔ اس نے فون کرنے والے شخص کی خوب بے عزتی کی اور غصے سے کال کاٹ دی۔ مگر آئی تو موحّد اپرین باندھے چوڑے کے سامنے کھڑا کچھ پکا رہا تھا۔ وہ حیرت سے دیکھ کر کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا بن چکا تھا کیونکہ موحّد کی آواز کمرے تک آ

مریم نے پہلی دفعہ موحّد کو "بقیدہ دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے تاثرات پر غور کرتی رہی پھر سر جھٹک کر جانے لگی تو موحّد نے اس کا بازو پکڑ کر روکا۔
"تمسار اخیال ہے کہ میں تم پر اپنی سچائی کی دھماک بٹھانا چاہتا ہوں؟"

"پھوڑو میرا بازو۔"
مریم نے نفرت سے کہا اور اندر چلی گئی۔ موحّد نے بھی اس کو جانے دیا۔ اس سے کوئی بھی بات کرنا فضول تھا۔ سامنے صوفے پر مریم کا بیگ بڑا تھا اس نے تیزی سے مریم کا سیل فون نکال کر کال لوگ چیک کیا اور چند نمبرز نوٹ کر کے علی کو کال کرنے لگا۔



صبح موحّد نے اس کے کمرے میں آکر اپنا موبائل اس کو تھمایا۔ وہ جو آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی حیرت سے موبائل کو دیکھنے لگی۔ دوسری طرف آمنہ پھپھو تھیں۔ اتنی صبح صبح ان کی کال پر وہ پریشان ہو گئی۔ وہ اس کو بلارہی تھیں کچھ بیماری تھیں اور ان کے بقول موحّد نے اسے وہاں بھیجنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اسے اندر ہی اندر غصہ تو آیا مگر چپ رہی۔ وہ خود آمنہ پھپھو کے لیے اداس تھی مگر وہ جاب کرتی تھی۔ روز روز چھٹی لیٹانداق نہیں تھا۔

آمنہ پھپھو کے سامنے ہائی بھر کر اس نے آفس کال کی تاکہ چھٹی کی ہلت کر سکے تو ہتا چلا کہ اسے کل ہی ٹیٹنٹ کر دیا گیا ہے بغیر کسی نوٹس کے۔ وہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک ہی دن میں اس نے ایسا کیا کر دیا ہے۔ وہ تو پروموشن کا انتظار کر رہی تھی۔ سامنے ہی موحّد بیٹھا فلائٹ کی ٹائمنگ کنفرم کر رہا تھا۔ نہ جانے اس نے ٹکٹ کب بک کر لیا تھا وہ افسرہ اور دکھی بیٹھی تھی۔ موحّد فون بند کر کے متوجہ ہوا۔

"اپنی پیکنگ کر لو ہو سکتا ہے تمہیں کچھ دن لگ جائیں۔ آفس سے چھٹی تو لے لی ہے نا؟" موحّد نے پوچھا تو وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کس منہ سے جاتی کہ

اسے خراب کارکردگی کی بنا پر فارغ کر دیا گیا ہے۔ وہ آمنہ پھپھو کو بھولی اپنی جاب گورو نے لگی تھی۔ ابھی تو وہ موحّد سے یوں اس سے پوچھے بغیر وعدہ کر لینے پر لڑنا چاہ رہی تھی مگر اب اپنی جاب کے ختم ہونے کا سن کر اسے یہاں سے جانا ہی غنیمت لگا۔ یہاں رہتی تو موحّد کو ہتالک ہی جاتا اور اس کی کتنی سبکی ہوتی۔

ایر پورٹ پر آمنہ پھپھو خود اسے لینے آئی تھیں وہ انہیں دیکھ کر خیران رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بہت بیمار ہوں گی مگر وہ ٹھیک تھیں۔ اس کے پوچھنے پر ٹال گئیں۔

ان کے گھر آکر مریم پھر یادوں کے زرخے میں آگئی۔ جب وہ اور عنایہ پہلی بار یہاں آئے تھے اگر یہ سب اس طرح نہ ہوا ہوتا تو وہ یاد کر کے خوش ہوتی مگر اب تو وہ نہ ہنس سکتی تھی اور نہ رو سکتی تھی۔ ان سب جھیلوں میں سملن ہمدانی تو کب کا اس کے دل و دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

شام کو چائے پیتے ہوئے آمنہ پھپھو نے اچانک پوچھا۔

"مریم بیٹا! تم نے عنایہ سے رابطہ کیوں ختم کر دیا ہے؟" وہ خاموش ہو گئی۔

"کس منہ سے سامنا کروں پھپھو؟" وہ سر جھکا کر بولی۔

"ارے ایسے کیوں سوچتی ہو۔ یہ تو قسمت کے فیصلے ہیں بیٹا! اور سب سے بڑھ کر دلوں کے رشتے۔" آمنہ پھپھو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔ "یہ تو میں جانتی ہوں کہ یہ قسمت کا فیصلہ تھا مگر ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس کو قسمت سمجھ کر قبول بھی کرے اور نہ ہی ہر رشتہ دل کا ہوتا ہے پھپھو!"

"لیکن تمہارا اور موحّد کا رشتہ تو دل کا ہے نا اچھا یہ بتاؤ کہ تم مجھے ابھی تک پھپھو کیوں کہتی ہو؟ موحّد کے حوالے سے تو میں تمہاری خالہ ہوں اب دوستی کا رشتہ شوہر کے رشتے سے بڑھ کر تو نہیں ہوتا۔" پھپھو نے سمجھایا۔

"میرے لیے جو رشتہ زیادہ اہم ہے میں اسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے بہہ پاتی ہیں، نہ آنکھوں کو پورا اٹھانے دیتی ہیں اور نہ ہی سامنے کا منظر واضح ہونے دیتی ہیں۔ اب سلمان احمدانی کی یادیں تنگ نہیں کرتی تھیں۔ اب عنایہ اور موحّد سے وابستہ یادیں تھیں بس، جو آنکھ کے گرد سے پانی کی طرح ہر منظر پر چھا گئی تھیں۔

آمنہ خالہ مرکز تک گئی تھیں وہ پتھر میں کھڑی چائے بنانے لگی، جب اچانک اسے عجیب سا احساس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ وہ ایک دم مڑی اور اندازے کی درستی پر حیران ہو گئی۔

”کیسی ہو؟“ موحّد کھڑا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”ایک سینکڑ۔ تم میرے لیے کوئی نیا نام سوچ رہی ہوگی، مثلاً شیطان، پھلاوہ، لمبی عمر کی دعا تو یقیناً نہیں دے گی۔“ وہ اس کے گمان سے آگے کی چیز تھا۔

”میں ہر وقت تمہارے بارے میں نہیں سوچتی رہتی۔ مجھے دنیا میں اور بھی بہت سے کام ہیں۔“ موحّد نے فوراً سنبھل کر جواب دیا۔

”مطلب ہر وقت نہیں، کبھی کبھی تو سوچتی ہو؟“ موحّد کی ٹون اور جون بدلی بدلی سی تھی۔

”ہاں کبھی کبھی شیطانی خیالات آہی جاتے ہیں۔ مگر تم اتنا کر سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ موحّد فوراً بولی تو موحّد چونکا۔

”لا حول ولا۔۔۔ اب کیا کر دیا میں نے۔“

”تم نے مجھے بہانے سے یہاں بھجوایا تاکہ اس چڑیل عفاف کو گھرا سکوں۔“ موحّد دکھ سے بولی تو موحّد کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”تم اپنے چھوٹے سے دماغ پر اتنا زور کیوں دیتی ہو، اتنا مت سوچا کرو تمہاری صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ موحّد نے سیدھا جواب نہیں دیا تھا اسے دکھ ہوا۔ کیا تھا اگر وہ اس الزام کی تردید کرتا۔

”میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“ موحّد نے کچن سے نکلتے ہوئے کہا تو وہ حیران رہ گئی۔

”تو کس نے کہا تھا کہ۔۔۔“ اس نے چکر جواب دیا مگر

حوالے سے آپ کو بلاتی ہوں۔“ موحّد نے ایک جملے میں ساری داستان سمیٹی تو پچھو اسے دیکھتی رہ گئیں مگر کچھ نہیں۔ موحّد کے جانے کے بعد انہوں نے موحّد کا نمبر ملا یا۔

”یہ تمہارے اور موحّد کے درمیان کیا چل رہا ہے؟“ بلا توفیق سوال کیا۔

”موحّد نے کچھ کہا ہے؟“ موحّد نے الٹا سوال کیا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں موحّد؟“

”خالہ! میں انکسپلین نہیں کر سکتا۔ آپ اسی سے پوچھ لیں۔“ موحّد غلٹ میں بولا فون رکھ دیا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں، کہیں کچھ بہت غلط ہو رہا تھا۔

اگلے دن موحّد لاؤنج میں بیٹھی تھی جب پچھو ملازمہ کے ساتھ بہت سی اسٹریبرز کے شاپر لیے آئیں اسے پھر سے بہت کچھ یاد آنے لگا اس نے ذہن کو جھٹکا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی، ”او موحّد! اسٹریبرز کا میں انہوں نے اسے بلایا۔“

”بیٹا! تمہاری اور موحّد کی لڑائی ہوئی ہے؟“ پچھو نے بات شروع کی۔

”نہیں تو۔“ موحّد نے مختصراً کہا اسے ذیل یاد آگئی تھی کہ جس کی ایک سق تھی کہ فیملی کو کچھ نہیں بتانا۔

”اچھا۔۔۔ پھر موحّد نے حج چار بجے فون کر کے مجھے کیوں کہا کہ میں تمہیں آج ہی اپنے پاس آنے کا کہوں؟“ پچھو حیرت سے بولیں۔

”موحّد نے آپ کو فون کیا تھا۔“ موحّد حیران رہ گئی۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یقیناً“ اس نے عفاف پر زور کو گھرا تا ہوا گالور میں اس کے راستے کی رکاوٹ ہوں گی۔ موحّد کو ساری بات سمجھ میں آگئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

”آپ تو جانتی ہیں پچھو! صحافیوں کے لیے رات دن کا فرق نہیں ہوتا اور شاید اسے بھی پتا ہو کہ آپ چار بجے جاگ رہی ہوتی ہیں۔“ موحّد نے اپنے احساسات چھپائے۔

کچھ یادیں آنکھوں میں رکے گرد سے پانی کی طرح ہوتی ہیں جو نہ آنکھ کو آسانی سے چھوڑتی ہیں نہ آنکھ

”ارے واہ! ہم سے اچھی تو پھر یہ کافی ہے جس سے آپ کی ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ موحّد نے آگے جھک کر روماناٹک سے انداز میں کہا تو مریم نے گھبرا کر پھپھو کی طرف دیکھا جو کھل کر ہنس رہی تھیں۔

”موحّد! اب تم مجھے دکھانے کے لیے روماناٹک ہو رہے ہو۔“ پھپھو بولیں۔

”کچھ زیادہ ہو گیا ہے؟“ موحّد سیدھا ہوتے ہوئے خالہ سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں تھوڑا سا۔“ خالہ آج بہت خوش لگ رہی تھیں موحّد کو دیکھ کر۔



رات کو نکت نے کھانے میں تیرتا ہوا چکن بنایا تھا موحّد کا موڈ ٹیبل پر بیٹھتے ہی آف ہو چکا تھا۔ مریم جانتی تھی کہ موحّد اچھے کھانے کے لیے کافی حساس ہے اس کے بے زار تاثرات دیکھ کر وہ اٹھی اور ڈونگا اٹھا کر چکن میں آگئی پھر جلدی سے فریڈرالس بنا کر ٹیبل پر لائی۔

”سننا ہے مرو کے دل کا راستہ معدے سے بھی گزرتا ہے۔ کہیں تم اس ٹیڑھے میڑھے رستے پر تو نہیں چل پڑیں۔“ موحّد نے اسے چھیڑا۔

”میں صراطِ مستقیم کی قائل ہوں۔ اوہرا دھر نہیں بھکتی ویسے لگتا ہے عفاف نے دوبارہ جھنڈی دکھا دی ہے جو یوں انٹی سینڈھی ہانک رہے ہو۔“ موحّد جو پانی پی رہا تھا بمشکل ہنسی روک کر بولا۔

”بس کیا کروں آج کل بالکل ہی فارغ ہوں۔ اسی لیے تو بھاگا بھاگا یہاں آیا ہوں۔“ موحّد نے چہرے پر مظلومیت طاری کی ”ویسے بھی تم سوچتی ہو گی کہ ساری دنیا کی لڑکیوں سے فلرٹ کیا ہے ایک تم سے نہیں کیا۔ میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ موحّد نے پھر پینٹر ابدلا۔

”شکریہ۔۔۔ انہی کے پاس جاؤ جو تم پر مرتی ہیں تمہارا اعتبار کرتی ہیں۔“ مریم نے ہاتھ صاف کیے اور کھڑی ہو گئی۔

پھر کمرے سے بیگ لینے چلی گئی۔ جب باہر آئی تو پھپھو آچکی تھیں اور موحّد کے کان پہنچ رہی تھیں۔

”تم دونوں کو دیکھ کر ذرا نہیں لگتا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے۔“ موحّد اور مریم نے فوراً ”ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر موحّد بولا۔

”اب نئی نئی کہاں رہی ہے۔ آٹھ ماہ ہو چکے ہیں اب تو۔“

”ہاں تو سال بھی نہیں ہوا ابھی تو اور جب تک بچہ نہ ہو میاں بیوی نے ہی رہتے ہیں۔“ مریم اٹھنے لگی تو موحّد نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھالیا۔

”تم کہاں چلی ہو؟ اب تمہارے ساس سر تو ہیں نہیں۔ میں ہی بڑی ہوں۔ یہ باتیں تو سننی ہی پڑیں گی۔“ پھپھو شرارت کے موڈ میں تھیں۔ موحّد اس کے تاثرات دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

”ویسے یہ بات رانی نے بھی نوٹ کی ہے وہ بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ پھپھو نے کہا تو وہ دونوں دوبارہ چونکے۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“

”یہی کہ تم دونوں میں میاں بیوی والا اتفاقات نظر نہیں آتے۔“ موحّد ہنسا۔

”اوہو خالہ! اتنی مشکل اردو مت بولیں، آپ جانتی ہیں کہ میں سب کے سامنے اپنے جذبات کے اظہار کا قائل نہیں ہوں۔“ موحّد نے شاید پہلی بار کسی بات کی صفائی پیش کی۔

”ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم بہت پرائیویٹ بندے ہو۔“ خالہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کی تائید کی۔

”شکر ہے آپ نے پوشیدہ نہیں کہا۔“ وہ ہلکا سا بڑبڑایا تو مریم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کافی آچکی تھی موحّد نے جلدی سے اپنا کپ اٹھا لیا۔

”مریم! تم بھی لوٹا۔ باہر اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ آج لگتا تھا پھپھو نے موحّد کی زبان اوہار رکھی ہے۔

”نہیں پھپھو! مجھے سوٹ نہیں کرتی میری ہارٹ بیٹ تیز ہو جاتی ہے۔“ مریم نے وجہ بتائی تو موحّد چونکا۔

اور بار سون شخصیت کے امثالوں سے متعلق ایک بہت بڑا سکیئنڈل منظر عام پر لانے والے تھے۔ ذریعہ کا کہنا ہے کہ آج یا کل رات کے پروگرام میں یہ سکیئنڈل منظر عام پر آتا تھا۔

نہ جانے کیوں اس کے صبر کا امتحان لیا جا رہا تھا اس کی زندگی کے متعلق کوئی بھی بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔ اگر وہ نہیں رہا تو بھی۔ ایک دفعہ ایک ہی دم کوئی یہ سچ کہہ کیوں نہیں دیتا۔ کوئی بتا کیوں نہیں دیتا کہ وہ ہر وقت بولتی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ خالہ نے کسی کی فون کال اٹینڈ کی تھی اور اب وہ چادر اوڑھے اسے چلنے کو کہہ رہی تھیں مگر کہاں؟ کیا ڈیڈ باڈی دیکھنے؟ اس نے ہر اسان نظروں سے پھپھو کی آنکھوں میں دیکھا اور میکا کی انداز میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ نہ اس نے کچھ پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔ اسی وقت اگلی بریکنگ نیوز آ گئی۔

”جی ناظرین! ہم بتاتے چلیں کہ موحذو الفقار کو دو گولیاں لگی ہیں اور ان کی حالت انتہائی تشویش ناک بتائی جا رہی ہے۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہیں ایمبولینس کے ذریعے ان کو پولی کلینک پہنچایا جا رہا ہے۔ یہ دیکھیے ناظرین یہ تازہ ترین فوٹیج اس گاڑی کی۔ جس کو ایم ڈی خود چلا رہے تھے۔ اس کی شکل بھی نہیں پہچانی جا رہی۔ یوں لگتا ہے کہ حملہ آوروں نے گولیوں کی بارش کر دی تھی۔“

اسے نی وی کی طرف دیکھنا دھبہ ہو گیا۔ سامنے قیامت کے مناظر چل رہے تھے کاش کہ میڈیا والے اس کیفیت کو سمجھ پاتے موحذو الفقار کی پسندیدہ سلور ٹوپوٹا جو نہ جانے کتنے سالوں سے اس کے پاس تھی وہ چھٹکتی ہو گئی تھی۔ اس کے حواس مختل ہو چکے تھے۔ پھپھو نے اس کو سہارا دیا وہ خود بھی بہت بد حال تھیں۔

آئی سی یو کے شیشے سے اس نے اندر جھانکا تو وہ ہر دم بولنا شخص آنکھیں موندنے پٹیوں میں جکڑا نظر آیا۔

”لگتا ہے ہمیں اعتماد دلانے کے لئے مجھے

”پہلو میں تم پر مریا تا ہوں شاید تم اعتبار کر لو۔“ موحذو بھی کھڑا ہو گیا۔

”مرکز بھی نہیں۔“ مریم نے زور دے کر کہا۔

”بھئی مجھے مرکز ہی اپنا اعتبار دلانا پڑے گا۔“ موحذو نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ سامنے سے ہٹ گئی موحذو کی باتیں اور انداز ہر چیز بدلی بدلی سی تھی۔ اس نے نیرت سے سر جھکا اور جا کر سو گئی۔

صبح وہ جاتے ہوئے اسے دوبارہ خالہ کے پاس چھوڑ گیا۔

”او کے خالہ! میری امانت کی حفاظت کیجیے گا۔ اللہ حافظ۔“ خالہ سے پیار لیتے ہوئے اس نے مریم کے پھولے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو خالہ مسکرا دیں۔

وہ چلا گیا اسے لگا کہ موحذو کو نہیں جانا چاہیے تھا یا پھر اسے بھی لے جاتا۔ نہ جانے کیوں مگر آج نہ جانا اور اس کیوں کا جواب اگلے دو گھنٹے کے بعد مل گیا۔



”مشہور نیوز اینکو موحذو الفقار پر قاتلانہ حملہ۔۔۔ براستہ موٹروے اسلام آباد سے لاہور جاتے ہوئے۔۔۔ وہ خود ہی کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ مشہور جرنلسٹ ایم ڈی۔ آج کالج کے ہر دلعزیز ہوسٹ اپنی گاڑی پر اپنے آبائی شہر اسلام آباد سے لاہور جا رہے تھے۔“

مختلف چینل چیخ کر اپنی اپنی بولی بول رہے تھے وہ آنکھیں پھاڑے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ٹی وی اسکرین کو گھور رہی تھی۔ اس کا سیل مسلسل بج رہا تھا مگر اس کو ہوش نہ تھا۔ سب چینل ایک ہی خبر بار بار دہرا رہے تھے کوئی یہ نہیں بتا رہا تھا کہ اس کا کیا حال ہے۔ وہ زندہ بھی ہے یا۔۔۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہو گیا تھا پھر اچانک خبروں کا زاریہ بدلا۔

”سننے میں آیا ہے کہ ان کو کافی دنوں سے نامعلوم نمبرز سے دھمکی آمیز فون آرہے تھے۔ ناظرین! ہم آپ کو بتاتے چلیں کہ موحذو الفقار کسی بہت سی بااثر

پڑے گا۔ کل رات ہی تو اس نے کہا تھا۔

”بہی عمر کی دعا تو تم نہ دو گی۔“

”میری امانت کی حفاظت کیجئے گا خالہ!“ جاتے

جاتے ایک پیغام ایک وعدہ ایک تسلی؟

ڈاکٹرز نے اگلے دو دن اہم قرار دیے تھے۔ علی اور

رانی آپلی بھی پہنچ چکے تھے ہر کوئی غمزدہ تھا۔ علی نہ جانے

کب اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کب سے موحّد کو سمجھا رہا تھا کہ تھوڑا محتاط

ہو کر بولو۔ مگر وہ کسی کی سنتا کب ہے۔“ وہ رو پڑا۔

اسے بھی بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کے والدین فہد

کے پاس انگلینڈ میں تھے۔ وہ بھی دن رات فون پر ہی

بیٹھے تھے۔ دو دن کے بعد ڈاکٹرز نے اس کی حالت

خطرے سے باہر قرار دی مگر ابھی بھی اگلے چند دن اہم

قرار دیے گئے وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مسلسل دوائیوں

کے زیر اثر گہری غنودگی میں تھا سب تھوڑے تھوڑے

دفعے سے اس کے پاس بیٹھ کر آ جاتے۔ وہ بھی چلی

جاتی۔ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہتی۔ اتنی

خاموشی اتنی گہری خاموشی اس کے دل کو دہلا دیتی۔

”مجھے تو شک ہے کہ تم سوتے ہوئے بھی بولتے

ہو۔“ اس نے کہا تھا مگر اس نے کبھی بددعا تو نہ دی تھی

کبھی بھی اس کے خاموش ہو جانے کی دعا تو نہیں مانگی

تھی۔ اس سے زیادہ دیر یہ خاموشی برداشت نہ ہوتی تو

اٹھ کر گھر آ جاتی۔ وہ آمنہ خالہ کے گھر آ گئی۔ آمنہ

پچھو کب پچھو سے خالہ ہوئیں اسے پتا ہی نہ چلا وہ

سر جھکائے بیٹھی تھی۔ جب رانی آپلی اس کے پاس آ

جانتی ہو مریم! موحّد شروع سے ہی ایسا تھا۔ میں

اسے کہتی تھی کہ اگر تمہیں کوئی کچھ غلط سمجھتا ہے تو تم

اس کا اندازہ ٹھیک کیوں نہیں کر دیتے مگر وہ کہتا تھا۔

آئی ہیٹ ایکس پلینیشن اسے اپنی صفائیاں دینے سے

جڑ بھی۔ وہ کہتا تھا جو میرے اپنے ہیں وہ مجھ سے کبھی

بدگمان نہیں ہو سکتے اور باقی سب جو مرضی سمجھیں یہ

ان کا مسئلہ ہے میرا نہیں۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

اتنی بدگمانی! انتہا کی بدگمانی جو پہلی ملاقات سے اس

نے پال رکھی تھی۔

”پتا ہے موحّد شادی کے لیے بالکل نہیں مانتا تھا مگر

جب آمنہ خالہ نے تمہارا نام لیا اور مجھے تمہارے گھر

جانے کا کہا تو اس نے ایک دفعہ بھی کوئی رکاوٹ کھڑی

نہ کی۔ موحّد نے شاید تمہیں آمنہ خالہ کے گھر دیکھا

تھا جب تک تم نے ہاں نہیں کی وہ بہت بے چین رہا

مگر میرے پوچھنے پر بس ہنس دیتا تھا۔ اتنی آسانی سے

اپنے دل تک رسائی نہیں دیتا کسی کو تم تو اب اس کو

مجھ سے زیادہ جانتی ہو گی۔ ادھر ادھر کی بولتا رہے گا اور

اصل بات گول مول کر جائے گا۔ ایسا ہی ہے میرا بھائی

۔ مگر صرف ذاتی زندگی میں اپنے شعبے میں دو نوک

اور کھرا مجھے بے انتہا ٹھہر ہے کہ میرے بھائی نے سچ

کے لیے گولی کھائی ہے۔“

رانی آپلی بات کرتے کرتے آبدیدہ ہو گئیں مریم

نے انہیں ساتھ لگالیا۔



”جس دن آپ کو وہ فون آیا۔ اسی دن میں نے

موحّد سے کہا کہ کچھ دلوں کے لیے کہیں چلا جائیگا

خاموش ہو جائیگا اسے صرف آپ کی فکر تھی۔ آپ کو

ایمر جنسی میں یہاں بھیج کر وہ تھوڑا پرسکون ہوا تھا مگر

مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ میرے سمجھانے پر ہر دفعہ اس کا

ایک ہی جواب ہوتا کہ مجھے رونے والا کون ہو گا۔ بہن

اپنے گھر میں خوش ماں باپ ہیں نہیں۔“ علی اس کے

ساتھ کھڑا بول رہا تھا۔ مریم کو دکھ ہوا اس نے مریم کا نام

نہیں لیا تھا۔

”یہ تو صرف چند لوگ ہیں جو اندر آ جاتے ہیں۔

آپ ہاسپٹل کے باہر رکھے پھولوں کا اندازہ نہیں کر

سکتیں اور وہ کہتا ہے کون ہے مجھے رونے والا؟“ علی

رونے لگا تو گھبرا کر اندر چلی آئی۔

”محبت اندھی ہونہ ہو مگر نفرت ضرور اندھا کر دیتی

ہے۔“ ایک سرسراہٹ سی سرگوشی ابھری تو اس کا ضبط

بھی ٹوٹ گیا۔

موحّد نے آنکھیں کھول لی ہیں اس کے اندر

وہیں سکون آتا تھا۔
اسکے دل میں بس یہی خیال تھا کہ جہاں تک وہ خالہ کے پاس
آجائے گی۔

"آمنہ خالہ! رات باری تھیں کہ آپ نے
انہیں میرے گھر جانے کا کہا تھا؟" مریم نے کھوجتی
نظریں سے انہیں دیکھا۔

"تمہیں نہیں بتا؟ میرا تو خیال تھا اب تم جان گئی ہو
گی۔" آمنہ خالہ حیران ہو کر کہنے لگی۔
"میں کیسے جانتی آپ نے بھی ذکر ہی نہیں کیا۔"

مریم حیرت زدہ تھی۔
"تو کیا موجد نے بھی ذکر نہیں کیا؟" آمنہ خالہ بے
تجربہ تھیں۔

"موجد بھی جانتا تھا؟" لب حیران ہونے کی باری
مریم کی تھی۔

"جی ہاں! ایک درست تھا۔ تم لوگ ابھی تک
وہی ہی زندگی گزار رہے ہو، میں تو سمجھتی تھی کہ موجد
نے شادی کے بعد تمہیں بتا دیا ہو گا۔" آمنہ خالہ
سراسیمہ تھیں اور غیب متذہب میں تھیں۔

"موجد بالکل ایسا تھا۔ میرا خیال تھا موجد کو اب
شادی کتنی چاہیے۔ پھر اس کی زندگی میں عفاف آ
گئی موجد کی زندگی میں شاید تنہائی اور غلطی اتنی زیادہ
ہو چکی تھی کہ اس نے فوراً اس سے شادی کا فیصلہ کر
لیا۔" بن دوں اس کی پر بات عفاف سے شروع ہو کر

عفاف پر ہی جمع ہوئی تھی۔ وہ لڑکی بھی اس سے شادی
کے وعدے کرتی رہی۔ موجد نے تو میرے ساتھ جا کر
شادی کی شاپنگ بھی کر لی۔ حالانکہ مجھے وہ لڑکی کچھ
خاص پسند نہیں آتی تھی۔ پھر اچانک عفاف کو ماڈلنگ

کی آفر آئی موجد نے اسے منع کر دیا مرنہ نہ رکے اور
شادی کے انتظامات پر اسے مار کر چلی گئی موجد ایک دم
سے سنجیدہ ہو گیا مگر جلد ہی سنبھل گیا پھر وہ اپنے پیشے کا

ہو کر رہ گیا وہ اکثر کہتا ہے شادی نہیں کر لی مگر میں نے
اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ پھر اس نے اتنا کہا کہ اگر آپ کو
کئی لڑکی اس لڑکے سے اچھی لگی تو مجھے دکھا دیجئے گا۔
میں خود انہوں کا پرکھوں گا پھر بھی ضروری نہیں کہ

اس سے شادی بھی کر لوں بس اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ غور
ضرور کروں گا۔" پھر اچانک تم اور عنایہ آگئیں۔ میں
نے بغیر کسی انتظار کے موجد کو فون کر دیا۔ اس نے بھی
آنے کی ہائی بھری اور پھر پہلی دفعہ اس نے تمہیں
میرے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ تمہارے ساتھ
عنایہ بھی تھی۔

موجد کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے دل
میں سکون سا اثر آیا اور پھر جب تم اندر آئیں تو اس
نے تمہیں چھیڑنے کو مذاق کیا۔ پہلی ملاقات میں کسی
لڑکی کے ساتھ یوں فری ہو جانا اس کی عادت نہیں تھی
ایسا وہ ہر لڑکی کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ میں اس کے دل
کی بات سمجھ گئی۔

مریم حیران پریشان سب کچھ سن رہی تھی۔
میں نے بے صبری سے اسے فون کر کے رائے لینا
چاہی تو وہ ہنس کر ٹال گیا۔ میں اس کی ہنسی اس کا گریز

سب جان گئی تھی۔ تم پہلی نظر میں ہی اسے پسند آ چکی
تھیں اب وہ صرف اپنی انا کو برہاواوے رہا تھا وہ انا جسے
عفاف پر زادہ کچل گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں
مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور شاید موجد سے بھی موجد
نے مجھے عنایہ کے جذبات سے بے خبر رکھا ہو سکتا ہے

میرا دھیان بھی اس طرف نہ جاسکا۔ "آمنہ خالہ نے
رک کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا جو کبھی کوئی
رنگ بدل رہا تھا اور کبھی کوئی۔ عنایہ اور وہ پھپھو کو بے
خبر اور معصوم سا بزرگ سمجھتی رہیں اور وہ ان کی
حرکات و سکنات پر مکمل نظر رکھے ہوئے تھیں۔ آمنہ

خالہ پھر گویا ہوئیں۔
"میں نے موجد کو ڈانٹا کہ اس نے پہلے کیوں نہ بتایا
وہ کہنے لگا کہ وہ عنایہ کے جذبات کو ایک فین کے
جذبات سمجھتا رہا میں بہت پریشان ہو گئی میں نے اس پر

زور دیا کہ وہ آئے اور عنایہ کی دلجوئی کرے، اگلے دن وہ
میرے کہنے پر آیا تھا۔ آنے سے پہلے ہی اس نے عنایہ
سے فون پر بات کر لی کہ وہ پھر سے پہلی والی عنایہ بن گئی
میں جانتی ہوں تمہارے دل میں موجد کے لیے بدگمانی
تھی جو بعد میں بقول موجد، عنایہ کا دل توڑنے کی

تھی جو بعد میں بقول موجد، عنایہ کا دل توڑنے کی

وہ تو ہر کسی کے لیے اچھا سوچنے والی تھی۔ اس نے پہلے دن سے سوچ لیا تھا کہ جو سلمان نے اس کے ساتھ کیا ہے وہی موصد عنایہ کے ساتھ کرے گا اور اپنا سارا غصہ اور نفرت سلمان سے موصد کی طرف منتقل کر بیٹھی۔

”میں نے موصد سے اس ڈیل کی تفصیلات نہیں پوچھی تھیں مگر جو بھی تھا اس نے کہا تھا کہ یہ سب ولتی ہو گا اور... وہ شادی کے بعد ساری حقیقت بتا دے گا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم دونوں اتنی انا اور ناک والے ہو۔ کیا کوئی یوں بھی نکاح جیسے مقدس رشتے کا مذاق اڑاتا ہے۔“ اب آمنہ خالہ کے لمبے میں خفگی تھی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ موصد جیسے شخص کے ساتھ کوئی رہے اور اسے موصد سے محبت نہ ہو سکے۔“ آمنہ خالہ نے شکایتی لہجے میں مریم کو دیکھا تو وہ نظریں چرا گئی۔ ابھی کچھ ہی دن تو ہوئے تھے جب اس نے اپنے دل پہ غور کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آہٹوں کو پہچاننا اور پھر حیران رہ جانا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ! موصد کے ساتھ رہنے والوں کو اس سے محبت نہ ہو ایسا ممکن نہیں ہے۔“ مریم اٹھ کر اندر چلی گئی۔



”مریم یہ تم ہونا یا ر؟“ اسپیکر سے عنایہ کی آواز آئی۔

”عنایہ تم؟“ وہ اس سے آگے نہ بول سکی۔ ”کیسے ہیں موصد صاحب؟ ہم سب لوگ بہت اپ سیٹ ہیں ان کے لیے۔“

”شکر ہے اب بہتر ہیں پہلے سے“ مریم جھجک کر بولی۔

”چلو شکر ہے اللہ کا۔ میں تو تم سے ناراض تھی کہ شادی کے بعد سے غائب ہو گئی ہو۔ نہ سوشل میڈیا پر نظر آتی ہو اور نہ ہی کوئی فون وغیرہ۔ وہ تو آمنہ پھپھو نے فون پر بتایا کہ تم نہ جانے کن فضول باتوں کو

صورت میں نفرت میں بدل گئی تم موصد کو اس سب کا تصور دار سمجھتی رہیں مگر اس بے چارے کا ہاتھ غاس تصور نہ تھا۔ یہ تو تم بھی جانتی تھیں کہ عنایہ خود اس کو فون کرتی تھی۔ اسے آنے پر اصرار کرتی تھی وہ مروتھا اور رشتے دار بھی۔ کیا کرتا اور پھر میں بھی اسے مجبور کرتی رہی۔“ آمنہ خالہ رکیں اور کمر اسانس لیا۔

”پھر تم سب لوگ چلے گئے۔ سب کا فرور میان میں ہی رہ گیا موصد کراچی اور تم لوگ اپنے اپنے گھر۔ پھر عنایہ کی شادی میں تم سے ملاقات ہوئی تو پھر سے مجھے موصد یاد آگیا۔ جب بھی میں نے شادی کا ذکر کیا اس کی آنکھوں میں تمہارا عکس دیکھنا مجھے نہیں لگتا عفاف اس کے دل میں تھی اس بات کا اندازہ مجھے بھی تب ہوا جب اس نے تمہیں اپنے دست کے اس میں جاب کرتے دیکھا اگر عنایہ کا مسئلہ نہ ہوتا تو یہ سب کچھ بہت آسان اور سیدھا ہوتا مگر عنایہ کی شادی ہو جانے کے بعد بھی تمہارا اس کے لیے مان جانا ناممکن نظر آتا تھا۔ آخر کوئی بھی لڑکی اپنی سہیلی کے ساتھ ایسا کسے کر سکتی ہے یہ بات میں بھی سمجھتی تھی اور تم بھی مگر موصد مجھے سمجھانے سے آگے نکل چکا تھا۔ کتنے دن وہ مجھے فون کر کے کان کھاتا رہا کہ میں تمہارا رشتہ لینے جاؤں یا پھر رانی کو بھیجوں۔ مجھے لگا کہ اس تمام عرصے میں وہ تم سے بالکل بھی بے خبر نہیں رہا۔ پھر میں نے رابعہ کو تمہارے متعلق بتایا مگر اس دوران مجھے امریکہ جانا پڑ گیا۔“ آمنہ خالہ چپ ہو گئیں۔ آگے بتانے کو کچھ نہ تھا۔ سب واضح تھا۔

موصد وہ الفقار باتوں کا کھلاڑی جانتا تھا کس کو کس طرح شیشے میں اتارنا ہے۔ وہ جانتا تھا دوستی کے رشتے میں دراڑ ڈالنے بغیر محبت کا رشتہ نہیں بن پائے گا سو اس نے نفرت اور بدگمانی کا رشتہ قائم رہنے دیا۔ وہ جانتا تھا پہلی محبت کے بجائے نفرت استعمال کرنی ہے بعد میں کبھی بھی نفرت کو محبت سے ضرب دینے کے لیے گا اور حاصل جواب محبت آجائے گا اس کے سارے حساب کتاب پورے تھے۔

مریم حیران تھی وہ کیوں اتنی بدگمان تھی اس سے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ مریم نے بھی دیا ہی جواب دیا۔
”مجھے چھوڑو۔“ موحّد کی بات مریم نے درمیان سے انکلی۔

”تم چاہے جتنی مرضی لمبی لمبی چھوڑو مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ مریم نے اسے سارا دے کر بٹھایا۔

”اللہ مار محبت کے ساتھ بھی میری ایک خالی گناہی دی تم نے بہت شکریہ۔“

”میں سوچ رہی ہوں کہ وہ جو ذیل کے کاغذات ہیں ان کو۔“ مریم نے جان کر بات ادھوری چھوڑی۔
”وہ تو کب کا جلا چکا ہوں میں۔“ موحّد آرام سے بولا۔

”ہیں۔۔۔ کب؟“ مریم چلائی۔
”شادی کے اگلے ہی روز۔“

موحّد نے کہا اور ساتھ ہی بچاؤ کے لیے تکیہ آگے کر دیا تو مریم جو اسے گھور رہی تھی، تکیے پر گھونسا مار کر رہ گئی۔

✽

احمد علی سیّدی



قلندر جبین

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

دل۔۔۔ لگا رہے تھے۔۔۔ لم آن پار!۔۔۔ بیٹے ہیں میرے اور بہت خوشیوں میں پلیز تم اپنا کہ میں خوش رہو اور یقین کرو یہ صرف ایک لین لی بہت سی اس سے زیادہ ہیں۔

مریم بولی۔۔۔ صرف، سختی تھی۔۔۔ پہلے وہ کی سختی تھی اب وہ نہیں بول رہا تھا تو اب اس نے۔۔۔ لیے بول رہے تھے۔

وہ نود گھانا لے کر گئی۔ موحّد نے اسے دیکھتے ہی پاس کھڑی نرس سے کہا۔

”سنسز! میری سنسز کو یہ پٹیاں چیک کروادیں کہ اصلی ہیں یا نفل۔“ نرس کا منہ اور آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

”موحّد صاحب! آپ بول سکتے ہیں۔ پھر آپ کل سے پپ کیوں تھے؟“ نرس حیرت اور خوشی سے بولی۔

”کسی کا انتظار کر رہا تھا۔“ موحّد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”یا اللہ خیر! ہائے۔۔۔ کاش میں نے بھی ایک اچھے وقتوں میں ڈائری لکھ لی ہوتی اور کسی وقت تمہارے آس پاس رکھ کر بھول جاتا۔ کم از کم تم میرے جذبات سے تو آگاہ ہو جاتیں۔“ موحّد نے آہ بھری تو مریم مسکرا دی۔

”ڈائری تو نہیں مگر تم نے بہت سے لوگ ضرور تیار کر رکھے تھے جو آ کر مجھے تمہاری عظمتوں کے قصے سناتے رہے۔“ مریم نے جوس کا پکٹ کھولتے ہوئے بتایا تو موحّد اطمینان سے مسکرایا، بدگمانی کے باطل یقیناً ”چھٹ چکے تھے۔“

”میرے ساتھ رہ کر کافی تیز ہو گئی ہو۔“ موحّد نے مریم کے مطمئن چہرے کو دیکھ کر چھیڑا۔

”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“ مریم بولی۔
”یہ طرز ہے یا تعریف؟“ موحّد نے بہت پہلے کا سوال دہرایا۔

سائبر رضا

آنکھوں کی داستان

”اللہ پر بھروسہ رکھیں بھابھی۔ وہ سب کی سنتا ہے۔“ انہوں نے یسین کو جوم کر آنکھوں سے لگایا۔

”لوگ کہتے ہیں ناشکری ہوں میں۔ خود تین بیٹے پیدا کیے۔ آگے ہونے چار۔ تو ایسے ہی ٹانگ کر گئی ہوں بیٹی کی طلب دکھا کر۔ اب کسی کو کیا کہوں، لالچ کر گئی ہوں۔ بیٹی کی تربیت کرنے سے جنت بھی ملتی ہے۔“

”بیٹی کی پرورش سے تو جنت بھی ہے ہی۔ بیٹی کی پرورش بھی جنت کا ٹکٹ ہوتی ہے بھابھی۔!“ انہوں نے رساں سے نکتے کی بات بتائی۔

”تم تو کوگی۔ دو دو بیٹیوں کی ماں جو ہو۔ تمہارے ٹکٹ تو کئے ہوئے ہیں ہی۔“ بھابھی نے جلتے کئے لہجے میں کہا تو نجمہ کی ماں ہنس پڑیں۔ تب ہی تھمتھاتے چہرے کے ساتھ دال کی اور ملازمہ پر آدھے میں جلوہ افروز ہوئیں۔

”مبارک ہو بھابھی بیگم۔ مبارک ہو نجمہ کی ماں۔ بیٹی ہوئی ہے۔“

”ارے میرے مالک۔!“ بھابھی بیگم کھڑی ہوئیں مگر ٹانگیں کھپا رہی تھیں۔ تخت پر گرنے کے سے انداز میں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”سچ کہتی ہوں ناں؟“ نجمہ کی ماں نے پوچھا۔

”بالکل سچ آپ جی۔ بالکل سچ۔“ ملازمہ کی خوشی کا بھی کیا عالم تھا۔ اسے اندازہ تھا اوھر بیٹی پیدا ہونے پر اسے منہ مانگے تحائف دیے جائیں گے۔ دیوڑالی جھٹلی ایک دوسرے سے لپٹی مبارک باد دے رہی تھیں۔

”دونوں سہ مہینے دیوڑالی جھٹلی بھی تھیں۔ بڑے سے آٹھن کے اس کوٹے میں چار دیوڑالی ڈالے جنہی تھیں۔ جن سے وہ سامنے والے کمرے پر نظر بھی رکھ سکیں اور ابھرتی ہوئی سسکیوں اور کراہوں سے سامعین کو بھی ایس۔“

دردنا سے تڑپتی نجمہ کے پاس ماں یوں نہ کھڑی تھی کہ بچی کو اس حالت میں دیکھنا دل بند کر دینے کے مترادف تھا اور سانس کی تو تصویر ہی سے گھگھی بندھی جاتی تھی۔ ایک ایک پل صدی کی طرح گزرتا تھا۔

حالی کہ یہ نجمہ کا سلا بچہ نہیں تھا سہا پنوں بچہ۔ دونوں حکام الہی کا ورد کر رہی تھیں۔ ایک نے تسبیح پکڑ رکھی تھی۔ دوسری نے یسین جب دال کی اور کامروالی ملازمہ کے اندر باہر کے چکر میں تیزی آئی تو ان کے ہونٹوں کی جنبش بھی رفتار پکڑ لیتی۔

تسبیح مکمل ہونے پر سانس نے اسے چوما اور مٹھی بند کرتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی تب نجمہ کی ماں نے یسین سے نگاہیں اٹھا کر انیس دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ سانس نے بولنا شروع کیا۔ ”بس وہی خیال آگیا تھا کہ یہ دنیا کے پاس ڈھیر پڑا ہے نسفوں‘ وقیفوں‘ طریقوں کا۔ ایسے کرو تو بیٹا ہو گا۔ دیے کرو تو بیٹا ہو گا۔ اسی فرمائش کے نام پر یہ بڑے بیٹوں نے اپنے دکانیں چکار رکھی ہیں۔ کیا تعویذ تو کیا ٹوٹے۔ پر کسی کے پاس بیٹی پیدا ہو جانے کی دعا بھی نہیں لوروا بھی نہیں۔ بہت کرو تو دنیا ایسے دیکھتی ہے جیسے ہم کھلی پاگل ہوں۔“

یاد ہے۔ داوی تو رٹو طوطے کی طرح شروع ہی ہو گئیں۔ کہیں جا کر نالی کو موقع ملا۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔۔۔ چھری پکڑنے کا طریقہ بھی آگیا ہے۔ آلو کا چھلکا ایسے اتارتی ہے جیسے کانڈ کی پرت ہو۔ آٹا گوندھنے کی ضد کر رہی تھی۔ میں نے خود سے ہی روک دیا۔ لسی بنانی تو آہی گئی ہے۔ ہاتھ میں اتنا سلیقہ ہے کہ مانو صدیوں کا تجربہ ہو۔ کام کرتے وقت مجال ہے جو لباس پر چھینٹا سا بھی پڑ جائے۔ مٹن ٹانگنا تو آیا ہی تھا۔ تربانی کا ٹر بھی سیکھ لیا ہے اس دن تم بھی تو کہہ رہے تھے کہ! اماں یقین نہیں آ رہا میری قمیص پر مٹن ٹریا نے لگائے ہیں۔“

نالی کو تو اسکول والی بات، سرے سے ہی غلط لگی تھی۔ سارے جواز سے پرے ان کی آنکھوں کا نور۔۔۔ کتنا بھی جھوٹ بولیں۔ کوئی سات آٹھ گھنٹے نظروں سے اوجھل رہے گا۔ پائے ہائے ال۔

ٹریا کی ماں خاموش تھی۔ وہاں اور ساس کی طرف وار تو تھی مگر بات شوہر نام دار کی بھی درست لگتی تھی۔ ”اماں اور چچی اماں۔۔۔“ وہ رسائیت سے گویا ہوئے۔ ”آپ کی کوئی بھی بات غلط نہیں مگر اب تقسیم سے پہلے کی دنیا نہیں ہے یہ 1962ء ہے 1962ء۔ زندگی گزارنے کے نئے اصول و قواعد طے کیے جا رہے ہیں۔ اب لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم بھی ضروری ہے۔“

”ہم پرانے زمانے کے لوگ“ آج مرے کل دو سرا دن۔۔۔! اس نے تو وہی آگے کا زمانہ جینا ہو گا ناں۔ ایسے ہی ان پڑھ رہ گئی تو زمانے کے ساتھ کیسے چلے گی۔ کل کو کسی مقام پر پہنچے گی ناں تو ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعائیں دے گی دعائیں۔“

”اولیٰ!“ داوی اور نالی کو کرناٹ لگا۔

”اے تو کیا تو کری کرے گی کلکٹر لگے گی؟“ نجمہ نے بھی بری طرح چونک کر سرتاج کو دیکھا۔

”بالکل! تو کری بھی کرنا چاہے تو کرے۔ اور کلکٹر بھی لگ سکتی ہے۔ کلکٹر کو کیا سرخاب کے پر لگے

نہی ٹریا کے لڑو پیار کے ساتھ تربیت کا بیڑا بھی سارے گھر نے اٹھا لیا۔ ہر شخص بساط بھر حصہ ڈالتا۔ چاروں بھائیوں کی سوچ تھی وہ ملی ڈنڈا پٹھو کرم اونچ بیچ رسی کوونے جیسے کام بس سال کے اندر اندر سیکھ لے۔ بھائی اس دن کے بھی شدت سے منتظر تھے جب وہ دوستوں کی بہنوں کی طرح شکار کیے گئے چڑوں کا گوشت بھون کر دینے کے قابل ہو جاتی۔ نجمہ جیکم کو صرف اسے تیار سیر رکھنے کا حکم تھا۔ باقی نالی اور داوی نے بغیر کئے کام تقسیم کر لیے تھے۔ داوی کی ساری توجہ دینی تعلیم و تربیت پر تھی جبکہ نالی سلیقہ شعاری کے حوالے سے تو اسی کو طاق دیکھنا چاہتی تھیں۔

سلائی لڑ خالی سارے ہی ٹانگے آئے چاہئیں اور بھون بھون کے سارے پکوان بنانے میں تو ٹریا کا کوئی ٹالی ہو ہی نہ۔

جب ٹریا ذرا بڑی ہوئی تب سب اسے اپنی اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے تک وہ میں لگ گئے۔ ایسے میں اماں نے اپنا خواب بتا کر سب کو حیران کر دیا۔ وہ مٹی کو اسکول داخل کروانے چاہیں گے اور بھائیوں کو بدایت کی کہ اسے ہاتھ پکڑ کر لکھنے کی مشق کروانا شروع کریں۔

سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ گھر سے لڑکوں کا اسکول ہی کتنا دور تھا لڑکیوں کا تو سنا ہے کہ بہت ہی دور ہے۔ مانو شہر کا کوٹنا۔۔۔ دو سوا حصہ سات سال کی چھوٹی سی بچی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ توبہ توبہ۔ اور تمام امور میں مہارت دینے کے لیے داوی، نالی، سردھڑ کی بازی لگا تو رہی ہیں ناں۔۔۔ دینی تعلیم ضروری ہے وہ ماشاء اللہ قرآن پاک شروع کیا چاہتی ہے کتنی ہی دعائیں اور حدیثیں منہ زبانی یاد ہو گئی ہیں۔

اور نعت تو اس سخن اور سوز سے بڑھتی ہے کہ دل جھوم جھوم اٹھتا ہے اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔

اور سب سے بڑھ کر سورتہ رخصت ترجمہ کے ساتھ

کی سیاہی کم کرنے کی کوشش میں چرو بھی رگڑنا پڑا۔
سب سے اہم کام دوپٹے کو دی کی طرح تہہ لگا کر شاوٹوں
پر ڈال دیا۔

گھر کی سرکردہ خواتین کے منہ کھلے کے کھلے رہ
گئے۔ ثریا تو ایک ہی دن میں کیا سے کیا ہو گئی۔

بہت بڑھی لکھی تو لگ ہی رہی تھی۔ بے حد خوش
تھی۔ رات گئے تک کتابیں کھولے بیٹھی رہی۔ وادی
نالی سے کہانیاں سننے کا شوق تھا مگر انہیں وہ والی باتیں
بالکل نہیں پتا تھیں جو کتابوں میں لکھی ہوتی ہیں۔



پیاری ثریا نے جب وادی نالی کو ماپوس نہیں کیا تھا
تو ابامیاں کو کیسے کرتی۔ نہانت خدا داد تھی پھر شوق اور
جستجو۔ تھوڑے ہی عرصے میں جیسے ڈنکے بجنے لگے۔
صورت شکل خدا کی دین۔ اگلو تا ہونا ایک اضافی
خوبی۔ پھر سلیقے طریقے اور پڑھائی کی لیاقت نے
شخصیت کو چار چاند لگا دیے۔ ثریا سے سب خوش
رہتے۔ اس کی مثالیں دی جاتیں۔ ثریا ہی کی دیکھا
دیکھی خاندان اور آس پڑوس کی بھی کتنی ہی لڑکیوں
نے اسکول کا منہ دیکھا۔ وہ کسی کے کئے بنا ایک لیڈر
بن گئی۔

وادی کی توجہ دینی تعلیم کی طرف تھی۔ سو وہاں بھی
کوئی کمی نہ رہی۔

نالی اسے مراۃ العروس کی اصغری سے بھی کچھ بڑھ
کر بنانا چاہتی تھیں۔

ماں امور خانہ داری میں طاق ہونے کے لیے ساتھ
لگائے رکھتیں۔

ابامیاں تو شاندار رزلٹ دیکھ کر خوش رہتے ہی
تھے۔

اتنی خوبیوں کا مجموعہ۔ ثریا میں ایک خالی بھی
تھی۔ جو بظاہر بے ضرر تھی مگر اکثر بے ضرر نظر آنے

والی چیزیں ہی ضرر رساں ہوتی ہیں۔

اسے آج کا کام کل پر ٹانے کی غلط تھی۔ یا
دوسرے الفاظ میں کام چھپ کر لی جب ناک تک آجاتا

ہوتے ہیں؟
ابانے کسی قدر شوخی سے کہا اور ساتھ ہی دور رسی
کوئی ثریا کو دیکھا۔ دو بھائی رسی کے سرے پکڑیے
ہوئے گھماتے تھے اور ثریا بھی کہ کوڈ کوڈ کر تھکتی تھی
مگر جنون کم نہ ہوتا تھا۔ جب چھوٹے دو نے بازو شل
ہو جانے کی دہائی دی تب بڑے دو نے دست بستہ اپنی
خدمات پیش کر دیں کہ ہسنا کا دل نہ ٹوٹے۔

”اے تم نے تو دنیا سے الو بھی بات ہی کر دی۔“
وادی نے انگلی ناک پر جما کر کہا۔ نالی کچھ نہ بولیں کہ خود

ہی بیٹے سے نیٹے کہ ہم کچھ بولے تو شکایت ہوگی۔

”آج الو بھی لگتی ہے، بیس سال بعد نہیں لگے گی۔“
ابامیاں نے کہا۔

”آپ خود ہی تو کہتی ہیں وہ اتنی ذہین ہے قابل ہے
تو ایسی بچی کا تو حق ہے کہ اسے سب کچھ دیا جائے اور
سب سے بڑھ کر میں بیٹے بیٹی کو ایک ہی طرح سے پالنا
چاہتا ہوں۔ میری بیٹی ان پڑھ کیوں کھلائے، خوا مخواہ
ہی۔“



ثریا کا اسکول جانا شروع ہو گیا۔ اباد فتر جاتے ہوئے
سائیکل پر چھوڑتے واپسی پر تانگا۔ پہلے دن گھر بھر
میں ایمر جیسی لگ گئی۔ ثریا کے ناشتے دان کی تیاری۔
اور اس پر ثریا کی تیاری۔

کالے بند بوٹ۔ سفید شلوار دوپٹے کے بیچ ہلکی
نیلی قمیص۔

خوب تیل ڈال کر اتنی کس کے چوٹیاں گوندھی
گئیں کہ آنکھیں ”چینی“ ہو گئیں اور اس پر سرمہ کا
تڑکا۔ یہ بڑے بڑے ڈورے۔

پھر سفید دوپٹے کو نماز کی طرح سے اوڑھا دیا۔

اچھی پیاری صورت ثریا کو کیا سے کیا کر دیا تو بے
بھوت جیسا لٹو۔

دوپر کو واپسی پر ثریا انسان صورت تھی۔

تھوڑے بال ڈھیلے کروائے اور تیل نہ لگانے کی
ہدایت کی یا کم از کم اتنا نہیں۔ منہ دھلا دھلا کر آنکھوں

اور چونکہ بلا کی بااعتبار تھی اور خود پر بھروسہ بھی نہ
ملتا تھا۔ ہوتی ملی گئی۔
ملنی سمجھائیں۔ میں بھی نصیحتیں کر لیتیں۔ دادی
کی جلی کئی مثل تو بچے بچے کو از رو چکی تھی۔
”ددا اڑے کھڑی باراٹ۔ چھیدو لڑکی کی
بک۔“

ثریا داور سے ہنس پڑی۔ دادی کو ہنستی ہوئی بڑی
پیاری لگتی۔ اللہ کرے سدالیسے ہی کھلکھلائی رہے
مگر اوپر ہی غصے سے پوچھتیں۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات بنیا۔“

”کچھ نہیں دادی جان! میں بس یہ سوچ رہی ہوں
کہ باراٹ ددا اڑے پر کھڑی ہے۔ استقبال کو کوئی
نہیں۔ دو لہا میاں حیرت سے دائیں بائیں دیکھ رہے
ہیں۔ غلط گھر تو نہیں آگئے۔ یہ نہیں خبر۔ گھر تو
درست ہے مگر سارے کے سارے اندر زمانے میں
بک چھید لگے ہیں۔“

بنت ختم کرتے کرتے ثریا ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو
گئی۔

خاتونیں بھی مسکرائیں مگر ملنی جان نے
تادیب ضروری سمجھی۔

”اے بچی! لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز کھر سے باہر
نہیں جانی چاہیے۔“

”چلیں جی۔ کل کو آپ کہہ دیں گی۔ لڑکیوں کو
ہنسی بھی نہیں آنی چاہیے۔“

”بالکل آنا چاہیے۔ اللہ رب العزت سب کی
بیبیوں کو ہنستا مسکراتا شاد آہور کئے مگر ہر چیز کا ایک
طریقہ ہوتا ہے۔“

”اب جب پتا ہے کہ عصر کا وقت بہت تنگ ہوتا
ہے تو اذان کی آواز کلن پڑتے ہی نماز کو کیوں نہ اٹھیں
بعد میں دیوار کی دھوپ کو گرتے دیکھ کر بھاگی ہو۔
اتنی تیزی کے دھومیں کیا تراوٹ اور کامیلت۔ پھر
نماز کی سی رہی ہوگی سو اب تم جانو یا اوپر والا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ دادی جان!“ بچلے

بھائی نے سانسوں کی جھٹ سے سر اٹھا کر بچے ان سب
کو دیکھا۔ وہ پڑے رہے تھے اور سب آوازیں کلن پڑ رہی
تھیں اور پریشانی تھا۔ دیکھ رہا تھا نماز کو۔ یہ ٹکڑوں
پر ٹکڑوں۔ یہ ٹکڑوں پر ٹکڑوں۔ ساتھ ساتھ دیوار
سے اتنی دھوپ پر بھی ٹھہر رہی تھی۔ جلدی جلدی
دعا مانگی، منہ پر ہاتھ پھیرا اور یہ جانی چلا۔

بھائی جان نے ساری حقیقت بتا دی۔ ثریا جھینپ
گئی۔ واقعی اس کی نظریں دھوپ پر تھیں۔ وقت
بالکل خانے پر تھا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی کسی کی نماز دیکھتے ہوئے؟“

”اچھا۔ نماز بھی کسی کا ہوتی ہے۔“

”بالکل ہوتی ہے۔“ اس نے نڈرے کر کہا۔ ”ہر
کسی کی اپنی نماز ہوتی ہے۔“

”تو پھر اپنی نماز کو مشکل میں کیوں مبتلا ہے بھائی جان
نے لا جواب کر دیا۔

ثریا دوبارہ شرم سار ہو گئی کہ تینوں خواتین کے
ساتھ وہ بھی قائل ہو گئی تھی۔

”اچھا آئندہ نہیں کر دوں گی۔“

”ہمارے ساتھ ہی کھڑی ہو جلیا کرو۔“ ملنی جان لہو
دادی جان نے آسٹن مل پیش کیا۔

”خالی ہی ایک مسئلہ تھوڑی ہے؟“ اسی جان کے
حساب سے مزید باز پرس ابھی ضروری تھی۔

”جب اسے پتا ہے کہ اس کے لباس میں شام کو تپتے
ہی اس کے ہاتھ کی چائے پیتے ہیں تو بھی وہ جی آج پر
پیلے سے چائے کا پانی چھارے مگر نہیں۔ سلام دعا
کرے گی۔ ہاتھ سے بیگ لے گی۔ جو تار کھے گی۔
کپڑے دینے کے بعد جب منہ ہاتھ دھو کر تسلی سے
بیٹھ کر چائے مانگیں گے۔ اس کو تب یاد آئے گا کہ
چائے تو رکھی ہی نہیں۔ پھر سر پر رکھ کر بھاگے
گی۔“

”تو لے بھی تو آتی ہوں میں پلک جھپکتے۔ کبھی با
میاں نے یہ تو نہ کہا تھا کہ وہی ہو گئی۔ نماز کی توازن سے
پیلے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے پڑے ضبط

نانی جانے اپنے دائیں بائیں تیزی سے کسی
دوسرے کو کھو جاتا تو سب زور سے اس پر سے۔ ثریا کی
کا اس بھی انتہام کو پہنچی۔



کہتے ہیں "فطرت بدلی نہیں جاسکتی۔ عادت تبدیل
ہو جاتی ہے مگر بعض عادتیں جو بناتے ہو جائیں وہ فطرت
سے بھی زیادہ مستحکم اور قطعی بن جاتی ہیں۔

کام کو نالایا عین وقت پر بھالم بھاگ کر لیتا اس کی
فحشیت کا حصہ بن گیا جیسے۔ اور اتنا اہم اس لیے
نہیں رہا کہ کام ہو ہی جاتا تھا۔ وہ کبھی بچھتا کی بھی نہیں
مالی نالی داری اور دیگر اہل خانہ کے کام کاج تو وہ
کسی نہ کسی طرح وقت پر مبادی مگر اپنے ذاتی کاموں
کے لیے ڈھیلی رہتی۔

لوٹس بنانے کے لیے ٹیچر ایک ہفتے کا وقت دیتیں۔
یہ سارا ہفتہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی کلاس میں۔
لڑکیاں لائبریری میں کتابیں چھانٹ رہی ہیں۔ آپس
میں ڈسکشن کر رہی ہیں۔ اسے شامل کرنے کی کوشش
کرتیں تو یہ شاملے اچھا کرتی۔ "ابھی تو میں نے دیکھا ہی
نہیں تو کیا ڈسکس کروں؟"

"ارے تو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں اور تم نے
ابھی تک کھول کر بھی نہیں دیکھا۔"

"ہو جائے گا بھی۔ کیا آفت ہے؟" وہ لاپرواہی
سے کہتی۔

اور پھر واقعی ہو جاتا۔ وہ لوٹس دینے والی آخری
رات میں رات گئے تک جب اہل خانہ خواب
خروش کے مزے لوٹ رہے ہوتے مگر وہ پیش سے
بے خبر کلم چلاتی۔ درق پٹتی۔ اور صبح سب سے بہترین
اسائنمنٹ اس کا ہوتا۔ تب ایک شان بے نیازی سے
سراٹھائے وہ چلتی۔

اسے کرنے والے سب کاموں کا پتا ہوتا تھا مگر وہی
کہ۔ ابھی تو بہت وقت ہے کہہ کر مزے سے
گھومتی کہ "کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ مسئلہ ہی کیا
ہے۔ کیا کوئی پیچھے لگا ہے؟"

سے ماں کو سنا تھا "اب تیزی سے مفاہی دی۔" کبھی
شکایت تو نہ کی۔

"تو اس کا کیا مطلب۔۔۔ پہلے سے تیاری کر کے
رکھنی چاہیے ناں یہی عادتیں رہیں تو بخشنہ ہو جاتی ہیں
۔۔۔ چائے ملک جھکنے میں بن سکتی ہے۔ کیا پائے
بنانے کے لیے بھی چنگی بجا کر جاؤ گی۔۔۔ کہ جی ہاں
ابھی لائی۔"

ماں کو سخت شکایتیں تھیں اس سے "ثریا نے بے حد
برامہ بنا کر داری نالی کو دیکھا کہ دیکھیے آپ کی پوتی
کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔"

"اب کیا کیا کہیں۔۔۔ کہ دوسراٹے اور بس دانتوں

تیل انگلیاں داب لے۔" نالی جان بولیں۔ "چھ ماہ سے سن
رکھا تھا۔ اسکول میں مینا بازار لگے گا۔ ہر نوٹنگ مجا کر
ریشمی کپڑا منگوایا۔ چھاپ لگاوانے کے لیے کوئی ڈیزائن
ٹاک پر نہ چڑھا۔ پھر بنوانے بیٹھا۔ اس کو خود کو تو صرف
دوپنے پر کروشہ کی ٹیل مانگنی تھی۔ اب مینا بازار جانے
والی رات جب کپڑے نکالے ہیں تو ایک جانب سے پلو
خالی اور دوسری طرف سے ماتھاپٹی پر بھی کروشیا کی ٹیل
نڈارو۔ آومی بنی تھی۔ دھاگا کروشہ ساتھ ہی تہہ لگا کر
رکھا تھا۔ ساری رات جاگ کر پھر ٹیل پوری کی۔"

نانی جان کا لہجہ قلق سے بھر پور تھا۔

"تو پورا تو کر لیا تھا ناں۔۔۔ سب سے خوب صورت
لباس تھا میرا سب لڑکیوں میں۔" اس دن کی یاد نے
اس کے لبوں پر مسکان بکھیر دی۔

"نور وہ جو انگلیاں لگا رہی ہیں جلد بازی میں۔" نالی
کو شہادت کی پور پر کروشہ کے سونے کی چو میں یاد
تھیں "اب بھی ذکر سے ہی دل چڑھا گیا۔"

"انگلیاں لگا رہی ہیں جلد بازی میں۔۔۔ واہ! واہ
بڑے بھیا ابھی ہی اندر داخل ہوئے تھے۔" کیا مصرعہ
کہا آپ نے نالی جان! اب دوسرا بھی سنائیے۔" بڑے
بھیا نے گویا جھوم کر دودی۔

"مصرعہ۔۔۔ دوسرا۔۔۔ کون مصرعہ۔۔۔ اور دوسرا تو
یہاں کوئی بھی نہیں؟"

شوہر بھی افسر لگا تھا۔ اور اسے بھی اتنا آگے جانا تھا کہ بڑا افسر بن جائے۔ ایک دم بڑا افسر۔ گھر بھر کی لاڈ اور اپنی عملی زندگی میں داخل ہوئی تو ساری لاپرواہیاں چھوٹی پڑیں۔ اس دور میں کام کو آگے نہیں ٹالا جاتا تھا۔ بلکہ وقت سے بہت پہلے ختم کرنا پڑتا تھا ورنہ آپ پیچھے رہ سکتے ہیں۔



54ء میں پیدا ہونے والی ثریا نے جب بچپن کے دن گزارے تو سن 64ء کا تھا۔ دس سال مزید گزرے تو 74ء کے آغاز میں جوانی بھی جون پر گھی مگر پھر معاشرے اور معاشرتی تقاضوں میں اتنا فرق اور جدت نہیں آئی تھی، جتنی آج کے دور میں ہے۔

اقدار و روایات کا پاس تھا۔ شرم لحاظ سے پردہ، جھک۔ قناعت سادگی گھر کے اندر یہی چلن تھا۔

مگر ایک نیا کلچر۔ ڈرائنگ روم کلچر۔ کچھ دکھاوے کا عنصر۔ غرور اور بے نیازی کی ادا میں اونچے طبقے میں پروان چڑھ رہی تھیں۔ متوسط طبقہ ان چیزوں سے ٹالہ تھا اور روایات کا پاس دار بھی۔ جبکہ ثریا اور شوہر نام دار اس نئے کلچر کو سراہ رہے تھے اور اس میں داخل ہونے کی تگ و دو میں جت گئے۔ انہیں متوسط طبقے کی درجہ بندی سے نکل کر اعلیٰ طبقے کا فرد کہلوانا تھا۔

80ء کی دہائی کے آغاز تک دونوں سردھڑکی بازی لگا کر ریس میں جٹ گئے۔ مقابلہ ہر میدان میں تھا۔ لباس، خوراک، رہائش، اسکول، سہولیات اور طرز زندگی۔

بڑے سے ناشتہ دان کے ہمراہ نکلے پر سرکاری اسکول جانے والی ثریا کے پانچ بچے ایک نئے نئے بننے انگلش میڈیم اسکول میں جانے لگے۔

مہمان داری بھرے دسترخوالوں سے ہٹ کر ریفوشنٹ میں بدل گئی۔

اور حریفانی داری بہت تک زندہ رہیں اسے ساتھ لگائے رکھتیں۔

بڑی پیار سے اور کبھی حکیمہ انداز میں کچھ ڈانٹ ڈپٹ کر اپنے سامنے کام کر داتیں۔ داری نے یہ کیا کہ نماز کے لیے گھڑی ہوتی تو تب تک تکبیر نہ لگتیں، بہت تک ثریا گرنی پڑتی برابر نہ آجاتی۔ داری کا تو یہ طریقہ تھا کہ نماز کا وقت ہونے والا ہوتا تو وضو کر کے دوپٹا جاکر بیٹھ کر اذان کی توازن کا انتظار کرنے لگتیں۔

اذان کھل ہوتی تو دعا مانگ کر پانچ نماز پڑھ کر آجاتیں۔

"ارے تو کیا کوئی چابک لے کر پیچھے کھڑا ہے کہ فوراً۔ فوراً۔" وہ احتجاج کرتی۔

"بالکل کھڑا ہے۔ مگر بس بات یہ ہے کہ چابک دکھائی نہیں دیتا۔"

داری کا جسم اللہ کے خوف سے لرزہ بر اندام ہو جاتا۔ یہ بھی ڈر جاتی۔

رمضان کے مہینے میں جو پانچ سات روزے چھوٹ جاتے انہیں رکھنے میں اتنی دیر لگاتی کہ اگلا رمضان سرر آکر آتا ہوتا۔ تب بھی آج کل کے چکر۔

تانی داری کو جب خبر ہوئی تب مانو ثریا کی شامت آ گئی۔

اس پر تین رمضان کے روزے بقایا تھے۔ خوب سخت سست سنا۔

"اب اکیلے اٹھ کر کیسے سحری بناتی۔ اکیلے روزے کیسے رکھتی۔"

داری جان نے حل نکالا۔ نقلی روزے وہ رکھائی کرتی تھیں۔ موسم اچھا دیکھ کر اسے بھی ساتھ لگالیا۔ تین چار لوگ مل گئے تو موڈ سا بن گیا۔

اور چونکہ ثریا محبتوں کے زیر اثر تھیں اور دعائیں کے۔ محنت اور ذہانت کی خوبی اللہ کی بدولت کمرہ تھی۔ سو وہ کامیابیاں سمیٹتے سمیٹتے اس مقام سے بھی آگے بڑھی جو کسی داری کے غدشے کی صورت اور لہامیاں کے خواب میں جاگتا تھا۔

نئے بننے والے نکلے تعلیم کی بہت بڑی افسر بن گئی۔

نے خدمت محنت اب شرمیہ کے ساتھ آپ آرام کیجئے۔

ریٹائرمنٹ کی تشریح جوں چاہے ان معنوں میں کر لیجئے مگر حقیقت یہی ہوتی ہے کہ اب آرام سے بیٹھ جائیے۔

اور ہر ریٹائر ہو جانے والے شخص کی کیفیات دوسرے سے جدا ہوتی ہیں۔

سب کی اپنی خواہشات، ضروریات اور خواہات۔ مگر ان سب سے پرے ثریا کے لیے ریٹائرمنٹ سراسر طمانیت تھی۔ پوش علاقے کے شان دار سے گھر میں فراغت کی پہلی صبح۔ ہر حوالے سے فراغت اور سکون بخش دن کا آغاز۔ دو بیٹیوں کو بیاہ چکی تھی۔ ایک بیٹا لندن میں ملازم تھا تو دوسرا وہیں پڑھنے چلا گیا۔ سب سے چھوٹی بیٹی کسی بڑے چیلنج کی بیورو چیف تھی۔ باوقار، نفیس، ذہین، ثریا کو سارے بچے ہی قابل لگتے، پیارے لگتے مگر چھوٹی کی تو بات ہی کیا تھی۔

لندن میں زیر تعلیم بیٹے نے صاف صاف کہا تھا۔ ”میری فکر نہ کریں، مجھے تو کسی گوری ہی سے شادی کرنا ہے۔“

بڑے بیٹے کے لیے بھائی کی بیٹی لی تھی۔ وہ وہاں جا کر گوریوں سے بڑھ کر گوری ہو چکی تھی۔

چھوٹے بیٹے کے اعلان نے نہ تو خیران کیا نہ دل توڑا۔ گویا ملدن میں تھی۔ جب زندگی اس نے گزرائی ہے تو۔ بات ہی ختم۔

ریٹائرمنٹ کے بعد کرنے والے کاموں کی ایک لسٹ تو ہاتھ میں تھی۔ کتنی کے چند کام۔

چھوٹی بڑے عہدے پر تھی۔ آئے دن چیلنج پر کسی نہ کسی سیاست دان سے لڑا لگا کر بیٹھی ہوتی۔

بڑے بڑے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا۔ کیا سیاست دان، جاگیر دار، صنعتکار، فنکار۔

”تمہارا رشتہ کرنے میں تو ہمیں بھی مشکل ہوگی، جس طرح کے لوگوں میں تمہارا اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

سرکاری رہائش تھی تو محمود وایا ایک صف میں کھڑے تھے، جیسے کی مثال ہو گئی مگر زندگی بھرا ایسے ہی تو نہیں رہنا تھا ناں۔ کراچی میں نئی نئی پادسنگ اسکیمیں متعارف کروائی جا رہی تھیں۔ ناظم آباد، گلشن، پھنس اور گلشن اپارٹمنٹ کچھ۔

ایک اچھے علاقے کی رہائش بھی آپ کے معاشرتی رتبے کو بلند یا کمتر ظاہر کرتی ہے۔ سوزمانے کے ساتھ ساتھ چلنے بلکے آنے والے وقت میں خود کو درست ڈھالنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے سے پیش بندیاں کر لی جائیں۔

وہ ہر نئی چیز کو اپنانے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے اور جسمانی مشقت جس کا حل تھا۔ مسابقت کی اس دڑ میں بہت کچھ پیچھے چھوڑنا پڑا طوعاً و کرہاً بعض دفعہ خوش دلی سے بھی کہ اچھی شے کی تک دد میں بہت کچھ فراموش کرنا ہی پڑتا ہے۔

زندگی خواہشوں کا چابک بن گئی تھی اور یہ گھوڑے۔ چابک پڑتی تھی ذرا جودھیسے ہوتے۔ پھر سے گرتے پڑتے، تھوڑا سا سانسوں کے ساتھ بھاگے جاتے بھاگے جاتے بھاگے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ سب بلکہ اس سے بڑھ کر بھی پایا جو کبھی سوچا کرتے تھے۔

مگر اس دوران کیا کیا چھوڑنا پڑ گیا۔ یا چھوٹ گیا بلکہ چھوٹ جاتا ہے۔ جب ہم دنیا کی مادیت کے پیچھے بھاگتے ہیں تو رشتوں، باتوں کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب ہم صرف دنیا کو ذمہ داری سمجھ لیتے ہیں تب۔ اپنی بے وقعتی پر دین اور آخرت خود بخود اپنے حق سے دستبردار ہو کر پیچھے رہ جاتے ہیں۔ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔ منہ سے کچھ نہیں کہتے بس سوچ لیتے ہیں۔ اب ایک بار یعنی آخری بار یہ بات ہوگی۔



2014ء ریٹائرمنٹ کا سال۔ جب سرکاری سطح پر اعلان کر دیا جاتا ہے کہ اب آپ کی مزید خدمات کی ضرورت نہیں یا آپ ساٹھ سال کے ہونگے ہیں اور اس قابل رہے ہی نہیں یا یہ بھی کہ بہت کرنا آپ

چہرے کی تازگی دیکھو۔

شوہر صاحب تین برس پہلے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ اسی نئی لائف میں سیٹ ہو چکے تھے۔ حج تو ریٹائر ہوتے ہی کر آئے تھے۔ ثریا کو بھی ساتھ چلنے کو کہا پر ثریا نے منع کر دیا۔

"آپ ہو آئیے۔ میری ریٹائرمنٹ ہو جائے تو دوبارہ چلے چلیں گے۔"

شوہر صاحب کو یہ بات بھی بھلی لگی۔

اور ابھی رات ہی تو وہ کہہ رہے تھے حج فارم بھرا دوں؟ تب ثریا نے اثبات میں سر ہلایا مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچا۔

"تین سال پہلے تو بقر عید نومبر کے مہینے میں پڑ رہی تھی۔ اچھا ہوتا اسی وقت چلی جاتی۔ اب اس بار ستمبر اکتوبر میں جانا پڑے گا اور کیا قیامت کا گرم موسم جھیلنا ہو گا۔"

شوہر صاحب بلڈ پریشر اور شوگر کے مریض۔ اپنا حج تو وہ کر چکے تھے۔ لیکن اگر ساتھ نہ جاتے تو ثریا کا حج کیسے ہوتا؟ بیٹوں کی ترجیحات میں حج کا نمبر تو نجانے کون سا تھا اور تھا بھی کہ۔۔۔ نہیں!

"ارے وہی کام ٹالنے والی میری عادت۔۔۔" اپنے ماتھے پر ہلکا سا ہاتھ مار کے خود کو لاڈلی سی سرزنش کرتے ہوئے وہ ڈائری نکال لی۔ جس میں ان فرائض کی ایک فہرست تھی اور جو ریٹائرمنٹ کے بعد کے لیے شرا

دے تھے۔
اول نمبر نمازیں تھیں۔ نالی داوی کی سخت تربیت کے باعث نماز زندگی کا لازمی حصہ رہی مگر کڑکتی دیوہروں کو آفس سے واپس آ کر جب بیڈ پر گرتی تو غنودگی میں جاتے جاتے ہلکی سی جھرجھری لیتی کالی آنکھ سے گھڑی دیکھتی۔ بس پانچ منٹ اور۔۔۔ پھر اٹھتی ہوں۔ پھر جب پانچ منٹ پورے ہوتے تب آنکھ کھلتی تو ہاتھ لگتا ظہر کا وقت عصر کو بھی ساتھ لے اڑا ہے۔ کبھی ٹیک جھپک قضا کے لیے گھڑی ہو جاتی اور کبھی کل ملا گئے پڑھ لوں گی۔ سوچ کر گھر اور بچوں کو سنبھالنے لگ

وہ تھک سارا علاقہ باب اور مقام۔۔۔ کہہ کر انہیں میں ہاتھ ڈالنے پر اس کے گویا۔

ثریا کے لیے میں بیٹی کے لیے ستائش ہی ستائش تھی۔ شوہر صاحب نے دور دور سے سر ہلایا۔ وہ بھی اکثر اس پہلو پر سوچتے تھے۔ ہوی سے ذکر نہ ہو سکا۔ وہی۔۔۔ بڑا مصروفیت۔ آج بات نکلی تو تائیداً "سر ہلایا۔"

خیر انے دونوں کو بطور دیکھا۔

"اوہ پلیز! آپ لوگ اس لکڑ سے تو دور ہی رہیں۔ آپ لوگ اٹھو بیٹوں کے تو مجھے کیا خبر ہو گی کہ موصوف کون ہیں کیسے ہیں۔ ہمارا میلنٹ لیول بچ ہو گا کہ نہیں اور سب سے بڑھ کر مجھے اس شخص سے شادی کرنی ہے جو میری فیملی کی رزاکتوں کو نہ ہلا کرے گا۔ انڈر اسٹینڈ کرے گا اور سیکنڈ مجھے ارج میج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ سمجھ گئے ناں آپ لوگ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔"

بیٹی کے ارفع خیالات پر دونوں نے جی جان سے اثبات میں سر ہلایا۔ بالکل سمجھ گئے بیٹی نے ارج میج تو کرنی ہی نہیں ہے۔ مطلب لو میج کرنی ہے ناں چلو جی جان چھوٹی۔

ایک کام جو بڑی تسلی سے کرنے کا سوچا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد چھوٹی کے لیے رشتہ اور شادی۔۔۔ اس سے بھی بری الذمہ ہوئے۔

تو اب پیچھے کیا بچا۔ ثریا گرما گرم چائے کا کپ تھامے سوچ رہی تھی۔ پوری زندگی ایک فلم کی طرح سامنے دیوار پر گویا چلا دی گئی تھی۔ ایک کے بعد ایک منظر۔۔۔ باب داوی نالی بھائی بچپن۔۔۔ چہرے پر مسکائی جی تھی۔

دیوار گیر قد آدم آئینے میں وہ خود کو کرسی پر بیٹھا دیکھ رہی تھی۔

کوئی عمر جو رہی نہیں۔۔۔ وہ ساٹھ برس کی ہو گئی تھی مگر بات ہے لگ نہیں رہی تھی۔ پتلی نہیں، موٹی بالکل نہیں۔ رستے ہوئے بال جدید اسٹائل کے ساتھ

پڑتی۔ نمازوں کی تعداد کا حساب تو نہیں تھا مگر روزے یاد تھے۔ پانچ میں سے چار بچے رمضان میں تولد ہوئے تھے۔ میں روزوں کا رکنا تھا۔

پھر دوسرے باغوں کی کشتی کی تو تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ آنکھوں کے آگے تارے سے عاج اٹھے۔ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

یہ کیسے رکھے جائیں گے؟ سوچا۔ کچھ رکھ لوں اور کچھ کاندیہ دے دوں لیکن پتا نہیں ندیہ کا کیا حکم ہے؟ وادی جان ہوتی تو رنوٹوٹو کی طرح بتا دیتیں حوالوں سے مثالوں سے۔

اور اگر کل سے روزے شروع کر بھی دوں تو کتنی گرمی ہے اور آگے رمضان بھی شروع ہونے والا ہے۔

اور وہ جو سوچ رکھا تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد خود قرآن پاک پڑھ کر الہی ایمانیاں، ثانی جان وادی جان اور بڑے بھائی جان کو بخشے گی

”تو وہ کام بھی باقی ہے۔“
”اے بچو! بھلے سے قبر کی نہ کروانا“ بھلے مٹی میں مٹی ہو کر بے نام و نشان رہ جائیں مگر پڑھ کر ہمارے نام سے نہ بھٹے۔ ضرور رہنا۔“

کبھی کبھی وادی اور ثانی پر موت کا خوف طاری ہوتا تو بس مغفرت کی دعا کی منت کر دیتیں۔ مگر مصروفیت کے اس عالم میں ثریا کو وقت ہی نہ ملا۔

نماز پڑھنا تو ایک عادت تھی۔ لاہروالی سے جو چھوٹی اسے پڑھنا اتنا مشکل نہیں لگ رہا تھا۔ مگر روزے۔۔۔ ہاں یاد آیا، بڑا بیٹا کہہ رہا تھا کہ سال چھ ماہ اگر ماں باپ اس کے پاس آکر رہ جائیں۔ تو کیا خیال ہے پھر روزے وہیں جا کر نہ رکھے جائیں۔ سرد موسم۔۔۔ چھوٹے دن۔ تو یہ تو پھر مانوج کے بعد ہی ممکن ہو گا۔

لیکن یہ ہے کہ آج کل میں آٹھ روزوں کا ایک سیٹ تو رکھ ہی لوں۔ گھر کے اندر تو موسم اچھا ہی ہوتا ہے۔ ٹھنڈے کمرے۔ اے سی اور باہر جانا بھی نہیں ہو گا مگر ابھی واٹش کی بات بھی ہو رہی تھی۔

دونوں بیٹیاں اس بار چھٹیاں رمضان اور عید منانے کے لیے میکے آنا چاہتی تھیں۔ ان کی آمد کی تیاری منجھلی بیٹی ہاؤس والف تھی۔ سو میاں کی چھٹیوں پر چلتی تھی۔ بڑی درکنگ دامن اپنے حساب کتاب سے

نکلتی۔ ماں کی فراغت کی خوشی میں بڑے اہتمام سے یکجا ہونے کا وقت طے کیا تھا۔ دونوں بہت پر خوش تھیں۔ پکنک، شاپنگ، ملنا ملنا تفریح کے بہت سے منصوبے۔ ماں باپ کے ساتھ تسلی سے مزے سے مگ سب۔

”واٹش! واش اس ویک کے اینڈ میں شروع کروالیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ دیگر تیاریاں بھی۔ رمضان سے پہلے کے دس دنوں میں روزے رکھ لوں گی پچھلے برس کے۔ جب بخار نے آن گھیرا تھا۔“

ثریا پروگرام ترتیب دے کر مطمئن ہو گئی۔ فرصت کے ان لمحوں کا انوکھا فسوں دل و جان کو معطر کر رہا تھا۔ یونہی خود بخود سارے گھر میں بھٹے گئی۔ ہر چیز سے یادیں جڑی تھیں۔ محنت، کوشش، خواہش اور تکمیل۔ دیوار پر لگی پوری فیملی ممبرز کی مختلف مواقع پر کھینچی تصاویر کے پاس رک کر یادوں کے در گھٹکھٹانے میں براہمرا آ رہا تھا۔

ہر دروازے کے پیچھے ایک داستان۔۔۔
کتنی مزے کی بات تھی۔ جو چاہا وہاں لیا۔ کوئی قلق نہیں۔ کوئی تمنا اور عوری نہیں طمانیت سی طمانیت۔ بچن سے مسالا بھنے کی خوشبو آرہی تھی۔ مای پوری دل جمعی سے ہانڈی تیار کر رہی تھی۔ شیشے کی دیوار سے لان کی ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ مالی کینچی پکڑے مشغول تھا۔ لی دی کی آواز بند تھی مگر مسمانوں کے لتے لیتی شمن کی فصاحت و بلاغت سمجھ میں آرہی تھی۔

زندگی بھر صبح جلدی جانے کے خیال سے گاڑی کو دوڑایا تھا۔ آج کسی بھی چتا کے بغیر خراہاں خراہاں جانے میں براہمرا آ رہا تھا۔ کتنا سکون تھا آج انہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔

دیوید گل ٹرک کو بجائے لہاں چنے کی جلت سی۔

اس کی پہلی ٹھوکر سے کار روڈ پر یوں اچھلتی مٹی۔ جیسے پھر کی ٹھوکر سے سگریٹ کی خالی ڈبی کہیں بہت دور جا کر گئی ہے اور اس پر کسی کا پیر پڑ جاتا ہے۔ ٹھس۔

پڑمڑ۔
ٹریا کو تو بچپن ہی سے آج کا کام کل پر ٹال دینے کی عادت تھی۔ عادت پختہ اور ضرر رساں اس لیے نہیں گئی کہ۔۔۔ کبھی کوئی نقصان اٹھایا ہی نہیں۔ بھلے سے بہت دور سے، بھلے سے عین وقت پر بھاگم بھاگ۔۔۔ لیکن وہ مکمل کام کے ساتھ سب کے برابر جا کر کھڑی ہو ہی جایا کرتی تھی اور اسی خود اعتمادی اور بے نیازی نے آج کا دن دکھایا۔

اسے یقین تھا وہ روکے ہوئے، ٹالے ہوئے کام شرم پشیم کر لیا کرتی ہے۔ کسی نے سوال نہ اٹھایا کہ کیسے کیا۔ بس وہ پیش کر دیتی تھی۔ مکمل بے عیب۔ اور ٹریا کو چھوڑ دیں، وہ تو عاری تھی یا اس کی فطرت تھی۔ ہم میں سے بہت سے لوگ جوانی کو محض دنیا حاصل کرنے کی جدوجہد میں گزار دیتے ہیں کہ جوانی کی جدوجہد محفوظ مستقبل کی ضمانت ہوتی ہے۔ ایک خود مختار برہنہ۔ جب آپ دنیا کے سامنے اپنے بچوں کے سامنے سرخرو ہوتے ہیں۔

ہم میں سے کئی لوگ۔۔۔ میں بھی اور آپ بھی۔۔۔ خواہشوں، خوابوں کے چابک کے وار سے اندھا دھند بھاگ رہے ہیں کہ یہی وقت ہے جو کرنا ہے کر لو۔ بعد میں توقف پچھتاوا ہو گا۔

ہم نے بھی عبادتیں، ذکر، نمازیں اور روزے بڑھاپے کے لیے ٹال رکھے ہیں جب کرنے کو کچھ نہیں ہو گا۔

ہم میں سے ہر ایک کے الگ الگ پلان ہیں۔ جن پر ہم نے فراغت کے دنوں میں عمل کرنا ہو گا۔ باغیالی کا شوق ہے، ریٹائرمنٹ کے بعد۔۔۔

کتب، جی کاشوق۔ وہی ریٹائرمنٹ کے بعد کہنا ہیں لے لے کر سالوں سے ڈھیر لگا رکھا ہے۔ کسی کو پناہوں کی سیر کو جانا ہے۔ (کیا تب قوی مضبوط رہیں

سے؟
”کچھ بستی والے ملاجی اسکول میں اگر ایک گھنٹے کا پیر پڑا بھی لے لیں۔“ اس درخواست کو قبول تو کر لیا مگر مسکراتے ہوئے بتا دیا۔

”ایک پیریڈ کیوں ہم بھرپور ساتھ دیں گے بس ذرا فراغت میسر آجائے تو۔۔۔“

کچھ خبر ہے، ”اسکول تو وہیں کا وہیں رہے گا کہ دنیا چلتی رہتی ہے استاد بھی مل جائیں گے۔ یہ سوچیں کہ کیا آپ اس وقت رہیں گے؟

اور کچھ لوگ رشتے داروں اور دوستوں سے ملنے کو بھی فراغت ملنے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہت بچپن میں قرآن پاک پڑھنا سیکھا تھا پھر مسلسل دہرانے کی ضرورت ہی نہ مل سکی۔ کسی محلے دار کے سوئم میں جب ہاتھ میں سپارہ تھما دیا گیا۔ تب بہت جھجکتے ہوئے کن اکھیوں سے دائیں بائیں سب کو دیکھنے کے بعد جب ورق کھولا تب ہٹا لگا پھر تیسرے لفظ پر اٹکنا پڑ رہا ہے اور روالی تو دور کی بات انگلی چل ہی نہیں رہی۔ تب خود سے جی بھر کے شرمندہ ہوتے ہوئے صبح کرنے کا عہد کر لیتے ہیں مگر کب۔۔۔ فراغت کے بعد نا۔۔۔ اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ کر لیں گے۔ ہو جائے گا۔ اس نو جوانی مسئلے سے۔ جدوجہد کا وقت کا ہے سر توڑ کوشش۔۔۔ منٹ منٹ قیمتی ہے۔

ٹریا کے پاس صحت بھی تھی۔ مالی استحکام بھی۔۔۔ دیر سے ہی سہی مگر وہ اپنے کام پورے کر لیا کرتی تھی۔ اس نے بڑا شاندار ٹائم ٹیبل سیٹ کیا تھا۔ لیکن اس کا طے کردہ وقت اللہ کے مقرر کردہ وقت سے ٹکرا گیا اور جب اللہ گھنٹی بجادیں تب سب کی بولتی بند ہو جاتی ہے وقت رک جاتا ہے۔

کتنے ہی باب ادھورے رہ جاتے ہیں مگر اوراق ختم ہو جاتے ہیں۔ کہلی ٹمک جاتی ہے۔

ہمارا قصہ بھی تمام ہوا۔ داستان ادھوری رہ گئی۔ سوال صرف یہ رہ گیا۔ کہیں آپ بھی ٹریا تو نہیں آیا۔

یاس۔ شاید ملے۔؟

تنزیلہ ریاض



نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت مفتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے تنے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مسلمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی ملگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج سنگیتر ہے۔ ان کی سنگی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ اس کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہا۔ اس کا لڑکھاپا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر نیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

پانچویں قسط



میرے شعور کا تعلق نہیں ہے ہوتا ہے۔ ہمارا دوسری دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہے۔ تم ماس مجھی کھانے والے ہو۔ میں انڈیا میں اپنے گریڈ پر ماس (دادا اور دادی) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ ہم جو جگہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پر ماس کسی پریڈیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کوہنگ سینٹر خاص یا تھا۔ جو رازدار سے ہاں پڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھی کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ رازدار نہیں ہو سکتے۔ میں نے گریڈ کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ رازدار نے ہمیں بہت محبت سے تحلیق کیا ہے اور رازدار نے نفرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔ عمر کے متعلق تو رازدار نے شہزاد کو فون کر کے بلایا تھا۔ شہزاد نے اگر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

اس کی نگاہ میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر ای سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن لیتے ہیں کہ اس کی بیٹی خستہ پائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے ریکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھلیا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اماں کہ والد شہزاد کو فون کرتی ہیں۔

نگاہ میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاؤں ہلاتے ہیں اور کمزور بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رنگوں کو پینٹنگ کو ہاتھ نہیں لگائے گا صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہزاد کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہزاد کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد اماں کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور اماں کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے بعد عمر اور اماں دونوں رابطے میں رہتے ہیں۔ نکاح کے تین سال بعد اماں عمر کے اصرار پر تن تنہا لندن پہنچ جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین اماں کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

اماں عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ اماں عمر کے ساتھ اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا بیچا نہیں چھوڑتا ہے۔ نور محمد کی قرأت کی تحریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خیر افی ہے۔

دوب گھر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر ایرک میں دلچسپی لینے لگتی ہیں۔ وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کر رہی ہوں مجھے مٹی کے ساتھ سمجھانا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو ہوا لیتی ہیں اور مجھان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلبہ اور دانشدہ سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

وہ اسے جھڑک رہے تھے۔ وہ مزید شرمندہ و افسردہ
اس نے ان کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ پانی میں اترنے کا
اس کا پہلا تجربہ تھا۔ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ اکیڈمی کی
بجلی ٹیل ہو گئی تھی۔ گرمی بھی ختم نہیں ہوئی تھی لیکن
نئی نرم کی ابتدا تھی۔ سب لڑکے پڑھائی کے معاملے
میں لا پرواہ تھے۔ سو سب نے پڑھنے سے
انکار کر دیا تھا۔

سر مجید اور سرائیاز سب کو گھیر گھاڑ کر پانک منانے
لے آئے تھے۔ موسم میں بے پناہ جھجکا۔ ہوا کسی
مجسمے کے سانس کی طرح ساکن تھی۔ نہر کا پانی اسی
لیے ماں کی ممتا کی طرح مہربان محسوس ہوتا تھا۔ اسے
یہاں آنا بہت اچھا لگا۔ سب ہی ہاؤ ہو پچانے میں مگن
ہو گئے تھے کیسا عجیب گنگناہٹا ہوا سکون تھا وہاں کہ دل
چاہتا تھا وہیں کے ہو کر رہ جاؤ اسی لیے سب ہی لڑکے
بے قابو ہو کر اس کی آغوش میں پناہ لینے دوڑ پڑے
تھے۔

وہ شاید اکیلا ہی تھا جو چھوٹے معصوم بچوں کی طرح
ایک جانب کھڑا رہا تھا۔ دل میں خواہش تو تھی کہ پانی
کے ایسے لمس کو محسوس کرے مگر خوف بھی تھا کہ
کپڑے گیلے نہیں ہونے چاہئیں ورنہ ابو ناراض ہوں
گے کہ وہ کیوں سب کے ساتھ نہر پر چلا گیا۔ وہ اسی
سوچ میں ڈوبا منہمک کھڑا تھا جب سرائیاز کے
اشارے پر سر مجید نے اس کا ہاتھ تمام کر یکدم ہی پانی
میں چھلانگ لگادی تھی۔

وہ اس کا ہاتھ تھامے اس کا خوف دور کرنے کی
کوشش کر رہے تھے۔ پانی میں چکنی مٹی ہی نہیں تھی
بلکہ پتھر بھی تھے۔ جو پاؤں میں جھپکنے سے ٹوٹ گدگدی
ہوتی تھی۔

”بزدل مت بنو بزدل مرد برا ہی نہیں لگتا ہے شرم
بھی لگتا ہے۔ بزدلی مرد کو مقابلہ کرنے سے پہلے ہی
پچھاڑ دیتی ہے اور اس سے زیادہ شرمناک بات کیا ہو
سکتی ہے کہ مرد ایسی چیز سے مار کھا جائے جو اللہ نے اس
کی فطرت میں رکھی ہی نہیں ہے۔ اللہ نے کچھ چیزیں
مرد کے لیے نہیں بنائی ہیں۔ بزدلی ان ہی چیزوں میں

”پچھپچھپ پچھپ پچھپ“ پانی کی بوچھاڑ اڑی
تھی۔ اس کی ٹانگ ہی نہیں آنکھوں اور کالوں میں بھی
پانی اپنا وجود منواتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کے
حواس معطل ہو رہے تھے۔ اسے لگا وہ ڈوب رہا ہے۔
منہ اور ٹانگ میں گدے پانی کا زائنتہ اور خوشبو ایک
ساتھ گھسے تھے۔ اس کے ارد گرد آوازیں تھیں مگر پھر
بھی اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی
تھی۔

”پانی سے ڈرتے ہو“ کسی نے بتایا تھا یا شاید پوچھا
تھا پھر اس کا ہاتھ تمام لیا گیا۔

”پانی تو زندگی ہے زندگی سے ڈرتے ہو“

اسے سیدھا کھڑے ہونے میں مدد دی گئی۔ وہ
سیدھا کھڑا ہو گیا تھا اور اسے احساس ہوا تھا کہ پانی
بمشکل اس کے کندھوں تک آ رہا تھا لیکن اس کے
قدموں تلے نرم نرم چکنی مٹی تھی جو پھسلتی جاتی
تھی۔ نرم مٹی سے اس مٹی کے بارے کا وجود برداشت
نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سر مجید کے ہاتھ کو مضبوطی سے
تھام لیا۔ اس کی آنکھیں اب ٹھیک سے دیکھ سکتی
تھیں۔ پانی کے اوپر کی دنیا کتنی طاقتور تھی۔ وہ
احساس دلاتی تھی کہ زندگی ابھی قائم و دائم ہے چلتی
پھرتی ہے۔ وہ زندہ تھا۔ اسے زندگی کے اس احساس
سے توانائی ملی تھی۔ زندگی صرف توانائی کا احساس نہیں
دلاتی اس کے ساتھ مزید کئی اور چیزیں خود بخود آ جاتی
ہیں۔ اسے شرمندگی ہوتی۔ اسے اس درجہ خوف زدہ
نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ بڑی سبکی والی بات تھی۔

”میں ڈوب رہا تھا سر۔“ اس نے جھینپ منانے کی
کوشش کرتے ہوئے سر مجید کی شکل دیکھی۔

”تم نہیں ڈوب رہے تھے۔ صرف تمہارا دل
ڈوب رہا تھا امت۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے اپنا
ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا مگر اس نے
انہیں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔

”اپنے دل کو بھی خوف کے حوالے نہیں کرنا
چاہیے ورنہ یہ آپ کا خدا بن جاتا ہے۔ میرا ماننا ہے
”خوف“ بھی شرک کی ایک قسم ہے۔“

قرآنی آیات کا ورد کیا تھا۔ وہ اللہ کو یاد کر رہا تھا۔ سر کے پانی میں طغیانی نہیں تھی اور اتنی گہرائی بھی نہیں تھی مگر اس کا دل سر کی اتنی باتیں سن کر بھی بہادری کے درجے پر فائز نہیں ہوا تھا۔

"سرا! آج بس آپ اس بھینٹ کو ہی بیکھر دیتے رہیں گے یا ہمیں بھی کوئی توجہ دیں گے۔" جنید ایک بار پھر سطح آب پر ظاہر ہوا تھا۔

سر مجید نے ابھی بھی اس کی جانب دیکھا تھا نہ اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ پانی گہرا ہونے لگا تھا۔ کندھوں سے منتقل ہوتی نمی گردن تک پہنچی تھی پھر وہ اسے اپنے کانوں تک محسوس کرنے لگا تھا۔

"اپنے آپ کو پانی کے حوالے کر دو۔۔۔ یہ دیکھو ایسے۔" سر مجید نے یکدم مینٹرا بدلا تھا۔ وہ ذرا سا اوپر ہوئے تھے اور خود کو پانی کے سینے پر رکھ دیا تھا پھر انہوں نے بازو پھیلا کر انہیں چپوؤں کی طرح چلانا شروع کیا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے تیرنا شروع ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں اپنے گرد "دائرہ" بناتے دیکھا۔

"پانی پر قابض ہونے کے لیے اس کو اپنا آپ پیش کرنا پڑتا ہے، اپنا آپ اس کو سوچنا پڑتا ہے۔ ایسا کر کے والوں کو پانی اچھالتا نہیں بلکہ سنبھال لیتا ہے۔" وہ اس کے عقب میں تھے۔ ان کی بات کو سننے کے لیے وہ بہت احتیاط سے ان کی جانب مڑا تھا۔ مٹی پھر اس کے قدموں کے نیچے سے سر کی تھی وہ پھر پانی کے شکنجے میں پھنسنے لگا تھا۔ اس کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی تھی۔ دل جیسے کسی نے زور سے دبا ڈالا تھا۔ وہ ڈوب رہا تھا۔ پہلی دفعہ کا تجربہ دوسری دفعہ سے زیادہ خوفناک تھا۔

"میں نے کہا تھا خود کو پانی کے حوالے کر دو۔۔۔ یہ پانی بہت بے ضرر ہے۔ اس کی نرمی کو محسوس کرو" اس کی رضا کا خیال رکھو۔" سر مجید فوراً اس کے قریب آئے تھے لیکن انہوں نے اس کو سہارا نہیں دیا تھا۔

وہ اپنے ڈوبتے خواہشوں پر بمشکل قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی بہت اتنی ہی تھی بس اسے

سے ایک ہے۔ اسے بہادر مرد اچھے لگتے ہیں۔ وہ پسند کرتا ہے کہ مرد اس کے علاوہ صرف اپنے آپ سے خوف زدہ ہو، صرف اپنے آپ سے شرم کھائے۔ جانتے ہو کیوں۔ اس لیے کہ جو مرد دوسرے انسانوں سے شرمانے سے پہلے خود سے شرمائے تو پھر وہ نڈر ہو جاتا ہے پھر اسے اللہ کے علاوہ کسی کا خوف نہیں سستا۔"

وہ اس کا ہاتھ تمام کر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہے تھے۔

"بے خوفی مرد کے لیے سب سے بڑا اختیار ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی رگم ہے جو سرکش گھوڑے جیسے پانی کو بھی انسان کا مطیع بنا دیتی ہے۔ پانی انسان کو بڑے سبق پڑھاتا ہے۔"

وہ اسے آج ایک نیا سبق پڑھا رہے تھے اور ساتھ ساتھ آگے چلنے میں بھی مدد دے رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے وہ زیادہ گہرائی والے حصے میں جائے۔ اسے پہلی بار اس کھیل میں مڑا آیا تھا۔

"تم ڈوبو گے نہیں میرے دوست! ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اور تمہیں تو پورا جھانڈ مل گیا ہے۔" یہ جنید نے کہا تھا۔ اس کا اشارہ سر مجید کی طرف تھا۔ وہ کہنے کے ساتھ ہی ناک کو دائیں ہاتھ کی انگلی سے دباتا ہوا پانی میں گھس گیا تھا۔ سر مجید سے سب ہی لڑکے کالی بے تکلف تھے۔ سر نے جنید کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔

"پانی میں پہلی بار اترو اور یہ سوچ کر اترو کہ اس کو تسخیر کرنا ہے تو پھر اس کو نظر انداز مت کرو۔ یہ وہ پہلا اصول ہے جو پانی کو زیر کرنے میں آپ کے کام آتا ہے۔ آپ کی ساری توجہ پانی پر ہونی چاہیے۔ پانی کو اہمیت دو۔ اس کی عزت میں کمی نہ کرو کیونکہ یہ آپ کا ہی جزو ہے۔ مٹی میں اللہ پاک نے پانی ملا یا تو انسان وجود میں آیا۔"

وہ بہت آہستگی سے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا رہے تھے۔ اس کا دل لمحہ بھر کے لیے پھر غیر معمولی رفتار سے دھڑکا۔ اس نے ٹھوک لگتے ہوئے کچھ

پھر سر کی ہاتھیں بھولنے لگی تھیں۔

"اپنے اعصاب کو پرسکون ہونے دو۔۔۔ پانی میں متاوالی خصوصیات ہوتی ہیں۔ یہ انسان کو اپنی ہاتھوں میں سے کر لوری سنا سکتا ہے لیکن ان کو جن میں پانی کی فطرت سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے" وہ مسلسل بول رہے تھے۔ انہوں نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اسے حوصلہ ملا لیکن لمحہ بھر کا کھیل تھا انہوں نے پھر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"سرا پلیر پلیر۔۔۔ میرا ہاتھ مت چھوڑیں" اس نے التجا کی تھی۔

"شٹ اپ۔۔۔ چیونٹی بھی پانی میں گر جائے تو ہاتھ پاؤں ہلانا سیکھ جاتی ہے۔ تم اس سے بھی گئے گزرے ہو کیا۔۔۔ ڈر لوگ۔۔۔ مرو گے نہیں تم۔۔۔ اور اگر یہاں لٹھی ہے تمہاری تو بچو گے نہیں تم۔۔۔ موت کا وقت اور جگہ مقرر ہوئی ہے۔ اسے ٹالا یا رد کا نہیں جاسکتا۔ یہاں آئی ہوئی تو یہیں آکر رہے گی۔ میں اس سے درخواست نہیں کر سکوں گا کہ بی بی آج بچہ راضی نہیں ہے، کل پرسوں آجانا" وہ اسے جھڑک کر بولے تھے۔

اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے اپنی ہمت مجتمع کی تھی۔ وہ سر کے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تھا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر وہ اس کی جانب سے لا پرواہ ہونے لگے۔ وہ چیونٹی سے تھوڑا سا زیادہ بہادر تو تھا۔ وہ سر کے سامنے مزید شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔

"شبابش۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ پانی کو شریک مت سمجھو۔۔۔ اس کے ساتھ دو بدومت ہو۔" ان کی ہدایات جاری تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے پانی کے سحر میں مبتلا ہو رہا تھا۔ اس نے سینہ تن کر چند قدم بھرے تھے۔ وہ بازوؤں کو پھیلاتا سیکھ رہا تھا پھر اس نے یک دم اپنا آپ پانی کے حوالے کر دیا تھا اس کے پنج گیلی مٹی سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

"پانی کی فطرت میں بظاہر عاجزی ہے یہ آپ کے ساتھ دو بدومت مقابلہ نہیں کرتا لیکن آپ کو ایک بار اس کے سامنے اپنی "مین" مانی پڑتی ہے خود کو اس کے

سپرد کرنا پڑتا ہے" اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے اس کے سینے پر عاجزی سے قدم دھرتا پڑتا ہے کہ یہ سارے تو اگر انسان سے بڑا سورا سمجھتا ہے خود کو تو مجھے کر لے تسخیر مجھے اپنے بس میں کر سکتا ہے تو کر لے۔۔۔ پانی کو بس اس بات سے غرض ہوتی ہے کہ انسان میری عزت کرنا جانتا ہے یا نہیں۔ اسے میری حرمت کا پاس ہے یا نہیں کہ اللہ نے مٹی میں مجھے ملایا تو اسے بنایا۔ وہ انسان کی اس ارادے مسور ہو جاتا ہے۔ انسان کی خود پردگی اسے بالکل کر دیتی ہے پھر وہ مطمئن ہو جاتا ہے اور خود کو انسان کے حوالے کر دیتا ہے۔"

سرجمید کی باتوں نے اس کو اپنے سحر میں جکڑ لیا وہ واقعی پانی کے مہربان لمس کو پورے ارتکاز کے ساتھ محسوس کر لے لگا۔ اسے پہلی بار ڈر نہیں لگا اس نے بہت آہستگی سے اپنے پاؤں گدلی مٹی سے بالکل علیحدہ کیے پھر اپنے بازو اکر کے وہ پانی سے ہم آغوش ہونے لگا یہ مشکل نہیں بہت مسور کن تھا۔ اس نے پانی کو اپنی سب سے قیمتی چیز دے دی تھی۔ اس نے پانی کو اپنا آپ دے دیا تھا۔

پانی نے اسے کیا دیا تھا۔

پانی نے اسے عاجزی کا وہ سبق پڑھانا شروع کیا کہ جس کو سیکھنے کے لیے انسان کو اس دنیا میں بھیجا گیا۔ ایک ایسی چیز جو خدا کے پاس نہیں اور وہ انسان سے اس کی تمنا کرتا ہے۔ عاجزی۔

پانی آپ کو عاجزی نہیں سکھاتا۔۔۔ وہ سکھاتا ہے کہ عاجز ہو جانے میں دراصل کیسی کشش ہے کیا مزا ہے۔ پانی آپ کو سکھاتا ہے کہ سرسبز جودگی میں کس قدر آسودگی ہے۔



وہ ادا کن اکتور کی ایک خوب صورت شام تھی۔ شام بھی کیا تھی، سبک سبک، چلتی دھیرے دھیرے ڈھلتی رات بن رہی تھی۔ آٹھ بج رہے تھے لیکن ابھی بھی مکمل تاریکی نہیں چھائی تھی۔ یہ اہل لندن کے لیے قدرت کا ایک خاص تحفہ ہے۔ یہاں سورج کم کم

انسان۔ نابست تھا کہ عرب شیخ ایک پرہیزگار کی منہمی سی
پیشی خریدنے پر یہ نگاہوں پاؤں بہت آرام سے خرچ
کر رہے ہیں۔ عربوں کی پرانی عربوں کے لیے بہت
عام بات تھی۔ کئی عرب شیوخ کی یہاں ذاتی پرانی
منہمی۔ منہمی اسٹور پر عربوں کا رش اور عربوں ہی کا
روپہ انظر آتا تھا۔

اس کی ریکیشن میں اس نے پرنٹ میڈیا میں
اسپیشلائزیشن کیا تھا۔ اسے ان چیزوں میں بہت
دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ عمر کو اس طرح کی چیزوں میں
زیادہ دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ امامہ کی خاطر ایسی
کتابیں اور میگزینز ڈھونڈ کر لاتا رہتا تھا جن میں یہاں
کے معاشرتی مسائل اور سماجی زندگی کے متعلق
تفصیلات ہوتی تھیں۔ اس نے امامہ کو سبک
لاہری کا روٹ بھی سمجھا دیا تھا لیکن وہ اکیلی نہیں
آتے جاتے کتراتی بھی ابھی جبکہ عمر اسے آتے جاتے
روٹس کے متعلق سمجھاتا تھا جس میں وہ قطعی دلچسپی
نہیں لیتی۔ عمر چاہتا تھا کہ وہ اتنی خود مختار ہو کہ کہیں
بھی جانا چاہے تو آجائے لیکن چھ ماہ گزر جانے کے بعد
بھی امامہ ابھی تک اتنی سوشل نہیں ہو پائی تھی کہ
اطمینان سے مئی کے گھر کے علاوہ کہیں جانے میں
دلچسپی لیتی۔ وہ ہمیشہ عمر کے ساتھ جانے میں خوش رہتی
حالانکہ ان کی دلچسپیاں اور شوق مختلف تھے عمر فلم
تھیٹر کا دلدادہ تھا۔ اس کی دلچسپی آرٹ میں تھی۔ اسے
جب وقت ملا وہ پائل لے کر بیٹھ جاتا اسے
اسکی جنگ میں مزا آتا تھا۔ اس نے امامہ کو بطور
خاص چند اچھی آرٹ گیلریز بھی دکھائیں لیکن وہ اخبار
یا کتاب پڑھنے میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ اخبار میں اسے
صرف ٹھیل کے صلے میں دلچسپی ہوتی یا وہ ان
اشتہارات کو شوق سے پڑھتا جن میں نئے نئے ڈرامہ
اور تھیٹر کی پبلیٹی ہوتی تھی۔

ان دنوں کی ذہنی ہم آہنگی ایسی تھی کہ ایک
دوسرے کی خاطر وہ ایک دوسرے کی دلچسپیوں میں
دلچسپی لے ہی لیا کرتے تھے لیکن ہرے بھرے خوب
صورت و سجع و عریض پارکس میں چل قدمی کرنا ان

درشن رہتا ہے۔ سردیوں میں ہائوس میں آنا ہوا لوگوں کی
اتنی مضبوط چادر اوڑھ لیتا ہے کہ سورج بھی اسورما بھی
اس میں شگاف نہیں ڈال سکتا اور اس کا دل سورج
یوں لگتا ہے کہ جب ظاہر ہو جاتا ہے تو آسانی سے اپنے
اثرات غائب نہیں ہونے دیتا۔ جس طرح ایک نیک
آدمی کے مرنے کے بعد بھی اس سے فیض حاصل کیا
جاسکتا ہے بالکل اسی طرح لندن میں رات ہو جانے
کے بعد بھی سورج کی روشنی باقی رہتی ہے۔ تاریکی کو
اپنا راز جات قائم کرنے میں کافی وقت لگ جاتا ہے۔
وہ بھی اکتوبر کی ایک شام مکی سونوب صورت
تھی۔ معمول کے مطابق آسمان پر پیلے نیلے اور
سرخ رنگوں کا استرجاع بھر تھا۔ سردی بھی اوقات
میں بھی اور گرمی بھی موسم بے حد معتدل تھا جو
طبیعت کو بھلا لگ رہا تھا۔

امامہ کو چھ ماہ گزارنے کے بعد یہ احساس ہو گیا تھا
کہ لندن کی فطرت میں آوارگی ہے۔ شہریت مذہب
قومیت کی تفصیلات کے بعد سب لوگ تفریح پر جانا
پسند کرتے تھے اسی حساب سے یہاں آؤنگ
انٹیکشنز تھیں جیسے میوزیم، پارکس، پبلے لینڈز
آرٹ گیلریز، تھیٹرز غرض دیکھنے کے لیے اتنا کچھ تھا کہ
وہ حیران ہو جاتی اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اتنا کچھ
ہونے کے باوجود لوگ ان چیزوں سے آگاہ جاتے تھے اور
پھر ایک اور چیز جو ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا لیتی
تھی۔ سپر مارکیٹس، سپر اسٹورز، شاپنگ مالز، ہولی
کلینکس اور فیشن ہاؤسز کی یہاں بھر مار تھی۔

سیاحوں کے لیے یہ جگہ کسی دیگر لینڈ سے کم نہیں
مگر سیاحوں کی یہ جنت بے حد مہنگی تھی۔ سودہ لوگ
جن کا تعلق ترقی پذیر قوموں سے تھا وہ یہاں رہتے تھے
تو بچت کے کئی درمیانی راستے بھی انہوں نے ڈھونڈ
نکالے تھے وہ لوگ شاپنگ مالز میں جاتے بگھومتے اور
بغیر شاپنگ کے واپس آجاتے تھے کیونکہ ایسی جگہوں پر
شاپنگ کرنا صرف ارب پتی عرب شیوخ کا حق تھا۔
امامہ کو اب سمجھ میں آیا تھا کہ عربوں کو دراصل
”اروں“ لکھا اور پڑھنا چاہیے۔ اس نے دیکھا کہ

اس کی جانب دیکھتے ہوئے امانہ ابھی بھی شرارت کے
موڈ میں تھی۔

"اوائے۔۔۔" وہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے اس کی
جانب مڑا پھر ایسے زور دیتے ہوئے بولا۔

"یہ ڈانٹ لاگ نہیں ہے۔ میرے دل کی آواز
ہے ظالم لڑکی۔"

"اچھا۔۔۔ تمہارے دل کی آواز میرے بارے میں
اور کیا کہتی ہے؟" ہنسی چھپاتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

تھی حالانکہ عمر اس کے بارے میں اپنے احساسات
کبھی نہیں چھپاتا تھا۔ وہ کافی ایکسپریسوا انسان تھا لیکن

امانہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ بار بار اس کے منہ سے
یہ صرف انسانی فطرت کا معاملہ نہیں ہے محبت کو بھی

دہرائے جانا پسند ہے۔
"کیا سننا چاہتی ہو؟" مزید اس کے قریب آگئے

ہوئے پوچھ رہا تھا۔
"وہی جو تمہارے دل کی آواز ہے۔" امانہ کے

چہرے پر میٹھی سی مسکراہٹ بڑھ رہی تھی۔
"اچھا؟" عمر نے سابقہ انداز میں کہا پھر سنا موڑ کر

سیدھا ہوا۔ اب وہ اس انداز میں کھڑا تھا کہ امانہ تو نیچے
جھانک رہی تھی مگر عمر سیدھا کھڑا تھا۔

"تو سنو پھر میرے دل کی آواز۔" امانہ نے اچانک
بے حد قریب سے اس کی آواز سنی تھی۔

"دھک دھک۔۔۔ دھک دھک۔۔۔ دھک۔۔۔ دھک۔۔۔"
وہ اس کے کان میں پہلے سرگوشی کے

انداز میں بولا تھا پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوتی
گئی اور آخر میں اس کی آواز کافی بلند ہو گئی تھی۔ امانہ

نے پہلے ناک سکیڑی پھر مصنوعی انداز میں اسے
گھورا۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے منہ سے

ہنسی کا فوارہ پھوٹا تھا۔ عمر نے اس کا ساتھ دیا۔
"تم شاید کچھ اور سننا چاہ رہی تھیں؟" ہنسی روک

کر اس نے پوچھا۔
"جی نہیں۔۔۔ یہی کافی ہے۔" امانہ کی ہنسی رکی

نہیں تھی۔
"نہیں سوسلی۔ اگر ایسی بات ہے تو تم مجھے

اوں کو ہی مرغوب تھا۔ گھنٹوں ایک دوسرے کا ہاتھ
پکڑتے رہے۔ راستوں پر بغیر ہٹکے اور آگے چل

جاتے تھے۔ سو ایکڑ یا اس سے بھی زیادہ رقبے پر پھیلے
انداز میں پارکس دنیا جہاں کی دلچسپیاں لئے ہوئے

تھے۔ ان دلچسپیوں میں عمر اور امانہ کو سب سے زیادہ
پندہ ان پارکس میں بنے انتہائی خوب صورت اور

حیران کن راستوں کی داک اور پیر ٹھکانا تھا۔
رجمنڈ پارک میں وہ پہلے بھی آچکے تھے اور اب

بھی امانہ کی فرمائش پر عمر اسے یہاں لایا تھا۔ رجمنڈ
کے علاقے کی خوب صورتی یہ بھی ہے کہ اس کے دو

طرف دریائے لیمرز لگتا ہے۔ دریائے لیمرز سے
پھوٹے پھوٹے تلاب ٹائپ نہریں ان گزرگاہوں

سے گزرتی ہیں جن پر پل بنے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے
پل بے حد قابل ستائش تھے۔ امانہ اور عمر بھی اس

وقت جب سورج کی روشنی مورچوں سے بھاگ رہی
تھی ایک پل پر سے دھیرے دھیرے گزر رہے تھے۔

وہ دونوں نسبنا "کم رش تلاش کرتے اس طرف آئے
تھے اور پھر ایک جگہ رک کر نیچے جھانکنے لگے۔

"میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسی زندگی گزارنے
کا خواب دیکھا تھا۔"

عمر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ موسم اور ماحول
دونوں ہی طبیعت کو بشاش کرنے میں سازگار ثابت

ہوتے ہیں اور اگر من چاہا سا تھی ساتھ ہو تو دل جھوم
جھوم کر پورے وجود پہ خوشگوار اثرات مرتب کر دیتا

ہے۔ سہیلی گدا تھا مگر اس وقت وہ بھی بھلا لگ رہا تھا۔
"تم ہمیشہ سے میرے خواب دیکھ رہے ہو کیا؟"

امانہ نے مسکراتے ہوئے اسے چڑانا چاہا۔
"آف کورس مائی ڈیر۔۔۔ میرا اور تمہارا تعلق

ہمارے پیدا ہونے سے بھی پہلے سے ہے۔ سنا ہے
جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں اور ہمارے پیدا ہونے سے

بھی پہلے آسمانوں پر ہماری روحیں ایک دوسرے کے
ساتھ ہوتی ہیں۔"

"میرا دل کہہ رہا ہے کہ مجھے تمہارے اس سن
انہیں سو ایک کے ڈانٹ لاگ پر یقین کر لینا چاہیے۔"

”میری سستی توبہ کسے کے بجائے یہاں کے لوگوں کی نیکی پر تھی۔ کسوتیں کہہ دیا ہے مشرق میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہاں بھی اس کے برعکس ہوتا ہے۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ مشرق کی لڑکیاں آبی لوبو کسے میں اتنی ہی توبہ لگاتی ہیں۔ لوبو بھی اپنے شوہل کو۔“

”ہاں ہاں۔ جی بھی کہتی ہیں۔ یہ سب سب کی بات ہے کہ بالو جہ ان منسوا نہیں کہتے۔“
”مٹی بھگے۔ لوبو کی بیٹی اس میں ان منسوا کیا ہے؟“
”جستے ہوئے پتھر کا ٹھکانہ تو ایسا تو جیسے کوئی پڑا کسی بچے کی اسٹالہ بنت ہی نہیں رہا۔“

”یہی تو بات ہے جو تو مغرب والے کبھی نہیں سمجھتے۔“ انھوں نے کہا۔ ”میں اور حضرت کسے بھی اچکائے تھے۔“

”ارے تو بلا حلف کر دیتی ہیں اسے سمجھ ہی رہے ہو۔“ عمر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ لیکن امامت کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس دوران ان کے آگے باتوں میں باتوں ڈال کر جعلی قدری کرتا جوڑا رک گیا تھا۔ ان سے وہ تو تو تھوڑا زیادہ ہی بلند ہو گئی تھی تب ہی وہ لوگ مڑ گئے یعنی کسے وہ دونوں مقامی تھے۔ لوبو اسٹریٹ میں لوبو تھی جس کی لسانی کافی کم تھی لیکن یہ معنی کی بات تھی۔ لوبو کی آنکھوں میں شامالی کی رشتہ تھی۔ امامت نے عمر کا چہرہ کھنکھوایا۔ اس جوڑے کو مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ایک دو سرے کو جلتے تھے۔

”ہمارے تھے۔“ عمر نے خود ہی انہیں مخاطب کرنے میں ہل کی۔ وہ لوبو کے ہاتھ آبی لوبو پر تاک انداز میں اس سے ملنے لگی۔ عمر نے بھی اسے گلے لگایا اور اس کا ہاتھ تمام کر دیا۔ کسے لگا۔ اس کے ساتھ کھڑا لوبو بھی مسکراتے ہوئے ان دونوں کی باتیں کر رہا تھا۔ وہ دونوں چھ منٹ کہیں میں ہی باتیں کرتے رہے جس سے امامت کو یہ سمجھ آیا کہ وہ دونوں کلاس فیلو رہے تھے۔ جس میں کسی کو ایک دوسرے سے باتیں کسے کے بعد انہیں اپنے اپنے تھوڑے تھوڑے خیال آیا تھا۔

سکتی ہو۔“ وہ چلانے سے باز نہیں آیا تھا۔ امامت نے نفی میں گردن ہلائی۔ منہ سے کچھ نہیں بولی مگر چہرے پر اندرونی خوشی کی سنہری سنہری کرنیں تھیں۔ عمر بھی مسکراتے ہوئے اسے دیکھا رہا پھر اس نے اپنا سراں کے سر سے لگرایا۔

”میں خواب دیکھا کرتا تھا میں کہ تم ہمیشہ ایسے ہی میرے ساتھ ہستی مسکراتی رہو۔ خوش رہو۔ میرے لیے یہ بہت معنی رکھتا ہے کہ تم خوش ہو۔ میرے ساتھ خوش ہو۔ تمہارے چہرے کی یہ مسکراہٹ مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ پاری ہے۔“

امامت نے خود کو ہوا میں اڑتا محسوس کیا۔ عمر کی یہ محبت تھی جو اسے ہلکا ہلکا کر دیتی تھی اور پھر کسے کے لیے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ اب بھی وہ گنگر گئی۔ لیکن اس کا دل اس کا دواں دواں اس محبت پر رب کا شکر گزار ہو رہا تھا۔

”اب خاموش ہی رہتا ہے کیا؟“ عمر نے اس کا ہاتھ تھام کر قدم آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اس لمحے میں تمہیں آبی لوبو کہوں تو تمہیں بہت گھسا پٹا لگے گا۔ ہے نا؟“

شرارتی سی مسکراہٹ امامت کے لبوں پر مستقل ڈیرہ ڈالے ہوئے تھی۔ وہ واپسی کے لیے چل رہے تھے لیکن رفتار دونوں کی آہستہ تھی۔

”جی نہیں۔ بالکل نہیں لگے گا۔“ عمر نے ہونٹ بھیج کر انکار کیا۔

”اس کا مطلب کہ دلاں؟“ وہ ہنسی روک کر پوچھ رہی تھی۔

”آف کورس۔“ عمر کے لہجے میں قطعیت اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”آریو شیور؟“ اس نے ایک مرتبہ پھر پوچھا۔

”اوہ۔ کہتا ہے تو کہہ لیتے۔ نہیں کہتا تو مت کہو۔ ایک آبی لوبو کسے میں جتنی دیر تم لگا رہی ہو نا اتنی دیر میں یہاں طلاق بھی ہو جاتا کرتی ہے۔ توبہ کیسی سٹ لکھی ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔

”شی ارملی وانف مار تھا۔“ عمر نے امانہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔ مار تھا عمر کا ہاتھ پھوڑ کر امانہ کی طرف چلی آئی پھر وہ اسی انداز میں اس سے ملی جیسے عمر سے ملی تھی۔

”ہی از مالی ہر مینڈ۔“ اس نے ساتھ کھڑے لڑکے کا تعارف کروانے کا بھی خیال بالآخر اسے آگیا تھا۔ یہاں تک ساری صورت حال ٹھیک تھی۔ اصل مسئلہ تب ہوا جب وہ لڑکا بھی آگے بڑھا اور بیوی کی طرح امانہ کو گلے لگا کر اور گلے پر دم کر شادی کی مبارکباد دینے لگا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو مسٹر عمر کہ تمہیں اتنی خوب صورت وانف ملی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کو دیکھ کر میری دھڑکنیں رک گئی تھیں۔ ایشین لڑکیں بہت دل موہ لینے والی ہوتی ہیں۔“

وہ دل کھول کر تعریف کر رہا تھا۔ امانہ کا جیسے کسی نے سارا خون چھوڑ لیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ شخص اس سے اس طرح سے ملے گا۔

”میری قسمت پر تو مجھے کبھی شبہ نہیں رہا۔“ عمر اس تعریف پر پھول کر پتا ہو گیا تھا۔ اس کی باتیں چرخی گئی تھیں۔ امانہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔

”مجھے گھر جانا ہے عمر!“ امانہ نے اکتا کر کہا۔ عمر نے ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر پھیلی ہزاری کو دیکھا پھر اس نے ان دونوں سے معذرت کر لی۔

واپسی کے سفر میں عمر کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس کا موڈ کچھ آف ہے لیکن وہ اس کی وجہ نہیں جانتا تھا۔

”اچھا۔“ وہ تم کیا کچھ آلی لو جو جیسا بولنے کی بات کر رہی تھیں۔“ صرف اس کا موڈ خوشگوار کرنے کے لیے عمر نے دوبارہ بات دہریں سے شروع کرنا چاہی تھی۔

”نفع کرو بے کار کی باتوں کو۔“ امانہ نے بھنا کر کہا تھا اور اس سے روک دیا مگر آگے چلنا شروع کر دیا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ ایسا کیا ہوا ہے جس نے تمہارا موڈ اتنا آف کر دیا ہے۔“ عمر نے بہت اکتا کر بالآخر پوچھ لیا۔ وہ جب سے پارک سے واپس آئے تھے۔ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ عجیب

کشیدگی کا ماحول تھا۔ امانہ کے دل کا جال اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔ وہ کافی خفا لگ رہی تھی جبکہ عمر کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ایسا کیا ہوا ہے کہ جس نے امانہ کا مزاج براہم کر دیا ہے۔ عمر نے چند ایک مرتبہ اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہونٹ میسے چپ چاپ بیڈ پر لیٹی رہی۔ عمر کو اکتاہٹ ہونے لگی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں امانہ! اتنی ال مینڈ لگتی تو نہیں ہو تم۔ میں تو بچ کر تا ہوں کہ میں تم سے کچھ پوچھوں تو تم تم سے کم جواب دو۔“

وہ اونچی آواز میں بولا تھا۔ امانہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کتنی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔

”تمہارے جیسے شخص کو اگر وہل مینڈ کہتے ہیں تو میں ال مینڈ ہی ٹھیک ہوں۔ تم مجھے اپنے جیسا بنانے کی کوشش مت کرو۔“

اس کے منہ سے الفاظ نہیں شعلے نکلے تھے۔ عمر اس کی بات سن کر ساکت رہ گیا چند لمحوں کے لیے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ امانہ اس قدر غصے میں کیوں ہے لیکن اس کے انداز دیکھ کر وہ بھی غصے میں آگیا تھا۔

”میں تمہیں اپنے جیسا بنانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں اس بات کو پسند ہی نہیں کرتا تو میں ایسی اسٹوڈنٹ کو شش کروں گا ہی کیوں۔“

وہ بہت اونچی آواز میں نہیں بولا تھا لیکن اس کی آنکھیں اور اس کا انداز اس کے دل کی حالت کی چٹخی کھارے تھے۔ امانہ ایک بار پھر خاموش ہو کر خرافے میں چلی گئی۔ عمر چند لمحے اس کی شکل دیکھتا رہا۔ اس کا غصہ بڑھ رہا تھا اور فی الحال برداشت بھی۔

”امانہ! تم مجھے بتائیں کیوں نہیں ہو کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ امانہ نے بھرپورے تک تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔

”وہ بہت ضبط سے کام لے کر محل سے پوچھنے لگا۔

”کیا ہوا ہے؟ کیا ہوا ہے عمر؟ یہ تم خود سے پوچھو نا۔ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ امانہ نے سہلے ہوئے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”ایم اٹ۔ تم کچھ بتاؤ گی تو پتا چلے گا۔ تم صاف صاف بات کیوں نہیں کرتیں؟“ وہ غرایا تھا۔ امامہ نے جھپٹتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں پتا ہے عمر! تمہارا اصل پر ابلم کیا ہے۔ یہی کہ تمہیں خود سے کبھی کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا۔ تمہیں ہر بات بتانی پڑتی ہے، سمجھانی پڑتی ہے۔ حالانکہ۔۔۔ حالانکہ۔۔۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے۔۔۔ کوئی اور مرد ہوتا تو آگ بگولا ہو جاتا مگر تم۔۔۔“ وہ رکی تھی۔

”تم منہ اٹھا کر دیکھتے رہے۔ تمہارے سامنے کوئی تمہاری بیوی کو گلے لگا کر، چوم کر چلا گیا اور تمہاری پیشانی پر لکیر تک نہیں آئی۔ مجھے اپنے آپ سے گھن آ رہی ہے اور تم ہو کہ بس کھڑے مسکراتے رہے، نہ صرف مسکراتے رہے بلکہ چائے کافی کی دعوتیں دینے لگے اور اب تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ مجھے غصہ کس بات کا ہے۔“

وہ چبا چبا کر بولی۔ اس دوران عمر نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کی بات مکمل ہوئی تو وہ حیران لگ رہا تھا۔

”واٹ ریش۔ اتنی سی بات پر تم اتنا مس بی ہو کر رہی ہو مجھ سے۔۔۔ حالانکہ اس ساری اسٹوڈنٹ چیز کا ذمہ دار بھی میں نہیں ہوں۔۔۔ وہ الوکا پٹھا تم سے جس طرح ملا، جس طرح گریٹ کیا وہ اس کا طریقہ تھا، اس کے مہنوز تھے۔“ امامہ نے اس کی بات کا شہ دی۔

”وہ اس کے مہنوز نہیں تھے۔ تمہارے تھے۔ تم نے پہلے اس کی بیوی کو اس طرح گریٹ کیا تھا۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے تھا کہ اگر تم کسی کی بیوی کے ساتھ ایسا ہی ہو کر دو گے تو آف کورس وہ بھی تمہاری بیوی کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرے گا۔“

”کیسی احمقانہ باتیں کر رہی ہو تم۔۔۔ وہ مجھے کیوں فالو کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تمہارا لاہور نہیں ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی تھید میں پاگل ہو جائیں۔ یہاں سب کے اپنے انداز ہیں۔ سب کو پتا

ہے کہ اس نے دوسرے شخص سے کس طرح ملنا ہے۔ تمہیں کھاتا تو نہیں کیا وہ جو تم اتنی ہانپ رہی ہو۔۔۔ وہ تمہیں رہسپکٹ کر رہا تھا۔ اتنی سی بات نہیں سمجھ میں آتی تمہاری۔“ امامہ کو اس کی بات سن کر بے حد الوسوس ہوا۔

”اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ مجھے رہسپکٹ میں کر رہا تھا۔ ایک مسلمان عورت کو اس طرح گریٹ کرنے کا مطلب اس کی ڈس رہسپکٹ کرنا ہے۔ یہ اس کی انسلٹ ہے اور مجھے یہ سب سن کر بہت الوسوس ہوا ہے عمر۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔“

اس سے بولا ہی نہیں کیا تھا۔ عمر نے بغور اس کی جانب دیکھا۔ اسے احساس تو تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی، لیکن اسے یہ اندازہ بھی تھا کہ امامہ بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ اس سارے قصے میں قصور وار وہ تو نہیں تھا۔

”میری بات سنو امامہ!۔۔۔ اب تو یہ ہو چکا ہے اب تو کچھ نہیں ہو سکتا نا۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ امامہ غرائی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا کچھ۔ تم اسے ایک بار بتا سکتے ہو کہ اس نے کیا غلطی کی ہے اور تم خود کو تو یہ سکھا سکتے ہو کہ کسی غیر عورت سے ملنے کے کیا آداب ہوتے ہیں۔ اور اس اسٹوڈنٹ کو بھی کہ ایک مسلمان عورت کو کس طرح بات کرتے ہیں۔“

”واٹ ریش۔ تمہارا کیا خیال ہے مجھے اسے یہ سب بتانا چاہیے کہ اس کی وجہ سے میری بیوی رات کے اس پہر بلا وجہ مجھے ایک اسٹوڈنٹ ایٹھو کے لیے ٹیز کر رہی ہے۔ جھگڑ رہی ہے مجھ سے۔۔۔ اونہ مسلمان عورت۔۔۔ جیسے پورے لندن میں تم اکیلی مسلمان عورت ہو۔“ وہ حقارت بھرے لہجے میں بولا۔ امامہ کا مزید بارہ چڑھ گیا۔

”کیا کہا تم نے۔۔۔ دوبارہ سے کہنا۔ یعنی۔۔۔ مالی گاؤ تم۔ تم۔“ وہ مٹھیاں بچھ کر بیڈ سے اتری اور تن فن کرتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تم۔۔۔ تم عمر احسان۔ تم مسلمان ہی نہیں ہو

نہیں ہونا۔ اعتراض تھا تم کو تو تمہیں ہی اس کو ٹوک دینا چاہیے تھا۔

”وہ اگر نیکسٹ ٹائم مجھ سے اس طرح ملے گا تو میں اس کو ٹوکوں گی نہیں۔ اس کے منہ پر پھڑپھڑاؤں کی کہ وہ ہی نہیں تم بھی یاد رکھو گے۔“ امامہ انگلی سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ دیکھو۔“ عمر نے زچ ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ تمہارا اور اس کا معاملہ ہے۔ میری جان چھوڑو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

عمر کے اس جملے نے امامہ کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

”عمر۔۔۔ یو آر ریک۔۔۔ ریک، ریک، ریک۔۔۔“ وہ بھنا کر بولی پھر بیڈ پر پڑا تکیہ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”ایس آئی ایم۔۔۔ آئی ایم سب اینڈ آئی ایم پراؤڈ آسمانی سیلف۔۔۔ سمجھیں۔۔۔ دفع ہو جاؤ۔“

عمر نے اسے باہر نکلتے دیکھ کر با آواز بلند کہا تھا۔ وہ کافی دیر تک کمرے میں غصے سے چکر کاٹتا رہا پھر وہ بیڈ پر چٹ لیٹ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا۔ دوسری طرف امامہ بھی نیچے آ کر کشنز پر آڑی ترچھی کر گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو تہس نہس کر دے۔

یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔



”میں آپ کے بغیر مٹا دیکھ چکا ہوں گرئی۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ میرے بغیر مٹا دیکھ چکی تھیں یا نہیں لیکن میری دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔“ ہاتھ میں پکڑا سفید واحد پھول میں نے گرینی کی قبر پر رکھ دیا۔ ہوا میں خنکی ہی نہیں کی بھی تھی۔ فضا میں پھولوں، سبزے اور آنسوؤں کی مہک تھلی ملی تھی لیکن یہ میرے آنسو نہیں تھے۔ میری آنکھوں کے گوشے خشک تھے لیکن میرا دل روتا تھا۔ جب آنکھیں لورول

۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ غم مسلمان ہی نہیں ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

”ہاں میں مسلمان ہی نہیں ہوں۔۔۔ ایک تم مسلمان ہو۔ خالص، سچی اور کھری۔ ایسا کرو تم! تجھے ہر ایک ٹیک لگاؤ۔ شو پر برا بھلا کر کے لکھا ہو کہ تم ایک مسلمان عورت ہو اور باقی سب لوگ تم سے دیرِ زدم کا ذرا سلسلہ رکھ کر چلیں یا جہاں تم نظر آ جاؤ وہاں سے راستہ بدل لیں۔ اس کے علاوہ تو کوئی اور طریقہ نہیں ہے لوگوں پر یہ بتانے کا کہ محترمہ امامہ ہی بس مسلمان ہیں اور باقی لوگ مردود فرعون کی اولاد ہیں۔“ وہ دونوں بہت غصے میں آ چکے تھے۔ کوئی ایک فریق بھی جب ہونے کو تیار نہیں تھا۔

”مجھے کسی ٹیک کی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے تم۔ میں ایسی چیزوں کے بغیر بھی بہت اچھی ہوں۔ میری فکر کرنے کے بجائے تم اپنی فکر کرو۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

”اتنی ہی اچھی ہو تو تم ہی کچھ کر لیتیں۔ اس وقت کھڑی تو تم بھی منہ دیکھتی رہیں۔ اگر اتنا برا لگا تھا تو تم نے کیوں اس ایڈٹ کو اسی وقت نہیں ٹوک دیا۔ اتنا برا لگا تھا تو اس کا منہ توڑ دیتیں کم از کم مجھے تو اس وقت اپنا دماغ نہ خرچ کرنا پڑ رہا ہوتا۔“

عمر کا انداز بھی اس کے جیسا ہی تھا۔ ان کے منہ سے لفظ نہیں گویا بیڑل ابل رہا تھا جو لگی ہوئی آگ کو مزید بھڑکا دیتا تھا۔

”واہ۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ مطلب اس کو میں روکتی تو تم جو میرے محرم بن کر اس وقت میرے ساتھ تھے؟ تم کس لیے میرے ساتھ تھے؟ اور۔۔۔ وہ تمہارا دوست تھا اتنی بات تمہیں سمجھ نہیں آتی عمر دی گریٹ کہ اس کو روکنا تمہارا کام تھا۔“ اس نے لڑا کا عورتوں کی طرح ایک بار پھر ہاتھ پر ہاتھ مارا تھا۔

”میں اس کا رسل ایڈوائزر نہیں ہوں جو اسے لوگوں سے ملنے کے طریقے سکھاؤں یا مشورے دوں۔ اسے کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے یہ اس کا رسل میسر ہے اور مجھے تو اس کے کسی طریقے پر کوئی اعتراض

اس لیے اس نے تمہیں کرشن کے پاس بھجوا دیا تھا تاکہ تم وہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو۔ مجھے امید ہے کہ کرشن تمہارے لیے اچھی ماں ثابت ہو رہی ہو گی۔“

مسٹر ایرک کہہ رہے تھے۔ کوہان کے سامنے بیٹھی تھی اور میں ان کی باتیں جانپ تھا۔ مجھے ان کے موقف سے اتفاق نہیں تھا اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ کوہو کے چہرے پر پھر بھی ایسا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بظاہر لا تعلق بیٹھی تھی۔ ممکنہ طور پر کل اسے واپس چلے جانا تھا۔ ہم ڈنر کے بعد کافی پی رہے تھے جب مسٹر ایرک نے یہ بات شروع کی۔

”آپ میرے بارے میں غلط اندازہ لگا رہے ہیں مسٹر ایرک! میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ ملی کبھی میرے ساتھ خوش اور مطمئن نہیں رہا۔“

کوہو نے صاف گوئی سے کہا۔ میں نے اس کی تردید کی نہ ہی تائید میری نگاہیں ہال کے گلاس ڈور پر تھیں۔ تاریک رات نے برف کی سفید چادر اوڑھنے کی تیاری کر رکھی تھی۔ ریڈیو پر بھی برفباری کی پیش گوئی کی جارہی تھی اسی لیے میرا اندازہ تھا کہ کوہو جلد از جلد واپس جانے کا سوچ رہی ہو گی۔

”ہلی ابھی بچہ ہے کرشن۔ اتنا عرصہ وہ میسگی کی نگرانی میں رہا ہے اسے تمہارا عادی ہونے میں وقت درکار ہے۔ مجھے امید ہے یہ جلد تمہاری معیت میں رہنا سیکھ لے گا۔ اور خوش اور مطمئن رہنا بھی۔“ مسٹر ایرک نے کافی کا کھوٹ بھرا۔ وہ پہلے سے کچھ فریہ ہو گئے تھے۔

”اتنا تردد کرنے کی ضرورت کیا ہے مسٹر ایرک۔ ہلی اب یہاں ہی رہے گا اس فارم ہاؤس میں پہلے کی طرح۔ وہ ویسے بھی اپنے اسکول سے مطمئن نہیں ہے۔ کیوں ہلی! تم کیا کہتے ہو۔“

کوہو نے اپنی زائے دی۔ مسٹر ایرک کافی کام لبوں تک لے جا رہے تھے یک دم رک گئے۔

”اوہ کم آن کرشن۔ غیر ضروری باتیں مت کرو۔ یہ میسگی کی آخری خواہش تھی کہ ہلی لندن میں

مل کر رہیں تو دکھ ہوتا ہے لیکن جب دل روئے اور آنکھیں اس کا ساتھ نہ دیں تو بہت زیادہ دکھ ہوتا ہے۔ میں بھی بہت زیادہ دکھی تھی۔ گرینی ہر معاملے میں غلٹ پسند واقع ہوئی تھیں۔ اپنی موت کے ساتھ بھی انہوں نے تمام تر معاملات بڑی جلدی جلدی طے کر لیے تھے۔ میں دیکھ لیلڈ واپس آیا تو وہ بستر پر ملی تھیں۔ ان کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی چند دن بعد ہی وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی تھیں۔ کوہو ان کی پیاری کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا تھا۔ جب گرینی بالکل بستر سے لگ گئی تھیں تو وہ مجھے لے کر آئی تھیں اور میں ہمیشہ کی طرح بس دیکھتا رہ گیا تھا۔ ابھی تو میں کوئی اچھا سا جملہ ہی ذہن میں ترتیب نہیں دے پایا تھا جو میں گرینی سے کہہ کر ان کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتا۔ ان سے جھگڑنے کی۔ انہیں طعنہ دینے کی تمام تر آرزوئیں تو انہیں بستر پر دیکھ کر ہی دم توڑ گئی تھیں اور اگر کوئی کسر باقی بھی تو وہ ان کی موت نے رہنے نہیں دی تھی۔ اب وہ اپنی قبر میں سکون سے سو رہی تھیں۔ میں کب تک خود کو بے سکون رکھتا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کوہو اور مسٹر ایرک بھی میرے ہمراہ تھے مجھے دیکھ کر وہ بھی کھڑے ہو گئے۔ میں نے گہری سانس بھری اور اپنے سن گلاسز آنکھوں پر رکھ لیے۔

اب تک جو کچھ ہو چکا تھا وہ میں نے نہیں کیا تھا اور مزید جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی میں نے نہیں کرنا تھا۔ میں نے وہ سبق سیکھ لیا تھا جو مسٹر ایرک نے مجھے سکھانا چاہا رہے تھے۔ میں واقعی قدرت کو زیر نہیں کر سکتا تھا تو پھر اس پر کڑھنے کا فائدہ کیا تھا۔ ہم سب واپسی کے لیے قدم بڑھا چکے تھے۔ کوہو اور مسٹر ایرک گرینی کی یادیں دہرا رہے تھے جبکہ میں بالکل خاموش تھا بھی کبھی خاموش رہنے میں زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ بچی ہو رہا تھا۔

”میسگی ہمیشہ تمہارے بارے میں فکر مند رہتی تھی۔“ ہمیں زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتی تھی

رہے۔ یہ اس کی آئندہ زندگی کے لیے سودمند ثابت ہو گا۔

کوہو نے تڑپ کر ان کی بات کاٹ دی جبکہ مسٹر ایرک اس سے بھی زیادہ تڑپے تھے۔
”کرسٹین! یہ تمہاری ذات پر ہتھی نہیں ہے کہ تم قانونی اور اخلاقی باتیں کرو۔ تم کیا ہو، کیسی ہو میں بخوبی جانتا ہوں۔۔۔ یہ تم ہی ہو جس کی وجہ سے میگی کبھی مطمئن نہیں رہی۔“

”میری ذات کے بارے میں بات کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھئے۔ دراصل یہ آپ ہیں جن کی پریشانی آئی میگی کو موت کے منہ میں لے گئی۔ آپ کی وجہ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہی تھیں۔ وہ آپ کے ساتھ شادی کے فیصلے پر پچھتانے لگی تھیں۔ انہیں آپ کی سازش سمجھ میں آئی تھی۔ آپ جو تک بن کر ان کی ہستی سے چمٹ گئے تھے۔ وہ آپ تھے مسٹر ایرک جس نے آئی میگی کو بیمار کر ڈالا تھا۔“

کوہو ہانپنے لگی تھی۔ ماحول بالکل بدل گیا تھا۔ میں ان دونوں کی گفتگو میں دلچسپی لینے پر مجبور ہونے لگا تھا۔
”بکو اس بند کر دیتا۔۔۔ تمہیں کسی سے بات کرنے کی تیزبی نہیں ہے۔ میگی ٹھیک کہتی تھی کہ باب نے اپنے لیے دنیا کی خود غرض ترین عورت کا انتخاب کیا تھا۔ کاش قدرت بلی کے لیے تمہاری جیسی ماں کا انتخاب نہ کرتی۔ مجھ پر الزام لگا رہی ہو تاکہ بلی کو مجھ سے متفر کر سکے۔ تم اسے یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم اسے اپنے ساتھ رکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ میگی سے وصول کیا کرتی تھیں۔ یہ بھی تو بتاؤ تاکہ دراصل جو تک تم تھیں جو دولت کی ہوس میں اپنی اولاد کو ماں کا بیمار نہیں دے سکیں۔ تمہاری خود غرضی نے کبھی تمہیں اپنی ذات کے علاوہ کچھ سوچے ہی نہیں دیا۔۔۔ اونہسے اپنے شوہر کو بھی تم کھا گئی تھیں اور اب بیٹے کو کھانے کی تیاری میں ہو۔“

مسٹر ایرک نے فرش پر تھوکتے ہوئے مچلی دی تھی۔ کوہو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ وہ دونوں

وہ میری جانب دیکھنے لگے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ میری نگاہیں سینٹل پیس پر پڑے ٹائم پیس پر تھیں۔ یہ ایک بڑا خوب صورت سا ٹائم پیس تھا جو گریڈ پائے آئی سے خریدا تھا۔ اس میں بنلا ہر انٹس انٹر آتا تھا جسے انٹس نے پوری دنیا کو اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہو لیکن دراصل یہ ایک بچہ تھا جو فٹ بال کو باقہوں اور کندھوں کے ذریعے اوپر کو اچھال رہا تھا۔ یہ فٹ بال ہاتھ لگانے سے چمک اٹھتا تھا اور اس پر دقت نمایاں ہونے لگتا تھا۔

ابھی اس پردس بچے کا وقت تھا جبکہ میرے ساتھ موجود دونوں نفوس کے چروں پر سوانو کا ساٹ وقت ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ دونوں کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر بھی رہے تھے اور نہیں بھی کر رہے تھے۔ میرا خود کوئی الحاح لا تعلق رکھنا ہی ضروری تھا اور بہتر بھی۔

”یہ میگی کی آخری خواہش تھی بلی۔ مجھے امید ہے تم اس پر غور کرو گے۔“ مسٹر ایرک نے مجھے گفتگو میں گھسیٹنا چاہا۔ میں نے انٹس والے ٹائم پیس پر سے نظریں ہٹائیں۔ کوہو نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اسے عادت ہی پڑ گئی تھی میری سخت گیر کزن کی اداکاری کرنے کی۔

”آپ خود ہی کہہ رہے ہیں کہ وہ ابھی بچہ ہے۔ نئے ایسے معاملات کی سمجھ بوجھ نہیں رکھتے۔ میں بحیثیت اس کی ماں یہ بہتر فیصلہ کر سکتی ہوں کہ یہ کہاں رہے گا۔ اور میرا فیصلہ ہے کہ یہ یہیں رہ کر اپنی پڑھائی مکمل کرے گا۔ بہتر مسٹر ایرک۔“
اس کا انداز بالکل دو ٹوک تھا۔ مسٹر ایرک نے مک تپائی پر رکھ دیا۔

”مجھے سختی پر مجبور نہ کرو۔ میں بلی کا نگران بھی ہوں۔ میگی کا شوہر ہونے کے ناطے میری ذمہ داری ہے کہ میں بلی کے معاملات دیکھوں۔ اس لیے۔“

”بلی میرا بیٹا ہے۔ قانونی اور اخلاقی طور پر اسے آپ جیسے کسی معاون یا نگران کی ضرورت نہیں ہے۔“

معاذت کا ذمہ دار ہوں۔ اور میں اپنی ذمہ داری پوری طرح نبھاؤں گا۔

”میں آپ کو آپ کی ذمہ داری کے متعلق کوئی نصیحت کروں گی نہ اپنی ذمہ داری کے متعلق آپ کی کوئی نصیحت سنوں گی۔ مٹی میں رہ کر پڑھے گا یہ میرا اور میرے بیٹے کا مشترکہ فیصلہ ہے۔“

مسٹر ایرک نے محل کا مظاہرہ کیا تھا اس لیے کوہو کو بھی اپنی آواز ست کر لی پڑی۔ وہ دونوں میری جانب بہت کم دیکھ رہے تھے۔ میرا کافی والا ملک خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اسے میز پر رکھ دیا۔

”وہ یہاں اکیلا کیسے رہے گا۔ اتنا بڑا فارم ہاؤس ہے اور مٹی ابھی بچہ۔ میری مخالفت اور ضد میں آکر احتجاجانہ فیصلے مت کرو۔“ مسٹر ایرک اب یقیناً ”ناصحانہ انداز اپنا رہے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا وہ اکیلا رہے گا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔“

کوہو کے فیصلے نے مجھے چونکایا۔ مسٹر ایرک بھی اس کا چہرہ تکٹنے لگے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنی ملازمت اپنی سماجی زندگی اپنی سرگرمیوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے یہاں اس دور افتادہ فارم ہاؤس میں رہو گی۔ نہ لو گی؟“ وہ استہزائیہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ کوہو نے فلمی ویسپ کے جیسا اونچا مصنوعی قہقہہ لگایا۔

”آپ بھی تو اپنی سرگرمیاں ترک کر کے بوڑھی مارگریٹ جیک گرانٹ کے لیے یہاں آگئے تھے نا۔ آپ بھی یہاں رہ رہے ہیں نا۔ میں بھی رہ لوں گی۔ میری فکر میں ہلکان مت ہوں۔“

مسٹر ایرک چند لمحے خاموشی سے کھڑے رہے شاید کچھ سوچنے لگے تھے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرا ان کے درمیان کوئی کام نہیں تھا۔

”کرشین! میرا خیال ہے ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑنے کے بجائے اس بچے سے پوچھ لینا چاہیے کہ اس کا کیا فیصلہ ہے۔ بتاؤ مٹی۔ ہم کیا چاہتے ہو۔“

بال میں میری موجودگی کو بھلا چکے تھے۔

”اس دولت پر میرا حق ہے۔ یہ میرے شوہر اور میرے بیٹے کی دولت ہے۔ میں نے اس کے باوجود کبھی کسی چیز پر حق نہیں جتایا۔ میں محنت کرتی ہوں اور اپنا پیٹ پالتی ہوں۔ آنٹی میٹھی مجھے مٹی کے لیے جو رقم دیتی تھیں وہ مٹی ہی کی دولت میں سے تھی۔ اسی کے لیے اسی کی ذات پر خرچ ہوتی تھی۔ آپ بتائیے آپ اتنے بڑے فارم ہاؤس کے مالک بننے کے خواب کیوں دیکھنے لگے تھے۔ اپنی خود غرضی، سفاکی اور عیاری کا بھی تو ذکر کیجئے۔ آپ نے کتنی ہوشیاری سے آنٹی میٹھی کو انکل جیک کی موت کے بعد قابو کیا۔ پہلے انہیں ان کے برہائے کا احساس دلانا شروع کیا۔ ان کی بیماری کو ان پر حاوی کر دیا۔ وہ جب خود کو لاچار محسوس کرنے لگیں تو خود کو ان کا سب سے بڑا ہمدرد ثابت کرنے میں جت گئے۔ آپ نے انہیں احساس دلایا کہ مٹی ان کے برہائے پر بوجھ ہے۔ آپ نے دادی اور پوتے کو علیحدہ کیا اور پھر آنٹی میٹھی سے شادی رچالی۔ آپ نے کیوں یہ سب کیا۔؟ مان لیجئے مسٹر ایرک۔ دولت کی وجہ سے۔ آپ بھی فرشتہ نہیں ہیں۔ معصوم بننے کی اداکاری اور اپنے آپ کو سراہنا بند کیجئے پھر اس کے بعد اپنا اور میرا تقابل کیجئے۔ یقین کیجئے آپ ہی فالح ہوں گے۔ خود غرضی کا ٹیکسی نہیں ٹائٹل بھی آپ کو ہی ملے گا۔“

وہ غرا رہی تھی۔ مسٹر ایرک کچھ دبے ہوئے محسوس ہوئے مگر ابھی شاید ان کے ترکش میں کچھ تیر باقی تھے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھے۔ میں بے حد حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن چپ تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔

”اتنا کافی ہے کرشین۔ کافی بول چکی ہو تم۔ میں بھی تمہاری طرح اس طرح کی گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ کر سکتا ہوں لیکن میں کم طرف نہیں ہوں۔ بہتر ہے تم میری بات مان لو۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ میں تمہارے خواہشات کے مطابق یہاں رہوں گی۔“

اندرو داخل ہوئی تھی اور پھر نور محمد اور احمد نے بھی یہی کیا تھا۔ کمرے کی بہتر حالت اس ذرا سی روشنی میں اور بھی زیادہ بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ نور محمد کو شرمندگی ہوئی۔

”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں“ احمد نے پوچھا تھا۔
ان کی درمیانی رفاقت نے بڑی تیزی سے آگے کا سفر
نیلے کیا تھا احمد کی شخصیت میں ایک اسرار تھا جو نور محمد
کو اپنی جانب کھینچتا تھا۔

نور محمد کی کسی اجنبی علاقائی شخص کے ساتھ
انہیں اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے ایک بڑا
ہی انوکھا واقعہ تھی۔ وہ نہ صرف حیران تھے بلکہ کچھ
لوگ متحس بھی تھے کہ یہ اجنبی جسے یہاں آتے زیادہ
وہ بھی نہیں ہوئے تھے آخر ایسی کون سی خصوصیات
کا حامل تھا کہ نور محمد اس کے اتنے قریب آگیا تھا اگرچہ
احمد معروف نے اپنے رویے سے سب کے دل جیت
لیے تھے۔ وہ عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو اعلیٰ لباس اور
اچھے اطوار کے باعث بہت جلد واقعی سب میں
معروف ہو گیا تھا۔ سب اسے پسند کرتے تھے۔ اس
لیے اس دوستی کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والوں کی
تعداد زیادہ تھی۔

لور محمد اور احمد معروف ظاہری حلیمے میں ہی نہیں عادتاً ”بھی ایک دوسرے سے متضاد تھے ان کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا بول چال سب ہی مختلف تھے مگر وہ ایک دوسرے کے ساتھ ایسے کھل مل گئے تھے کہ دن رات کی طرح ملازم و ملزوم لگنے لگے تھے۔

احمد معروف بہت مشفق شخص تھا۔ اس نے نور محمد کو بعد اصرار اپنے حلقہ یاراں میں شامل کیا تھا لیکن نور محمد اس دوستی سے خود بھی کافی خوش اور مطمئن تھا۔ اسی لیے وہ اسے اپنا ٹھکانہ دکھانے لے آیا تھا۔ اس کے روم مہشی ابھی موجود نہیں تھے لیکن ان کی نشانیاں سب جگہ بکھری ہوئی تھیں۔ وہ سب لوگ عجیب تھے۔ اپنا کام ساتھ ساتھ سمیٹنے کے بجائے سب ویک اینڈ کے فخر رہتے۔ اسی لیے نور محمد ان سے بعض اوقات بہت آگتا بھی جاتا تھا لیکن وہ منہ سے کسی

مسٹر ایریک کو شاید ایک مہم اساس ہوا تھا کہ میں بھی
موجود ہوں۔ وہ نے میری جانب دیکھا۔ اسے یقین
تھا کہ میں بھی ان کے امیہ میں جا کر نہیں رہتا
پہاؤں کو بہت زیادہ ہے۔ وہاں تو اسے شاید میں اپنی
مہم کے ساتھ رہنے کا تئیں دیا کہ میں نے کسی
دوسرے کو اب جو بہت سی چیزیں ملی ہیں۔
ان دنوں دیکھتے ہیں کہ اب میں تھا بلکہ اس وقت
اسے تو بہت زیادہ ہے۔ اسے اپنے پیروں کی تھی۔ وہ
میں نے اسے دیکھا اور میری اسے اسے بعد میرا
تو ان کے ساتھ رہا۔ وہ تھا۔ میں نے اسے اور کوئی اساس
میں اور اپنے اچھے احوالے اور لیکن کی جیب میں
تھا اسے۔

کیا یہ ایسا رکھتا تھا کہ میں کیا مانتا ہوں؟
 کیا میں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنے کے لیے آزاد
 ہوں تھا کہ نہیں؟

کیا اس وقت لیا گیا میرا کوئی بھی اہم فیصلہ میری
آنکھ زخمی میں معلوم ثابت ہو سکتا تھا۔

روایوں میں یہی جانب الہیہ کی طرف ہے۔ حق میں نے اپنے پاس کو یہ کھلا۔ سمت کا ہمیں ہیشہ مانع کرتا ہے۔ ہمیں انہیں اس سمت کی جانب لے کر ہیشہ ہمارے پاس جاتے ہیں۔

”تم بتاؤ۔۔۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ کوہو میری
 ماہوشی سے آسمان میں نے اپنے کارڈیگن کے ہڈ کو
 سرور رکھا تھا۔

”سونمگ۔“ میں نے برعزم لہجے میں کہا تھا۔
میں نے تقدیر کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔
میں کیا کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا اور وہ
کہہ کر سکتے تھے۔ یہ انہوں نے چند دن بعد بتایا۔ ایک
ہفتہ بعد مسٹر ایرک اور کوہو نے شادی کرنی تھی۔

”یہاں رہتا ہوں میں“ نور محمد نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔ وہیں ملک جاسانند حیرا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی بیڑھیوں میں لگے بلب کی روشنی بلا اجازت

پسند نہیں آ رہی تھی۔ نور محمد نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔

"آپ پریشان مت ہوں یہ جگہ بہت اچھی ہے میرے ساتھ رہنے والے سب لوگ بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ ایک دو دن میں سب کے ساتھ مکمل مل جائیں گے اور پھر یہ جگہ مسجد سے بے حد قریب ہے تو آئے جانے میں بھی آسانی رہے گی۔"

اس نے نور محمد سے کہا تھا کہ اس کے پاس رہنے کی جگہ نہیں ہے اور جس جگہ وہ رہتا ہے وہ مسجد سے کافی دور ہے اس لیے اگر کوئی نزدیک میں جگہ مل جائے تو وہ بڑا ممنون ہو گا۔ نور محمد نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی پیشکش کی تھی جسے احمد نے قبول کر لیا تھا۔

"یہاں بہت ٹھنڈ ہے کھڑکی بھی نہیں ہے کوئی" احمد نے اس کا ساتھ دینے کے لیے ایک لحاف اٹھایا تھا۔

"موسم ہی اتنا اچھا ہوتا ہے کہ ہوا کے لیے بھی کھڑکی کی ضرورت نہیں پڑتی۔"

نور محمد نے اس کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔ آنکھوں کو کم ہی استعمال کر رہا تھا وہ۔

ملی کو دیکھ کر کبوتر موت سے بچنے کے لیے آنکھوں سے جو کام لیا کرتا ہے وضع دار شخص وہی کام شرمندگی سے بچنے کے لیے لیتا ہے۔

"کھڑکیاں صرف ہوائی آمد و رفت کا ذریعہ ہی نہیں ہوتیں" احمد شاید اس کے انداز کو سمجھ گیا تھا اس لیے اس نے بھی اس کی جانب دیکھے بنا تمہ لگانے کے لیے ایک اور لحاف اٹھایا تھا۔

"روشنی دھوپ۔۔۔ زندگی۔۔۔ کھڑکیوں سے اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔" اس نے لحاف کو تہ لگائی شروع کی تھی۔

"کھڑکیاں دروازے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ انسان کی تنہائی کو ہٹانے میں یہ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں ورنہ انسان اکیلا ہی رہ جاتے جبکہ انسان اکیلا رہنے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا اسے سب کے ساتھ رہنا ہوتا ہے اس دنیا میں اور دنیا ہمیشہ کھڑکیوں

سے کوئی شکوہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ اعتراضات کرنے کے بجائے خاموش رہنا پسند کرتا تھا اسے نچانے کیوں ہر جائز کام میں بھی جھجک محسوس ہوتی تھی۔

وہ اکثر اپنے روم میٹیس کے کپڑے اٹھا کر لانڈری میں رکھ دیتا ان کے لفافوں اور بستروں کو درست کر دیا کرتا۔ ان کے چھوٹے برتن کچن میں رکھ دیا کرتا تھا جس روز وہ یہ کام نہ کرتا اس روز کمرے کی حالت اسی طرح ابتر رہتی تھی جس طرح آج ہو رہی تھی۔

ابھی بھی کمرے میں رات کوئی گئی کافی کے مک اور کھائے گئے ایلے اینڈوس کے پھلکے دروازے کے عین سامنے موجود تھے صبح کو ڈیوٹی یونیفارم پہننے کی غرض سے اتارے گئے پاجامے بنیائیں بھی بستروں پر پڑی تھیں۔ نور محمد کو دل ہی دل میں بے پناہ شرمندگی ہوتی۔

احمد اس کی بہت عزت کرتا تھا اور یہ عزت اسے حد سے زیادہ محتاط بناتی تھی۔ وہ اس حد درجہ عزت سے خوف زدہ رہنے لگا تھا اور حیرانی والی بات یہ تھی کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا۔

ایک کمزور اور وضع دار انسان کے لیے عزت کی فلاحی بڑی اچھا دینے والی ہوتی ہے۔

خواجوا کی عزت سے زیادہ بے عزت کر دینے والی چیز دنیا میں کوئی نہیں ہوتی۔ اس کے چھین جانے کا خوف اور اس کو قائم و دائم رکھنے کے جتن بعض اوقات انسان کے کندھوں کو بوجھ کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ نور محمد کے کندھے بھی بی الوقت جھکے جھکے سے نظر آئے لگے۔ دوسروں کا کچرا سمیٹنا اس کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ اس کام کو ذمہ داری کی طرح ہی سر انجام دیتے لگا۔

"نہیں۔۔۔ ایک دو لوگ اور بھی ہیں۔"

اس نے کمرے کی لائٹ آن کر کے جلدی جلدی لحاف سمیٹنے شروع کیے تھے اور ساتھ ہی پوچھے گئے سوال کا جواب بھی دیتا تھا۔ احمد نے سر اٹھا کر محنت کی جانب دیکھا تھا۔ وہ بہت نیچی محنت والا تنگ سا کمرہ تھا۔ محسن کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔ اسے یہ جگہ

عمارت کو متزلزل کرنے کے لیے آیا تھا۔
میرا تو خیال ہے یہ ”دین“ انسان کا ہے جو اللہ نے
اسے دان کر دیا ہے اور ”دنیا“ اللہ کی ہے جو اس نے
ایک دن واپس لے لیتی ہے یہ اللہ سبحان تعالیٰ کی
”امانت“ ہے جو ایک نہ ایک دن آپ کو واپس کر لی ہوئی
ہے۔ اللہ پاک انسان سے اس کا دین واپس نہیں لیں
گے۔ ہر مسلمان کی یہ حسرت اور خواہش ہوتی ہے کہ
موتے دم اسے اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرتے ہوئے
جان فانی اس کے سپرد کرنے کا موقع ملے اس کا مطلب
یہ ہوا کہ وہ آخری وقت تک جو چیز ساتھ لے جا سکتا
ہے وہ ”دین“ ہے ”دین“ کا اقرار ہے جبکہ دنیا اور اس
کی ہر چیز کو وہ ہمیں چھوڑ جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہی
ہو انا کہ یہ دنیا اللہ پاک واپس لے لیتے ہیں تو وہ چیز جو اللہ
آپ سے واپس لے گا وہ آپ کے پاس مرتے دم تک
”امانت“ ہے۔ آپ کیسے اللہ کی ”امانت“ سے منکر
ہو سکتے ہیں۔

نور محمد اپنے ہی بچھائے ہوئے میٹرلس پردھم سے
گرا تھا۔ احمد معروف نے اس کے سامنے سوچ کا ایک
نیادروازہ کھول ڈالا تھا۔

”مجھے اسلام کی سب سے اچھی بات ہی یہ لگتی ہے
کہ اس میں ”دنیا“ کا انکار نہیں ہے کوئی انسان دنیا
سے منکر ہو کر مومن نہیں ہو سکتا۔ یہ نہ کہیں دین میں
سکھایا گیا نہ قرآن میں بتایا گیا اور نہ ہی نبی آخر الزماں
نے ایسا کیا جب ہمارے نفع ناک الدنیا نہیں تھے تو ہم
کیسے ہو سکتے ہیں۔ ہم کیسے ہو جائیں تارک الدنیا؟“

احمد معروف نے سوال کیا تھا۔ نور محمد کے سننے سے
دلی دلی سانس خارج ہوئی اس کے سامنے بیٹھا شخص
غلط تو کہہ نہیں رہا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں
سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی سوال کر رہا تھا۔
”میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ اس دنیا کو حقارت
کی نظر سے مت دیکھیں۔ یہ مومن کا مقام نہیں
ہے۔ یہ خیانت ہے۔ میرے رب نے ”دنیا“ کو

دیواروں کے دوسری جانب سے شروع ہوتی ہے یہ
لوہی لمبی دیواریں تو انسان نے اپنی حفاظت کے لیے
بنائی ہوئی ہیں۔ ان کے پار دیکھنے کے لیے ان کے اندر
سے راستے بنانے پڑتے ہیں۔ دیواروں کے پار جھانکنے
کے لیے انسان نے جو راستہ بنایا ہے جو آلہ ایجاد کیا ہے
کھڑکی اسی آلے کا نام ہے۔ یہاں سے دنیا محسوس
ہوتی ہے نظر آتی ہے۔ اپنا پتا دیتی ہے ”احمد نے سادہ
سے انداز میں کہا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ غلیبی جیسی باتیں
گلاب جامن کے انداز میں کر جایا کرتا تھا۔

”دنیا۔۔۔ دنیا کی ضرورت کسے ہے؟“ نور محمد نے
ناک سیکڑتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری
نہیں تھی لیکن صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے کہیں نہ
کہیں چھپا رہا ہے۔ سوہ اس کی جانب پشت کر کے اپنے
پلنگ کے نیچے سے کچھ گھسیٹنے لگا تھا۔
”کیوں۔۔۔ دنیا کی ضرورت نہیں ہے آپ کو“ احمد
کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے اس دنیا سے کوئی غرض ہے نہ اس
کی کوئی ضرورت ہے۔“ اس نے پلنگ کے نیچے سے
ایک فولڈ کیا ہوا میٹرلس نکالا تھا۔

”کیوں؟“ احمد لحاف بستر پر رکھ کر اس کی جانب آگیا
تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ نور محمد بھی حیران
ہوا۔ وہ اتنا متحس کیوں ہو رہا تھا۔ نور محمد نے سوچا تھا
پھر اسے احمد کی لاعلمی پر تاسف ہوا۔

”مومن کو دنیا سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔۔۔
مومن کو دنیا کی طلب نہیں ہوتی۔“ نور محمد نے
طمانعت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اسی انداز میں
کہ نور محمد زنج ہوا۔

”جیسے اللہ کا دین کافی ہو۔ اسے دنیا کی ضرورت کیا
ہے؟“ اس نے زور دے کر سمجھانے والا انداز اپنایا تھا۔
”اللہ کا دین۔۔۔ تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے؟“ احمد
معروف کے اس سوال نے نور محمد کو ساکت کر دیا تھا۔
وہ لا جواب ہو کر چپ سا ہو گیا۔ کیا احمد معروف اس
کے عقائد اس کے تصورات کی بلند و بالا مضبوط

بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اسے محبت نہیں دے سکتے، مت دیں اس کی عزت تو کریں۔ یہ بھی اللہ سے منسوب ہے اور جو چیزیں اللہ سے منسوب ہوتی ہیں ان کی عزت کی جاتی ہے۔ انہیں نفرت سے دیکھنا، کمتر سمجھنا حقیر گردانا انسان کو چھٹا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔ "نور محمد حب کا پپ رہ گیا تھا۔ جو اس سے کہنے آیا تھا وہ اسے سلخا رہا تھا۔"

”تم وہی ہونا جس نے بورڈ میں تیسری پوزیشن لی ہے؟“

ایک بے قدر اور فریبی وجود کی مالک لڑکی اس کے سامنے کھڑی ہو چھ رہی تھی۔ بلاشبہ یہ حوالہ بہت قابل فخر تھا لیکن پھر بھی اس نے کسی قدر جھجک کر سر ہلایا۔ یہ عاجزی نہیں بلکہ اپنی ذات پر عدم اعتمادی تھی جو اسے اپنی خوبیوں پر ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہونے دیتی تھی۔ اس نے سامنے کھڑی لڑکی کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

”کانگریس میں صبا ہوں۔ اسی اکیڈمی میں پڑھتی ہوں۔ شاید تم نے میرا نام سنا ہو۔ میری بورڈ میں گیارہویں پوزیشن بنی ہے۔“ وہ خود ہی اسے متعلق بتا رہی تھی جبکہ اس نے ایک بار پھر ہونٹوں کی طرح سر ہلایا۔

”میٹرک میں لفتہ پوزیشن تھی میری۔۔۔ اس بار میں توقع کر رہی تھی کہ پہلی تین پوزیشنز میں سے کوئی ایک ضرور آئے گی۔ میرے پیپرز بہت اچھے ہوئے تھے مگر لاہور بورڈ میں بہت دھاندلی ہوتی ہے۔ یہاں محنت کرنے کے باوجود آپ پر امید نہیں ہوتے کہ آپ کتنے مارکس اسکور کر پاؤ گے۔۔۔ گو جرنالہ بورڈ میں ایسا نہیں ہوتا۔۔۔ میں نے وہاں سے میٹرک کیا ہے نا۔۔۔ سرائیگرہ کہہ رہے تھے ری چیکنگ کرواؤ۔۔۔ دراصل مجھ سے زیادہ میرے پیپرز شاکیڈ ہیں مگر پھر بھی میں نے ری چیکنگ نہیں کروائی۔۔۔ میں مطمئن ہوں

پارٹ نوٹس انشاء اللہ میں پورے سن ری میں کرلوں گی۔۔۔ ری چینگ کا کوئی فائدہ تو ہوتا نہیں ہے۔۔۔
میں دھاندلی سے پیسہ چینگ میں پچاس پچاس بمبوں
کی گڑبڑ کرتے ہیں کچھ ری چینگ میں پانچ سے دس
مارکس برصا کر احسان عظیم کر دیتے ہیں اس کے علاوہ
دوبار بار بورڈ آفس کے چکر لگاتے پڑتے ہیں وہ الگ
بندے کو عاجز کر دیتے ہیں۔۔۔ خیر میں اب خوش ہوں
جس دن رزلٹ اناؤنس ہوا اس دن تو میرا رونا ہی بند
نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے اس لیے زیادہ رونا آ رہا تھا کہ میں
نے گوجرانوالہ سے ہی انٹریکون نہ کر لیا وہاں کم از کم
اتنی دھاندلی نہیں ہوتی۔۔۔ مجھے بس شوق ہو گیا تھا کہ
لاہور سے ہی ایف ایس سی کروں گی۔۔۔ اپنے کالج میں
تو خیر میں نے ہی ٹاپ کیا ہے۔۔۔ میں کوئین میری سے
ہوں۔۔۔ تم کس کالج سے ہو؟

بالآخر اسے اپنی گفتگو میں وقفہ دینے کا خیال آ گیا تھا۔ صبا نورین بیانی وہ لڑکی اتنی روانی اور اتنی تیزی سے گفتگو کر رہی تھی مگر اسے سانس نہیں چڑھا تھا جبکہ وہ جو فقط سن رہا تھا ہانپنے لگا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ اس نے پوچھنا مناسب سمجھا پھر دھیمی سی آواز میں اپنے کلج کا نام بتا دیا۔

”ہیں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو ڈھ کلج مشہور ہے۔۔۔۔۔
مطلب وہاں کوئی بڑھائی وڑھائی نہیں ہوتی اور تمہارا
میرٹ تو ایف سی جی سی تک کا تھا پھر۔۔۔۔۔“ صبا نے
حیران ہوتے ہوئے سوال کیا تھا پھر اس کو بولنے کا موقع
دیے بغیر کہنے لگی۔

”ویسے ایک بات ہے خود پڑھائی کے لیے سیریس ہونا چاہیے کلج کی خیر ہے۔۔۔ اب تم نے اسی کلج میں پڑھ کر پوزیشن لی ہے۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ تم لوئس کس کے استعمال کرتے ہو۔۔۔ میرا مطلب اسی اکیڈمی کے پیچرز جو دیتے ہیں وہ استعمال کرتے ہو یا کسی اور اکیڈمی سے لیتے ہو؟“

اس کا لہجہ اور آواز ایک دم سے رازدارانہ سی ہو گئی تھی۔
 ”میں اپنے نوٹس خون پاتا ہوں۔“ اس نے آہستہ

اور اکیڈمی کے رہنماؤں سے ذرا ہٹ کر تھا۔
”دیر کہاں ہوئی یا رے۔ جلدی کہو۔ ہم نہ آتے
کچھ دیر اور تو تمہیں بات کرنے کا بہانہ ملا رہتا ہے۔ اب
ہماری وجہ سے۔“

طلحہ نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی تھی
اور آنکھیں گھمانے لگا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بے حد
برا لگتا تھا مگر اسے احساس نہیں تھا۔ راشد نے ایسی
باتوں میں حصہ لینا کافی کم کر دیا تھا۔ رزلٹ اور پھر
اینٹروی ٹیسٹ کا ہوا اب اس پر زیادہ سوار رہنے لگا تھا۔
”وہ صبا نورین تھی۔ مبارک باد دے رہی تھی
۔۔۔ اس نے اپنے کالج میں ٹاپ کیا ہے مگر بورڈ میں
گیارہویں پوزیشن بنی ہے اس کی۔۔۔ کی سب بتا رہی
تھی۔“

اس کے دماغ میں غلاطت نہیں تھی اس لیے عام
سے انداز میں اس نے کہا تھا۔ ویسے بھی اس لڑکی کے
پر اعتماد انداز نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ ذہین تھا لیکن
اسے ذہانت اتنی پسند نہیں تھی۔ اسے پراعتمادی پسند
تھی کیونکہ وہ اس چیز کی شدید کمی کا شکار تھا۔

”بس یہی بتایا اس نے۔۔۔ اور کچھ نہیں؟“ طلحہ
واقعی ایک ڈھیٹ لڑکا تھا۔ کبھی کبھی وہ چالاک عورتوں
کی طرح آنکھیں منکا منکا کر اس طرح بات کرتا کہ
سامنے کھڑا شخص اپنے آپ کو بدحواس سمجھنے لگتا اور وہ تو
واقعی بدھو تھا۔

”نہیں۔ اور بھی بتا رہی تھی۔ وہ گوجرانوالہ سے
آئی ہے۔۔۔ مجھ سے بائیولوجی کے نوٹس مانگ رہی
تھی۔“

اس کا انداز ابھی بھی سادہ تھا مگر دل ہی دل میں وہ
نرج ہو چکا تھا۔

”تم نے بھی کچھ مانگ لینا تھا۔ مثلاً فون نمبر
۔۔۔ یا گھر کا ایڈریس وغیرہ۔“

”اوسے غبیٹ انسان۔۔۔ تجھے کوئی اور بات آتی
ہے کہ نہیں۔ ہر وقت یہی فضولیات۔“ راشد کچھ
چڑکھڑکا کر فرس کی کلاس میں ملے ہونا بھی اس لیے اس
نے ہاتھ میں فرس کے نوٹس پکڑے ہوئے تھے اور

آواز میں بتایا تھا۔ یہ اس کے لیے واقعی قابلِ فخر بات
تھی کیونکہ وہ سترن ہونے لگے۔ صبا نورین کے چہرے
پر ہنس مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ شاید یہی راز جانتے
کے لیے آئی تھی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔۔۔ میں بھی اپنے نوٹس خود
بناتی ہوں۔۔۔ یہاں کے نوٹس تو ایویس دی ہوتے ہیں
۔۔۔ مجھے یہ اکیڈمی اتنی پسند نہیں۔۔۔ دراصل میرے
گھر کے قریب ہے۔ نا۔۔۔ اس لیے۔۔۔ اینٹروی ٹیسٹ
کی تیاری میں یہاں سے نہیں کروں گی۔۔۔ اچھا تم مجھے
اپنے نوٹس دکھاؤ گے۔۔۔ بائیولوجی کے۔۔۔ چھپوٹا سا
کے۔۔۔ ابھی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ کل لے
آنا۔ ابھی تو ویسے بھی سر آنے والے ہیں۔۔۔ ٹھیک
۔۔۔ کل لے آنا یاد ہے۔“

کتابوں کو ایک بازو سے دوسرے بازو پر منتقل کرتے
ہوئے وہ اسی روانی و تیزی سے بولی مگر کچھ میں ایک
کھوج تھی بنو یقیناً ”ان نوٹس کے لیے تھی جن کے
باعث اس کے سامنے کھڑا کابورڈ میں تیسری پوزیشن
لینے میں کامیاب ہوا تھا۔ صبا نورین نے تاکید انداز
میں انگلی اٹھا کر کہا تھا پھر ہاتھ سے بائے کا اشارہ کر کے
آگے بڑھ گئی۔ اسی وقت طلحہ اور راشد ایک ساتھ
اکیڈمی میں داخل ہوئے تھے۔ ان دونوں نے ہی صبا کو
اس کے پاس کھڑے اور پھر ”بائے“ کا اشارہ کر کے
آگے بڑھتے دیکھا۔ طلحہ کی آنکھوں میں شرارت
چمکی اسے چرانے کے لیے اس نے وسنگ شروع کر
دی اسی لمحہ صبا نے مڑ کر دیکھا پھر طلحہ کو وسنگ کرتا
پاکر سخت نگاہوں سے گھورا۔ اس لڑکی کا انداز اتنا
پر اعتماد تھا کہ طلحہ خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”بڑی موبجیں ہو رہی تھیں۔“ اس کے قریب آکر
طلحہ نے آنکھیں منکا میں اس نے پہلے بھی صبا
نورین کو دیکھ رکھا تھا۔

”تم لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی دیر؟“ وہ ان
دونوں کے ساتھ چلتے ہوئے اس حصے کی طرف آنے لگا
جہاں لڑکوں نے اپنی منہر سائیکلیں اور سائیکلیں وغیرہ
پارک کی ہوئی تھیں۔ یہ حصہ مرکزی داخلی دروازے

پہلے رستے کی کوشش میں ان دونوں کی گفتگو حائل ہو رہی تھی۔ اسی لیے اس نے طلحہ کو ٹوکا تھا۔

”میں تمہیں تو کچھ نہیں کہہ رہا۔ تم لگاؤ رستے۔ مگر ناکہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔“

طلحہ کا انداز بھائی کے معاملے میں آج کل ناک سے کبھی اڑانے کے برابر رہ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کے لیے یہ سب چیزیں ثانوی اہمیت کی حامل بھی نہیں رہیں تب ہی راشد اس پر زیادہ غصہ کرنے لگا تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی انٹروی ٹیسٹ کا سارا تو ہے نا۔ میرے سیونٹی پرمینٹ آئے ہیں۔ پارٹ ٹو میں اگر ایٹو فائیو آجاتے ہیں تو باقی کی کمی انٹروی ٹیسٹ میں پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ۔ تم میرا دل جلانے کے بجائے اپنی فکر کرو۔“ کلاس روم کی طرف جاتے ہوئے رک کر راشد نے اسے جواب دیا جس پر طلحہ نے پھر تہقہ لگایا۔ عجیب مذاق اڑانے والا انداز تھا۔

”میری فکر میرے والد محترم کریں۔ ان کی اتنی امیدیں تو ہے نا۔ ذاتی قابلیت سے زیادہ ایسی چیزیں کام آتی ہیں۔“ طلحہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر راشد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اپریل صرف بریکنگل میں کام آتی ہے جہاں آپ ٹیچرز کے تھرو بریکنگل لینے کے لیے آنے والے پروفیسر سے سفارش کر سکتے ہیں یا یلب اینڈینٹ کی چٹھی گرم کر کے چٹنگ کر سکتے ہیں۔ بریکنگل کے صرف تیس مارکس ہوتے ہیں بالی کے چھتر مارکس لینے کے لیے تو پڑھنا پڑتا ہے نا۔“

طلحہ اور راشد اسے نظر انداز کرتے ہوئے اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس نے سکھ کا سانس لیا کہ اس پر سے توجہ ہٹنی ان دونوں کی۔

”کوئی پڑھنا پڑھنا نہیں پڑتا۔ ہم لوگ پڑھ بھی لیں تب بھی سیونٹی فائیو یا زیادہ سے زیادہ ایٹو پرمینٹ حاصل کر پاتے ہیں۔ پوزیشن تو حاصل کرتے ہیں پروفیسرز کے نیچے ٹیچرز کے نیچے۔ ظاہر ہے ان کی اپریل اتنی پاور فل ہوتی ہے کہ ان کے بچوں کو باقاعدہ

نقلیں کروائی جاتی ہیں ان کی مرضی سے عمران حسین کیے جاتے ہیں حتیٰ کہ ان کی جوانی کا پیوں کی مارکنگ بھی ان کے سامنے ہوتی ہے اور اب جو یہ انٹروی ٹیسٹ کا شوٹا چھوڑ دیا ہے اس سے بھی ان ہی لوگوں کا فائدہ ہو گا۔ جب ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے تو بلاوجہ ان کتابوں میں سرکھپانے کا فائدہ۔“

طلحہ کی اپنی دلیل تھی۔ اس نے انسٹھ فیصد مارکس لیے تھے۔ وہ امتحان میں کامیاب ہوا تھا لیکن میڈیکل کے میرٹ کے حساب سے وہ بہت پیچھے تھا مگر اسے کوئی بے اطمینانی نہیں تھی۔ وہ اب کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے۔

”لازمی نہیں کہ پوزیشن ٹیچرز یا پروفیسرز کے نیچے ہی حاصل کریں۔ اس بار جس لڑکی نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے وہ ایک امام مسجد کی بیٹی ہے اور پھر۔“ راشد بات کرتے رکا تھا اور پھر اس نے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اب اس کی بات مت کرو۔ یہ تو سائیں لوگ ہیں۔ ایسے لوگوں پر اللہ کا خاص کرم ہوتا ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ ہمیں تمہیں آج تک کسی لڑکی نے مخاطب نہیں کیا اور اس کے پاس آکر لڑکیاں نوٹس مانگ کر لے جاتی ہیں بلکہ کالج کا نام بھی پتا جاتی ہیں۔“ طلحہ کی ذہنی رو ہمیشہ بہکی رہتی تھی۔ اچھا بھلا سنجیدہ باتیں کرتا وہ ایک بار پھر اس موضوع کی طرف پلٹ آیا تھا۔

”طلحہ! چپ کر جاؤ اب۔“ اس نے اسے ٹوکا تھا کیونکہ وہ کلاس روم میں داخل ہو چکے تھے وہاں کافی لڑکے موجود تھے اور ایک بات یہاں پتا چل جاتی تو پھر سب تک پہنچ جاتی تھی۔

”ارے یار ہو جاتا ہوں چپ۔ نہیں بتاتا کسی کو کہ تمہاری ایک گرل فرینڈ بھی ہے۔“ طلحہ ہاتھ آواز بلند بولا تھا کہ ان کی رو کے کئی لڑکے ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ ان سب کی نظریں خود پر محسوس کر کے رونے والا ہو گیا تھا۔

”یہ فکس کے تھے پھر ان کے دوستوں پر ہلے دیں۔“

کھڑے بات کر رہے تھے۔ طلحہ کے چہرے پر وہی
ذو معنویت تھی جس سے وہ خار کھاتا تھا جبکہ جنید جو
انہی کا کلاس فیلو تھا اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ
چمک رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔ مجھے کوئی نوٹس نہیں چاہیے
۔۔۔ مجھے یہ بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے انکار میں گردن
ہلاتے ہوئے فرس کے نوٹس بھی اسے واپس کر دینے
چاہے۔ وہ فوراً وہاں سے چلے جانا چاہتا تھا۔

”اوہو۔۔۔ گھر جا کر اطمینان سے دیکھنا۔۔۔ کالی
کروانا چاہو تو کروالینا پھر مجھے واپس کر دینا۔ میں آج کل
بایولوجی اور کیمسٹری پر زیادہ زور دے رہی ہوں اس
لئے مجھے ان نوٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا تم کل
کیمسٹری کے پہلے پارک چھٹوڑ کے نوٹس لے کر آنا۔
میں بھی لے کر آؤں گی۔ پھر ہم کمپیئر کر کے دیکھیں
گے کہ۔۔۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ میں لے آؤں گا۔“ اس نے
صبا کی بات کاٹ کر کہا پھر مزید کچھ کہنے بغیر آگے
پڑھ گیا۔ اس پر جھنملاہٹ اور گھبراہٹ اس قدر حاوی
تھی کہ وہ مزید وہاں رکا ہی نہیں بلکہ عجلت میں اپنی
سائیکل نکال کر بڑے گیٹ سے باہر نکل گیا حالانکہ
ابھی اکیڈمی کا ٹائم ختم ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔
آج کل چونکہ پڑھائی کا بوجھ ذرا کم تھا اس لیے لڑکے
بہت جلد فارغ ہو کر کلاس روم میں یا باہر بیٹھ کر گپ
شپ وغیرہ میں مصروف رہتے تھے۔

وہ لڑکے جو پڑھائی کے لیے سنجیدہ تھے اور وقت
ضائع کرنے کے خلاف تھے وہ لیب میں جا کر فرس کے
پریکٹیکل کرنے لگتے تھے کوئی کاکرون یا مینڈک وغیرہ
لیب میں مل جاتا تو ذاتی سیکش کرنے والوں کا بھی ہجوم
لگ جاتا۔ اسے مینڈک کی چھڑچھاڑ کا اچھا تجربہ ہو چکا
تھا اس لیے آج راشد اپنے گھر سے ایک مینڈک
ڈھونڈ ڈھانڈ کر لایا تھا لیکن طلحہ کے رویے اور جنید
کی مسکراہٹ نے اسے اتنا پریشان کر دیا کہ وہ وقت ختم
ہونے سے پہلے ہی گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ وہ نہیں
چاہتا تھا کہ طلحہ کے کسی قسم کے ریمارکس جنید کو

صبا نوری نے فون اسٹیٹ کانڈوں کا ایک پلندہ اس
کی طرف بڑھایا تھا۔ اس نے وہ پلندہ پکڑا مگر کھول کر
نہیں دیکھا۔ اسے ان پراہمنز میں کوئی دلچسپی نہیں
تھی۔ اسے ان پراہمنز کو خود حل کرتے ہوئے کبھی
کوئی دقت نہیں ہوتی تھی اور باقی کلاس فیلوز کی طرح وہ
کبھی کوئی عجیب و غریب کبھی اس ضمن میں استعمال نہیں
کرنا تھا تو پھر وہ صبا نوری کے ان نوٹس کا کیا کرتا۔ وہ یہ
بات اس لڑکی سے کہنا چاہتا تھا مگر اپنی اذلی جھجک اور
مروت کی وجہ سے وہ بس اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ جلد
از جلد جائز چاہتا تھا کہ وہ لڑکی اپنے ان نوٹس کے بدلے
میں اس سے کون سے نوٹس کا مطالبہ کرتی ہے۔

”تمہارے بایولوجی کے نوٹس بس ٹھیک ہی ہیں۔
میں سمجھ رہی تھی کہ تمہارے نوٹس باقی لوگوں کے
نوٹس سے کچھ مختلف ہوں گے۔“ ٹکر۔ وہ لاپرواہی
بھرے لہجے میں کستی لمحہ بھر کے لیے رکی۔ وہ اب تک
اس سے تقریباً ”سب ہی چھٹوڑ کے نوٹس لے چکی
تھی مگر ایک بار بھی اس کے منہ سے تشکر بھرا یا تعریفی
جملہ سننے کو نہیں ملا تھا حالانکہ اس کے نوٹس کی تعریف
اس کے نیچرز بھی کرتے تھے اور کچھ نیچرز تو اس کے
نوٹس میں ٹھوڑی بہت ترمیم کر کے انہیں طلبہ کو
”مختلف مگر موثر“ بنا کر روپے بھی کمارہے تھے۔

”نوٹس بنانے کے لیے بھی ٹیکنیک چاہیے ہوتی
ہے ورنہ تو لاتعداد کتابیں گائیڈ بکس نیچرز کے دیے
ہوئے ہینڈ آؤٹس وغیرہ سب ہی کے پاس ہوتے ہیں
ان ہی میں سے نکل کر کے لوگ اپنے نوٹس بناتے
رہتے ہیں لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ میں نوٹس بناتے
وقت اپنا مواد اپنے الفاظ استعمال کرتی ہوں۔“

وہ اسے شروع دن سے ہی اپنی محبت میں مبتلا
محسوس ہوئی تھی۔

”میرے بایولوجی کے نوٹس تمہارے نوٹس سے
زیادہ اچھے ہیں۔ تمہیں چاہئیں تو میں کل لاؤں گی۔“
اس کے لہجے میں عظیم سخاوت کی خوشبو جھلکنے لگی۔
اسی دوران طلحہ اور جنید اکیڈمی کے ریسپشن کی
طرف آتے دکھائی دیے تھے صبا اور وہ اسی سمت میں

امامہ دل ہی دل میں اپنی امی سے جھگڑتی رہی کہ انہوں نے عمر جیسا ضدی لڑکا اس کے لیے پسند کیا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر اور ہاتھوں میں ہاتھ دے کر کسے دے دے اور دعوے یکے بہی تاش سے بنے محل لگنے لگے تھے۔

عمر اس کے کمرے سے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک مٹھیاں بچھتی بچھتی کر بیڑا تاربا جبکہ وہ نچلے کمرے میں جا کر بیڑا لانے کے ساتھ آنسو بھی بہاتی رہی۔ آنکھوں میں نیند اتر آنے تک وہ خیالوں میں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑا کرتے رہے ایک دوسرے کو غلط کہتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ بات نہ کرنے کا عہد کرتے رہے۔

اگلی صبح ان کے اس چھوٹے گھر کی ایک عجیب صبح تھی۔ ان دونوں پر ہی نہیں سارے ماحول پر بیزاری چھائی ہوئی تھی مگر اس چیز کو تسلیم کرنے کے لیے وہ دونوں ہی تیار نہیں تھے۔ امامہ کی آنکھ کھلی تو عمر پہلے سے کچن میں موجود ناشتہ بنا رہا تھا۔ امامہ نے کھٹ پٹ کی آوازوں سے اندازہ لگا کر مندی مندی آنکھوں سے اس کا مکمل جائزہ لیا تھا۔ وہ آفس جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”اونہ۔۔۔ کسے ہیروین کر کھڑا ہے جیسے کوئی قلعہ فتح کر لیا ہو۔ میری کتنی نسلٹ کی محترم نے رات کو مگر چروہ کچھو کتنا فریش لگ رہا ہے۔ شرٹ بھی وہ ہی پہن لی ہے جس میں کچھ زیادہ ہی ہینڈ سم لگا ہے۔ مرد ہے نا، اس کو کیا احساس کسی کے دل کا۔۔۔ اہکسکیوز نہ کرے مگر مدہ شرمندہ تو نظر آئے۔“

امامہ نے کڑھ کر سوچا اور غلطی سے منہ موڑ کر کروٹ بدل لی۔ عمر نے اس کو کروٹ بدلتے دیکھ لیا تھا اور اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن اکھیوں سے اس کا جائزہ لے چکی ہے۔ وہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر الیکٹرک کھٹل سے ابلتا ہوا پانی کب میں اٹھائے گا۔

”اونہ۔۔۔ مہارانی کے تجربے دیکھو ابھی بھی بوٹھا ایسا سجایا ہوا ہے جیسے ساری غلطی میری ہی ہے۔ رات بھر مزے سے سوئی رہی ہیں محترمہ اور ابھی بھی کروٹ

مٹھو کر کریں۔۔۔ طلحہ اگر دوستوں میں منہ پھٹ مشہور تھا تو جنید پوری اکیڈمی میں منہ پھٹ مشہور تھا۔ اکیڈمی کا ماحول اس قدر گھٹا ہوا نہیں تھا۔ بڑے بڑیوں کی کلاسز الگ الگ ہونے کے باوجود ان کے پاس میں بات چیت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ یہ اور بات کہ زیادہ تر لڑکیاں اور رات گئے اسٹوڈنٹس سے زیادہ مخاطب ہونے کے بجائے ذہین لڑکوں سے بات کرنا پسند کرتی تھیں۔ صبا کو بھی اس میں اتنی ہی پٹپٹ تھی کہ وہ اس کے نوٹس لینا چاہتی تھی لیکن ضدیہ اس پیز کو ایک رنگین داستان قرار دینے پر تلا ہوا تھا۔

جنید کی مسکراہٹ سے ایک نئے خدشے میں مبتلا ہو کر اس نے سوچا تھا کہ وہ طلحہ سے بات کرے گا کہ وہ اس مذاق کو یہیں ختم کر دے مگر اس کا موقع نہیں ملا۔ مذاق مذاق میں بات بہت دور تک نکل گئی تھی اور اس کا اندازہ اسے چند روز بعد ہوا۔

ان دونوں کے درمیان ہونے والے اس پہلے جھگڑے نے ان کے تعلق کو ایک نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کی محبت میں گم ہر چیز سے لاپرواہ تھے لیکن اس سنگین نوعیت کے جھگڑے نے بالآخر انہیں حقیقت کی پہلی سیڑھی پہ لاکھڑا کیا تھا جس کے اختتام پر ان کے سامنے زندگی کا چہرہ مزید واضح ہو جاتا۔ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کے لیے فرشتہ تھے لیکن اس جھگڑے نے انہیں باور کرایا تھا کہ ان دونوں میں خوبیاں ہی نہیں خامیاں بھی ہیں۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ محبت کی عینک لگا کر دیکھنے سے انسان فرشتہ نظر آتا ہے اصل میں ہوتا نہیں ہے۔

دورات ان دونوں نے جلتے کڑھتے ہوئے گزار دی۔ ایک دوسرے کے خلاف اس جھگڑے نے ان کے دل میں اتنی بیزاری پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو ہی کوستے رہے مگر خود پر غصہ تھا کہ اس نے امامہ جیسی بدتمیز لڑکی کا انتخاب لائف پارٹنر کے طور پر کیا ہی کیوں جبکہ

ایسے بری ہے جیسے میں نے انہیں بہت ڈسٹرب کر دیا ہو۔
 کتنی بے حس عورت ہے۔۔۔ ایکسکیوز نہ
 کرے مگر شرمندہ تو نظر آئے۔"

نی بیگ کو اپنے پانی میں ڈبکیاں دیتے ہوئے وہ ناک
 منہ پھنسا کر سوچ رہا تھا۔ ناشتہ بنا کر وہ رُسنے اٹھائے
 دوبارہ کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ امانہ اس کی اس
 حرکت سے مزید جل بھن گئی تھی۔ اس کا بدلہ اس نے
 اس انداز میں لیا کہ عمر کے آفس جانے تک وہ اپنی جگہ
 سے ہلی بھی نہیں اور سوتی بی رہی۔ عمر کے دروازے
 سے باہر قدم رکھتے ہی وہ تن فن کرتی اٹھی اور ہاتھ روم
 میں گھس گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے چائے
 بنائی ٹی وی لگا کر دیکھا، پرانے اخبار میگزین دیکھتی رہی
 مگر کچن میں دوبارہ جھانکنا پسند بھی نہیں کیا۔

وہ خود کو مصروف رکھتی رہی مگر ذہن بار بار عمر اور
 اس کے رویے کے متعلق سوچ کر کڑھنے پر مجبور کرتا
 رہا۔ جلنا کڑھنا اتنا برا عمل نہیں ہے جتنا اس کے نام
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اندر کی بھڑاس کو باہر نکال کر
 انسان کو ماکا پھلکا کر دیتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے پرشر کر
 کے اوپر رکھی سیٹی ہٹا دو تو اس کے اندر کا ریشہ بھاپ بن
 کر اڑ جاتا ہے بالکل اسی طرح جلنا کڑھنا بھی غصے کے
 لیے بھاپ کا کردار ادا کرتا ہے۔

سارا دن جلنے کڑھنے کے بعد امانہ کا غصہ کافی کم ہو
 گیا تھا۔ دوسری جانب عمر آفس میں بھی امانہ کے
 رویے پر ناراض رہا، منہ پھلائے، کو لیگز، کسٹرز اور
 کلائنٹس کو ڈیل کرتا رہا، مگر دھیان لمحہ بھر کے لیے بھی
 امانہ کی جانب سے نہیں ہٹا تھا۔ امانہ کا خیال کرتے
 ہی اسے غصہ آئے لگتا اور پھر وہ جلنا، کلسنا شروع کر
 دیتا اور یوں ان دونوں نے نہ چاہتے ہوئے بھی جلتے
 کڑھتے، کلستے اپنا اپنا غصہ کافی کم کر لیا تھا۔

گھر واپس آ کر عمر نے اپنے آپ کو "پرسکون" رہنے
 کا مشورہ دیا تھا سو وہ غصے کا اظہار کرنے کے بجائے
 روٹین کی طرح فریش ہو کر ٹی وی لائونج میں بیٹھ گیا تھا
 مگر اس نے امانہ کو روزانہ کی طرح مخاطب نہیں کیا
 تھا۔ امانہ بھی اپنے آپ کو "محل" کا مشورہ دے چکی

تھی۔ اس نے بھی عمر کو بنا مخاطب کیے کہ جو اس کی
 روٹین بھی، کافی کامک ٹرے میں رکھ کر اس کے
 سامنے رکھا اور اپنا کم لے کر کشن پر آ بیٹھی۔

پہلے چند گھنٹہ تک وہ دونوں خاموش رہے، کن
 اکیڈوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر ایک
 دوسرے کی چوڑی پکڑی اور منہ کے زاویے بگاڑنا کر
 ایک دوسرے کو دیکھا اور سب سے آخر میں وہ دونوں
 خود کو مسکراتے سے روک نہیں سکے تھے۔

ثابت ہوا محبت میں لڑنے، جھگڑنے کا عمل تخریبی
 نہیں تعمیری ہوتا ہے۔

"اگر تم چاہو تو مجھ سے ایکسکیوز کر سکتی ہو۔"

رات کو بیڈ پر لیٹے اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں
 چلاتے ہوئے عمر نے شرارتی انداز میں کہا تھا۔ ان کے
 درمیان گزشتہ جھگڑے کے موضوع پہ ہونے والی یہ
 پہلی بات تھی۔ امانہ اس کی بات کے رد عمل میں چند
 لمحے خاموش رہی۔ گزشتہ رات انہوں نے جھگڑا تو لیا تھا
 لیکن صبح سے لے کر اب تک کہیں نہ کہیں وہ دونوں
 ہی شرمندہ ہوتے رہے تھے لیکن جھگڑے کا ذمہ دار
 بننے کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ اسی لیے عمر کے
 اس طرح کہنے سے امانہ فوراً "کچھ نہیں بولی۔"

"میں کسکتی ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔" وہ کچھ ابھی ہوئی
 تھی اسی لیے درمیان میں رک گئی مگر پھر نجانے کیا
 سوچ کر بولی۔

"اوکے۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔ میں ہانپ رہی تھی۔"
 عمر کو ایکسکیوز کرنے میں اس کا پھل کرنے
 کا عمل بے حد بھایا۔ مرد مشرق کا ہوا مغرب کا عورت
 کی فرماں برداری، صلح جوئی اسے بھائی ہی ہے۔ عمر نے
 اس کی طرف رخ موڑ لیا تھا۔ ان دونوں نے ایک ہی
 تکیے پر سر رکھا ہوا تھا۔

"ٹی ٹو سوری یا۔۔۔ میں بھی ہانپ رہی تھی۔ میں
 نے کافی مس لی ہو گیا تم سے۔"

عمر کا لہجہ امانہ کے بالوں میں گھونسنے والی اس کی
 انگلیوں سے بھی نرم تھا۔ یہ رات کافسوں تھا نہ کمرے
 میں پھیلی نیلی خوابناک روشنی کا اثر کہ جس نے عمر کے

آرام سے دے پار ہی تھی۔ اس کی اپنی فیملی کا کوئی مرد ہوتا تو اسی بات کا بار بار حوالہ دینے پر جذباتی ہو جاتا مگر یہ عمر تھا وہ جذباتی نہیں ہوا تھا مگر زچ ہو گیا تھا۔

”کیا تم اس بات کو بھول نہیں سکتیں۔۔۔ تمہیں نہیں لگتا کہ ہم ایک بے کار بحث میں الجھ رہے ہیں۔۔۔ ایک بار پھر۔۔۔“ عمر نے اکتا کر کہا تھا۔

”بے کار کی بحث۔۔۔؟ یہ بے کار کی بحث ہے عمر۔۔۔ مجھے تو ابھی بھی سوچ کر گھن آتی ہے کہ کیسے۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کو رک کر پھر بولی۔

”عمر! اسے اتنا احساس تو ہونا چاہیے تھا نا کہ ایک مسلمان عورت۔۔۔“

”گڈ لارڈ۔۔۔ یار! تم اس بات کو ختم کر دو اب۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ مسلمان عورت۔۔۔ تم بار بار اس بات کو کیوں درمیان میں لے آتی ہو۔ یہ کوئی مذہبی معاملہ تو نہیں ہے نا اور مذہب کسی کے ماتھے پر تو نہیں لکھا ہوتا۔“

عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ عمر نے اپنی اکتاہٹ کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ مذہبی معاملہ ہی تو ہے اور مذہب سب سے پہلے لکھا ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے انداز و اطوار بتا دیتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔“ امام نے اپنے لہجے کو دھیمہ کر رکھا تھا۔ ان کے ذریعہ یہ باتیں عام انداز میں ہو رہی تھیں۔ ماحول کو وہ دونوں ہی کشیدہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”مالی ڈیر امامہ عمر! میں آپ کو اگر آپ چاہیں تو کچھ ایسے مسلمانوں سے ملواؤں گا کہ آپ نہ صرف حیران بلکہ پریشان ہو جائیں گی۔ مسلمان اب نام کے مسلمان رہ گئے ہیں محترمہ۔۔۔ وہ تمام الٹی سیدھی ایکٹوئیز کے بعد بھی خود کو فخر سے مسلمان کہتے ہیں۔۔۔ آپ ایک دین ولسن کو دیکھ کر خفا ہیں میں آپ کو ایسے ایسے اللہ دتا اور غلام مصطفیٰ دکھاؤں گا کہ آپ اپنے کاتوں کو ہاتھ لگائیں گی۔“

اس نے امامہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ امامہ چند لمحے چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”خامیاں یا خوبیاں انسانوں میں ہوا کرتی ہیں

دل سے خشکی کے تمام اثرات مٹا ڈالے تھے۔ یہ صرف امامہ کی سمجھ داری تھی کہ اس نے رات کے اس پہر نانا کے زعم میں آکر ایک سکھ کو زکرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔ تب ہی عمر کا موڈ پہلے سے کہیں زیادہ خوش گوار ہو گیا۔

”گزشتہ چوبیس گھنٹے میری زندگی کے خراب ترین چوبیس گھنٹے تھے امامہ۔۔۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون سا وقت اپنی زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتا تو میں ان ہی چوبیس گھنٹوں کا نام لوں گا۔۔۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی جھگڑا نہیں چاہتا امامہ۔۔۔ تم سے تو کبھی بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بھی تم سے دوبارہ جھگڑا کبھی نہیں کرنا چاہتی عمر! لیکن پلینز تم مجھے کبھی دوبارہ اپنے کسی فریڈ سے مت ملوانا۔ اگر تمہارا کوئی فریڈ مجھے دوبارہ کبھی اس طرح گریٹ کرنے کی کوشش کرے گا تو میں۔۔۔ میں پھر سے ہاتھ ہو جاؤں گی۔ میں ایسی بد تمیزی دوبارہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ امامہ نے اپنی بات مکمل کر ہی لی تھی۔ وہ ماحول کو کشیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت عمر پر اپنا موقف واضح کرنا بھی ضروری تھا۔

”وہ میرا فریڈ نہیں تھا۔۔۔ وہ میری فریڈ کا فریڈ تھا اور وہ اتنا برا نہیں ہے۔ میں اس سے زیادہ بار تو نہیں ملا لیکن جتنی بار بھی ملا ہوں میں نے اس میں کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بہت ناکس ہے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے تم سے اس انداز میں پیش نہیں آنا چاہیے تھا ورنہ وہ محتاط رہتا۔“

عمر نے اسے اپنے انداز میں اپنے دوست کی صفائی دی تھی۔ امامہ کا مزاج ایک دفعہ پھر برہم ہونے لگا تھا۔

”ہاں! بہت ناکس تھا وہ۔ تعارف ہوتے ہی گلے ملنے کو دوڑ پڑا۔ اسٹوڈنٹ۔۔۔ اسے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا کہ مسلمان عورتیں ہاتھ نہیں ملاتیں مردوں سے کچا کے انہیں گلے لگانا۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اس کے سامنے اس کا مسلمان شوہر تھا تب ہی وہ بار بار اسی بات کا حوالہ اتنے

مذہب میں نہیں۔ مذاہب سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ ان کو ماننے والے سچے ہوتے ہیں، اچھے ہوتے ہیں۔ مگر مذاہب کسی شخص کی برائی یا اچھائی کے ضامن نہیں ہوتے۔ اسی طرح اسلام کا ہر ماننے والا واقعی ماننے والا ہے یا نہیں یہ تو کوئی نہیں بتا سکتا۔
امامہ بے حد نرم لہجے میں بات کر رہی تھیں۔ گفتگو کا رخ کہیں سے کہیں چلا گیا تھا۔ عمر نے اس کی بات کو سن لیا تھا، مگر جواباً وہ سوچ میں پڑ گیا تھا، پھر چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد وہ بولا تھا۔

”میں زیادہ اچھا مسلمان نہیں ہوں۔۔۔ مگر۔“

”اسلام میں ہر بات بہت کلیئر ہے۔ یہ سالن میں ڈالے جانے والا نمک مریج یا چائے میں ڈالی جانے والی تھی نہیں ہے کہ اس کی تھوڑی یا زیادہ مقدار سے کسی قسم کی گریڈنگ کی جاسکے۔ مسلمان یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ اس میں کوئی درمیانی راستہ نہیں ہے۔ اسلام ہمیں کچھ طور طریقے بتاتا ہے، کچھ اصول وضع کرتا ہے اور زندگی گزارنے کے کچھ آئین یعنی ”دین“ دیتا ہے۔ اب طور طریقوں کو ماننے والا، ان اصولوں کو اپنانے والا اور اسلامی آئین یعنی دین کے رستے پر چلنے والا شخص ہی مسلمان کہلانے کا حق دار ہے۔

بات بہت سادہ ہے اور بہت پیچیدہ بھی ہے۔ ہم اگر یہ کہیں کہ اللہ ایک ہے اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری نبی ہیں اور اس کے بعد ہم یہ کہیں کہ ہم پانچ نمازیں پڑھے بغیر بھی مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلامی مدار میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ ایسا دو غلا تضاد اللہ کو پسند نہیں۔ اس طرح سے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ اللہ کے احکامات سے منکر ہیں۔ آپ اللہ کو مانیں اور اس کے احکام کو نہ مانیں اور پھر بھی آپ یہ کہیں کہ آپ مسلمان ہیں تو یہ غلط ہے۔ اسلام میں اللہ ہے، رسول ہے، قرآن ہے، سنت ہے اور حدیث ہے اس کے بعد کچھ نہیں ہے، فقط نرمی ہے آسانی ہے، راحت ہے، سکون ہے۔ اللہ نے جن چیزوں کو لازم قرار دیا اور ”فرض“ ٹھہرا دیا، ہم کسی طور ان سے منکر نہیں ہو سکتے اور جب چیزوں کو اللہ کے

رسول نے اپنا کر ہمیں رستہ دکھا دیا، اس کے خلاف نہ بنا کر ہم مسلمان کہلانے کے حق دار نہیں۔ اس لیے تم مسلمان ہو، تم میں بہت سی ایسی اچھی عادتیں ہیں جن کو اپنانا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے لازم قرار دیا اس لیے تم مسلمان ہو لیکن تم عبادت گزار نہیں ہو کیونکہ تم نماز تو کبھی کبھار ہی پڑھتے ہو۔۔۔ اس لیے اگلی دفعہ بات کرتے ہوئے تم خود کو ”اچھا مسلمان“ یا ”کم اچھا مسلمان“ مت کہنا بلکہ ”اچھا عبادت گزار“ یا ”کم اچھا عبادت گزار“ کہنا۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے مہری طمانیت بھری سانس لی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ عمر نے اس کی بات کو پوری طرح سنا تھا جبکہ عمر اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔“ عمر نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے انداز پر امامہ ذرا سا مسکرائی۔ اسے احساس تھا وہ غصے میں کافی برا بھلا کہہ گئی تھی اسے۔ اس نے عمر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم نے کل ایک بہت غلط بات کہی تھی، تم مسٹرولسن کو ڈیفینڈ کیوں کر رہے تھے، تمہیں اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

عمر نے بہت نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے ہٹا لیا تھا۔

”اس کے باوجود۔۔۔ اس کے باوجود امامہ، تمہیں کھینچو انز کرنے کا حق نہیں ہے کہ میں مسلمان ہوں یا نہیں ہوں۔ کسی بھی انسان کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے انسان سے اس کے مذہب کا ثبوت مانگے بعض اوقات تم مجھے بہت ”ریجڈ“ لگتی ہو۔ جیسے کہ تم نے کل برتاؤ کیا۔ میں حیران ہو گیا تھا۔ میں کل بھی کسی کو ڈیفینڈ نہیں کر رہا تھا۔ مگر آج بھی بحث نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں اتنا کمزور نہ ہو، اتنا ریجڈ مت بنو۔ یہ سر ڈھکنا، اسکارف پہننا، بار بار دوسروں کو مسلمان نہ ہونے کا طعنہ دینا۔۔۔ یہ غلط ہے۔“

عمر نے اس کے چہرے کے گرد نادیدہ دائرہ کھینچتے ہوئے لمحہ بھر کا توقف کیا۔

ایک ایک انگلی پر زور دے کر بولتا ہوا عمر اس لمحے امانتہ کو بہت عجیب لگتا۔ اس کے لیے عمر کا یہ رویہ نیا ہی نہیں عجیب بھی تھا۔ وہ سب کچھ بھول بھال کر ایک انگلی پر انگ ٹکی۔ اس نے عمر کو بات مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”کیس میرے سرگور کرنے پر اعتراض ہے۔۔۔“ مطالبہ یہ کہیں اچھا نہیں لگتا۔ ”وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بہت حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔ ایک اور شخص نے والا ماحول بن رہا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تم اس کے بغیر زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔“ وہ اعتراف کر رہا تھا۔ امانتہ کا منہ بن گیا۔

”تم نے پہلے کبھی نہیں کہا۔۔۔ یعنی کبھی روکا نہیں مجھے۔۔۔ آج سے پہلے۔“ اس کا لہجہ ایک بار پھر روکا ہوا گیا تھا۔

”اوہو۔۔۔ میں کیوں روکوں گا تمہیں۔۔۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ یہ میرا پرسنل معاملہ ہے اور تم اس کو پہنتی ہو یہ تمہارا پرسنل معاملہ ہے۔ تمہیں اگر یہ پسند ہے تو تم کو اسے استعمال کرنے کا پورا حق ہے۔“

عمر کو اس کے چہرے سے اس کی خفگی کا اندازہ ہو رہا تھا اس لیے وہ قدرے اکتا کر بولا۔ وہ گفتگو کو ایک اور جھگڑے پر ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ امانتہ بھی یہ نہیں چاہتی تھی اس نے ہونٹ جھنجھک کر چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنا چاہا۔

”تھینک یو سو مچ۔۔۔ یہ واقعی میرا پرسنل معاملہ ہے۔۔۔ تمہارے کہنے پر میں اس ترک نہیں کر سکتی۔“ کوشش کے باوجود وہ خود کو نارمل نہیں کر پاتی تھی۔

”آف کورس۔۔۔ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں تمہیں۔۔۔ اور پلیز اب اس ٹاپک کو ہمیں ختم کر دیں تو بہتر ہے۔“

امانتہ چند لمحے خاموش بیٹھی کچھ سوچتی رہی پھر اس

کو یہی بہتر لگا کہ فی الوقت وہ بات کو طول نہ دے۔ سو وہ چپ ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ کسی روز عمر کو سمجھا سکتی ہے مگر بعد میں وہ خود ہی بھول گئی تھی۔ عمر نے بھی دوبارہ کبھی اس کے لباس کے متعلق اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ ان دونوں کو ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ ایک ایسا موضوع ہے جو ان کے درمیان خفگی کا باعث بن سکتا ہے سو وہ اسے دوبارہ چھیڑنا ہی نہیں چاہتے تھے۔



”تم کوئی صحت وحت بناؤ یا تمہاری باڈی بہت اسکی ہے۔ جم جایا کرو باڈی بلڈنگ کرو ورک آؤٹ کرو ورنہ تمہارا پیکل بہت عجیب لگے گا کہاں وہ موٹو صبا نورین اور کہاں تم۔“

جنید کے اس مشورے پر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ اس وقت طلحہ راشد اور جنید کے علاوہ بھی کچھ لڑکے کلاس میں ان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ سب ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر جو مسکراہٹ تھی وہ اسے باور کرا رہی تھی کہ وہ جنید کے مشورے کے پس منظر سے بخوبی واقف ہیں مگر کیسے اور کیوں۔۔۔ انہیں یہ سب کس نے بتایا تھا۔ اس نے یکدم طلحہ کی جانب دیکھا۔

”ہاں یاں جنید اسے کوئی ٹوٹکا بتاؤ مولے ہوئے کا یہ بھی تمہاری طرح کوئی ڈولے شولے (منسلز) بنالے۔“ طلحہ بجائے شرمندہ ہونے کے جنید سے کہہ رہا تھا۔

”ایک موٹر ٹوٹکا ہے روزانہ تھوڑا ورک آؤٹ کرو اور صبح نہار منہ ایک گلاس دودھ میں کچا انڈا پھینٹ کر ڈالو پھر آنکھیں بند کر کے غماغت لی جاؤ۔“

جنید نے ٹوٹکا بتانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ وہ ان سب میں سب سے مضبوط کاٹھی کا مالک تھا اور اپنی عمر سے کافی بڑا لگتا تھا۔

”آنکھیں بند کر کے پینا ضروری ہے کیا؟“ سلیم نے دلچسپی سے پوچھا۔ وہ ان سب میں سب سے لمبا تھا

نواں چھٹو بہت لمبا ہے۔ آدھا کل کر لیں گے اور آدھا پرسوں۔ ٹھیک؟ راشد نے اس کا اندر بھانپ کر سب سے پہلے موضوع تبدیل کرنا چاہا تھا۔ وہ درپردہ اسے ٹھنڈا کرنا چاہ رہا تھا لیکن جنید نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا تھا۔

”کر لیں مے کل کا ٹیسٹ ڈسکس۔۔۔ پہلے یہ بات ختم ہو جائے۔۔۔ ہاں بھی تم بتاؤ ہم سے کیوں چھپا رہے ہو۔۔۔ ساری اکیڈمی کو بتا ہے کہ صبا تمہاری گرل فرینڈ ہے۔“

جنید ہٹ دھری سے بولا تھا جس سے وہ مزید تپ گیا۔ حالانکہ وہ بہت وحشیہ مزاج کا لڑکا تھا جو کسی کی بھی اونچی آواز اور سخت لہجے سے خائف ہو جاتا تھا مگر اس وقت اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ وہ جنید جیسے بھاری ترن و توش کے مالک لڑکے سے بھڑ گیا تھا۔

”میں نے کہا تاہم میری گزل فریڈ نہیں ہے۔ تم
 اپنی جگہ اس ہند کیوں نہیں کرتے“ وہ جنید کے بالمقابل
 گھڑا ہو گیا تھا۔

”نہیں کرتا کیوں اس بند۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔ وہ تمہاری گرل فرینڈ ہے۔۔۔“

جنید پر اس کے منمناتی آواز کا خاک اثر ہوتا تھا۔
الٹا وہ زیادہ بد کمیزی پر اتر آیا۔ اس نے آؤد کھانہ تاؤ
اور جنید کو دھکا دے دیا۔ جنید نے عقب میں پڑے
ڈیسک کا سارا لیا اور ہاتھ میں پکڑی اسی کی فائل اس
کے سر پر دے ماری۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ
ساتھ ہی دو چار گھونے بھی اس کے چہرے اور پیٹ
میں مارے۔ وہی لڑکے جو ان کے ساتھ بیٹھے تھے ان
کے درمیان ہونے والے اس جھگڑے سے ڈر کر ادھر
ادھر ہو گئے تھے۔ راشد نے باہر نکلنے میں پہل کی جبکہ
طلحہ اور رمیز 'جنید کو روک رہے تھے۔ جنید کے
بھاری ہاتھوں سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس
میں سے خون بننے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ہلکی
نیلی قمیص سرخ خون سے دایں دار ہو گئی۔

”زیادہ ہی شوخی میں آگیا تھا اس کو سبق سکھانا

اور دلا پتا ہونے کے باعث عجیب سا لگتا تھا۔
 ”کیا انداز اپنا آسان نہیں ہوتا میں۔ بہت ہلکے آتی
 ہے اور کالی دیر تک مٹلی کی کیفیت رہتی ہے لیکن
 آہستہ آہستہ غارت ہو جاتی ہے اور پھر فائدہ کتنا ہوتا
 ہے۔ مروانہ باڈی بنانے کے لیے اتنی مشقت تو کرنی ہی
 پڑے گی۔“ جنید اپنے مسلز کو نمایاں کرتے ہوئے
 مزید کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے تنومند جسم پر کچھ زیادہ ہی ناز
 تھا۔

”بخ ایسی مروانہ باڑی جس میں مرد کو التلیاں ہی ملتی رہیں۔“ سلیم نے ناک چڑھایا تھا۔

”تمہیں بتا کون رہا ہے۔ میں تو اپنے اس چوڑے کو بتا رہا ہوں جس نے بھینس جیسی لڑکی سے دوستی کی ہے۔“ جنید نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ میری دوست نہیں ہے۔“ اس نے جنید کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی آواز کیکل پار رہی تھی۔ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ اس کا دل چاہا، وہ جنید کا منہ نوچ لے مگر اس کے اندر ہمت کی کمی تھی اور غصے کے باعث اس کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ کسی نے دھیان ہی نہیں دیا کہ اس نے کیا کہا ہے۔

”کیا انڈیا نے اور القیاس کرنے سے بہتر ہے انسان
کرل فرینڈ بدل لے۔ اکیڈمی میں اسٹارٹ لڑکیوں کی
کمی نہیں ہے۔“

رہیں۔ پہلی دفعہ بولا تھا۔ سب ہستے ہوئے تائیدی انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگے اور یہی دل لہجہ تھا جب نجانے کیسے اس میں اتنی ہمت آگئی کہ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل جنید کو دے ماری جسے جنید نے مذاق سمجھ کر کھینچ کر لیا تھا۔

”تم سب اپنی بکواس بند کرو۔ میں نے کہنا ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ میری گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ وہ غرا کر بولا تھا تب ہی سب لڑکوں کو احساس ہوا تھا کہ وہ بُرا مان گیا ہے۔

”ہم بھی کن فضول باتوں میں پڑ گئے ہیں۔۔۔ چلو کل کے میٹ کے متعلق سر رضوان سے پوچھتے ہیں

ضروری تھا۔ "جنید نے زمین پر تھوکتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ وہ غصہ جو اس کے دماغ کو چڑھا تھا وہ جنید کے چند گھونٹوں نے لمحہ بھر میں اُتار دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس غبارے کی طرح محسوس کر رہا تھا جس میں ہوا بھرتے ہی وہ پھٹ گیا۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" یکدم داخلی دروازے سے ایک سخت گیر آواز سنائی دی تھی۔ باہر نکلنے والوں لڑکوں میں سے کسی نے شکایت کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

پچھے ہوئے غبارے کے منہ سے مزید خون بہنے لگا۔

میری زندگی کا پندرہواں سال۔
کوہ اور مسٹر ایرک عمروں اور مزاج کے تفاوت کے باوجود تقریباً "ایک ڈیڑھ سال سے خوش حال شادی شدہ زندگی گزار رہے تھے۔ ہمارے فارم ہاؤس پہ ان کا مکمل قبضہ تھا اور فارم ہاؤس میں جو کچھ تھا، مجھے سمیت اب ان کے اختیار میں تھا۔

وہ دونوں ایسے باہم شیرو شکر ہو گئے تھے کہ بعض اوقات میں ان کو دیکھ کر حیران ہوتا کہ یہ پہلے اپنے اصلی روپ میں تھے یا اب ان کا اصل روپ میرے سامنے آیا تھا۔ وہ دونوں خود غرض تھے کلاچی مین موٹی اور فضول خرچ بھی تھے۔ میں نے دوبارہ کبھی انہیں ایک دوسرے کی مخالفت کرتے دیکھا نہ وہ کبھی میرے سامنے جھگڑے۔

کوہ خوب صورت تھی۔ ماڈلنگ اور اداکاری اس کا جنون تھا۔ اسے سوسائٹی بشر فلانی بن کر رہنا اچھا لگتا تھا۔ وہ جی جان سے بڑی بڑی رقمیں خرچ کر کے اپنے اس جنون کو پورا کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ مینے کے زیادہ دن گرینڈ پا کے لندن والے گھر میں گزارتی۔ اس کا حلقہ احباب پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس کے سیکڑوں چاہنے والے تھے اور اس کے پرستاروں میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ اب

وہ ڈیزائنرز پکڑے پہنتی تھی۔ مہنگی چیزیں استعمال کرتی تھی جس سے اس کی شخصیت مزید دکنے لگی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ براعتا ہو گئی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ابھی تک اسے کوئی قابل ذکر کام نہیں ملا تھا جس سے وہ پائے کی اداکار بن کر سامنے آ سکتی۔ اس نے مشہور جریڈوں کے لیے ہزاروں پاؤنڈ خرچ کر کے بہترین شوٹس کروائے تھے۔ لیکن وہ منزل جس کی اسے تلاش تھی ابھی بہت دور تھی۔

مسٹر ایرک کوہ سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ ان کا شوق بھی میرے گرینڈ پیرٹس کی دولت کا محتاج تھا۔ وہ سوئڈ بوٹڈ ہو کر منہ میں پائپ لے کر اپنے حلقہ احباب میں سب سے منفرد اور انٹلکچوئل نظر آنے کے شوقین تھے۔ انہیں کینو جانے بڑی بڑی رقموں پر جوا کھیلنے اور پھر ہار جانے کا خط تھا۔ وہ ڈبلی میں گھوڑوں پر بھی لمبی رقمیں خرچ کرتے اور خوش رہتے۔ مجھے نہیں پتا کہ وہ کبھی جیتے بھی تھے یا نہیں، لیکن وہ اکثر ہارتے تھے۔ مجھ سے وہ دونوں ہی اپنے معاملات زیر بحث نہیں لاتے تھے لیکن میں اب بڑا ہو رہا تھا۔ ان کے رہن سہن اور شانہ طرز زندگی سے بہت سی باتیں مجھے خود بخود سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ قدرت نے مجھے ایسی زبردست قوت مشاہدہ عطا کی تھی کہ میں ایک نظر سے بہت سی باتیں ان سے ان کے بچا جان لیتا تھا۔

میرے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میرے گرینڈ پیرٹس کے پاس اتنی وافر دولت تھی تو ہمارا طرز زندگی اتنا سادہ کیوں رہا تھا۔ ہمارے گھر کا ماحول ہمارے درمیانے درجے کے دوست عام رہن سہن۔ کسی نے بھی مجھے احساس نہیں دلایا تھا کہ ہم کوئی ہالی پرو فائل خاندان کا حصہ ہیں۔ گرینڈ پا اور گرینی کے دوست ملکوں ملکوں بکھرے تھے لیکن گرینی بھی خود کو شاہی فرد نہیں سمجھتی تھیں۔ مجھے ہمیشہ اپنا کام خود کرنے اور محنت سے کرنے کا درس دیا گیا۔ انہوں نے جہاں میری لاتعداد خواہشات پوری کی تھیں، وہیں بہت سی خواہشات پر صبر کرنے کی تلقین بھی کی تھی۔

جبکہ کوہو کے رنگ ڈھنگ کسی مہارانی سے کم نہیں تھے اور یہی حال مسٹر ایرک کا بھی تھا۔ وہ وہ دونوں شاہی افراد سے بھی زیادہ شاہی طرز زندگی اپنا چکے تھے۔ ایک بات کا اعتراف میں ضرور کروں گا کہ ان کی قسمت میں کچھ نہ کچھ جاوا کی عنصر ضرور تھا۔ ان دونوں کے ملنے سے ہماری دولت کو فیر لگ گیا تھا اور وہ تیزی سے پھٹنے پھوٹنے لگی تھی جبکہ میں جس کے پھلنے پھولنے کی عمر تھی ان کے سائے میں گھس رہا تھا۔ ایک مشرودم کی طرح جو درختوں کے سائے میں اپنی پھلتی پھولتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے مرجھا جاتی ہے۔ اسی طرح ان کے سائے میں مل رہا تھا۔ میں بظاہر آزاد اپنی مرضی کی خود مختار زندگی گزار رہا تھا مگر میری ہر حرکت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ وہ ہر بات کے متعلق سوال کرتے تھے اور ہر چیز پر ٹوکتے تھے۔ میں ان کی باتوں سے اکتا تھا لیکن میں یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ قانونی طور پر میں ان کا محتاج ہوں اس لیے ان کی مرضی کے تابع رہنا مجبوری تھا۔

میری زندگی میں دلچسپی کا دائرہ اب میرا اسکول اور میری کتابیں تھیں۔ میں نے اپنا پرانا اسکول "کیو ای جی ایس" جوائن کر لیا تھا۔ میں اپنے ہم عمر دوستوں سے کچھ پیچھے رہ گیا تھا لیکن میرا پڑھائی کا جنون بہت تھا۔ گریڈ پانچ کی ذاتی لائبریری اب میرے مصرف میں تھی۔ یہ لائبریری مسٹر ایمرسن کی لائبریری طرح شاندار تو نہیں تھی لیکن میرے شوق کی تسکین کا باعث بن رہی تھی۔ مجھے نت نئی چیزیں سیکھنے کا شوق تھا اور مطالعہ کا جنون۔ میں زندگی کے چلن پہ راضی اور اس کے طریق پر مطمئن ہو گیا تھا۔

"یہ میری گرل فرینڈ کی دوست ہے۔" ایلی نور نے میری نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے آنکھ مار کر کہا تھا۔ میں واقعی اس سمت سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا جہاں وہ لڑکیاں خوش گہیوں میں مصروف تھیں۔ میری نظروں کا مرکز براؤن رنگت والی لڑکی تھی اور یہ چیز ایلی نور نے بھانپ لی تھی۔ ہم دونوں دراصل اسی کی کزن کی برتھ ڈے پارٹی میں شریک تھے۔ ایلی نور کی

فیملی سے ہمارے درمیان مراسم تھے۔ اس کے ڈیڈی اور انکلز گریڈ پانچ کو انکل کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ہم ایک ہی علاقے میں رہتے تھے اور ہمارے اسکول بھی مشترک تھے۔ وہ "کیو ای جی ایس" میں بارہویں کلاس میں تھا جبکہ میں چونکہ ایک سال گنوا چکا تھا اس لیے عمر میں اس کے برابر ہونے کے باوجود اسکول میں اس کا جونیئر تھا۔ اس کی کزن راکیل سے بھی میری اچھی دوستی تھی لیکن اس پارٹی میں ایلی نور مجھے تھسٹ کر لایا تھا۔ راکیل بھی ہمارے ہی اسکول میں تھی لیکن گریڈ ونگ چونکہ ہمارے ونگ سے الگ تھا اس لیے ہم اپنی کلاس فیلوز کو زیادہ جانتے نہیں تھے۔ ایلی نور کا خیال تھا اس پارٹی میں ہمیں بہت سی ایسی کلاس فیلوز سے ملنے کا موقع ملے گا جو کبھی بہت پہلے جونیئر ونگ "مالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ لےج شیر کیا کرتی تھیں۔ وہ لڑکی جسے میں دیکھ رہا تھا اسے میں نے پہلے کبھی راکیل کے ساتھ "کیو ای جی ایس" کے مشترک ایومس میں نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ مجھے نجانے کیوں شناساسی لگتی تھی۔ مجھے شک تھا کہ شاید وہ "مالیری ہاؤس" میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتی تھی۔ شاید اس کا چہرہ کسی اور چہرے کے ساتھ مشابہت رکھتا تھا جو مجھے فی الحال نہیں یاد آ رہا تھا۔

"اس کا نام کیا ہے ایلی نور۔" یہ "مالیری ہاؤس" میں تھی؟" میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے اسنیکس والی ٹرے میری جانب پڑھائی۔ میں نے اس میں سے ایک ہیڈ اٹھا لیا۔

"نہیں۔ یہ ریزی کی کوئی نئی دوست ہے۔" بڑی باکمال لڑکی ہے۔ بہت اچھا واس کرتی ہے۔" وہ اپنے ہیڈ کو بڑے بڑے ٹکڑوں کی صورت منہ میں چھل کر رہا تھا۔ وہ شکل صورت میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا لیکن اس کی حرکتیں اور عادات بہت ہی وحشی تھیں۔

"اس کا نام تو تھا؟" میں نے بھی ایک لمحہ لیا۔ "یہ لڑکی تو اچھی ہے لیکن بہت خرابی ہے۔" موڈ اچھا ہو تو اچھے طریقے سے بات کرتی ہے لیکن اگر

محسوس کر کے ہاتھ نیچے کر لیتا۔ میری نظروں کا مرکز و محور وہی لڑکی تھی اور اسی دوران جب وہ اپنے کندھوں سے نیچے آتے سیاہ کھٹکھٹ پالے بالوں کو جھٹکا دے کر گھومی تو مجھے اس کے پرکشش چہرے میں وہ چرمیاد آگیا جسے میں کب سے یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تھا تھا تھا تھا۔ تھا تھا تھا۔ تھا تھا تھا۔“ میرے ارد گرد چٹیا میں گندھے بال اور کھٹکھٹ ایک دم واضح ہوئے تھے۔

”میتا راؤ۔“ مجھے یاد آگیا تھا۔

”میں نے تمہیں ایک نظر میں پہچان لیا تھا۔“ نیا نے اپنے پرکشش چہرے سے بالوں کی لٹ کو ہٹایا۔ میں شرمندہ ہو کر مسکرایا اور کندھے اچکائے۔ وہ مزید مسکرائی۔

”تم ابھی تک ویسے ہی ہو جیسے پہلے تھے۔“ اس نے منہ میں دلی بل گم کو چبا کر پھیلا یا جو ٹھک کر کے پھٹ گیا۔ اسٹرابری کی مکہ میرے ارد پھیل گئی۔ اس کے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی اسٹرابری کے رنگ کی تھی۔ خوشنما۔ خوش کن۔

”نہیں۔۔۔ اب کچھ بہتر ہو گیا ہوں۔“ میں نے سابقہ کی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا حالانکہ یہ غلط تھا۔ میں اس کے سامنے خود کو آج بھی احمق ہی محسوس کر رہا تھا جبکہ وہ تو وہ تھی ہی نہیں۔ سر سے لے کر پاؤں تک مزاج سے لے کر عادات تک حتیٰ کہ اس نے نام بھی بدل لیا تھا۔ میری بات پر اس نے مختصر سا قہقہہ لگایا۔

”پہلے سے کیوٹ ہو گئے ہو۔“ اس نے میرے چہرے کو انگلی سے چھوا۔ میں یک دم جیسے ہوا میں معلق ہو گیا۔

”شکریہ۔۔۔ تم بہت بدل گئی ہو۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ مجھے تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے امید ہی نہیں تھی کہ وہ مجھ سے اس طرح کھڑے ہو کر بات چیت کرے گی کجا کہ التفات سے بات کرنا۔ وہ ڈانس کے بعد بہت سی لگاؤں کا مرکز تھی۔

موڈا اچھا نہ ہو تو دیکھتی بھی نہیں ہے۔“

اس نے اپنا لقمہ چبائے چبائے مجھے بتایا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ مجھے ان سب باتوں سے سروکار نہیں تھا۔ میں تو کوئی ایسی بات پوچھنا چاہ رہا تھا جس سے اپنے دماغ میں چلتی کشتی کو اس کی پہچان دے سکوں۔

”نیا۔۔۔“ میں نے دہرایا۔ میں نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔ اسی دوران دھن دی گئی اور آواز بھی برہادی گئی۔ اب بہت تیز میوزک چلنے لگا تھا۔ سب لوگ ہال میں قریب ہونے لگے۔

”آؤ! میں تمہیں اس سے ملواتا ہوں۔“ ایللی نور نے میرا ہاتھ کھینچا۔ رُے ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھی تیز میوزک کی وجہ سے مجھے اس کی آواز سننے میں مشکل ہوئی تھی۔ وہ رُے کے قریب چلا گیا جبکہ میں وہیں کھڑا رہا۔ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی۔ مجھے زندگی نے کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی تھی کہ میں کسی لڑکی کو متاثر کرنے کے گر سیکھ سکتا اور میری شخصیت ایسی تھی کہ کبھی کسی لڑکی نے مجھ سے دوستی میں پہل کی ہی نہیں تھی۔ سب لوگ جوڑوں کی شکل میں ٹانپنے لگے پھر پانپنے لگے۔ وہ لوگ جو زیادہ پر جوش تھے ابھی بھی سلسلہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ تھک جانے والے دائرے کی صورت میں پیچھے ہٹنے لگے جبکہ تین چار لوگ اس دائرے کے اندر ابھی بھی پر جوش تھے۔ انہی میں وہ لڑکی بھی تھی جس کا نام ایللی نور نے ”نیا“ بتایا تھا۔

وہ نیک لیس بلاؤز اور ٹائٹ اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے پاؤں میں ہائی ہیل شوز تھے لیکن کوئی بھی چیز اس کی مہارت میں رکاوٹ پیدا نہیں کر رہی تھی۔ سب ہی لوگ تالیاں پیٹ پیٹ کر اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں بھی لٹائی اچھا ناچ سکتا اور اس کا ساتھ دے سکتا لیکن مجھ میں ایک جھجک سی تھی۔ میں تو تالیاں بھی نہیں بجا رہا تھا۔ میں تو صرف اپنا مشروب والا ہاتھ بلند کر کے اس تو اتالی وابلے ماحول کے ساتھ لمحہ بھر کے لیے کمں اپ ہونے کی کوشش کرتا اور پھر خود کو ہونق

جب تک میں نے کیا کو بیرونی داخلی دروازے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا تھا اور جب وہ ایسی کے لیے بڑھی تو میں نے فوراً اس کو جالیا تھا لیکن اس نے ناپسندیدگی ظاہر کر کے میں لمحہ بھر نہ لگایا تھا۔

”تم ہندوستان سے کب آئیں؟“ میں نے کھسیانا سا ہو کر یہ پوچھ لیا حالانکہ میں پوچھنا کچھ اور چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ چلنے سے عجیب سا سحر مجھ پر طاری تھا میں سوچ کچھ اور رہا تھا کہ کچھ اور رہا تھا۔

”عرصہ ہو گیا۔ کافی سال گزر گئے۔ ڈیڈی کا ٹرانسفر بہت پہلے ہو گیا تھا یہاں۔ جب تمہارے گریڈ پر ابھی روپ نگر میں ہی ہوا کرتے تھے۔ ہم اٹلی میں بھی رہے ہیں دو سال۔ اب تو عرصہ ہو گیا یہاں یو کے میں ہیں۔ چھٹیوں میں ہی چلا آتے ہیں انڈیا۔“

اس کا انداز پہلے سے زیادہ اکتایا ہوا تھا۔ میں نے کن اکھیوں سے بغور اس کا جائزہ لیا۔ وہ اپنے حلیمہ چال ڈھال اور انداز گفتگو میں کہیں سے بھی روپ نگر والی میتار او نہیں تھی۔ وہ صرف ثیا تھی۔

”تم کئی سالوں سے یہاں ہو اور کئی سالوں سے ہی پچھتاری ہو۔“

میرے منہ سے ایک بار پھر بے معنی و بے مقصد جملہ پھسلا۔ میں شاید اپنے حس مزاح کا استعمال کر کے اسے ہنساتا جا رہا تھا۔ وہ مسکرائی تک نہیں تھی۔ مجھے بہت شرمندگی ہوئی۔

”اتنے سالوں سے ہم اس فضول ویک فیلڈ میں نہیں رہ رہے تھے۔ یہاں تو مجھے ڈیڈی کی وجہ سے آنا پڑا میں اور میرے بھائی کارڈف میں رہے تھے میرے سب دوست وہاں ہیں۔ میرے بھائی بھی یہاں نہیں آئے۔ وہ ہیں۔ اسی لیے میں پچھتاری ہوئی۔“

وہ سابقہ آگائے ہوئے انداز میں بولی۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور اک ہوا۔ مرد کے لیے یہ بہت بڑا طعنہ ہے کہ اس کی موجودگی میں کوئی عورت اکتاہٹ کا شکار ہو۔ عورت کی ایک مسکراہٹ کی خاطر وہ ڈگڈگی والا بندر یا سرکس کا باگھی گھوڑا بھی بننے کو تیار ہو جاتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں اس میں بلی تائیں منہ میں دے

”ہاں۔ میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ یہ۔“ اس نے باوجود دانت ککالے۔ وہ میرے قریب ہوئی تھی۔ اس کا تنفس تیز تھا اور رقص کے باعث اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بہت اچھا پرفیوم لگا رکھا تھا۔

”کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ میری خاموشی سے اس نے شاید یہ مفہوم لیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔۔۔ میں نے فوراً کہا۔

”تمہیں تو ٹھیک سے ایک لڑکی کی تعریف بھی نہیں کرنی آتی۔۔۔ احمق۔۔۔“ وہ میرے سامنے ہوئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو ہاتھوں سے سمیٹ کر پونی کی شکل دی پھر کھائی پہ بندھا بینڈ اتار کر اونچا کر کے باندھ لیا۔ اس کی گردن شانے اور ہنسل کی ہڈیاں مزید نمایاں ہونے لگیں۔ بالوں کی کچھ لٹیں گردن کے گرد محو رقص تھیں۔ سینے کی چند بونڈیں بھی گردن پر جمک رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ شوخ ہوئی۔

”مجھے غور سے دیکھو۔ کیا میں بہت خوبصورت نہیں ہوں؟“ گردن کو اڑا کر اس نے زعم بھرے انداز میں دریافت کیا۔ میں تو چاروں شانے چت ہو گیا۔

”تم اگر خوبصورت نہیں ہو۔ تو میں اندھا ہوں۔“

میں نے جملہ کھل کیا اور اس نے قہقہہ۔



”ویک فیلڈ کے لوگ انتہائی خشک ہیں۔ میں یہاں آکر سخت پچھتاری ہوئی۔“ ثیا نے میرے ساتھ چلتے ہوئے ناک چڑھا کر کہا۔ ایللی نور کی پارٹی کے بعد یہ ہماری دوسری ملاقات تھی جو بظاہر حادثاتی تھی لیکن میرا دل جانتا تھا کہ یہ معجزاتی تھی۔

میں لاہوری سے واپس آ رہا تھا جب ایللی نور ملا اور باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ ثیا اس کی بہن سے ملنے گھر آئی ہوئی ہے۔ میں اس سے جان چھڑوا کر آگے بڑھا تھا اور اپنا راستہ بدل کر اس کے گھر کی طرف ہولیا تھا۔ میں تب تک اس کے گھر کے عقب میں کھڑا تھا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

✽ نئے بال آگاتا ہے۔

✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

✽ مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں

یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کی خریدنا چاہا جاسکتا ہے، ایک

بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج

کر دینا اور اس سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس

حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجیے گئے لئے ہمارا ہدف:

بیوٹی بکس، 53- اورنگریب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات: سوتلی ہیرائل ان جیکوٹ

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگریب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کے۔ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

ہوں اور کھٹے سے بل دینا کر یا ایک ٹائٹل پر کھڑا ہو کر اس کو کوئی ترتیب دیکھا سکوں تاکہ وہ مسکرائے لگے اور تالیاں بجانے لگے۔ عورت کی قیمت کس قدر دماغی خلل کا باعث بن سکتی ہے، کیا عرفیتار او کے ساتھ پلٹے ہوئے میں نے سوچا تھا اور خود کو کسی احمقانہ بات سے روکا تھا۔ ویسے تصور میرا بھی نہیں تھا۔ سترہ سال کا ہو جانے کے باوجود مجھے آج تک کسی لڑکی نے میسجسز نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی شخصیت کی کشش تھی جو مجھ پر سحر طاری کر رہی تھی۔

”تمہیں ابھی زیادہ دست نہیں ملے ہیں۔ اس لیے شاید تم آکٹا ہٹ کا شکار ہو رہی ہو۔ جب تمہارے فریڈ زین جاعین کے تب تمہاری ساری بے زاری دور ہو جائے گی۔ ویک فیلڈ کے لوگ بہت ملنسار اور محبت کرنے والے ہیں۔“

میں اسے تسلی اور درپردہ دوستی کی پیشکش ایک ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے بنا تاثر ظاہر کیے اپنی جینز کی پائٹ میں سے ہاتھ ڈال کر ایک بیل گم برآمد کی۔ اس کا ایک ٹکڑا اس نے اپنے منہ میں ڈالا اور دوسرا میری جانب بڑھا دیا، جسے میں نے شکریہ کے ساتھ وصول کر لیا۔

”یہاں میرے دوست خاک بنیں گے۔ یہاں کے لوگوں سے میرا مزاج ہی نہیں مل رہا ہے۔ غیر ضروری طور طریقے مجھے غیر فطری لگتے ہیں۔ چھوٹی سی بیل گم بھی ایک لمبے اونچے شخص کو گردن جھکا کر شکریہ ادا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ میں کسی سے ایسی دوستی نہیں کر سکتی کہ ہمہ وقت شکریہ بہت اچھا یا بہت خوب کی عملی تفسیر بنی رہوں۔ تم لوگ انہیں مذہب طور طریقے کہتے ہو میں انہیں غیر ضروری تکلفات کہتی ہوں۔ یہ کیسی ملنساری اور محبت ہے۔“

بیل گم چباتے ہوئے وہ بہت آکٹاے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ میری بیل گم ابھی ہاتھ میں ہی تھی۔ میں نے جھینپتے ہوئے اس کا رپر انار اور منہ میں ڈال لیا جبکہ رپر کو فٹ ہاتھ پر پڑے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

سب بھڑکے ہیں۔ یہ ہمیشہ تالیاں بجانے والے بنے رہتا چاہتے ہیں۔ انہیں چڑھتی ہوئی ہے اگر کوئی اور ان کے لیے تالیاں بجانے۔ مجھے اسٹیج پر ناچنا دیکھ کر ان سب کو دپسے ہی موت پڑ جاتی ہے۔ ان کے خاندانی رتبے کو انھیں پہنچتی ہے۔ اونہ بھاڑ میں جائیں سب۔ ”تیا نے ہمیشہ کی طرح اپنے گھر والوں کا ذکر آتے ہی تاک پڑھا کر کہا تھا۔

”اس لیے انہوں نے تمہیں گھر سے نکال دیا؟“ میں نے دل ہی دل میں اس کے گھر کے مردوں کی تنگ نظری پر تاسف محسوس کیا۔

”انہوں نے مجھے گھر سے نہیں نکالا۔ میں ہی انہیں چھوڑ کر یہاں آئی ہوں۔ میں تمہاری طرح چھوٹا نابالغ بچہ نہیں ہوں۔ دودھ پینے والا۔ میں اپنے فیصلے خود کر سکتی ہوں۔“

وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔ اس کی نظریں میری کریم کالی کے کپ پر تھیں جبکہ وہ بلیک کالی بی رہی تھی۔ اب وہ بالکل پہلے والی میتراؤ لگ رہی تھی جس کے ہر عضو سے خود پسندی چھلکا کرتی تھی مگر وہ پہلے کی نسبت زیادہ باتونی ہو گئی تھی اور اپنے بارے میں بولنے کے لیے تو ہمیشہ تیار ہو جاتی تھی بالخصوص شخص آزادی کی بات آتی تو وہ اپنے آپ کو اس کا سب سے بڑا علمبردار ظاہر کرتی تھی اور اس نے بالآخر مجھے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے مٹی ڈیڈی سے ناراض ہو کر کارڈف سے ویک فیلڈ اپنی کسی سہیلی کے پاس آئی ہے اور اسی کے گھر میں بے انگ کیسٹ کے طور پر رہ رہی ہے۔ اس کے بقول اس کا خاندان اسے پابندیوں میں جکڑ کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے خاندان کے بارے میں پہلے سے ہی میں گریڈیا سے کالی کچھ سن چکا تھا۔

اس کا تعلق ہندوستان کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ سیاسی گھرانے سے تھا۔ اس کے بہت سے انکلو ہندوستانی سیاست کا اہم رکن تھے یا پھر تعلیم کے شعبے سے وابستہ تھے۔ ان کے یہاں یہی دو شعبے تھے جو رواج کی طرح ان کے رہن سہن کا حصہ بن چکے تھے لیکن تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس کے خاندان میں

”یہ میں نے پھینک دیا اپنے شکریہ کو ڈسٹ بن میں۔ تم اس کو طنساری اور محبت کہتی ہو؟“ اس نے میری جانب دیکھا اور پہلی بار مسکرائی۔ صد شکر مسکرائی۔ میری مردانگی کو عجیب سی تسکین پہنچی۔ من پسند عورت کے چہرے پر مسکان لانا کسی معرکے سے کم نہیں ہوتا۔

”تم شاید یہ کنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ دوستی کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے راہ میں آنے والے پتھر کو ٹھوکر ماری تھی۔

”تم مجھے ابھی بھی اس قابل نہیں سمجھتیں۔؟ میرا شکریہ ڈسٹ بن میں پڑا ہے۔“

میں نے مصنوعی حیرانی سے کہا اور پیچھے کی جانب اشارہ کیا جہاں ڈسٹ بن تھا۔ اس نے میری جانب دیکھا اور کھل کر مسکرائی۔

”یہ کتابیں ڈسٹ بن میں ڈال سکتے ہو؟“ اس نے لائبریری کی کتابوں کی جانب اشارہ کیا جو میری بغل میں دلی تھیں۔ وہ جلتے جلتے رک گئی تھی، مجھے بھی مجبوراً رگنار پڑا۔ ہر مرد کی راہ کا پہلا پڑاؤ عورت ہی ہوتی ہے۔ میرے سامنے تیا نہیں تھی میرا پہلا پڑاؤ تھا۔

میں نے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن میں کتابیں تھیں اور ان کتابوں میں میرا دل تھا جبکہ سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی ہنسی کتابوں سے کہیں زیادہ دلچسپ تھی۔ اس کے چہرے پر میرا امتحان لیتی ہوئی آناٹش تھی۔ ایسی مسکراہٹ ایسی چمک ایسی لپک کتابوں کے چہرے پر چمکتی کب دیکھی تھی میں نے۔ میری مزاحمت کمزور ہونے لگی تھی۔ میرا پہلا پڑاؤ میری پہلی دلیل میری پہلی عورت تھی۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں پیچھے کی جانب بھاگا اور کتابیں بھی ڈسٹ بن میں ڈال دیں پھر میں نے ہاتھ جھاڑ کر اس کے سامنے پھیلائے تھے۔ اس نے تقبہ لگایا۔ میں پر سکون ہو گیا۔

من پسند عورت کا تقبہ تقبہ نہیں ہوتا ڈگڈ کی ہوتی ہے۔

”میرے ڈیڈی بھائی گمز اور انکلو۔ سب کے

ہے میرا جنون، میری لگن۔" یہ موضوع اس کی توانائی کو بحال کر رہا تھا۔

"ڈیڈی یہ بات سمجھتے ہیں۔ وہ بہت مثبت سوچ کے مالک ہیں لیکن اپنی بات منوانے کے لیے خاندان بھر سے ٹکر لینے کی ان میں اہمیت نہیں ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے سے نہیں روکتے، سراسر جی ہیں مگر پبلک پلیس میں رقص کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان کے اپنے ہی عجیب و غریب سے تحفظات ہیں۔ بہر حال مجھے پروا نہیں۔" اس نے سر جھٹکا تھا۔

"میں کسی ایکس، والی، ڈی کے کہنے پر اپنے شوق سے اپنے جنون سے منہ نہیں موڑ سکتی۔ میں اپنی لگن سے اپنے آپ سے غدار ی نہیں کر سکتی۔ میں غدار نہیں ہوں۔ میں یان و تاج نہیں کھاتی۔" وہ گن انداز میں کہہ رہی تھی۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ نیا نہیں تھی۔ یہ تو وہی پرانی بیتار او تھی۔

"میں یان و تاج کھاتا ہوں۔ مگر غدار نہیں ہوں۔" میرا لہجہ ساٹ تھا۔ دل جیسے لرزے لگا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے اسی پرانے ڈھکوسلے کو ساتھ لے کر چل رہی تھی۔

"تم تو رہنے ہی دوست! تمہیں کتاب سے محبت ہے نا، شوق سے کتاب پڑھتے ہو نا، اپنے شوق کو اپنی لگن تو بنا نہیں پائے تم ایک لڑکی کے کہنے پر اپنے شوق کو اپنی لگن کو کچرے میں پھینک دیا تم نے۔ مجھے دیکھو میرے جنون کی راہ میں جو بھی آیا میں نے پروا نہیں کی۔ اپنے مٹی ڈیڈی کو بھی چھوڑ دیا مگر اپنی لگن سے منہ نہیں موڑا۔ میں نے کہا نا میں غدار نہیں ہوں۔"

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

ذہنی پسماندگی پائی جاتی تھی جس کا اظہار میتا کی باتوں سے ہو رہا تھا۔ وہ رقاصہ کے طور پر اپنا آپ منوانا چاہتی تھی۔ جس کی اجازت اس کے گھر والے اسے نہیں دیتے تھے۔ اس کا یہ خواب ایک بغاوت سے کم نہیں تھا۔ اس نے گھر والوں کی ضد میں پڑھائی بھی اور حوری چھوڑ دی تھی۔

"تمہاری مٹی نے بھی تمہاری حمایت نہیں کی؟" میں نے اس سے پوچھا تھا۔

"مٹی تو ڈیڈی سے بھی زیادہ دقیانوسی اور اشتعال دلانے والی ہیں۔ وہ مجھے تمہارے ساتھ ان کپڑوں میں بیٹھا دیکھ لیں نا تو انہیں وہ سری سانس مشینوں پر دلوانے کے لیے اسپتال لے جاتا رہے۔"

اس نے اپنی جانب اشارہ کر کے بات مکمل کی۔ وہ بغیر آستینوں والی شرٹ کے ساتھ اسکرٹ پہنے ہوئے تھی۔ مجھے اس کی مٹی کی سوچ پر بھی افسوس ہوا۔

"ہم لوگ دراصل اوچی جاتی کے ہندو ہیں۔ میرے خاندان کے لیے ذات پات اہمیت رکھتا ہے۔ وہ مجھے رقص کرنے کی اجازت اس لیے نہیں دیتے کہ ان کے نزدیک یہ ہمارا مقام نہیں کہ ہم ناچیں اور لوگ تالیاں بجا میں۔"

اس نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ہم ایک پارک میں بیٹھے تھے۔ دھوپ کی حدت کچھ پھسکی سی تھی لیکن ٹیا کے چہرے پر مجھے بہت مٹھاس محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ بہت اکتائے ہوئے لہجے میں بات کر رہی تھی لیکن مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے ذاتی معاملات پر مجھ سے اس طرح کھل کر بات کر رہی ہے۔ میں نے کافی کے ڈسپوزیبل کپ کو مضبوطی سے تھاما۔ وہ لاپرواہی سے ٹانگیں ہلاتے ہوئے جھولا جھولتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں رقص کرنا بہت پسند ہے نا۔" میں نے بلاوجہ پوچھ لیا حالانکہ اس کا جواب مجھے پتا تھا۔

"پسند بہت چھوٹا لفظ ہے دوست۔ یہ میرا شوق

ایمل رضا



راستہ گھما پھرا کر مجھے اس کے در تک لے جا رہا تھا۔
میں اپنے آپ کو اس دلیل کی حقیقت تسلیم کر دینے
سے ہچکچاتا رہا کہ بعض اوقات یہی کن پردے انسان کو
اندھا بھی کر دیتے ہیں اور تب سیدھے راستے سچے
سہارے اور ٹٹول ٹٹول کر انچ انچ آگے بڑھنے سے بھی
انسان کسی ساکت لمحے جان بوجھ کر یا انجانے میں
بالکل نئی پہلے سے مختلف غیر مرئی سمت جا مڑتا ہے۔
اس کے برعکس میں نے جب یہ بات زویا کو بتائی تو وہ
ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔

اس کے رخسار کشمیری سببوں کی طرح سرخ ہو کر
تن گئے اور اٹار کے ہموار دانوں جیسے دانتوں نے جیسے
کسی جھرنے کو بہا دیا۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی
ہنسی روز اول کی طرح زنگ آلود فوارے کی مانند ہی
رہی۔ جہاں سے پہلے ہلکے ہلکے ننھے منے قطرے باہر کو
پکٹتے تھے پھر آہستہ آہستہ بڑی ست روی سے پانی فضا
میں پروان چڑھتا تھا۔ جیسے ہر وقت موت اور پستی کے
احساس سے لرزاں ہو۔۔۔ ان پندیرہ دنوں کی کوئی
بیسویں ملاقات میں وہ پہلی بار ہنسی تھی اس طرح دل
کھول کر ورنہ تو جب بھی ہنسی کے تبادلے کا وقت آتا
وہ صرف پھلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر دوبارہ اپنی
ذات کے خول میں مقفل ہو جاتی۔

اسلام آباد کے بڑی بڑی پرسکون سڑکوں والے
خاموش علاقے میں میرے ابا اور میرے چچا کا بیس
مرلے کا مشترکہ گھر تھا۔ چند سال پہلے ملکی حالات سے
جنگ آ کر میرے چچا نے جیسے اپنی زندگی کی ڈگر بدلنے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔ چچا نے ابا سے گھر میں سے اپنا حصہ
الگ کر کے کرائے پر چڑھانے کی درخواست کی۔

آنکھوں کے آگے محبت کے نام کے کن پردے
پڑ جائیں تو ہر راستہ محبوب کی چوٹ تک جا کر ختم ہو
جاتا ہے۔ یہ کن پردے بیلوں کو گولہوں کے گرد گول گول
ٹھکانے اور گھوڑوں کو سیدھا چلائے رکھنے پر کاربند
ہیں۔

سفید موتیا کی دریافت کے وقت شاید میری
آنکھوں کے گرد بھی یہی کن پردے پڑ چکے تھے اور ہر

ناولٹ



ایسے خاموش سلج سارے لوگوں کو تو گھر مفت بھی دے دیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ایسے سارے لوح لوگ آج کل ملتے ہی کہاں ہیں۔ چچا نے اتنا تو کمایا ہو گا اب تک کینڈا میں۔ اس گھر کی رقم سے آخر کتنے اور ڈالرز بنا لیں گے۔ اب تو انسان کمانے کا زمانہ ہے۔

”یہ اس گھر کا سب سے بڑا کمرہ ہے۔“ میں اندر پہنچا تو اباجی کے ہاتھ مشرق و مغرب کی سمتوں میں پورے کھلے ہوئے تھے۔

”اور اسی کمرے کے عین۔ بالکل عین پیچھے میزا کمرہ ہے۔“ مشرق و مغرب میں میری آواز گونجی۔ دونوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اباجی بڑے صلح جو۔ مسجد کے امام۔ بیٹے پر ظلم کرنے والے۔ محلے کی خاندان کی۔ بازار میں گھومتی ہر ماں بہن بیٹی کی عزت کی حفاظت کے پاسبان سپہ سالار۔ رکھوالے۔ میرا کلن مروڑتے انہیں یہ خیال تک نہ آیا کہ یہ معاملہ گھر جانے تک بھی ملتوی کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا یہاں آنے کو؟“

اس بے عزتی کا تو مجھے کیا احساس ہوتا بس یہی دیکھتا رہا کہ وہ مجھے سر سے پیر تک دیکھ رہی ہے۔

”اباجی۔۔۔ وہ چچا کا فون آیا ہے۔ آپ جائیں ان کو گھر میں دکھاتے ہوں۔“

”انہیں کو بعد میں فون کرے۔ اور تم گھر جاؤ۔“

”پہلی ہی ملاقات میں ایسی سکی۔ اللہ کرے یہ لڑکی گھر نہ خریدے۔“

لیکن پتا نہیں چلا کہ گھر پسند آگیا تھا۔ اسے ٹھکانے کی تلاش تھی یا وہ جلد سے جلد کہیں بسیرا کر لینے کی خواہاں تھی کہ پہلے ہی دن مکان کا سودا ہو گیا۔ اباجی کے سر سے بھی ایک نہ نظر۔ آنے والی ذمہ داری اتر گئی اور میں جو چچا کے اس اجازت مکان میں کیرے کھڑے کھٹل چوپے پیدا ہو جانے کی وجہ سے ہر وقت بلاوجہ پریشان رہیں۔ تو ان کی پریشانی بھی کم ہوئی۔

میں اس وقت چھت پر کھڑا مسواک کر رہا تھا اور

میں روشنی نہیں بھری تھی۔ لہذا اس دن انہی دو سر سے پیر تک سفید لباس میں ملبوس بے تحاشا کھلے ہوئے سفید موٹھے کے پھولوں اور سفید بیرونی دیواروں کے ساتھ کئی سا بچے داری بناتی ہوئی سورج کی روشنی کرنوں کو بھی سفید کرتے پر تلی ہوئی تھی۔ لمبے بھر میں منظر میں موجود ہر چیز سفید کھدر کے غلافوں میں لپٹ کر اس مصروف بند کی تشریح کرتے لگی۔

اباجی اپنے ہاتھوں کے اشاروں میں پورے گھر کے رقبے کو قید کرتے اسے بڑی دیر سے کچھ سمجھا رہے تھے اور وہ بنا بولے اور تاثرات دیے صرف دیکھتے ہوئے کل دار گزرا لگ رہی تھی۔ میری انگلی کے نیچے پس کاٹن تھا جو رفتار کو تیز کرتا جا رہا تھا اور میری ٹانگیں مشین پر برق رفتاری سے آگے پیچھے ہو رہی تھیں۔ بڑا بھانگ کھول کر اباجی اسے باغ دکھاتے باقی کی عمارت دکھانے لے گئے اور جب سفید منظر کی جھلک ایک دم پس پر وہ چلی گئی تو میری ٹانگیں کھوڑے کی رفتار سے دوڑ لگاتے لگاتے میرے حال کے عالم وجود میں آئیں پس کے ٹن کا خیال آیا تو دیر ہو چکی تھی اور میں جھٹکے سے زمین پر پٹا گیا تب اس بھید کا اندازہ بھی نہ تھا کہ یہ پس کاٹن آنے والے دنوں میں ہم دونوں کے دل کی دھڑکن بھی اسی طرح تیز کرے گا۔ دراصل انسان صرف دو حالتوں میں ہی اوندھے منہ زمین پر گرتا ہے ایک تو شدت غم سے مغلوب ہو کر دو سر انہی ہی کسی غلطی سے ٹھوکر کھا کر۔

فارغ البال کے دنوں میں اس سفید منظر کی دریافت نے میرے دل کے کونے کونے میں خوشی بھردی اور مجھ سے اپنی غلطی کا سودا ہو گیا۔ جاگنگ مشین کی تیز رفتاری کام آگئی اور میں سپر مین کی سی پھرتی کے ساتھ چچا کے گھر پہنچ گیا اباجی کو یہ یاد دلانے کہ چچا کہہ چکے ہیں کہ بس گھر جیسے جیسے بھی اگلے پونے بیچ دو۔ گھر کے اندر کے خالی کمروں اور اونچی چھتوں کے باعث اباجی کو ازباز گشت کرتی ہوئی باہر آئی تھی۔

اور وہ سفید سارے کی مائے۔ پس دیکھتی۔ ہنسی۔ اور کوئی سوال و جواب نہ کرتی تھی۔

راستے ان کے باغ میں قلعہ تھا۔۔۔۔۔
 بنا پھانک کا استعمال کیے میں ان کے گھر میں۔۔۔۔۔
 بند روں کی طرح اٹھانک لکھ پڑے والے میرے۔۔۔۔۔
 کو اس نے دو سو میگاواٹ بجلی کا تھکا کھائے انسان کی
 طرح دیکھنا بعد کے آنے والے دوں میں بھی حیرانی
 کے وقت اسے حیران ہونے کے لیے زیادہ تر دوں میں
 کرنا پڑا تھا۔ اس کا چہرہ قدرت کی طرف سے ہی جھل
 بیابان کا مکمل عکاس تھا۔

اگلے ہی لمحے اس پر شناسائی یا صرف جان پہچان
 والی رنگیں ابھر آئیں۔۔۔۔۔ مزدور جو ایک کے اوپر دو سرا
 کارٹن رکھ رہے تھے لمحے بھر کو رک سے گئے اور پھر
 مجھے بھی اپنی طرح کا ہی انسان پا کر پھر سے کام میں
 مست ہو گئے۔

”اب تو کان درد نہیں کر رہا ہو گا آپ کا۔۔۔“ لہجے
 میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ میں نے تو اس عنصر کو
 صاف نظر انداز کر دیا۔

”وہ دراصل اباجی نے پوچھا ہے کہ اگر آپ کو باغ
 والے راستے پر اعتراض نہ ہو تو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ
 اگر آپ کہیں تو اباجی یہاں دیوار کروا دیتے ہیں۔“

اس دوران ہی اس نے میری پشت کے پار موجود
 باغ کے راستے کو دکھا جو سوکھی مٹی تری بیلوں کی وجہ
 سے بری طرح اٹا پڑا تھا۔

”یہاں سے بڑی کار آمد چیزیں آتی ہیں۔“

”مثلاً۔۔۔؟“ استہزائیہ انداز۔

”مثلاً۔۔۔۔۔ آپ کی موٹر خراب ہے تو ٹھیک ہی
 سمجھیں۔۔۔۔۔ وہاں ہماری طرف سے پانی کا پائپ آجائے
 گا۔۔۔۔۔ صفائی کے لیے وقتی ملازم۔۔۔۔۔ اور میں بھی
 آجایا کروں گا۔“

اس کا چھوٹا بھائی جو نجانے کب وہاں آن کھڑا ہوا
 تھا پیر پیر مجھے دیکھنے لگا۔

”ویسے آپ کے والد صاحب کو کہہ تو دیا تھا کہ مجھے
 اس راستے پر کوئی اعتراض نہیں۔۔۔۔۔ پھر آپ کو کیوں
 بھیج دیا انہوں نے۔۔۔۔۔“

مجھے ایک دم سے یاد آیا کہ ابا حضور امی کو پہلے ہی بتا

باہر سڑک پر ٹرک میں لدا سامان مزدوروں سے پیٹے
 اتر داری تھی۔۔۔۔۔ چھوٹے بڑے کارٹن ایک ایک کر کے
 سڑک سے مٹی سے اٹے باغ میں قلعہ ہو رہے تھے۔
 اس کا دس بارہ سالہ چھوٹا اجلا اجلا سا بھائی کبھی کسی
 کارٹن پر بیٹھ کر کھیلنے لگتا تو کبھی اوھر اوھر گھوم پھر کر
 بڑے بوڑھوں کی طرح جائزہ لینے لگتا۔۔۔۔۔ اور ابھی وہ
 اپنے نئے گھر کے اندر غائب ہو جاتا۔

پتا نہیں مجھے یہ منظر دیکھتے دیکھتے کتنے جگ بیت گئے
 تھے۔۔۔۔۔ اور عورت پر تو کہیں سے بھی نگاہ پڑے اسے
 خبر ہو جاتی ہے کہ کوئی اسے تاک رہا ہے اور وہ بھی
 عورت تھی۔۔۔۔۔ خبر اسے بھی ہوئی۔۔۔۔۔ بڑی دیر تک وہ
 جیسے میرے تل جانے کا انتظار کرتی رہی۔۔۔۔۔ پھر قہر
 بھری نظروں سے اوپر میری طرف دیکھا اور اندر تک
 ٹھنڈا کر دینے والی امونیاکیس نے مجھے اپنے گھیرے
 میں لے لیا اور میں اس بات کا فیصلہ بھی نہ کر سکا کہ یہ
 کیس زہیا کے وجود سے نکلی تھی یا اس کا سلنڈر میرے
 دل میں ہی پھنسا تھا۔ کما تھا نا الہام کچھ تو ہوا تھا۔۔۔۔۔ کچھ
 پورا۔۔۔۔۔ کچھ اوھر اس۔۔۔۔۔

انسان فاسخ ہو تو کوئی بھی نیا مشغلہ نیا عمل محبوب
 کی طرح ہی دل پسند بن جانے میں زیادہ وقت نہیں
 لگتا۔۔۔۔۔ انھی مشغلوں میں بہت جلد سرایت کر جانے
 والے اس بات کا کھوج بھی نہیں لگاتے کہ وہ واپس
 مڑتے وقت عادی ہو چکے ہیں یا مطلوب۔۔۔۔۔

سامان جلد سے جلد اندر پہنچا دینے کی عجلت اور
 زندگی کا مروانہ وار مقابلہ کرنے کی سیاری ٹھنکن اس
 کے چہرے پر اتنی دور سے بھی عیاں تھی۔ بڑی دیر تک
 میرے ہاتھ رکے رہے اور کیکر کی مسواک کے گیلے
 ریشے میرے داہنے مسوڑے پر پڑے رہنے کی وجہ
 سے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہاں کسی نے
 کڑوے دھتورے کا لپ کر دیا ہو۔

کچھ بڑوسیوں سے راہ و رسم پوچھنے کا خیال۔
 کچھ کان مروڑے جانے کے واقعے کی دلی شرمندگی
 مٹانے کا احساس اور کچھ حسن بیاں دیکھنے کا ارادہ۔ مجھے
 نیچے لے گیا جلدی جلدی گلی کی۔۔۔۔۔ اور اپنے باغ کے

مکتبہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جولائی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "قورح طاہر" اپنے شب و روز

☆ "تو نماز عشق ہے" قرآن میں نرم لہجہ کی مکمل ناول

☆ "نقشِ محبت" راتھا ہار کا مکمل ناول

☆ "زندگی وصل کی امید" فہیمہ بیٹ کا مکمل ناول

☆ "کامد دل" سندس جہیں کا ناول

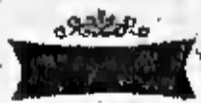
☆ "ابھی کچھ دیر باقی ہے" فرید خاند کا ناول

☆ "بشر و ناز، حیات بخاری، صبا جاوید، خالدہ طارق

اور نول ریاض کے افسانے

☆ "الک جہان اور" "سعدۃ الصنعی" کا سلسلہ وار ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہم کا سلسلہ وار ناول



اس کے علاوہ ہمارے مکتبہ کی باری ہائیں، انعام نامہ شریک کی دہائی کی
اطلاعات، مصطلحات سے محروم ہمارے سب کچھ غائب ہو چکا ہے

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

جولائی 2014

کے اشاعتی مطالب کریں

چلے گئے۔ اب ابی یہاں موجود نہ ہوتے ہوئے بھی
جیسے دوبارہ میرا کان مروڑنے لگے۔ شرمندہ سا ہو کر
میں سر نہ جانے لگا۔ وہ میری بے عزتی کر کے پھانک
سے باہر چلی گئی۔ کافی دیر تک باہر سے سلمان ادھر ادھر
کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ اتنی دیر میں ایک نیا
منصوبہ تیار تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ اندر آئی اس کے ہاتھ میں
بڑے لمبے کا ڈبہ تھا۔ جس کے پیچھے سے صرف اس کا
چہرہ ہی نظر آتا تھا۔ پھانک کے پاس وہ دوبارہ رک گئی
اور وہیں کھڑے کھڑے اپنی بھنویں دو تین بار جھٹکے
سے اوپر کوایسے تالی کہ پوچھتی ہو "اب کیا ہے؟"

"ارے۔۔۔ میں یہ صرف دیوار کی بات تھوڑی
پوچھنے آیا تھا میں تو یہ۔۔۔ بتانے آیا تھا کہ رات کا کھانا
آپ مت بنائیے گا ہم بھجوا دیں گے۔"

"یہ تو نوازش ہوگی آپ کی۔۔۔ ویسے ہمارے یہاں
تو اس چیز کو فرض مانتے ہیں۔ آپ حق سمجھ کر کر دیں
گے۔"

"کتنے لوگ ہیں آپ۔۔۔ مطلب کھانا۔۔۔؟"

"تین لوگ۔"

"تین آپ۔۔۔ ایک میں اور ایک میری امی۔۔۔
یعنی کل پانچ۔۔۔ تو پھر آپ پانچ لوگوں کے لیے برتن
نکال کر رکھیے گارات کو۔۔۔ ٹھیک ہے۔"

اب کی بار وہ سومر گاواٹ بجلی کا جھٹکا کھائے ہوئے
انسان کی طرح مجھے دیکھنے لگی اور لمپ کا ڈبہ اس کے
ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔

میرا چھوٹا بھائی فاخر تھا نہیں مشاہدے سے کہتا ہے
یا نظریے سے لیکن بس وہ ہر بات سوچتے ہی کہہ دیا
کرتا ہے اس کا کہنا ہے کہ میری بے تکلفی بعض
اوقات اگلے کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔
میری وقتی بے تکلفی بچ کو پھونکتے۔۔۔ تنے سے پودے
میں بدلنے میں تو مدد دیتی ہے لیکن پھر توجہ کا بالی نہ ملنے
پر وہ دوبارہ خسرے کے دانوں کی طرح کھٹکڑ کرنا کاروبار
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

معلوم نہیں یہ عادت مجھ میں ہے کہ نہیں۔۔۔ پر بار

میرے اندر کا ڈھکا چھپا سب ایسے ہی پروان چڑھا اور
میں زویا کے گھر کا فرد سا بن گیا۔

ہم دونوں کے قریب آنے کی ایک وجہ شاید اکلایا
بھی تھا۔ وہ اور میں۔ ہم دونوں اپنے اپنے گھروں میں
اپنے اپنے خاندانوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ
نہیں تھے۔ دونوں کبھی ”سوتیا ڈالھ“ (وجہ نزاع) کی
آگ میں نہیں جلے تھے۔ میں اور صرف میں والی
نوبت کبھی آئی ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ کھلے میدان کی
طرح صرف ہمارا تھا۔ پر میدان خالی تھا۔

فاخر نے اپنے شوق اور تھوڑے بہت لہجے کے باوجود
کی وجہ سے ملٹری جوائن کر رکھی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی
چند دنوں کی چھٹیوں پر آتا تو ان دنوں کو مکمل آزادی
کے ساتھ اپنے طریقے کے مطابق گزارتا، بد قسمتی
سے میں اس کے طریقے میں زیادہ جگہ نہ بنا سکا اور زویا
اپنے اپنی وفات کے بعد راولا کوٹ سے اپنے چھوٹے
بھائی نوفل اور عمر رسیدہ ناراض ماں کے ساتھ چچا کے
گھر آباد ہوئی تھی۔

اوسر میرا اب یہ عالم تھا کہ ہر چیز میں راولا کوٹی بن
ڈھونڈنے لگا تھا۔ اپنا ڈھائی مرلے کا بلغ مجھے راولا
کوٹ کی وسیع چراہ گاہ دیکھنے لگا۔ بارش کا پرناہ کسی
چھوٹی آبشار کی طرح بہتا۔ فضا ہاڑوں کی خوشبو سے
الٹی پڑی ہوئی۔ اور علاقے کی سڑکیں پگڈنڈیوں کی
طرح بل کھاتی محسوس ہوئیں۔ زویا کی ماں بڑی
بھوبھل (گرم راکھ) قسم کی خاتون تھیں۔ جو اپنی
موجودہ عمر سے کہیں زیادہ لگتی تھیں۔ اس کی وجہ
شاید یہ بھی ہو کہ ان کے چہرے سے کسی قسم کی
خواہش یا اندیشہ نہ ٹپکتا تھا سوائے پچھتوے کے یا وہ
اس قدر سادہ تھیں کہ اپنی ناراضی اور بیٹی سے شکوے
شکایتوں کو چھپانہ سکتی تھیں۔ وہ سخت مصروف فخرش
پر گھڑی سی بن کر بیٹھتی تھیں جیسے بہت سے رانوں
کو چھپائے، بظاہر ہر تعلق سے لیکن بیٹی کی ایک ایک
حرکت ایک ایک عمل پر نظر رکھتے ہوئے ہوں۔

”اپنا گھر کیوں چھوڑا آپ نے؟“ پہلی بار رات کا
کھانا لے جاتے اور پانچ افراد کے مل کر کھانے کے

بار فائر کے منہ سے سنتے رہنے کے بعد میں بھی اس
بات پر صدق ملی سے یقین کر چکا ہوں۔ زویا کو دیکھ کر
میں نے بھی تیرہ کر یا کہ فاخر کو اپنا نظریہ بدلنے پر مجبور
کر دیا گا اور میرے جوشیلے حوصلے دھنک کی طرح
خوش رنگ تو تھے اور۔ دھنک۔ کتنی بھی دلکش
کیوں نہ ہو۔ بہت دیر تک آنکھیں اس پر نہیں
گاڑی جاسکتیں تھیں۔



زویا پہاڑی علاقے کی رہنے والی۔ ان کی چوٹیوں
پر ایستادہ درختوں کے جھرمٹ میں گھرے کسی چرچ
میں بسنے والی کوئی راہبا معلوم ہوتی تھی۔ جو صد پرگ
کی طرح مکمل کھلی ہوئی لیکن زر مکمل کی طرح کہیں
اندر ہی اندر دھنکی ہوئی سی بھی۔ زویا بھی پرست در
پرست غلافوں سے ڈھکی بس اپنی شبیرہ واضح کرتی تھی۔
چھپتے رہنے۔ ڈھکے رہنے اور جھانکنے نہ دینے میں
بظاہر اس کی اپنی کوئی تحریک یا جدوجہد کا عمل دکھائی نہ
دیتا تھا اس لیے آنے والے بہت سے دن زویا کے
ساتھ گزار لینے کے باوجود۔ وہ میرے لیے ایک ایسی
پٹاری رہی جس میں سے انسان بیک وقت سانپ یا
خزانہ نکلنے کی امید رکھتا ہے۔

در حقیقت تو زویا ایک سیدھی سادھی سی لڑکی تھی
جو نہ دھول اڑاتی نہ شور مچاتی تھی۔ وہ تھلکہ مچا دینے
اور اپنی دھاک بٹھا دینے والے دونوں اوصاف سے
انجمن تھی۔ اس کی ذات کے گرد ہمیشہ چپ اور اسی اور
شام غریباں کے ان گنت پردے تھے رہے اور ان
پردوں کو میں ایک ایک کر کے ایسے اتار رہا جیسے
نوکلپٹس کے پودے پر سے اس کی چھال جھڑتی ہے۔
لجوں، ردیوں اور آنکھوں کے ان طویل سفروں پر سوار
نجانے کب زویا مجھے اتنی پیاری لگنے لگی کہ محبوب ہو
گئی اور محبت کی پہلی بوند سوکھی بنجر زمین پر گر کر اپنی
خوشبو چاروں طرف پھیلانے لگی۔

یہ سب کچھ کیمیائی عمل کے زیر اثر ہوا۔ جیسے ہاٹس
دونوں میں دیکھتے ہی دیکھتے پروان چڑھتا ہے۔ میں اور

نشا پڑی لیا۔

”مستری، رنگ ساز، مزدور، ترکھان۔۔۔ بڑے لوگوں کی ضرورت ہے بکران صاحب۔۔۔ اس گھر کو بہتر کرنے کے لیے۔“

اتنے لوگوں کی ضرورت میں جو سنگ میل تھا اس کا نام سرے سے ہی غائب تھا۔ تب میں بکران صاحب سے بکران نہیں ہوا تھا یہ تکلف بھی پہلے پہل کرشل کے گلدان کی طرح چمکتا ہوا بڑا پیارا لگا لیکن پھر ذرا ہاتھ بڑھانے پر ہی ایسا تراخ سے زمین پر گر ا کہ کرچی کرچی ہو گیا۔ خود مجھے دنیا کے گھر جاتے رہنے پر معلوم ہوا کہ میرے اندر تو ایک ہر فن مولا کی روح بسی ہے۔ اور وہ وہ کام جن کو کبھی میں نے ڈھنگ سے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ان میں میں اتنا زبردست ہوں کہ ان کاموں کے ماہر افراد تک میری سوچ پر بخشش کرنا چاہتے۔۔۔ دنیا سے بے تکلفی پیدا کرنے کے چکر میں میں نے اپنے اندر مزدور، مستری، مالی، رنگ ساز اور سکھڑی بی کی سی خصوصیات پیدا کر لیں۔ گرد سے انی بیلیں سرے سے اکھاڑ ڈالیں۔ باغ میں سنہری گھاس کی جگہ سبز کھلی گھاس بچھ گئی۔ مالی کو نایاب، منگے اور خوب صورت پھول پودے لگانے کا آرڈر دیا گیا۔ گھر میں رنگ کروانے کے لیے بہترین رنگوں کا انتخاب کیا گیا۔ ماربل کے فرش پر دوبارہ پالش کروائی۔۔۔ لکڑی کے کام کی مرمت ہوئی اور چند ہی دنوں میں ان کا گھر ہمارے گھر سے بھی زیادہ لاش ہشن کرنے لگا۔

ان سارے دنوں میں میں اپنے گھر صرف سونے یا نہانے کی غرض سے ہی گیا۔ باقی سارے مراحل دنیا کے گھر ہی طے ہونے لگے۔ کھانا کھانے سے لے کر ڈکارے تک۔۔۔ دنوں میں ہی آئس کریم پارلر، چھوٹے بڑے ریستورانٹ والے میرے دنیا اور نوافل کے گروپ کو اچھا خاصا جاننے پہچاننے اور ماننے لگے۔ اور ان ہی سارے دنوں میں اباجی مجھے کوئی کورس کرنے کا کہتے ہی رہ گئے ان کی کورس کی ڈیمانڈ کمپیوٹر کمائڈ سے شروع ہو کر میری مصروفیات دیکھتے ہوئے امور خانہ داری کے کورس تک آگئی۔ ”تھوڑے دن

دوران امی نے پوچھا۔ امی بھی بڑی جہاندیدہ عورت ہیں زمانے کو پرکھی ہو میں وہ جان بوجھ کر ایسے مختصر سوالات کرنے کی عادی ہیں جن کے جوابات مکمل جزئیات والے مفصل ہوں۔

”بیٹی جو زیادہ پڑھ لکھ گئی ہے۔ اپنی منوا رہی ہے۔ انگلیوں پر نیچا رہی ہے اور ہم تاج رہے ہیں۔“

مک سٹری ہٹنے نے خاندان اور خاندان کی ساری تاریخ کھول کر رکھ دی اسی وقت میز کے کنارے پلیٹ زکائے کھانا کھاتی زویا کی پلیٹ گری اور سب ایسے دم بارے جیسے رہے جیسے یہ تو ہونا ہی تھا۔

پتا نہیں یہ فقرہ معصومیت میں کہا گیا تھا یا شکوک سے بے تاب ہو کر۔۔۔ بہر حال یہ بے حجاب۔۔۔ بے جھجک خاندان راولا کوٹ کی سرگزشت اور شجرہ نسب میری ماں کے دل میں ایسا جیہا کہ آنے والے دنوں میں نہ تو امی وہاں پھر بھی گئیں اور نہ ہی وہاں سے بلوانے یا خود آنے کا سہیہ کبھی آیا۔۔۔ جو بھی تعلق بنا وہ میرے اور زویا کے درمیان ہی بنا رہا۔۔۔ یہ تعلق نہ کسی کو نظر آیا نہ کسی نے سمجھنے کی کوشش کی کہ کچھ جانا جائے۔

اگلے دن۔۔۔ صرف ایک دن۔۔۔ تو جب میں زویا کے گھر جانے کے لیے بہانے سوچ رہا تھا اور نیا بہانہ ہر ہر ذریعے سے سوچتے رہنے اور ذہن میں پڑا رہنے پر ایسا ہو جانا اور مضحکہ خیز لگتا جیسے غبارے میں بند ہوا زہریلی ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح میں نے بھی بہت ساری وجوہات اور حیلوں کو فضول قرار دے کر ساری وہ سیریز پر بیٹھے ہی گزار دی۔ تب نوافل مجھے بلانے آیا۔

”آپلی آپ کو بلا رہی ہیں۔ کوئی کام ہے آپ سے۔ جلدی آئیے گا۔“

”جلدی“ میں زیر لب بڑبڑایا۔ ایکسپریس ٹرین کی رفتار سے ان کے گھر پہنچا اب اس سے زیادہ جلدی کیا ہوگی۔۔۔ ہاں تو اسی دن نوافل مجھے بلانے آیا تھا۔ اور میں تیز کام ہونا زویا کے پلیٹ فارم پہنچا۔۔۔ ورنہ بعد میں تو جب بھی میں نے اس بلوغت والے راستے کو پار کیا اپنی

تک داخل کروں گی۔ تب تک اسی کی ناراضی بھی
کچھ کم ہو جائے گی۔
"لیکن تم تو گر بکریٹ ہو۔"

"میری تعلیم کے بعد ہی تو وہ مزید خلاف ہوگی ہیں
۔۔۔ یہ تحریک "اختلاف" میری وجہ سے ہی تو شروع
ہوئی ہے۔"

اپنے راز جلد از جلد۔ مجھ تک پہنچا کر خود ہلکا
جانے کی عجلت میں اور ہر قسم کو جیسے بڑے محل سے
برداشت کر لینے کی جدوجہد میں وہ ہر بات کو بڑی خود
اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرتی تھی، لیکن پھر اور
کبھی کاغذ پر کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اس کا
وہی اور روایتی پن بھی جھٹک جاتا اور وہ اپنی ہی
کوششوں میں زیادہ کامیاب نہ ہو پاتی۔

"اس وجہ سے وہ تم سے ناراض رہتی ہیں؟" میں
بڑی دُش نکال کر اسے تھما رہا تھا چکنی جلد والی نئی
نکور دُش کی چمک اس کے چہرے پر پڑنے لگی تھی۔
اس کی آنکھیں چندھیا گئیں یا ان میں پانی بھر گیا تھا
میں قریب ہونے کے باوجود فیصلہ نہ کر سکا۔

"نہیں۔۔۔ صرف اسی ایک وجہ سے تو نہیں۔"

"یعنی اور بھی بہت کچھ ہے۔"

"ہاں۔۔۔ بہت چھوٹی چھوٹی بے محل سی باتیں
جواب بہت برا پڑاؤں بن چکی ہیں۔"

"کتنا برا۔؟"

"ہم پڑاؤں پر رہنے والوں کی ذات خالی پالا ہوتی
ہے بکران۔۔۔ ہم میں جو بھی جذبہ بھرتا ہے لبالب بھرتا
ہے۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک جانے کو بے قرار
ہو گئے۔ دُش واپس کارٹن میں رکھ کر میں اٹھ کھڑا
ہوا۔

"تم پریشان نہ ہونو۔۔۔ نوافل کو میں پرہادیا کروں
گا۔ اسے گھر رہے۔"

"اس کا بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا بکران
۔۔۔ اور شاید صرف اتنا کہ تمہارا مجھ پر ایک اور احسان
جدا جائے گا۔"

ماریخ روئے کا ناپ کا پڑا جائے گا۔ "میری ماں کو
۱۰۰ روپے بھائیوں سے بہت محبت تھی اور وہ دتی"
نوافل "اس بات کا ثبوت بھی دیتی رہتیں۔ اب میں اباجی
کو جیسے جتنا کہ جو ذکر میں نے زور دیا کر کے اسے
بیت کے حاصل کی ہے وہ کسی بھی کمپیوٹر کو رس سے
زیادہ اہم ہے۔"

"کچھ تیار ہو گیا تو کیا۔۔۔ اب تم اپنے رشتہ داروں کو
بھی بلا سکتی ہو۔"

شیشے اور کنٹری کی نئی نئی ساری جس کی پالش بھی
ابھی تازہ تھی، میں وہ میری ماں کے ساتھ جا کر خرید کر
لائے ہوئے مسکے برتن لگا رہی تھی۔ اور میں کارٹن پر
تھمنا سمندری جھاگ کے چوکھٹوں میں لٹھسے ہوئے
برتنوں کو بڑی احتیاط سے نکال نکال کر اسے سمٹا رہا تھا۔
میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"وہ لوگ نہیں آئیں گے۔ کیا زیادہ ناراض ہیں
؟"

"تمہیں چڑی چمکا کھیلنا آتا ہے؟" میں سمجھ نہ سکا
کہ رشتہ داروں کے تعلق میں اچانک چڑی چمکا کیسے
آئی۔

"ہاں۔"

"تو کل پھر تم نیت اور ہائی سلمان لے آنا۔ نوافل
کہہ میں بور ہو جاؤں گا۔ تم دونوں کھیل لیا کرنا۔"

"اور تم۔؟"

"میں بھی کھیل لیا کروں گی۔ میں تو بہت ماہر
ہوں۔"

"نوافل کو اسکول میں داخل کروادو نا۔"

"میں تو داخل کروادوں۔ لیکن اسی نہیں مانیں گی۔"

"کیوں۔ اس لیے نہیں مانیں گی؟"

"نوافل کو اسکول میں داخل کرنے کے لیے تم
دعوت جانتے ہی تعلیم کے بہت سخت خلاف ہیں۔
لیکن غیر لائق تک تو پر حاوی ہوا ہے۔ اگلے سال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ٹھنٹے۔ "نوفل جھپٹنے لگا۔

"ارے میرے ساتھ تو آپ کھیل نہیں پارہے رہے۔۔۔ آپ کے ساتھ کیا کھیلتے؟"

"کیوں! تمہاری آپلی کیا ورلڈ چیمپئن ہیں۔۔۔ جازا زویا۔" میں نے آواز دھیمی کی "تم تو پہلے ہی ہار چکی ہو نا۔"

"ورلڈ چیمپئن ہی سمجھ لیں۔۔۔ وہاں آپلی سے کوئی نہیں جیت سکتا تھا۔۔۔ محسن بھائی بھی نہیں۔"

زویا کے چہرے پر ایک رنگ سا اکر چلا آیا۔۔۔ انہی تاثرات نے مجھے فقرے پر غور کرنے کے لیے اکسایا۔۔۔ اور میں نے نوفل سے پوچھا۔

"محسن۔۔۔ کون؟"

"آپلی کے ملگیتے۔"

میں ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دینا چاہتا تھا لیکن ایک گھونٹ بھی نہ پی پایا تھا کہ ساکت سا ہو گیا۔

"ہمارے تایا ابوجی کا بیٹا۔۔۔ میرے بڑے بھائی۔" "نوفل بہت بولتے ہو تم۔۔۔ چلو اندر۔"

اتنے سارے دنوں میں میں نے پہلی بار زویا کو نوفل کو ڈانٹتے دیکھا نوفل ریکٹ کو گھاس پر رکھ کر انہی چلا گیا اور میری آنکھوں میں موجود سوالیہ نشان کو زویا نے فوراً سے بڑھ لیا۔

"اب سب ختم ہو گیا ہے بکران۔۔۔ ایسا کوئی تعلق کوئی رشتے داری نہیں رہی۔" "نجانے اتنا اعتماد زویا کی ذات میں کہاں سے آگیا تھا کہ دل کی گہرائیوں سے یقین کر لینے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا اور میں اس کے آگے ماضی حال، مستقبل ہار بیٹھا۔

یہ سب کچھ ہار جانے کا عمل بعض اوقات جیت سے زیادہ خوشی دیتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی چوٹی سے گرنے سمندر میں ڈوب کر اس میں تحلیل ہو جانے کی خواہش دل میں شور مچاتی ہے۔۔۔ جو بچپن سے ہی ہر چیز آنا "فانا" مسخر کرتے آئے ہوں نہ کبھی نہ کبھی خود بھی تسخیر ہو جانے کے عمل سے گزر جانے کے لیے تڑپ اٹھتے ہیں۔ بات بہت معمولی ہے۔ لیکن اس معمولی عمل کے شروعاتی مراحل میں ہی بعض حالتیں پسند

"نوفل کو کوئی فائدہ نہ ہو گا؟"

"ہوش سنبھالے گا تو وہ بھی مجھ سے اسی کی طرح ناراض ہی رہے گا۔"

"کیوں۔۔۔ ہر بات کو منفی انداز سے کیوں سوچتی ہو؟"

"تم نہیں جانتے بکران۔۔۔ ہمارے خاندان کو ناراض ہونے۔۔۔ روٹھے رہنے کا خمیر لگ چکا ہے۔۔۔ اب جب تک تقسیم نہ ہوگی کچھ بھی پہلے جیسا نہیں ہو گا۔"

کارٹن سے ڈش نکال کر الماری میں رکھ کر وہ پلٹی نہیں بلکہ اس کے سکینے کی آوازیں آنے لگیں پھر وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔۔۔ اور مجھے سمجھ نہیں آیا کہ اس لڑکی کو جو روتے ہوئے اب تک کے دیکھے ہوئے سارے رویوں سے الگ مجھے انجان سی دیکھنے لگی ہے، کیسے چپ کرواؤں۔۔۔ وہ روتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی اور میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

"بکران بھائی! آپ شٹل کو ٹھیک سے تھرو نہیں کر رہے۔" "نوفل بے چارہ عاجز آگیا تھا۔

"کبھی کھیلا جو نہیں بھائی میرے۔۔۔ بس ہمیشہ دیکھا ہی ہے۔"

"آپ تو کہہ رہے تھے آپ کو کھیلنا آتا ہے۔" زویا جو اس سے بھرا جگ اور گلاس لیے آرہی تھی مجھے پتا ہی نہ چلا اور اس نے میری چوری پکڑ لی میں تو ویسے ہی تھک چکا تھا تو فوراً "کرسی پر بیٹھ گیا زویا نے جس سے بھرا گلاس مجھے تھما دیا۔۔۔ گلاس کے ساتھ میں نے اس کا ہاتھ بھی تھام لیا۔

"تب میں سمجھا تھا کہ تم بھی کھیلو گی میرے ساتھ۔۔۔ مجھے کہاں پتا تھا کہ۔" میں جان بوجھ کر بے خبر ہو گیا کہ نوفل بھی قریب ہی کھڑا ہے۔ لیکن زویا کو احساس تھا۔۔۔ شرمائش کے تاثرات کو چھپا کر اس نے ہاتھ چھڑوا لیا۔

"پتا۔۔۔ تو آپ کیا کرتے تھے؟"

”دونوں۔“
”آئی پانی۔“ نوفل نے اسے ٹھنڈے پانی کا
گلاس پکڑا دیا۔ وہ بڑے تحمل سے گلاس میں موجود پانی کو
ختم کرتی رہی۔

”میسے تو بہت ہیں بکران۔ لیکن ڈرتی ہوں۔“
کنویں سے ایک ڈول بھی روزانہ پانی کا نکالو تو ایک نہ
ایک دن کنواں بھی سوکھ جاتا ہے۔ دسرا مصروف نہ
رہوں۔ گھر پر بیٹھی رہوں تو زنگ لگ جائے گا میری
تعلیم کو اور پھر اس تعلیم کا کیا فائدہ جس کے لیے میں
نے اتنے طعنے سنے اور جسے میں کسی مصروف میں نہ
لاؤں۔“

”لیکن ماحول بہت خراب ہے شہر کا زویا۔“
تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ نوفل میرے
ہاتھ سے غلیل لے کر ہماری طرف والے باغ میں جا
چکا تھا۔

”ماحول تو ہر جگہ کا ہی خراب ہوتا ہے بکران۔“
ادھر راولا کوٹ میں بھی تو۔ خیر چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ
میں کوئی کورس نہ کر لوں؟“

”کیوں اب یہ کورس کیوں؟“
”خالی گریجویشن کو کون پوچھتا ہے۔ زیادہ اچھی
تعلیم حاصل کر لوں گی تو یقیناً فائدہ ہی ہو گا۔“
”دیکھو تو تمہاری ای اجازت دے دیں گی؟“
”ای۔۔۔ وہ اب میرے معاملات میں نہیں
بولتیں۔“

”زلزلہ کے بعد داخلے کھل جائیں گے۔ پھر ہم
دونوں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں گے۔“
”تمہاری ہر بات میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہوتا ہے
بکران۔“

”اچھا نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں
جائیں گے۔ نہ تمہاری کسی لڑکے سے دوستی ہو گی نہ
میری کسی لڑکی سے۔“

”اچھا! تو یہ بات ہے۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس
گئی ”تمہاری جگہ بھلا کوئی لے سکتا ہے۔ جو مقام
میرے دل نے تم کو دیا ہے وہ میں ساری زندگی کسی اور

لوگ چوٹی سے گرتے راستے میں ہی کسی مرغزار کے
اگ جانے اور سمندر میں ڈوبتے وہاں منجھدار میں کسی
چٹان کے نکل آنے کا جنون سوار کر لیتے ہیں۔ انسان
ایسا نہیں ہوتا جیسا وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ میں بھی
نہیں جانتا تھا کہ مجھے مستقبل میں کن حالات کا سامنا
کرنا پڑا۔

اگلے دنوں میں زویا پر ایک نیا جنون سوار ہوا۔
اخبارات میں نوکریوں کے اشتہارات دیکھنے فون نمبر
نوٹ کرنے اور آئے دن کسی نہ کسی دفتر میں انٹرویو
دینے جانے کا بھی ٹھنڈے علاقے کی رہنے والی کو اتنی
شدید گرمی کی عادت نہیں تھی اس لیے وہ جب بھی
واپس آتی دھوپ اس کے چہرے پر ہی چمک رہی
ہوتی۔ اس دن کے بعد سے نہ تو میں نے کبھی نوفل
سے اس کے رشتے داروں کے بارے میں دریافت
کرنے یا کریدنے کی کوشش کی اور نہ ہی نوفل نے
کبھی دانستہ اور نادانستہ ان کا ذکر کیا۔

اس دن بھی زویا پسینے میں بھیگی گھر میں داخل ہوئی۔
باغ کے کونے میں لگا سفیدے کا درخت شام سے پہلے
ہی کافی چھاؤں اور ٹھنڈک کر دیتا تھا اس کی چھاؤں تلے
بیٹھنے سے گرمی کا احساس بھی جاتا رہتا تھا میں اور نوفل
وہاں بیٹھ کر غلیل بنارہے تھے اور غلیل سے آموں کو
زمین پر گرانے کا ارادہ تھا جو ساتھ والوں کے باغ میں
تھے لیکن ہماری طرف اپنا رخ کیے گئے تھے۔ زویا گیٹ
کھول کر اندر آئی اور کونے میں ہمیں بیٹھا دیکھ کر خود
بھی ہماری طرف چلی آئی تو نوفل زویا کو قریب آنے دیکھ
کر اس کے لیے پانی لینے چلا گیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“
”غلیل بن رہی ہے۔ آم توڑیں گے اب۔“
بیک ایک طرف رکھ کر وہ ٹھنڈی گھاس پر بیٹھ گئی
اور اپنے جوتے اتارنے لگی، لمبی گھاس میں اس کے
سفید پیر پھنس گئے۔

”پیسوں کی ضرورت ہے یا مصروف رہنا چاہتی
ہو؟“ غلیل بن چکی تھی اور اس میں موٹا کنکر دبا کر میں
دور دیوار پر بیٹھے کوسے کا نشانہ لینے لگا۔

رہتے تھے۔

"کتنی دیر تک؟"

"بن جوہ اپنے اندر بہت بھید رکھتا ہے زویا! سمندروں، دریاؤں، ندی کے پانی اور... پھاڑوں کے مناظر دیکھتے رہنے سے نگاہیں نہیں تھکتیں۔ بلکہ زیادہ دیکھتے رہنے سے یہ سب چیزیں سرکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور انسان ان کے ساتھ ساتھ خود بھی سفر کرنے لگتا ہے۔"

میں چپ ہوا تو دیکھا کہ وہ میری باتیں ایسی محبت سے سن رہی تھی جیسے کوئی بانسری نواز کا میٹھا سر سن رہا ہو۔ اور میں اس کی آنکھوں میں وہ رپ دیکھ رہا تھا جو بارش کے قطروں سے کہیں زیادہ بڑے، روشن اور حقیقی تھے۔ نہ جانے یہ گرم موسم میں عورتی خشکی کا اثر تھا، بارش کی پھوار کا دل فریب منظر تھا یا چاند کا سفر کرتے کرتے ہماری کھڑکی تک آجانے کا لمحہ تھا کہ میں نے زویا کو دونوں شانوں سے تھام لیا۔

"زویا۔"

"ہاں۔۔۔ بکران۔۔۔" اس کی آواز بمشکل نکلی۔

"میں تمہیں لے کر جاؤں گا۔ پانی میں سیرا چاند اور جھل جھل کرتے رپ دکھاؤں گا۔"

وہ مزید روشن ہوئی آنکھوں سے میری صورت دیکھنے لگی۔

"ہم شادی کے بعد سب سے پہلے وہاں ہی جائیں گے۔ میں وقفہ وقفہ سے پانی میں گنگر پھینکوں گا۔ اور تم مجھے منع کرنا۔۔۔ ہم بہت دیر تک وہیں بیٹھے رہیں گے۔ اور تمہیں انھنے کی جلدی بھی کیوں ہو گی۔" پتا نہیں وہ آنسو جو اس وقت اس کی آنکھوں میں آئے تھے وہ خوشی کے تھے شکر گزاری کے یا میری غیر متوقع گفتگو کے اثر کے۔ تب تک میں سمجھتا تھا کہ زویا کو صرف آنکھوں میں آنسو لائے ہی آتے ہیں۔۔۔ جہاں اور جب بات کرنا خوشی کا اظہار مقصود ہوتا تھا وہاں اس کی آنکھوں کے رپ جھلکانے جھلکانے لگتے۔ لیکن بہت دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ تو بے تحاشا اور پھوٹ پھوٹ کر رونا بھی جانتی ہے۔

تھے۔

"سچ کہتے ہو۔۔۔ رپ تو واقعی جل رہے ہیں۔" وہ

لوفل کی بیماری کو یکسر بھول سی گئی۔

"پانی کے یہ رپ صرف انہیں نظر آتے ہیں جن

کے دلوں میں محبت کے رپ جل رہے ہوں۔"

وہ کچھ نہ بولی لیکن مجھے خبر تھی کہ وہ اب صرف

بارش کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ وہاں مجھے اور خود کو

ڈھونڈ رہی تھی۔ ڈھونڈ چکی تھی اور مبسوت تھی۔

"یہ بات مجھے فخر نے بتائی تھی جب ہم بن جوہ

میں تھے۔" بن جوہ وہ تو ہمارے گھر سے قریب ہی

ہے۔"

"کبھی گئی ہو؟"

"ہاں۔۔۔ لیکن زیادہ نہیں۔"

"بن جوہ کے ساکت پانی میں چاند ٹھہرا رہا ہے

۔۔۔ تھلیل نہیں ہوتا۔ بس ہچکولے کھاتا ہے۔ ایسے

جیسے بن جوہ کے پانی میں قدرت نے الگ سے ایک

چاند کا ڈھ رپا ہو۔۔۔ فخر کی عادت تھی وہ وقفے وقفے

سے ایک کلر کھڑے چاند پر دے مارتا۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے؟"

"چاند کا سارا عکس اٹھل پھل ہو جاتا ہے۔۔۔

شعاعیں پانی میں سرایت کر جاتی تھیں۔۔۔ لہریں

بنتیں اور لہریں ان گنت رپ جلتے تھے ایسے لگتا

تھا کہ کوئی بہت چمکدار جھل جھل کر مار رہی تھی کپڑا ہوا کے

زور سے پھڑپھڑا رہا ہو۔ تھوڑی دیر یہ منظر جاری و

ساری رہتا۔۔۔ ہمیں معلوم ہے ناکہ پانی میں ایک بار

بھنور پیدا ہو جائے تو پانی کو ساکت ہونے میں ذرا دیر

لگتی ہے۔"

"بھئی اس طرح کے تجربے میں نے تو نہیں کیے

جیسے تم کر چکے ہو۔"

"پانی رکنا تو میں ایک اور کلر چاند پر پھر سے دے

مارتا تھا۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ سراسر بھینا۔"

"کچھ مناظر بہن، جوانی، برہائے کی نصیلوں سے

آزاد کر دیتے ہیں۔۔۔ ہم بڑی دیر تک وہاں ہی بیٹھے

”خوف میرے دل میں جڑ پکڑ چکا ہے بکران۔“
ای وہاں باغوں کی مالکن تھیں۔ ان میں اب مالکن
بنے رہنے کا ہی حوصلہ ہے۔ یہ ملکیت اب قدرے
کم ہو گئی ہے۔ اور میں ان کے اغراضات انہیں
واپس لوٹانا چاہتی ہوں۔ نوفل کو جب یہ پتا چلے گا۔
اسے اس بات کا احساس ہو گا کہ میری وجہ سے اس
نے نارانی میں اتنی بڑی قربانی دے رکھی ہے تو وہ بھی امی
کی طرح مجھ سے بدظن ہو جائے گا۔ میں اب بہت
ڈرتی ہوں۔ تمناؤں سے ناراضی سے۔ خاموشی کے
پردوں میں چھپے ہزاروں طغیوں سے۔ نوفل کے پردہ
ہو جانے سے پہلے میں اس کا ہر متوقع شکوہ مٹا ڈالنا
چاہتی ہوں۔ یہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن مجھے اسے
طے کرنا ہی ہے۔“

”تھک جاؤ گی زویا۔“
تمہارا ساتھ ہو گا تو کبھی نہیں تھکوں گی۔“
”سب نارمل کیوں نہیں ہو جاتا زویا۔ یہ مقابلہ
یہ دوڑ ختم کیوں نہیں ہو جاتی؟“

”یہ دوڑ میرے باپ کی ہے۔ اس کا ذمہ دار میرا
باپ ہے۔ خاندان والے کہتے ہیں میرے دل میں
ظلم ہے۔ ظلم کیسے نہ ہوتا۔ میرا باپ اپنی جس
خواہش کی ریزش بچپن سے میرے ذہن میں کر رہا تھا وہ
تو چٹان میں بھی سوراخ کر دیتی۔ میری روایتی سوچ
میں شکاف کیونکر پڑتا۔ میں اور میرا باپ گھر والوں کو
برادری کو کیسے سمجھاتے۔ تھوڑی بہت تعلیم کی
مخالفت کوئی نہ کرتا۔ لیکن اب اور میں نے جب اسلام
آباد آکر پڑھنے کا کہا تو ساری برادری کے ساتھ ساتھ
ای بھی میری دشمن بن گئیں۔ گھر میں مشورہ دینے اور
نصیحتیں کرنے والوں کا ہجوم لگ گیا۔ مدتوں پہلے
ہو چکے پرانے شہر کی ہوائی لگنے کے واقعات از سر نو چلے
۔ جیسے لنڈے بازار میں پرانے استعمال شدہ گندے
کپڑوں کی گانٹھیں کھلتی ہیں یا ویسے ہی ان سارے
واقعات میں بھی صرف بدو کی گندی اور چھترے
چھترے ہولی کتروں کی بدبو۔ ابابو کا ہر اور انا خور کا
غلاب دے والا۔ اتنا ہی کہ اس کی نو سرے سے

زلزلہ آگیا تو یونیورسٹی میں داخلے شروع ہو گئے
اور خدا کے فضل سے والد صاحب کی دلی آرزو کے
برعکس میں پاس ہو گیا۔ میں اپنا اور زویا کا فارم لے لیا
لیکن تب تک زویا کوئی اور ہی فارم فل کر چکی تھی اور
میرے ذہن میں بھی یہ خیال نہ آیا کہ اتنے دنوں سے
نہ تو زویا کہیں انٹرویو دیتے گئی ہے اور نہ ہی اس نے
اخبارات پر بڑے بڑے گول دائرے بنائے ہیں۔

”مجھے تمہاری محبت پر بڑا مان تھا بکران۔ میں
جانتی تھی تمہیں اچانک پتا چلا تو بھی تم ناراض نہیں ہو
سکتے؟“

”لیکن زویا۔ کراچی۔ اتنی دور۔“
”کراچی۔ بہت دور نہیں۔ صرف چار ماہ کی
تو بات ہے۔ میری تسلی ہو جائے گی۔“

”گورنر تو اسلام آباد میں بھی ہو رہے ہیں زویا۔
کراچی ہی جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے کہہ دیا
جبکہ جانتا تھا کہ اب سب کتنا سنا عبث ہے۔ جیسے
موت انسان کو اس کے مقام فانی تک لے جاتی ہے
اسی طرح اس کے کرم اس کی قسمت بھی اسے در بدر
بھٹکاتے ہیں۔ مجھے اور زویا کو اگر خبر ہوئی کہ ان چار
مہینوں میں کتنا کچھ بدل جائے گا تو کیا وہ کبھی کراچی جالی؟

”چار مہینے زیادہ وقت نہیں ہوتا بکران۔ اگر تم
روکو گے تو میں فوراً رک جاؤں گی لیکن اگر تم اجازت
دے گے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میرے لیے یہ کورس بہت
اہمیت رکھتا ہے۔“

”تم بھی فائخر کی طرح بات کرنے لگی ہو اپنی بات
منوانے کے لیے وہ بھی ہمیشہ سارا بوجھ میرے کندھوں
پر ڈال دیتا ہے۔“

”اچھا میں۔ تمہیں تمہارے بھائی کی کمی کا
احساس نہیں ہونے دیتی۔“

”کیا اب کمی کا احساس
نہیں ہو گا۔“

ریڑھ کی ہڈی ہی نہیں ہے۔ ابا کو اپنے بس بھائی،
اپنی برادری، بہت عزیز تھی۔ وہ خاموشی سے سب کو
تتے رہے اور ہاتھ جوڑ جوڑ سمجھاتے رہے۔ ان کے
لبے میں اپنے سب کے باغوں کا گھنڈنہ تھا۔ اس
وقت وہ صرف اپنے خاندان کا سب سے چھوٹا لڑکا تھے
جسے لاڈ پیار کے بدلے اپنے بڑوں کی حد درجہ عزت
کرنی پڑتی ہے۔ وہ کسی طور ان سے کٹ کر بیٹا نہیں
چاہتے تھے تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ ان کو دیے پیار کا
بدلہ مجھے بھی ادا کرنا ہو گا۔

دو تین ہفتوں بعد جب غبار تھما تو میں ابا کے ساتھ
اسلام آباد گئی دو سال کی پڑھائی چار سال تک جا پہنچی
۔ چار سال بعد جب میں واپس گئی تو میرے نظریات
بدل چکے تھے اور میرے باب کو مرے چھ ماہ گزر چکے
تھے۔ ابا جی کی میت پر رونے کسی نے مجھ سے نفرت
بعض 'حقارت کا اظہار نہیں کیا' سمندر کا طوفان گزر
چکا تھا اور اب یہاں طوفان کے بعد والی خاموشی تھی۔
اور خاموشی قبل از طوفان ہو یا بعد ازاں۔ منحوس
ہوتی ہے۔ سب کے دیے بدل چکے تھے بلکہ ایک
طرح سے وہ خوش تھے کہ خاندان کی لڑکی اتنا پڑھ لکھ کر
بھی اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہے۔ تب مجھے
اندازہ نہ تھا کہ یہ سب کتنا عارضی ہے۔ ایک دن
برادری اسی طرح پھر سے ہمارے آنگن میں اکٹھی
ہوئی جیسے ابا جی کے مرنے پر ہوئی تھی۔

ہم پٹاؤں پر رہنے والے بہت کھور ہوتے ہیں
۔ ہماری ہر چیز میں شدت ہوتی ہے۔ وہ محبت ہو
نفرت ہو یا کینہ۔ اور ایسی خالص محبت میں نفرت تو
دور تا پسندیدگی کی دروازہ بھی نہیں آتی۔ مجھے معلوم تھا
کہ اگر میں ان سب کو گالیاں بھی دوں گی تب بھی وہ
مجھے اپنے مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر اپنا حق جتاتے
رہیں گے۔ اپنے فیعلے مجھ پر مسلط کرتے ہیں۔
مجھے ٹاؤن سمجھتے رہیں گے۔ اور مجھ جیسی ٹاؤن کی
بات کی اہمیت ختم ہو کر رہ جائے گی۔ ان کے نزدیک
زبردستی کرنا محض ڈانٹ دینے کے برابر تھا۔ بات کا
بہت دیر تک برا ماننے رکھتے کا وہاں رویہ نہ تھا اور مجھ

میں اتنی است نہ تھی کہ ان کی اندھی محبت کی بار بار
تذلیل کروں یا اتنی بڑی قربانی دوں۔ حسن سے شادی
سے انکار پہلی بار سنا تو آرام سے مل گئے لیکن آنے
والے دنوں میں بار بار میرے منہ توڑ جواب پر وہ جان
گئے کہ پرہیز چادر میں لپٹے رہنے کے باوجود مجھے شہر کی
ہوائی لگتی ہے۔ جس دن جائیداد میں سے حصے کا
حسن آیا جی کو ملا اسی دن وہ ڈھیروں پیسے اور ڈھیروں
آنسو لیے ہمارے آنگن میں آ گئے۔ "زویا نے اپنی
آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو ہتھیلی میں سمولیا۔

"میں نے برا کیا۔ مجھے معلوم ہے لیکن میں کیا
کرتی بکران! کیسے حسن سے شادی کر لیتی۔ میرے
اور اس کے درمیان ہزاروں اختلافات تھے۔ اور
ہماری برادری ہر اختلاف کو صرف ہنس کر ہی ٹال رہی
تھی 'ان کے نزدیک محسن کی شکل و صورت 'جہالت'
نظریاتی اختلافات، ذہنی ہم آہنگی سب بے معنی تھے
میں کس کس بات پر سمجھوتہ کرتی۔ صرف اس وجہ
سے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میرے بچپن کا
مگیترا ہے میں اس سے شادی کر لیتی۔ بتاؤ۔؟"

اب آنسو متواتر اس کی آنکھوں سے بننے لگے۔
"تا عمر سکھنے سے بہتر تھا کہ میں وہاں سے ہجرت کر
لوں۔ لیکن ای۔۔۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں کہ
میں نے ان سے ان کا سارا خاندان چھین لیا۔ تم بتاؤ
بکران میں کیا کرتی آخر۔ اتنی بڑی قربانی۔ یہ تو
خود کو خود سے تختہ دار پر لٹکا دینے کے مترادف تھا۔"

زویا کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

"میری ماں کہتی ہے اس نے بھی تو میری خاطر
قربانی دی تھی میں بھی اس کی خاطر دے سکتی تھی۔
تم بتاؤ بکران کیسی قربانی۔ جس کا وہ مجھے سوتے جاگتے
۔ اٹھتے بیٹھتے احساس دلاتی ہیں۔ اگر ای کو مجھ سے
ہارے تو وہ اس قربانی کو خاموشی سے کیوں نہیں سہ
جاتیں۔ اس لیے میں ڈرتی ہوں۔ اور مجھے ان کے
شکوکوں کو پورا کرنا ہو گا 'ای اس پر ہیں کہ تھوڑے
بہت دن میں اوہرا دھرہ کر اپنی مرضی کر کے واپسی کی
رہا لوں گی۔ لیکن میں کیسے واپس جاؤں۔ واپسی کا

آئے گی۔



میں کیسے جان سکتا تھا کہ میری محبت "نقشب" ثابت ہوئی۔ ذرا سی ماحول کی تبدیلی۔ بارش کی پیش گوئی۔ گاچی سمیت تحریر بھی اڑا لے جائے گی۔ زویا کی محبت میں اثر نہ تھا یا اس کی قسمت خراب تھی۔ اس کے جانے کے بعد میرے دل کا جو اربھانا نقطہ انجماد بننے کے بجائے بھڑکتا کیوں رہا۔ یا مجھ پر بے وفائی کا لہجہ لگنا ہی تھا کہ جس دن زویا کراچی کے لیے روانہ ہوئی عین اسی دن میرے چچا چچی مبروہ کے ہمراہ ہمارے گھر وارد ہوئے۔

بعض باتیں جب سیدھے سمجھاؤ اپنے انجام کو پہنچ رہی ہوتی ہیں تو ان میں اپنے اندر ہی کہیں کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے کئی فصل پر سنڈیاں غالب آ جاتی ہیں اور جیسے ابر رحمت زیادہ دیر برس لے تو سیلاب آ جاتا ہے۔

میری ماں کے کہے "تیرے اندر ابھی تک کوئی بچہ ہے" اور اباجی کے جملے "سنجیدہ ہو جاؤ جو ان کچھ سوچو اپنے بارے میں" پر مجھے ایک دم سے اور اک ہوا کہ ان دونوں جملوں کا تعلق جانگ بخشن اور پس کے بٹن سے ہرگز نہیں ہے۔ جیسے ایک مکمل چیز کو اس سے بھی زیادہ مکمل مکمل کے آگے رکھ دیا جائے تو اول الذکر کی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ بالکل اسی طرح مبروہ کے آگے مجھے اپنے وجود میں بے تحاشا جھول غیر مستقل مزاجی اور اناڑی پن نظر آنے لگا۔ اپنے آپ کو درست کرنے کے چکر میں میں سفیدے کے درخت جتنا بڑا ہو گیا۔

میرے جذبات، نظریات، خیالات، ہوش مندی بھی اتنی بلند اور چھتناور ہو گئی۔ لیکن افسوس اس کی چھاؤں زویا کے نصیب میں نہیں رہی تھی۔ مبروہ تازہ ہوا کا جھونکا بھی نہ کینڈا اسے وہ اپنے ساتھ جوش و جذبہ منت نئی شوخیاں اور بے تحاشا ہنسی لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میری وہی

نقشب، نقشب سے شادی ہے نا۔ اور یہ اپنی میں کیسے التیاز کروں جو میری ذات کے بہتر سے شے ہی رخصت کر دے گی۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا چہرہ پھینسا لیا جو آنسوؤں نے گھیرا کر ڈالا تھا۔ اور ٹھیک اسی وقت مجھے اندازہ ہوا کہ عورت کے وجود میں بہت ملاقت ہوتی ہے وہ ہنستی ہے تو ہنساتی ہے۔ روتی ہے تو رلا دیتی ہے۔ اپنے رنگ میں رنگ لینے کی ملاقت عورت کے پاس ہی تو ہوتی ہے۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھام لیا اور میرے سینے سے لگ کے وہ میری شرٹ بھگو لے گئی۔ میں اس صورت حال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا سب بالکل غیر متوقع ہوا۔ مردوں کو عموماً "دلاسہ دینے کی غارت نہیں ہوتی۔ یا انہیں دلاسہ دینا نہیں آتا۔ ہاں لیکن انہیں سہارا دینا خوب آتا ہے۔ ہمدردی کا محبت کا، وقتی۔ عارضی عمومی سہارا۔ زویا جیسی پریشان حال انسان راستوں کی اندھی تقلید سے گھبراہٹ ہوئی لڑکی نے اس سہارے کو قیمتی پتھر جان کر اپنی ذات کے تاج پر سجایا۔

"تم خیال رکھو گے نا۔ امی اور نونہل کا۔" بہت دیر بعد وہ میرے کندھے سے جدا ہوئی۔

"تمہاری اماں تو مجھ سے بھی ٹاللاں ہی رہتی ہیں۔"

"تمہائی میں انسان دیواروں کو بھی دوست بنا لیتا ہے۔ اور ان کا یہ رویہ تو ویسے بھی میری وجہ سے ہے۔ تم رکھنا میرے جانے کے بعد وہ تمہیں اپنا بیٹا بنالیں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ تم جانے کی تیاری کرو۔"

"نہیں۔ پہلے تم وعدہ کرو بکران!"

"میں وعدہ کرتا ہوں یا نہ۔" میں نے اپنا ہاتھ اس کے بڑے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔ تب تو مجھے شائبہ تک نہ تھا کہ وعدے کے اس لیے گھرے کو سچائی اور بار آواری کی ادھوپ نہ لگ سکے گی اور پالی کی معمولی سی باڈی اسے دوبارہ مٹی میں بدل دے گی۔ گھر لوٹنے کی نوبت بھی نہیں

کزن ہے۔ چنانچہ سال پہلے تک اپنے سر پر دو چوٹیاں کر کے عجیب کارٹون لگا کرتی تھی اور میرے نزدیک اوسط درجے کی حامل ہی رہی تھی۔ پانچ سالہ کینیڈین تیز رفتار زندگی نے اس کے اندر ایک ایسا الیکٹرک چارج بھردیا کہ وہ ٹوب ٹرن کی طرح سفر کرتی تھی۔ نظر اس پر سے کرنٹ کھا کر پختی تھی۔ وہ کسی صورت تک گریٹھے رہنے۔ اور سہل پسندی میں غرق ہونے پر آمادہ نہ تھی۔ اسٹائنلٹس کے بال پر فانی ملکوں میں رہنے والے چہروں کی خاص ولفریب خشکی کی پرت اور روشنی اور کرجیت کر فلاح بن جانے والی آنکھیں۔ جیسے سوڈا دائر کی ٹھنڈی ٹھار بوتل میں نمک ڈال کر اسے تیزی سے ہلا ڈالا جائے۔

ان سب باتوں کے باوجود اس کی زندگی گھڑی کی ٹک ٹک کے خوف سے چلتی تھی۔ اس کے ہر کام میں بڑا ڈسپلن اور شدت تھی۔ جس وقت ہم سب گھر والے سو کر اٹھتے اسے ورزش کر کے فریش ہوئے دو گھنٹے گزر چکے ہوتے۔ بہت جلدی ہم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی لیکن اس ساری ہم آہنگی میں کسی مشترک فلمی جذبے نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ صرف ایک بس اسٹاپ یا ٹرن کے مسافروں کی سی کیفیت تھی جہاں دو خاموش لوگ گھڑی گھڑی باتیں کر لیتے ہیں۔

شروع شروع میں (اپنے پرانے زعم میں) مہرو کو کوئی خاص اہمیت نہ دیتے ہوئے میں نوافل اور اس کی اہی کے ساتھ ہی چپکارہ نوافل کو پر دھاتا اس کے ساتھ کھیلتا، مست رہتا۔ زویا سے فون پر لمبی لمبی باتیں کرتا۔ آنٹی کے کھانے اور دوائی کے وقت کو یاد رکھتا۔ زویا ٹھیک کہتی تھی تنہائی میں انسان دیواروں، چھتوں اور سی بہت ساری بے جان چیزوں کو دوست بنا ہی لیتا ہے۔ آنٹی نے مجھے بھی دوست بنا ہی لیا۔ پھر میٹا۔ اور نئے نئے بے اس بیٹے سے پرانی رازداریاں بھی۔ وہ پہلوں مجھے اپنے باغوں، اپنے جیٹھ، دیوروں، رشتے داروں کی باتیں سنایا کرتیں۔ ہر رشتے دار سے ان کا ہر رشتہ تھا کوئی ایک ماسوں تھا تو پھر بھابھی۔ خالو تھا تو چچا بھی۔

باتوں ہی باتوں میں میں ان کے سارے خاندان سے مل بھی لیا اور انہیں ہرے سرے کے بھروسے اور افسانے کھینچے جانے سے دیکھ بھی لیا۔ شروع شروع میں مجھے ان کی باتیں لطف دیتی رہیں پھر جیسے سب کچھ شاہی قلعے کی سی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئے اگائے۔ اور ان کا اور میرا رشتہ ساتھ رہتے ہوئے بھی دھوپ میں رہی ہوئی خوبانی کی طرح سوکھتا ہی چلا گیا۔ میں بجائے کسب میرہ کے نظریات اور خیالات کا حامی ہو گیا۔ بعض اوقات طویل باتیں اور گہری نظرس کسی پابلیٹ فارم میں نہیں رکتیں اور ان کی کوئی آخری منزل بھی نہیں ہوئی۔ جیسے رنگ آلود مشین کو کر لیں لگا دیا جائے اور پھر وہ فر فر چلنے لگے۔ میں اور مہرو بھی کھل کر باتیں کرتے ایک دوسرے میں ایسے کھل مل گئے جیسے دریائے وجلہ و فرات ملتے ہیں۔

میں اپنے ملک کے خلاف ہو گیا۔ ہر ہر بات۔ ایک ایک چیز میں مجھے خامیاں خرابیاں نظر آنے لگیں۔ میں اس ملک کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ جانے اور کینیڈا میں ہی کہیں ہمیشہ بسے رہنے کے خواب دیکھنے لگا اور رفتہ رفتہ میری حالت کو دس کے اس نئے جوڑے کی سی ہو گئی جو خود کھول سلا نہیں بنا سکتا لیکن دوسروں کے کھولنے پر حق سے قہقہہ کر لینا چاہتا ہے۔

مہرو واضح طور پر اپنے ملک کے خلاف نہ تھی۔ اس کی ہر بات ہر سوال میں ایک مضبوط دلیل تھی اور مضبوط دلیلوں نے مجھے جکڑ لیا۔ ان دلائل کے پس منظر میں میں نے بہت کچھ محسوس کیا۔ اپنے فیصلوں اور منصوبوں کی کج روی کو بھی۔ اور مہرو کی نظر التفات اور نظر قبولیت کو بھی۔

میں مہرو کو زویا کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا اور اس کی نظر قبولیت کے آگے خود بھی دیز قالین کی طرح ہچکتا چلا گیا میرا دل مہرو اور زویا کے درمیان انکا ہوا تھا جیسے گھڑیاں کا پنڈولم۔ کبھی دائیں کبھی بائیں۔ مجھے دونوں کا نہ چاہتے ہوئے بھی موازنہ کرنا پڑا۔ پنڈولم کو کہیں تو ٹھہرنا تھا نا۔ زویا کی انسی زر گل کی مانند اندر ہی اندر دھنسی ہوئی تھی۔ اور مہرو کی ایسی ہلکی

کوئی تو نہیں دیکھا ہو گا۔ اچانک میرے دل میں
تجسس سا برہ گیا۔ شاید یہ سب جانتا ہے۔۔۔ میں
ساری اکتاہٹ دور ہو گئی اور اس کی جگہ ہمدردی نے
لے لی اور پھر بھی میں اسے بتانہ سکا کہ کچھ فیصلے ہمارے
اختیار میں نہیں ہوتے ان کا وہ جانا بالکل ایسے ہی ہوتا
ہے جیسے جنے کے کھیت کا دھوپ میں رنگ بدلنا۔ یہ
دل بھی رنگ بدل لیتا ہے۔ اپنی مرضی کے۔ اپنی
مرضی سے۔ جب اس پر پڑنے والا محبت کا سورج
اپنی سمت بدل لیتا ہے۔

جس دن میرا اور مبرہ کا نکاح ہوا اس کے ٹھیک ایک
مہینے بعد ہم دونوں کی کینیڈا کی فلائٹ تھی۔ تاخیر نکاح
کے لیے ایمر جنسی میں آیا اور ایمر جنسی میں ہی چلا گیا
ای ابو کو میرے اور مبرہ کے نکاح پر کسی قسم کا اعتراض
تھانہ ہی کینیڈا روانہ ہونے سے۔ جس ایرپورٹ سے
ہم دونوں کینیڈا کے لیے اگلے ایک گھنٹے میں فلائٹ
پکڑنے والے تھے اسی ایرپورٹ پر اگلے چوبیس
گھنٹوں بعد زویا واپس آنے والی تھی۔ کل رات
اس کا فون بھی آیا تھا وہ بہت خوش تھی۔۔۔ کورس میں
کامیاب ہو گئی تھی اب آگے آئندہ زندگی کے لیے
بہت پر امید تھی اس ایک چھوٹی سی کامیابی کے بل
پوتے پر وہ اہل ٹاور کھڑا کرنے کے منصوبے بنا رہی
تھی۔ میں اسے ایک دم سے ایس نہیں کرنا چاہتا تھا۔
وہ مجھے بتاتی رہی کہ اب زندگی اسے کتنے شاندار موقعے
دے گی زندگی کو اسے آگے لے جانا ہی پڑے گا وہ اپنی
ماں کے سارے شکوے ختم کر دے گی اسے اسلام آباد
میں ہی باغات کی مالکن بنا دے گی۔ نونل کبھی اس
بات کا شکوہ نہ کر سکے گا کہ خاندان سے کٹ کر وہ زندگی
کی سہولتوں سے کٹا رہا وہ بولتی رہی میں سنتا رہا میں
ایک ہی فقرے میں اس کی زندگی اور اس کی محبت کا گلا
نہ گھونٹ سکا۔

”بکران تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔ سب خیریت تو
ہے نا؟“ اودھ گھسنے کی گفتگو میں وہ پہلی بار پریشان ہوئی۔
مجھے اگلے دن کے لیے پکننگ کرنی تھی تیاری ختم
ہونے میں نہیں آ رہی تھی اور وہ پوچھ رہی تھی سب

کی طرح کھلی ہوئی۔۔۔ جو کشتی کو بھی سمت کی تعیین پر
کھینچتا ہے میرے دل کی سمت کا تعین بھی جلد ہی ہو
گیا۔ بارش کے بعد دھنک نکل آئی اور مبرہ کے ساتھ
میں اس دھنک پر مست باؤں پاؤں چلنے لگا۔

زویا کے متعلق مبرہ کو بتانے کا ارادہ آج سے کل
اور کل سے پرسوں پر ٹالتا رہا اور آج سے کل کبھی نہیں
ایا۔

انہی دنوں مجھے نونل بھی کھنکنے لگا۔ میرا اور مبرہ کا
ایک ساتھ باغ میں بیٹھنا اور نونل کا آنکنا۔ آکس
کریم پارلر، سینما۔۔۔ تھیٹر۔۔۔ شاپنگ ہر جگہ نونل کا
ساتھ۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں ایک بچے کا باپ بن
گیا۔ اس جھنڈا ہٹ اور مبرہ کی آنکھوں کی جوت نے
میرے وجود کو اتنا تادیا کہ وہ گرم لوہے کی طرح ہلکی سی
چوٹ پر ہی مڑنے کے لیے بے قرار ہو گیا تھا۔

میرا دل مڑنے کے لیے تیار تھا یا مبرہ کو اس ساری
صورت حال پر قدرت حاصل تھی۔ دراصل انسان
اپنے آپ کو جھولی دلیس دینے میں بڑا ماہر ثابت ہوا
ہے لیکن اگر ان ہی دلیلوں اور تاویلوں کو سچی ساج
(تکوار تیز کرنے کا آلہ) پر چڑھا کر صیقل کر کے نکھارا
جائے تو ہمیشہ صرف خود غرضی اور مطلب پرستی ہی
سامنے آئے گی۔ لیکن انسان میں اتنی طاقت کب
ہوتی ہے کہ وہ صیقل کر (تکواریں تیز کرنے والا) بنے
جس صیقل گری میں سارا خسارہ اپنے لیے ہی ڈالنا
پڑتا ہے۔ ایک دن نونل میرے پاس چلا آیا۔

”بھائی کیا آپ ہمیں چھوڑ کر جانے والے ہیں؟“
”تمہیں کس نے بتایا؟“ میں مبرہ کو باہر لے جا رہا
تھا اور نونل کی آمد مجھے بہت ناگوار گزری۔
”آپ کی اسی نے۔۔۔“

”ہاں جلنے والا ہوں۔۔۔“ میں اسے بتانہ سکا کہ
باہر کے ملک جانا کیوں ضروری ہوتا ہے۔
”لیکن آپ نے تو آپلی سے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہمارا
خیال رکھیں گے۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے، اعصاب تن گئے۔
ظاہری بات ہے نونل نے اس دن وعدہ کیا کہ لے

تب کہیں جا کر قسمت کا پھل ملتا ہے۔ محبت کا پھل
۔۔۔ افسوس کہ تم ان سارے مراحل سے نہ گزر سکیں
اور مجھے چھوڑ کر کراچی چلی گئیں۔ پورے چار ماہ کے
لیے۔ یہاں تو لمحوں میں زندگی بدل جاتی ہے۔
آتش فشاں پھٹ پڑتے ہیں۔ طوفان آجاتے ہیں
۔۔۔ جل تھل ہو جاتا ہے۔ اور تم چار مہینوں کے
لیے چلی گئیں۔ بہت لمبا عرصہ ہے یہ دنیا۔ وفا اور
بے وفائی کے مغلوبے کے لیے۔ یہ تو بہت ہی لمبا۔



سات سال بعد۔ میں بڑی فراغت سے پاکستان
آیا تھا۔ یہ سال کسی ٹک ٹک کے خوف کے بغیر
گزرے۔ میں دو بچوں کا باپ بن گیا، امی ابو کینڈا
میرے پاس دو ایک چکر لگا گئے وہ عارضی طور پر آتے
اور چلے جاتے نہ انہوں نے کبھی مستقل میرے پاس
رکنا چاہا نہ میں نے روکنا چاہا۔ فاخر شادی سے پہلے اور
شادی کے بعد بھی جو تک کی طرح امی ابا کے ساتھ چمٹا
رہا۔ ملٹری کی جاب کرتے کرتے وہ گھر سے اتنی دیر باہر
اور امی ابا سے اتنا دور رہا تھا کہ وہ ہر وقت ان کی گود میں
چھپا کسی خلش کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔
اس کی بیوی زارا خوب صورت اور منسار لڑکی تھی۔
اسی لیے مجھے امی ابا کے رہن سہن کے حوالے سے
کبھی کوئی تشویش نہیں ہوئی۔

مہرہ کی محبت اگرچہ پہلے دن کی طرح نہیں رہی تھی
لیکن یہ محبت پڑھ لے یا آٹا ہٹ کا شکار بھی نہیں ہوئی
تھی۔ دراصل مہرہ کے لیکچرس اینڈ فیکچرز ہمیشہ ہی
بہت اچھے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ شادی کے بعد
کبھی پچھتاوے کی رمت یا ناامیدی کی لویں نہیں پھڑ
پھڑائیں کسی موڑ پر وہ مجھ سے محبت نہ کر سکی تو خیال کا
جذبہ سراٹھارتا۔ خیال سے بھی نیچے جاتی تو احساس کا
جذبہ غالب آتا۔ اور احساس بھی غالب نہ رہتا تو
انسانی ہمدردی و حقوق آئے آجاتے محبت اور محبت
کے پیچھے بدلتے ہوئے درجوں میں کہیں بھی مطلب
پرستی یا بے توجہی نہ تھی۔ وہ شادی شدہ زندگی کو پیار و

خیبت تو ہے؟ میرے پاس کہیں اتنا وقت تھا کہ میں
اسے شریع سے آخر تک بتاؤں کہ اس ملک سے ایک
دمت سے لڑیں کیوں اچانک ہو گیا ہے۔ مجھے مہرہ پسند
آتی تھی۔ اور اس کا لقب بھی۔ اس کی فہمی۔ اس کی
شوخی۔ اس کی تین فو۔ اور زود تم۔ تم نبھانے تم
ایک دم سے یوں اور جیسے پس منظر میں چلی گئیں۔
تو تب تک تم اس ہوئی ہو۔ غائب۔ تم ہی ہو چکی
ہو۔ کسی چھابنے کی مانند۔ ابھی یہاں تھی اور
۔۔۔ پھر ابھی یہاں تھی کبھی نہیں ہی نہیں۔ اور میرا دل
۔۔۔ کیا میں اسے سمجھاؤں کہ یہ بے وفا نہیں
ہے۔ دراصل مہرہ کبھی بے وفا نہیں ہوتے۔
کیونکہ یہ کبھی بھلا دار نہیں ہوتے۔ جیسے زہیرا جونہ کالا
ہوتا ہے نہ سفید۔ بلکہ ان دو رنگوں کا مغلوبہ۔
ایسے ہی مہرہ دارن اور بے وفائی کا مغلوبہ ہوتا ہے۔
اس پر کسی بھی ایک چیز کی کمی مر نہیں لگ سکتی۔ یہ
مہرہ کی فطرت ہے۔ کسی لوبک گیت کی طرح وہ اپنے
وہانے سازوں کے ساتھ ساتھ نئے سروں کے اندر
چھوڑ دیا ہونا چاہتا ہے۔

میں اس سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کس بل بوتے
پر بننے لگی ہو گی؟ کبھی ملے گی تھی؟ کیا اسے میری وفا
اور اپنی محبت پر ایسا اندھا اعتماد تھا اور میرا دل۔ کیا
اسے بتاؤں کہ مہرہ کی محبت پر اس طرح کا اعتماد انسان کو
خواب بھی اندھا کر دیتا ہے۔

تمہیں کس نے کہہ دیا تھا دنیا کہ "تعویذ حب"
پہن لینے سے ساری محبتیں ساری زندگی کے لیے
اپنے ساتھ لیتی ہو جاتی ہیں یہ سنتی کرتے کا عمل ہی
تو بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ محبوب کو پاہ زنجیر کرنا پڑتا ہے
۔۔۔ اسٹین لیس اسٹیل کی کھوٹی سے سیسہ پلائی دیوار
کے ساتھ باندھنا پڑتا ہے۔ برگد کی جڑوں کا مضبوط
پل بٹا پڑتا ہے۔ یہ عروسی جوئے عام طریقے سے
نہیں بنتے۔ اس کے لیے ہاتھ لگی ڈور استعمال کرنی
پڑتی ہے۔ ہاتھوں کو زخمی کرنا پڑتا ہے۔ بڑے جان
جو کموں کے مراحل ہوتے ہیں۔

دنیا۔ سارے عمل پر ہماری گزرتے ہیں۔

انھانے جیسے گرم رست میں کتنی کے والے اچھل اچھل کر بھٹتے ہیں۔ میں دنوں ماضی کے خیالات کی چادر بننا رہا۔ انہی دنوں میرے گھر بیٹے کی ولادت ہوئی اور سارا ذہنی کرب ایسے ہیہ گیا جیسے بارش دھول کو بٹھا دیتی ہے۔

اکلا چکر فاخر کی شادی میں لگا۔ اس کے بعد دو ایک چکر سردیوں کی چھٹیوں میں لگے۔ بس آیا اور گیا زیادہ قیام نہ کر سکا۔ تاہم اب سات سال کے بعد ابابا کی وفات پر میں بڑی فراغت سے پاکستان واپس آیا تھا۔ بہت سارے دنوں کے لیے۔

اباجی طویل العمر تھے اپنی طبعی موت مرے۔ اباجی کی موت میرے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتی تھی جتنی کسی بھی بڑی عمر کے آدمی کے لیے اس کی بچپن کی یاد کا ایک کھلونا۔ سات سال جسمانی طور پر دور رہتے میں ذہنی طور پر بھی ان سے دور ہو گیا تھا۔ اور ویسے بھی طبعی موت اپنے اندر اتنا غم اور السوس نہیں رکھتی جتنا حادثاتی موت رکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کچھ دنوں میں ابی سمیت ہم سب نارمل ہو گئے۔

اور اباجی کی موت اور موت کا غم ایسے ہماری زندگیوں سے اترا جیسے دھاگے کی ٹکلی پر سے سارا دھاگا اترتا جاتا ہے۔

”کسی مل اسٹیشن نہ چلیں۔ امی کا بھی دل بہل جائے گا۔“ فاخر نے کہا اور جیسے میری سوچ میرے چہرے کی سائنت سے بڑھ لی۔ جیسے وہ میری ساری آنکھوں سے واقف ہو گیا ہو ایک خوف کی پرچھائیں میرے اوپر سے گزر گئی۔ اگر فاخر سب جان سکتا ہے تو مبراہ اب تک کہاں لا علم رہی ہوگی۔ انسان کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ کتنی بھی اکثر یا ٹھوس دلیل سے خود کو مطمئن کر کے بے وفائی کرتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہی بے وفائی اتنا ہی بڑا اور ٹھوس احساس گناہ بن جاتی ہے۔

”کہاں کھو گئے آپ؟“

”ہاں۔۔۔ بولو کہاں چلنا ہے“ میں چونکا۔

”جہاں آپ کہیں وہیں چلتے ہیں۔۔۔ بالاکوٹ۔“

سکون کے سرفراز دھڑکے ساتھ مرا کر ایک جانب کی طرح چڑھ رہی تھی۔ ہر چیز میں وقت کی بڑی اہمیت تھی۔ وقت پر کام۔ وقت پر بے مشغول۔ نہ غیری نہ ضروری کی نوبت نہ رہتا تھا دینے کا وہاں۔۔۔ وہ میری باتوں کو بہت غور سے سنتی اور بڑے محنت سے میرے اختلافات دور کرتی۔ ان سات سالوں میں کوئی ایسا جھگڑا جنھرب میرے ذہن میں محفوظ نہ ہو سکی جس کی شروعات مہرا سے کی ہو۔ وہ اپنے ذاتی جھگڑے، مطالبے، شکایتیں، خود ہی حل کرنے کی عادی تھی وہ مشق اور مغفل دنوں طرح کی بیویوں کا امتزاج تھی جو شوہر کے ساتھ پیار بھی کرتی ہیں اور پیار سے اسے سستی بھی ہیں۔ دوسری صفت زیادہ پیار کرنے والی بیویوں کی علامت ہے۔

ابھی تک مہرو کی ہنسی دیکھی ہی تھی۔ پورے کا پورا بارہاں کھل جانے والی تھی جو محبت کی محبت کو سیدھی سمت دلاں رکھتی ہے۔ مہرو کی ان ہی خوبیوں کے باعث ہماری سات ساتھ ازدواجی زندگی میں کبھی کبھی رنج نہ آئی۔

شادی کے بعد میرا پہلا چکر سالی بعد لگا تھا۔ میرا دل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا میں پریشان تھا کہ زویا کا سامنا کیسے کروں گا لیکن یہ مشکل پہلے سے ہی حل شدہ نکلی۔ ابو نے بتایا کہ ساتھ کا گھر بڑی عجلت میں اور اونے پونے بیچ دیا گیا تھا اور نئے مالک ممکن بھی اسے خرید کر جیسے بھول گئے تھے گھر نئے سرے سے کھنڈر بننے جا رہا تھا سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا صرف سفید سے کا درخت کٹ چکا تھا اور بلوغ کی دیوار کی کھوہ جو دونوں گھروں میں لٹنے جلنے کا کام دیتی تھی کو اینٹوں سے بھر دیا گیا تھا۔ آمدورفت کا راستہ بند کر دیا گیا تھا یہ منظر میرے دل میں برہمچسپی کی طرح اترا۔ وہ نئی دیوار دنیا کی طرف سے ہوئی تھی اب اسے ہی بتایا تھا میں اب ابی سے زویا کے بارے میں کچھ پوچھ نہ سکا۔ نجانے وہ اپنی ناراضی میں اور چھوٹے بھائی کو لے کر کہاں گئی تھی۔ ممکن کیوں بچ کر رہا۔ بلوغ کے خلا میں دیوار کیوں کروائی۔ یہ پتہ تو ایسے ہی سوالات میرے ذہن میں ایسے سر

نارائن۔ کیلاش راولا کوٹ۔

"راولا کوٹ۔۔۔ گرم پائے میرے ہاتھ سے

پائنتک نہی۔

"ارے۔۔۔ سنبھل کر۔۔۔ مبرا نیزی سے ٹٹو

لے کر میرے ہاتھوں پر گرمی چائے ساف کرنے لگی۔

"تو پھر۔۔۔ بولے بھلی۔"

"ارے۔۔۔ وہاں پڑتے ہیں۔۔۔ کیا نام ہے اس جگہ

کا۔۔۔ چائے بنا کر ان کو۔۔۔ کس جگہ کے قصبے

سنا تے تھے مجھے کہ رب پاکستان جا میں گئے تو وہاں

ضرور رہیں گے۔۔۔ بن بوسہ۔۔۔ ہاں یہی ہے۔۔۔

ہے نا۔۔۔ میز پر رکھے کپ کو دوبارہ پکڑنے کی مجھ میں

ہستہ رہی۔

"بست بار گئے ہیں ہم دونوں وہاں۔۔۔ راولا کوٹ

سے ذرا آگے ہے بس۔" ٹھنڈے علاقوں میں جانے

کے لیے ساری پیکنگ دودن میں ہی ہو گئی اور یہ دودن

میں سخت اذیت کی حالت میں رہا۔ بن بوسہ دیکھنے کے

لیے سب اس قدر پر جوش ہو رہے تھے کہ میں نہ جانے

کا کوئی جواز دعوئی نہ رکھا۔

راولا کوٹ میں آج چھنا دن تھا۔ امی نہ آسکی

تھیں۔ زارا یہاں بھی ہماری میزبانی کے فرائض سر

انجام دے رہی تھی اس کے سر سے یہ بھوت اتر ہی

نہیں رہا تھا کہ اس کے جیشہ اور جٹھانی کینڈا سے

پاکستان صرف چند ہفتوں کے لیے آئے ہیں۔

رہائش ہر طرح سے آرام و گرم اور پرسکون

تھی۔ ہم ادھر ادھر خوب گھومتے پھرتے رہے۔ ایک

جگہ سے دوسری۔۔۔ دوسری سے تیسری جگہ منتقل

ہوتے رہے۔ ایسی چستی رنگ و پے میں بھر چکی تھی کہ

دل چاہا پاکستان کے سارے شمالی علاقہ جات ایک ہی

دن میں دیکھ ڈالیں۔ فاخر ملٹری کابندہ تھا اس لیے اس کو

ملنے والی ہر سولت کا ہم فائدہ اٹھا رہے تھے۔ بن بوسہ

ہماری آخری اور طویل قیام گاہ تھی یہاں سے جب بھی

رواگی ہوتی تھی سیدھی گھر کی طرف ہوتی تھی۔ اس

لیے یہاں آتے ہی سب اپنے طور پر مطمئن سے ہو

گئے۔ دو ایک دن تو درختوں پانیوں پرندوں کو کھوجنے

برطانیہ میں شہم سات شہری بندوقوں کے خالق بننے کے لوگوں کا شمار



سوہن راہی

کے سہ راول اور ہر گیتوں کا یہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے

سوہن راہی اپنے گیتوں میں نرم اور کول شبدوں

میں اس پر کار پڑتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور جمالی

پن ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔

(چندر بلو)

سوہن راہی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر

زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق

کے حوالے سے صنم پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی

ہے۔ (ڈاکٹر نسیم پال آہند)

سوہن راہی کے سارے گیت دل کو موہ لینے والے

لطیف غنائیت کے ہمک ہیں۔

(اکبر حیدر آبادی)

بزرگ ڈاک مکتبہ عمران ڈاکسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

53 Hamilton Avenue Surbiton
Surrey KT67PW U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

میری بیوی ”یہاں لے لوں“ لفظ ایسے رجموں
کرتی تھی جیسے وہ پیدائی کینڈا میں ہوئی تھی۔
اگلے دن مبروہا قاعدہ مجھ سے پوچھ رہی تھی ”بکران!
آپ کیسے نہیں جانتے اسے وہ تو کچھ عرصہ اسلام آباد
میں بھی رہ چکی ہے زویا نام ہے اس کا۔ اور وہ تو کئی بار
پوچھ چکی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ امام صاحب کے
بیٹے کو کون نہیں جانتا۔ کل چلیے گا ہمارے ساتھ
۔۔۔ شاید کچھ یاد آجائے۔“

تو زویا تم واپس آگئی تھیں۔ تم نے تو زندگی میں
آگے بڑھنا تھا۔ محسن سے شادی کر کے تم کیسے اتنی
بڑی قربانی دے سکتی تھیں لیکن شاید تمہارا واپس آ جانا
ہی بہتر تھا میں نے تمہارے لیے وہاں چھوڑا ہی کیا تھا
جو تم وہاں نکلی رہیں۔ اور اپنی ماں کے طعنے سستی
رہیں۔

چونٹی صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنی قطار سے جدا
ہوتی ہے زویا۔ لیکن بالآخر واپس اسے اپنی ہم نسلوں
کے ساتھ ہی ملنا پڑتا ہے۔ تم بھی واپس اپنے آبائی
قبیلے آ گئیں زویا۔ اب وہ لوگ تمہیں کھانا دیں گے
رہائش دیں گے، چاہت و شفقت دیں گے اور بدلے
میں ایک چیز مانگیں گے۔ قطار کی سیدھ۔

یہ سیدھ اکیلا انسان کبھی نہیں سیکھ سکتا زویا۔
آگے اور پیچھے حدیں لگانی پڑتی ہیں۔ تمہارا خود بھی
اب صرف نسل انسانی کی بقا کے لیے کار آمد ہے ورنہ
جو محبت میں نے تمہیں دے کر چھین لی اس نے تو
تمہیں اندر تک کھوکھلا کر دیا ہو گا۔ فاخر بالکل ٹھیک
کہتا ہے کہ میری بے تکلفی اگلے کے لیے بعض
اوقات جان لیوا ثابت ہو کر لی ہے۔ جونج کو پھوٹنے
میں مدد تو دیتی ہے لیکن بے توجہی کی وجہ سے دوبارہ
اسے ناکارہ بیج بنا دیتی ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا
زویا۔ لیکن میں نے گمانا مرد بے وفا نہیں ہوتا۔
بس وہ وفا اور بے وفائی کا مغربہ ہوتا ہے۔ یہ ساری
سوچیں رات تک میرے دل پر چسپی رہیں ”بس اب
واپس چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو گئی۔“ اعلان غیر متوقع
نہ تھا وہ دن سے میرے گھر والے میرا منہ دیکھتے ہوئے

میں لگا دیے۔ ساتھ پہاڑوں کی سرد پتھر ملی جلد راتوں
کے مزے لیے۔ پھر پاؤں پسا کر ایسے رہنے لگے
جیسے مدتوں سے اسی جگہ مقیم ہیں۔

میرے اور فاخر کے تاش کے وہ پکٹ نکل آئے جو
بے چارے میٹرک کے بعد کبھی کھلے نہ تھے۔ وہاں
سے نکلتے تو لمبی چمیل قدی کے لیے نکل جاتے۔ میں
اپنی کینڈین تیز گام زندگی اور فاخر اپنی ملٹری کی سخت
قواعد و ضوابط بھری زندگی سے گن گن کر بدلہ لے
رہے تھے۔ زارا اور مبروہ کو اپنا اور بچوں کا ہوش نہیں
تھا۔ ان چند دنوں میں ہی دونوں نے دوستیاں بھی بنالی
تھیں اور انہی دوستوں کے سنگ وہ چھوٹے چھوٹے
بازاروں کا رخ کرنے لگی تھیں، کمروں میں پہاڑی
مطالعے کی بناوٹ والے مخصوص کپڑوں اور دوسری
چیزوں کا ڈھیر لگنے لگا تھا۔ دونوں کو ایک ہی بے چینی تھی
کہ پتا نہیں اب یہاں کب دوبارہ آنا ہو۔ مبروہ نے اتنی
خریداری کینڈا میں سات سالوں میں نہیں کی تھی
جتنی زارا کے ساتھ مل کر اس نے ان اتنے سے دنوں
میں کر لی تھی۔ بازار سے واپسی پر بھی وہ جیسے بازار میں
ہی کہیں موجود رہتیں۔

”اس کا شوہر دیکھ کر تو میں حیران ہی رہ گئی ایسی پڑھی
لکھی اور ایسا حصم۔“ زارا خالص پنجابی انداز میں
خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔
”کون۔۔۔ کس کا حصم۔؟“ فاخر زارا سے پوچھ
رہا تھا۔

”ہے ایک ہماری سہیلی۔ شادی نہ ہوئی ہوتی تو
اسے اپنے بھائی کے لیے کینڈا لے جاتی۔“ مبروہ بہت
میاثر نظر آ رہی تھی وہ کم ہی کسی سے اتنا مرعوب ہوتی
تھی۔

”کیا اتنی پیاری ہے؟“
”ہاں۔۔۔ بکران! حصم سے دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ
شادی شدہ ہے اور دو بچوں کی ماں بھی۔ بہت تعلیم
یافتہ ہے۔ لیکن یہاں کے لوگوں میں یہی تو خرابی ہے
کہ وہ تعلیم تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن اس کا فائدہ نہیں
اٹھاتے۔“

تھے۔

میں سمجھ نہ سکا کہ آدھی رات کے وقت میری بیوی میری تعریف کر رہی ہے یا مجھ پر تنقید۔ میری سوچ سے مطابقت رکھنے والی سے اس کی کیا مراد ہے۔ میری ذات کے زاویے خود غرضانہ ہیں یا میں پرانی چیزوں کو جلد بھول جانے کا عادی ہوں اس لیے۔

مہر گہری نیند سو چکی تھی اور مجھے نہ جانے کیوں آج رات نیند نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پالی میں کنکر گرنے کی آواز آرہی تھیں اور یہ دھب دھب میرے دل پر پڑ رہی تھی اپنے گرد چادر کو لپیٹ کر میں باہر آگیا چاند کی روشنی میں اس کا وجود چمکتا تھا جیسے سفید کھدر کے کپڑے میں میٹھی جڑے ہوں۔ اس نے میرے آنے کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ جیسے پہلی بار میرا کان موڑتے وقت نہ لیا تھا۔ میں اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر ہم دونوں میں خاموشی رہی۔ اب سوچتا ہوں کاش خاموشی ہی رہتی۔

”مجھے خود نہیں پتا میں نے تم سے کیا کیا چھین لیا ہے لڑکیا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

”تم نے مجھ سے کچھ چھینا نہیں بلکہ تم نے مجھے دیا ہے۔ اگر تم آکر نہ جاتے میری زندگی میں تو میں ہستی اور بلندی کا فرق کیسے کرتی میں تو نا سمجھ ہی رہتی تھی۔ تم نے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔“

بہت دیر بعد وہ بہت مضبوط آواز میں بولی۔ میرے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”مجھے کیسے پتا چلتا کہ خاک سے بدتر چیزوں کو سرکاج نہیں بنانا چاہیے۔“ جھیل کے پانی کو میں نے سوکھتے دیکھا۔

”تم لڑکیا۔“ میں نے بولنے کی کوشش کی۔

”ہاں میں لڑکیا۔ لڑکیا محسن۔“

”جانتا ہوں کہ تم نے شادی کر لی ہے۔“

”کیوں تمہیں کیا لگتا تھا میں تمہارا روگ پال کر بیٹھ جاؤں گی؟“

ایک زمانے دار تھپڑ کی طرح مجھے یہ جواب لگا۔

اس اعلان کے ہو جانے کی آپ لگانے بیٹھے تھے۔

”صرف دو دن اور بھائی۔۔۔ برسوں چاند کی چودھویں ہے نا۔۔۔ سب مون لائٹ ڈن کریں گے۔“

میرے پاس فاخر کی بات کا کوئی جواب نہ تھا اور نہ ہی واپس جانے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ۔

باہر سے مجھے سب کے قمقموں کی آوازیں بڑی دیر تک سنائی دیتی رہیں۔ میری عمر ابھی زیادہ تو نہ تھی کہ مجھے جوڑوں کے درد کا خوف ہو۔ اور نہ ہی بن جوہ کی سردی کینڈا کی سردی سے زیادہ ہے۔ کھانا کھا کر میرا دل باہر نہ لگا اور میں اپنے کمرے میں واپس آگیا۔ باہر بجے ’فاخر‘ مہر، زارا نہ جانے کتنی دیر تک بیٹھے رہے آدھی رات کے قریب سب کا شور مچا۔ مہر بچوں کو سلا کر کمرے میں آگئی۔

”ابھی تک جاگ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ نیند نہیں آرہی تھی۔“

”سو جائیں، صبح جلدی نکلنا ہے۔“

”اپنی دوست کو خدا حافظ کہہ آئی ہو؟“

”ہاں کہہ آئی۔“ مہر کے لمبے میں بہت کچھ انوکھا تھا۔

”اچھا ہوا یہ دوستی یہاں ہی ختم ہو گئی۔ میں کہاں کینڈا تک اس دوستی کو سنبھالتی پھرتی۔“

”ہوا کیا۔؟“

”عجیب فلسفی لڑکی تھی۔۔۔ دماغ چاٹ لیتی تھی۔۔۔ پتا ہے آج کیا کہنے لگی۔۔۔ کہتی۔۔۔ میری آنکھوں کے آگے جو کن پردے ڈل چکے ہیں وہ مجھے ہر روز کھینچ کر یہاں لے آتے ہیں۔ قسم سے یہاں کے لوگ بہت عجیب ہیں بکران۔ ایک آپ ہی شاید مختلف نکل آئے ورنہ ہر ایک نے اپنے الگ فلسفے پال رکھے ہیں۔ شکر ہے بکران آپ ان جیسے نہیں۔۔۔ اور آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ آپ کسی پاکستانی لڑکی سے شادی کر ہی نہیں سکتے تھے۔ آپ کی سوچ سے مطابقت رکھنے والی تو شاید پورے پاکستان میں نہ

ملتا ہے ہر بار اسے دیکھ کر یہ سوچتے ہوئے کہ محسن
تمہاری طرح بھوکہ ڈیٹھتا ہوں نہیں ہے۔
بس بہت ہونی میری سانسیں اٹکنے لگیں کینڈا کی
ر آسائش زندگی اور مبرہ کا سارا حسن مجھے ہچکنے
لگا۔ میری آنکھوں میں اتنا دھواں بھر گیا کہ مجھے کچھ نظر
نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چاند کی روشنی تلاش کرنی
چاہی۔ اور مجھے صرف اندھیرا نظر آیا۔
"تو تم رات رات بھر اس جھیل کے کنارے بیٹھ کر
کون سا سوگ مناتی ہو۔" میں نے خود کو تسلی دینے
کے لیے ایک اور در کیا۔

"میں یہاں خود کو داد دینے آتی ہوں۔ اور اس
فحش کے بارے میں جو میرا شوہر ہے گہرائی اور
شفافیت سے سوچنے آتی ہوں۔ میں اسے سوچتے
سوچتے چھٹکتی ہی نہیں۔ رات ختم ہو جاتی ہے میری
سوچ نہیں۔ اس شفاف پانی کے کنارے میں اس
شفاف انسان کو اپنے دل میں۔ گہرائی میں۔ اور بہت
گہرائی میں اتارنے آتی ہوں۔ محسوس کرتی ہوں
اسے۔"

اور مجھے بکران کو بچھتا ہوا کہ میں نے اس سے یہ
آخری سوال کیوں کیا تھا۔ میں خود کو بھلا دے سکتا تھا
کہ وہ میرا سوگ منانے اس جھیل کنارے رات
رات بھر بیٹھنے آتی ہے اس بھلاوے سے میں اپنی
باقی زندگی قدرے سکون سے گزار سکتا تھا۔
"نہیائیں۔" میں نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن وہ اٹھی اور اپنے قدموں کے نشان اپنے پیچھے
اور میرے آگے چھوڑی پر سکون انداز میں مضبوط چال
لیے چلی گئی۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ محسن کے
ساتھ وہ کیسی زندگی گزار رہی ہے۔ سکون۔ محبت۔
میں نے ایک بڑا کنکر اٹھا کر اس جھیل میں پھینکا جو
میرا سارا سکون لیے سوکھ چکی تھی۔ اور یہ ابتدا تھی اور
میں جان گیا تھا اس کی انتہا بھی ہوگی۔ محبت کے نام پر
ڈھونگ کرنے والوں کے لیے یہ کوئی نئی سزا کو
نہیں۔

مرد کی اہلیت ہر عورت کو اسیر کیے رکھنا ہے مجھے یہ دن
دکھایا تھا۔ سوکھی ہوئی جھیل میں ادب مرنے کو میرا جی
چاہا۔ میں تو سمجھتا تھا ادب آج بھی مجھے چاہتی
ہوگی۔ راتوں کو سو نہیں سکتی ہوگی اور سادوں میں بھٹکتے
اپنے آئندہ چھپاتی ہوگی۔ یہی خواہش رکھتا ہے نا۔ مجھ
جیسا مرد کہ عورت اس کے نام پر اپنی اہلی زندگی کو
تاریک رات میں بدل دے اور بین ڈالتی
پھرے۔ آہیں پھرے لیکن خوش نہ ہو۔ اگر کسی
دوسرے مرد کے ساتھ منسلک بھی ہو جائے تو اس پہلے
مرد کے نام پر بھر کے الاؤ میں خود کو ہر مل جلاتی
رہے۔ جلا کر خود کو بھسم کر ڈالے لیکن باغ و بہار نہ
کرتے۔

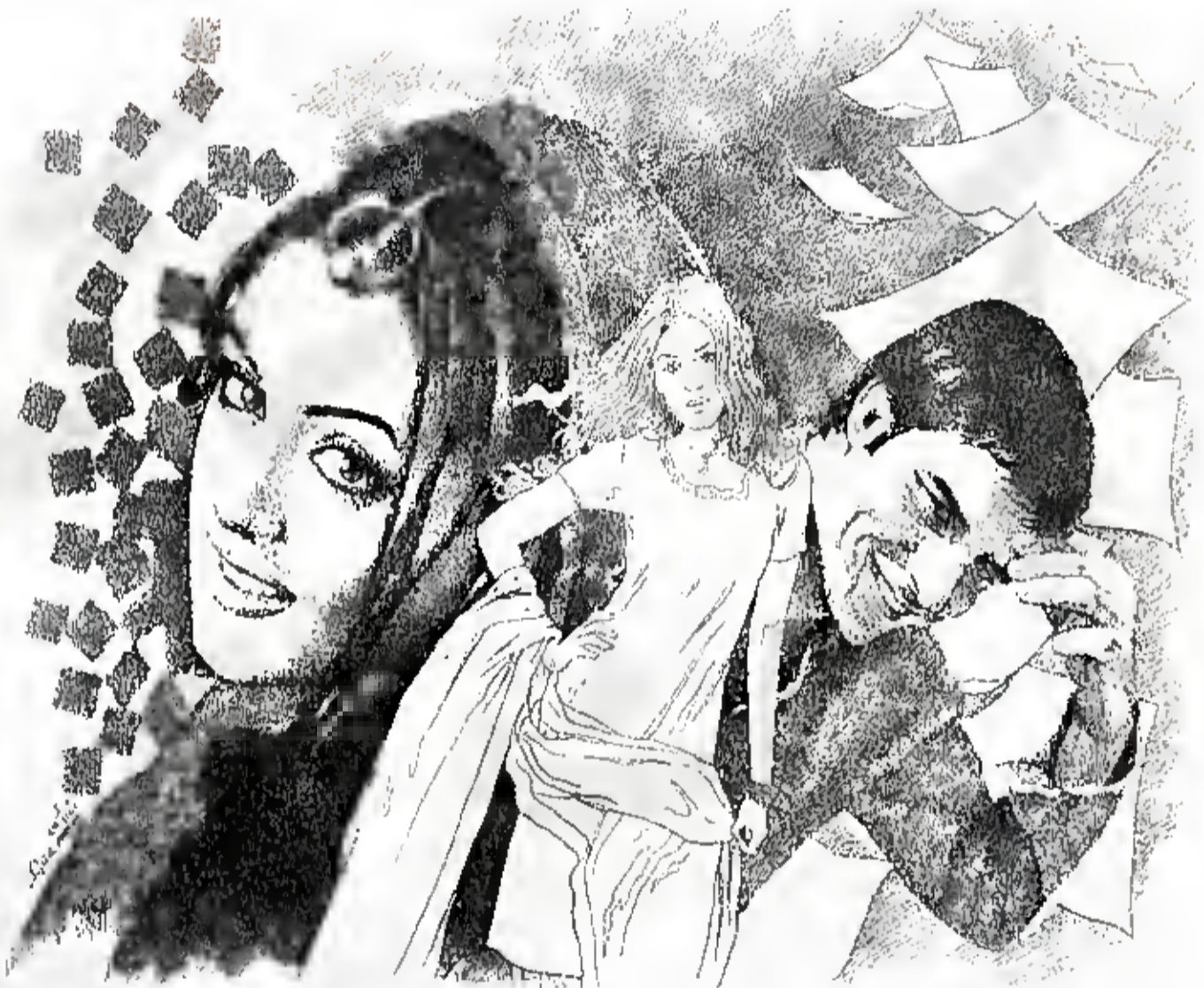
"آنکھوں پر سے پردہ ہٹا ہے تو انسان کیا کرتا
ہے۔" وہ میری طرف دیکھے بغیر پوچھ رہی تھی۔ میں
اس سوال پر خاموش رہا۔ کیونکہ میں اس کے جواب کا
محمل نہیں ہو سکتا تھا۔

"میں جاتی ہوں۔ جب نام نہاد محبت کی آنکھوں
پر سے پردہ ہٹا ہے تو انسان روتا ہے۔ اس شخص کے
لیے نہیں بلکہ خود اپنے لیے کہ اس نے خود کو ایسے
کیوں کر لیا۔ اسے تکلیف ہوتی ہے اپنے بےوقوف
بننے پر نہیں بلکہ اپنی عقل استعمال نہ کرنے پر۔ میں
بھی روتی بہت روتی۔ مگر اپنے لیے روتی۔ میں تڑپی
لیکن اپنے لیے اس میں تم کہیں بھی نہیں
تھے۔ تمہیں ایک بار میں نے نکالا تو دوبارہ واپس نہیں
آئے دوبارہ۔" وہ نفرت کے انداز میں بولی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ آنے والی کسی بھی رات
میں سکون سے نہیں سو سکوں گا۔ سکون تو اس سامنے
والی جھیل کے پانی کے ساتھ سوکھ کر ختم ہو جاتا تھا۔
"تم محسن کے ساتھ خوش ہو؟" میں نے اپنی
طرف سے اس پر طنز کیا۔ میں جانتا تھا اگر اس نے اسی
کے ساتھ خوش رہنا ہوتا تو وہ مجھ سے محبت نہ کرتی اسی
سے شادی کرتی۔ کیوں ایسے بھاگی پھرتی۔

"میں ایک خالص اور بلند انسان کو اپنی زندگی میں
لا کر خود کو بہت محبت محسوس کرتی ہوں۔ مجھے کتنا سکون

غمرہ احمد



آسمانوں کے ہر بندے پر
مٹی پہ رنگنے والی ہر شے پر
اور سمندر کی تمام پھلیوں پر
تمہارے ہاتھوں میں وہ پسنچالی جائیں گی
ہر زندہ محرک شے تمہاری غذا ہوگی
اور جیسے میں نے تمہیں عطا کیے ہیں
سر بہرہ دے
ویسے ہی میں تمہیں ہر شے عطا کروں گا

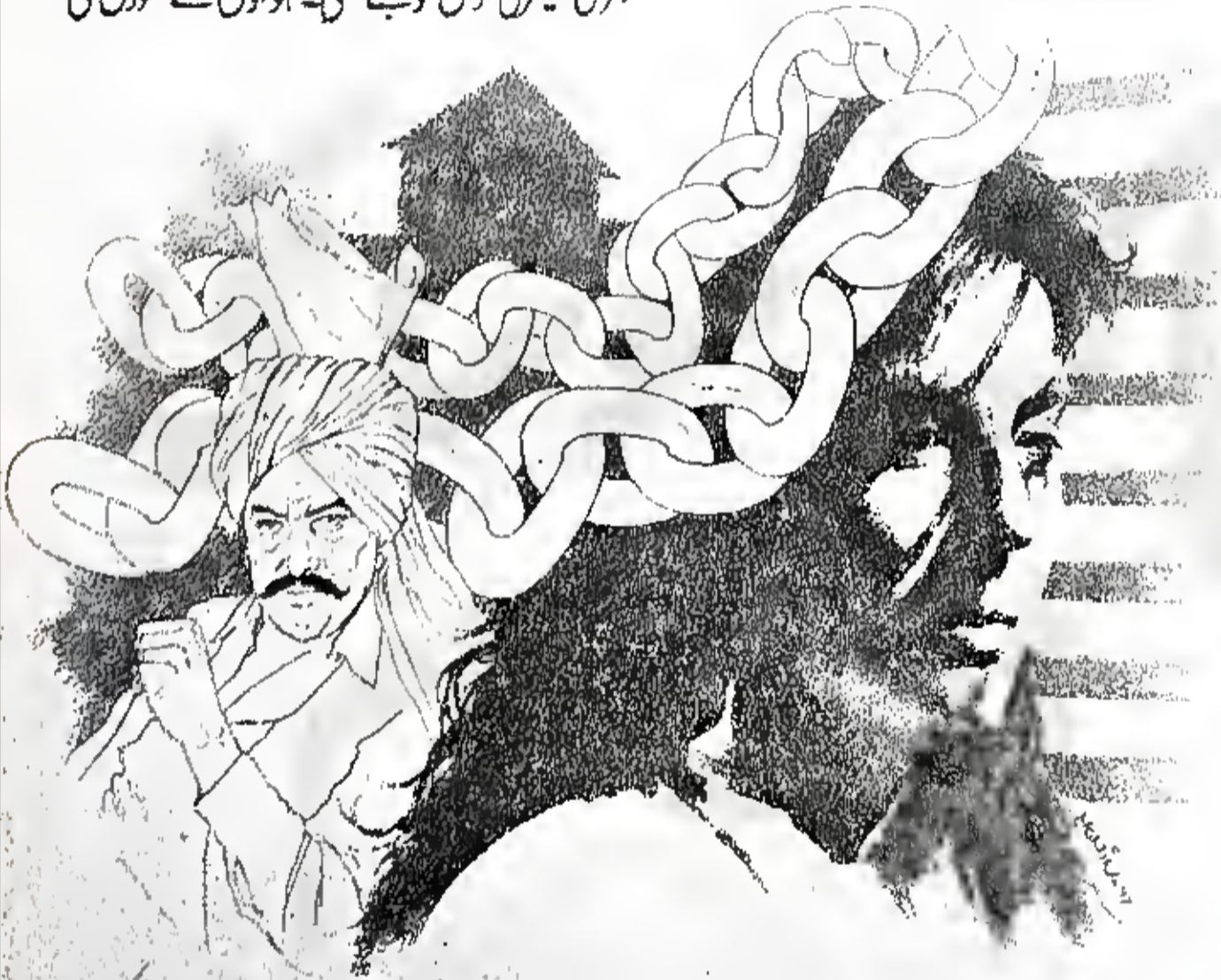
اور خدا نے انعام کیا
نوح علیہ السلام پر
اور ان کے بیٹوں پر
اور ان سے فرمایا
آباد رہو اور پھیلتے جاؤ
اور زمین کو بھردو
تمہارا خوف اور تمہاری اہمیت
ہوگی زمین کے ہر بندے پر

مکمل ناول

کے درد از سے سلاخ دار تھے اور جن کی میلی دیواروں پہ
لیکرس 'فتان' نام لکھے تھے۔ کچھ قیدی سو رہے تھے۔
کچھ جاگ رہے تھے۔ یہاں زندگی دو انتہاؤں کے
درمیان لٹکتی تھی۔

سیاہ دھاری 'سفید دھاری' سے مکمل الگ ہو چکی تو
فجر کی تیسری اذان گونجنے لگی۔ ہواؤں نے موزن کی

نمک! تمہاس کو اس کی جان کے ساتھ نہیں کھاؤ گے
اور اس کی جان اس کا خون ہے
اور تمہاری جان کے خون کا
میں حساب لوں گا
ہر دندے اور ہر انسان سے



آواز کو اپنے پروں پہ اٹھایا اور سجن میں بھیل دیا۔
"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا
ہے۔"

ایسے میں برآمدے میں دو پہرے دار شعلے طبلتے
ایک ستون کے ساتھ اکھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے
بیزی سلگائی اور دوسرے کو پیش کش کی جسے دوسرے
نے مسترد کر کے پھر سے اس حوالاتی قیدی کی کوٹھڑی کو
دیکھا۔ جس کے سامنے وہ کھڑے تھے۔

اور میں یقیناً "حساب لوں گا ہر انسان سے
اس کے ساتھ انسان کی
جان کا!"

(کتاب فرہنگش 'عہد نامہ قدیم' تورات)

نہیدگی نہ شہادت حساب پاک ہوا
سجن تاریک تھا اور طویل برآمدہ نیم روشن۔ فجر کی
دو اذانیں دی جا چکی تھیں اور آسمان گہرا جامنی تھا۔
برآمدے کے آگے کوٹھڑیاں در کوٹھڑیاں تھیں۔ جن

رفع یدین کر رہا تھا۔ برآمدے کی مدھم روشنی میں اس کا نیم رخ واضح تھا۔ سفید شلوار، سفید کرتا بالکل کفن جیسا۔ اب گردن جھکی تھی۔ ہاتھ سینے پر تھے۔ قدرے لمبے بال دو انچ کی پونی میں بندھے تھے۔ اس کا عمومی تاثر صاف ستھرے، کوپے، مضبوط جسم اور خوب صورت نقوش والے مرد کا رہتا تھا۔

”فلاح کی طرف آؤ، فلاح کی طرف آؤ۔“ اذان ہواؤں میں ترنم گھولتی سنائی دے رہی تھی۔ ”تویہوی کو طلاق دے دیتا، بھائی سے تعلق توڑ دیتا، قتل کرنا ضروری تھا؟ اور لوگ نماز توبہ ووبہ کے لیے نہیں پڑھتے، ان کو رہائی چاہیے ہوتی ہے۔“ تلخی سے کہہ کر اس نے ایک اور کس کھینچا۔

”مگر ایک بات ماننے کی ہے۔ اس کے غصے کے علاوہ یہ بندہ برا نہیں تھا۔ تجھے پتا ہے۔ اس کا اٹھیلی جنس میں اونچا عمدہ تھا۔ اچھا خوب صورت جوان تھا۔ مگر یوی ایسی نکلی کس۔۔۔ بچ چمچ۔ زندگی برباد ہو گئی فارس غازی کی۔“

اندر فارس غازی اب رکوع میں جھک رہا تھا۔ ”نماز نیند سے بہتر ہے۔ نماز نیند سے بہتر ہے۔“ فیض میں تیرتی آواز ملائمت سے ستونوں سے ٹکرائی تھی۔

”ہاں تو اپنا کیا سامنے آتا ہے۔ اب یہ بچ کا تھوڑی ہونہ۔“ لاہروالی واستہزاسے سر جھٹک کر عبد الشکور جانے کو پلٹا۔ تب ہی محمد دین کسی سحر کے زیر اثر بولا۔

”مگر وہ کہہ رہا تھا یہ رہا ہو جائے گا۔“

عبد الشکور نے حیرت سے رک کر اپنے ساتھی کو دیکھا۔

”یہ فارس غازی رہا ہو جائے گا؟ کس نے کہا؟“

”وہی۔ وہ لہجہ خوب صورت تھا۔“ محمد دین ہالوں والا لڑکا جو اس سے ملنے ہر وقت آتا ہے۔ محمد دین

پہلے سیاہی عبد الشکور نے بھی گردن موڑی پھر استہزائیہ مسکرا کر سر جھٹکا۔

”محمد دین! بار بار اس بد مزاج آدمی کو نہ دیکھا کر۔ اس کا دماغ پہلے ہی خراب رہتا ہے۔ تیری ہمدردی سے وہ اور تیر ہو جائے گا۔“ لبوں سے دھواں چھوڑتے اس نے تنبیہ کی۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی نہیں جس کی عبادت کرنی چاہیے۔“ مؤذن کی صدا برابر آ رہی تھی۔

محمد دین تاسف سے اسی کو ٹھڑی کو دیکھتا رہا۔ جس میں سفید لباس میں ملبوس قیدی نماز کا کپڑا بچھاتا نظر آ رہا تھا۔

”کیا یوں نماز پڑھنے سے اللہ معاف کر دیتا ہے؟“ محمد دین نے مایوس آواز میں پوچھا۔

قیدی اب آستینیں کلائیوں تک برابر کر رہا تھا جو اس نے وضو کے لیے اوپر چڑھائی تھیں۔ اس کی پشت ان دیوڑیوں کی جانب تھی۔

”قتل کبھی معاف نہیں ہوتا اور جو اس کی طرح اپنی بیوی اور بچے بھائی کو قتل کر دے۔ وہ تو کبھی معاف نہیں ہو گا۔“ بیٹری کا بڑا سلس اندر کھینچتے عبد الشکور نے فتویٰ دیا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

”مگر اس کی بیوی اور اس کے بھائی کے تعلقات تھے اس نے غیرت میں قتل کیا تھا۔ یہی سننے میں آیا ہے۔ تب ہی تو چار سال سے جیل میں ہے۔“

محمد دین ستون سے ٹیک لگائے رحم سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نماز کی طرف آؤ نماز کی طرف آؤ۔“ قیدی اب کپڑے کے سرے پہ کھڑا بکسیرات پڑھتا

لگا ہوں سے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے بولا۔
"پہلی بات وہ میرا سکا نہیں سونٹا بھائی تھا۔ دوسری
بات میرے بھانجے کا نام سعدی یوسف ہے اور آخری
بات اگر آئندہ تم مجھے میری ملاقات کے اوقات میں
اپنے قریب پہنکتے نظر آئے تو اگلے دن یہاں پہرہ ہیل
چیسرہ دوڑے سمجھ میں آیا؟"

"جیسے تو میں ابھی۔" عبدالشکور غصے سے آگے
برہا۔ مگر محمد دین نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے
دھکاتے "چھوڑو جانے دو" کہہ کر اسے روکا اور واپس
لے گیا۔

"کیا۔ ہاں؟ ابھی کیا؟" سلاخیں تھامے فارس
نے بھینچے جڑے اور عیسیٰ آنکھوں سے پکارا۔ مگر محمد
دین بمشکل سمجھا بھجا کر اسے دور کرنے میں کامیاب
ہو گیا تھا۔

فارس نے سر جھٹکا اور واپس ہو لیا۔ صبح کی سفیدی
آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔



صوف میں زخم زخم ہوں پھر بھی دکھائی نہ دوں۔
تھیک اسی وقت اسلام آباد کے دوسرے حصوں پر
بھی فجر ایسے ہی طلوع ہو رہی تھی۔ اس اپرمل کلاس
کالونی میں ایک گھر کی کھڑکیاں نیلے اندھیرے میں
روشن تھیں۔

چھوٹے سے لان کے سامنے لاؤنج کی کھڑکی نظر
آتی، مگر گھر کی بغلی گلی سے اندر جاؤ تو پہلے کچن کا بند
دروازہ آتا اور پھر ایک بیڈ روم کی کھڑکی جس سے چہرہ
لگا کر دیکھو تو اندر لیپ جل رہا تھا اور کارپٹ پہ ایک
لڑکی نماز پڑھ کر سلام پھیر رہی تھی۔

بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کے جتنے لیپ کے ساتھ

موبائل، پانی اور چند دوائیاں رکھی تھیں۔ ایسی
دوائیاں جو گردے کا وہ مریض استعمال کرتا ہے جس کو
ڈیڑر گردہ (کسی دوسرے کا لگا ہو۔

وہ نماز ختم کر کے بنادے جانے لگی تھی، جاہ نماز اسی میز

کی لگا ہیں ہنوز اس پہ مرکوز تھیں۔ فارس غازی اس
سجدے میں سر رکھے ہوئے تھا۔

"وہ اس کا بھانجا؟ کیا نام ہے اس کا؟" اور اس کے
کہنے سے کیا ہوتا ہے؟

"اس کی بات ہمیشہ سچ ہو جاتی ہے۔ پہلے اس نے
کہا تھا 'نچ بدل جائے گا اور اس کے کیس کا نچ بدل گیا۔
پھر اس نے کہا۔ روزانہ کے حساب سے ڈیٹی ہوگی۔
ایسا ہی ہوا۔ اس روز وہ کہہ کر گیا کہ اس ہفتے یہ رہا
ہو جائے گا۔"

"تا تو اس کا بھانجا یہ سب تجھے کیوں بتاتا رہا ہے؟"
عبدالشکور بیزلی لبوں سے ہٹائے مشکوک نظروں سے
محمد دین کو دیکھ رہا تھا۔

"ابے مجھے کہاں۔ اسی کو بتا رہا تھا میں نے یوں ہی
سن لیا۔"

"اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔"
اذان اب دھیمی پڑ رہی تھی۔

"چھوڑا ہے۔ یہ نہیں رہا ہونے والا۔" اس نے
تختی سے کہہ کر بیزلی چھٹکی اور پھر سلگتے بجتے انگارے
کو دیکھنے لگا۔

"اللہ کے سوا کوئی ایسا نہیں جس کی عبادت کرنی
چاہیے۔"

آواز دم توڑ گئی۔ فضا میں سکوت چھا گیا۔ پھر بلبل
نے صدا انگلی درختوں نے تے جھکائے اور ساری
مخلوق اپنی عبادت میں مشغول ہو گئی۔

قیدی سلام پھیر کر اٹھا۔ جائے نماز کا کوتا موڑا
کف کھالی پہ موڑے اور چلتا ہوا سلاخوں تک آیا۔
اس کا چہرہ نیوب لائٹ کی روشنی میں واضح ہوا۔ اس کی
آنکھیں سنہری تھیں انہیں سیکر کر جیکھی نظروں سے

ان دونوں کو دیکھتے اس نے انگلی سے اپنی طرف آنے کا
اشارہ کیا۔

محمد دین میکا کی انداز میں قریب آیا۔ عبدالشکور اتنا
متاثر نہ تھا، مگر اس نے بھی پیروی کی۔

"پنے کلن صاف کر کے دھیان سے سنو۔" وہ تیز

ہوگی؟

”ارے۔ تینتیس چونتیس سے کم کی نہیں ہیں باجی، لگتی چھوٹی ہیں۔“ صداقت نے غر سے کہتے ہوئے انڈا تیل پہ ڈالا۔ شرشر کی آواز آئی اور تیل میں بلبلے بننے لگے۔

”مجھے کیسے پتا اس کی عمر؟“ چاچی نے مشکوک نظروں سے لڑکے کو دیکھا۔

”عمر کا نہیں، سالگرہ کا پتا چل جاتا ہے۔ وہ ہر سالگرہ پہ سعدی بھائی کا رڈ اور پھول جو لے آتا ہے۔“

”سعدی بھائی کون؟“

”لے۔ مجھے سعدی بھائی کا نہیں پتا؟“ صداقت نے انڈا پلٹے ملاستی نظروں سے چاچی کو دیکھا۔ ”باجی کا بھتیجا ہے۔ بڑے صاحب کا پوتا۔“

”دیکھ۔ ایسے ہوتے ہیں بھتیجے اور تو گرامیں آتا ہے تو مجال نہیں کہ چاچے، چاچی کو شکل بھی دکھا دے۔“ ساتھ ہی لڑکے کی پشت پہ دھموکا جڑا۔ وہ بلبلاتا کر رہ گیا۔ ”اسی لیے تو باجی اپنے بھتیجے سے بڑا پیار کرتی ہوگی۔“

”کہاں؟“ برا سامنہ بنائے صداقت نے اسی انداز میں کہا۔ ”وہ تو سعدی بھائی سے بات بھی نہیں کرتی، ملتی بھی نہیں ہے، وہ تب ہی گھر آتا ہے جب وہ نہیں ہوتی۔ وہ اس سے ناراض ہے۔“

”اے بے کیوں؟“

”پرانی ناراضی ہے، باجی کو جو کوئی لگی تھی، وہ سعدی بھائی کے ماموں نے ماری تھی۔ بس تب سے ان کے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔“ وہ سر جھکائے کام کرتے ہوئے تبصرہ کیے جا رہا تھا۔ چاچی نے پرسوج ہنکار ابھرا۔

”تو اسی لیے باجی کے بھائی کا خاندان ان کے ساتھ نہیں رہتا۔“

”وہ نہیں چاچی! وہ تو ہمیشہ سے الگ رہتے تھے۔ پھر خاندان میں اور ہے بھی کون؟ باجی کے ایک ہی بھائی تھے۔ سعدی کے ابو، عرصہ ہوا فوت ہو چکے۔ ان کی

وفات سے بھی سالوں پہلے سے انہوں نے گھر الگ کر لیا تھا۔ ان کی بیوی کی اپنی ساس، مطلب باجی کی مرحومہ امی سے کہیں ہمتی تھی، پھر بھی باجی بڑا خیال کیا کرتی تھیں اپنے بھتیجوں کا، سعدی بھائی لوگ نہیں بہن بھائی ہیں، یہ تو بس اب کچھ سالوں سے ان کی بول چال۔“

”صداقت! اگر آپ ہمارے شجر و نسب پہ روشنی ڈال چکے ہو تو ناشائستگی پہ لگاؤ گے؟“

صداقت کے ہاتھ سے چمنا کرتے کرتے بچا۔ چچی، بھتیجا گھبرا کر پلٹے۔ وہ کوٹ بازو، ڈالے، دوسرے ہاتھ میں پرس لیے جو کھٹ پر کھڑی تھی اور یہ فقرہ اس نے بتا کسی غصے یا طنز کے، بہت سادگی و نرمی سے ادا کیا تھا۔

”لایا باجی بس۔“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر ایک دم تیز حیز کام کرنے لگا۔ چاچی نے بھی خفیف سا سلام کیا۔ اسی نرمی مگر سنجیدگی سے جواب دے کر راہ داری میں آگے چلتی گئی اور ہیل کی فرش سے لکرائی آواز کو ٹہتی گئی۔

راہ داری کے سامنے بڑا سالونگ روم تھا۔ اس کا آدھا حصہ صوفوں سے آراستہ لی وی لائونج تھا۔ باقی نصف میں ڈاننگ ٹیبل چھٹی تھی۔ سربراہی کرسی کی جگہ پہ ایک معمر صاحب و اہل چیرہ بیٹھے عینک ٹاک پہ جملے اخبار دیکھ رہے تھے۔

وہ دائیں ہاتھ کی پہلی کرسی پہ آ بیٹھی، چیریں ایک طرف رکھیں، پلیٹ اٹھائی، کائنا اس میں رکھا۔

”آج گھر کب آوگی؟“

”جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“

وہ بہت گھبرے ہوئے نرم انداز میں بولتی تھی اور اس کے فقرے ایک روانی میں لبوں سے ادا ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ بات ختم کر کے سانس لیا کرتی تھی۔ اس کے ہاں خود ہر لفظ واضح اور کلیئر ہوتا تھا۔

”زمر!“ انہوں نے پکارا۔ زمر نے جواب میں صرف ”ہوں“ کہا۔

”کل کی ٹائمنگ یاد ہے کیا تھا؟“

”کوئی کرکٹ میچ تھا؟“ زمر نے اسی اطمینان سے پوچھتے ہوئے ذہین کن گودی میں بچھایا۔
”سعدی کی سالگرہ تھی۔ وہ پچیس سال کا ہو گیا ہے۔“

اس کے ہاتھوں کی حرکت سست ہوئی، بھوری آنکھوں میں سایہ سا لہرایا۔ وہ ایک دم چہرہ موڑ کر صداقت کی طرف متوجہ ہوئی جو لوازمات میز پر رکھ رہا تھا اور زمر سے نظریں بھی نہیں ملا پا رہا تھا۔ بڑے ابا بھی اخبار کو ہی دیکھ رہے تھے۔

صداقت اندر چلا گیا تو انہوں نے کہا۔ ”تم پھر بھول گئیں نا۔“

”سوری!“ وہ پلیٹ میں آلیٹ نکالنے لگی۔
”کیا تمہیں یہ یاد ہے کہ تم کیا کیا بھولنے لگی ہو؟ چار سال سے اس کی ہر سالگرہ بھول جاتی ہو، چار سال سے اس کے گھر جانا بھول گئی ہو، ڈیڑھ سال سے اس کی شکل دیکھنا بھول چکی ہو۔“

زمر نے میز کے وسط میں رکھے گلہ ان کو دیکھتے ہوئے کپ لبوں سے لگایا، بولی کچھ نہیں۔ اس کا چہرہ ساٹ تھا۔

”وہ تمہاری کوئی سالگرہ نہیں بھولتا۔“

”میں اسے کل کر لوں گی۔“

”کال کرنا بردا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا۔“
زمر نے سنجیدگی سے بڑے ابو کا چہرہ دیکھا جواب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”وہ میرا بھتیجا ہے، میں اس کی پروا کیوں نہیں کروں گی؟“

”تو پھر اس سے ناراضی ختم کیوں نہیں کرتی ہو؟“
”میں اس سے ناراض نہیں ہوں، سعدی میرے لیے کیا ہے، آپ جانتے ہیں اور کوئی بھی چیز اس حقیقت کو نہیں بدل سکتی۔“

”تو پھر اس سے ملتی کیوں نہیں ہو؟“

”آل رائٹ“ آپ ہمارا ناشتا spoil (خراب) کرنا چاہتے ہیں تو ایسے ہی سہی۔“ عیال پرچہ پہ رکھ کر وہ مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”وہ“

ابہ سے کیوں نہیں مارا۔ جب میں نابالغی؟ ابا! میرے گردے ضائع ہو گئے تھے۔ ایک ایسی فریج عورت مجھے گروہ دے سکتی ہے مگر میرا بھتیجا مجھ سے ملنے نہیں آسکتا۔ کیونکہ اس کی پرہیزی زیادہ ضروری تھی۔ ابا! وہ میرا بھائی تھا۔ میرا بھائی تھا۔ میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ مگر وہ میرے پاس نہیں تھا۔ جب مجھے اس کی ضرورت تھی۔ وہ انگلینڈ چلا گیا اور وہاں سے مجھے کال کر لیتا تھا۔ مگر کال کرنا پروا کرنے کے مترادف تو نہیں ہوتا نا۔“

”تم اس کی یہ بات درگزر کرو سیتیں۔ اگر اس نے یہ نہ کہا ہو مگر فارس بے گناہ ہے اور۔۔۔“

زمر رک گئی۔ اس کے تاثرات بدلے، آنکھوں میں گہرا کرب، تکلیف، غصہ ابھرا۔

”فارس غازی کا نام میرے سامنے مت لیا کریں، اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا۔ آپ بھول گئے ہیں تو میں یاد کرا دیتی ہوں۔“ اس کا جیسے ناشتا حرام ہو چکا تھا۔ لبوں کو لپیکن سے تھپتھپا کر بال کان کے پیچھے اڑ سے اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر سپاٹ لہجے میں بولی۔

”دھم! آپ کے پوتے کا ماموں۔۔۔ اس نے چار سال پہلے میری زندگی برباد کر دی تھی۔ اس نے اپنی بیوی اور مجھے ایک جگہ بلا کر ہم دونوں کو شوٹ کر دیا، تاکہ میں اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤں۔ ان تین گولیوں نے جو مجھے کمر میں لگی تھیں کہ اس شخص نے میری پشت پر حملہ ہی تو کیا تھا۔ میرے صرف گردے نہیں چھپنے، ہر چیز چھنی اور سعدی۔۔۔ اس نے تب بھی کہا تھا اب بھی گے گا کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے مگر سٹ!“
دونوں ہاتھ اٹھا کر اس نے جیسے کسی نادیدہ ہستی کو شاباش دی۔ اس کا رنگ پھڑپھڑکا تھا اور وہ شدید ڈسٹرب نظر آرہی تھی۔

”اس نے سعدی کے بڑے ماموں اور اپنی بیوی کو مارا۔ یہ ان کا اپنا معاملہ ہے، مگر اس نے مجھے بھی مارنا چاہا تھا اور یہ میرا معاملہ ہے۔ مگر ابا! اس کے باوجود میں فارس غازی کے کیس کو فالو نہیں کر لی، کیونکہ جب“

جولائی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ اراکارہ "سوزین" کہتی ہیں "میری بہن منیرہ"

اسی نام "سعدیہ عبدالعزیز" کے "مقابلہ ہے

آئینہ

✽ "مرد دل" نیلہ عزیز کے ناول کی آخری قسط

✽ فرحانہ رگ کا سلیطہ دارہ ولی "شام آرزو"

✽ "اک سماں ہے زندگی" نغمہ سعید کاظمی کے وارثوں

♦ ”میں دل میں مسافر“ رفاقت جاوید کا کمال ناول

کارم

❖ "دل اکے دستور عالی" فقیر کاکمیل ہادی

✽ "اب معصیت کرنی ہے۔" بشری احمد کا مکمل ناول

❖ راشد و رخت کا دواں " آگہ ہل فیصلیہ کا "۔

✽ شازیہ جمال نیر، سٹوڈنٹ فیئر حسن، حمیرہ خان، افریقہ فیم اور عفت جیا

کے افسانے اور مستعمل طبع

اگر شماریں گے سائنہ گزرن کتاب

تبدیلی کی باتوں کا نشانہ اس کے ان مضمونوں میں "کار علی مجید" مضمون "اسپ" کے

واللہ اعلم ہی من جہت کتاب "فضائل رمضان"

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منارة للهدى

بہت دکھ سے کہتے ہوئے اپنی چیریس سمیٹتی رہا اٹھ
کھڑی ہوئی۔ بڑے ابانے خاموش ماسف سے اسے
جاتے دیکھا۔ پھر اس کی آدمی چائے کی پالی کو۔

ہر "سعدی" سے شروع ہو کر "فارس" پہ ختم
ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں چائے، ناشتے اور کھانے
اول ہی ادھورے رو جاتے تھے۔

صالح پھر حشر کے سماں ہوئے ہیں

فجر کو قضا ہوئے کئی ساعتیں بیت چکی تھیں اور سورج ابھی تک ٹھنڈا تھا۔ شہر کے مضافات میں ایک پوش علاقے میں زندگی اتنی صبح بھی یوں بیدار اور چاق و چوبند تھی جیسے کبھی سوئی نہ ہو۔

وہ ایک بلند اور عالیشان محل نما گھر تھا۔ باہر سیکورٹی
چیک پوائنٹس، مسلح گارڈز، کرنٹ سے لبریز تاریں
تھیں۔ اندر عمارت سبزہ زار کے درمیان میں کھڑی
تھی اور آگے پیچھے، اوچی نیچی پہاڑیوں کی مانند ٹان
کسین نشیب میں جاتا، کہیں اور اٹھ جاتا۔

لان میں باوردی ملازم چوکی سے کام پٹار رہے تھے۔ کسی بڑے ایونٹ سے پہلے ہونے والی پلاننگ ایک شہرے باب کٹ والی لڑکی جو دو دھیار نکلت اور دلکش نقوش کی مالک تھی ہاتھ سے مختلف جگہوں پہ اشارہ کرتی۔ ایونٹ آرگنائزر کو ہدایات دے رہی تھی۔ جسے آرگنائزر مستعدی سے سر ہلاتا پہ لوٹ کرتا جا رہا تھا۔

دور سے ایک فلیپینو ملازمہ جو خوش شکل اور
با اعتماد تھی اور سفید بلاؤز، اسکرٹ اور ٹائش میں
لبوس تھی۔ چلتی ہوئی آئی اور اس لڑکی کے سامنے
مسکرا کر سر کو خم دے کر بوجھا۔

”کیا آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے“ مس شہرین“

”اور“ ملازمہ کی آنکھیں حیرت و تجسس سے پھیل گئیں۔ ”تو اس کے مقتول بھائی کا خاندان یہاں نہیں رہتا؟“

”جی ہاں تو ہے، وہ اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ سو بیٹا بھائی تھا۔ ہاشم صاحب اس کی ماں کی طرف سے کزن ہوئے تو ان سو بیٹے رشتے داروں کا یہاں سے کیا تعلق؟“ ”گوسپ کا لطف ختم ہوا تو وہ منہ بنا کر مڑ گئی۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی کروفر بھری چال میں عاجزی آگئی۔ اس نے لونگ روم پار کیا، جس میں سیرھیاں اوپر جاتی دکھائی دیتی تھیں اور گھر کی چار منزلیں ختم ہونے کے بعد چھت آئی، یوں لونگ روم بہت عالی شان تاثر ڈالتا، پھر وہ ڈاکنگ ہال میں آئی اور سربراہی کرسی ادب سے کھینچی۔ یہاں سے لونگ روم نظر آتا تھا اور اسے اپنی مالکن بھی آتی نظر آرہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی باریک ہیل سے تیز تیز چلتی آرہی تھی۔ ٹائٹس پر انگریزی طرز کا بغیر آستین کے گھٹنوں سے اوپر آتا لباس پہن رکھا تھا۔ ہلکے بھورے ڈالے ہال سیدھے اور کمر پہ تھے اور شیرنی جیسی آنکھیں تھیں، چہرہ خوب صورت و ملائم، وہ یقیناً ”کافی عمر کی“ تھی مگر بے حد اساتذہ اور تروتازہ۔

”گند مارنگ مسز جواہرات!“
”مارنگ!“

مسکرا کر جواب دیتی وہ سربراہی کرسی پر ملکہ کی شان سے بیٹھی، نیپکن گود میں بچھایا اور باادب کھڑی لہنوٹا کو شیریں لہجے میں مخاطب کیا۔
”میرے بیٹے کدھر ہیں؟“

”ہاشم تیار ہو رہے ہیں اور نوشیرواں ابھی نہیں آئے۔“

جواہرات نے جواب دیے، بنا پلٹ اپنے قریب کی۔

”میم۔ آپ کی فٹرنیشنٹ کی لائسنسٹ آج شام کی ہے۔ آپ نے ریما انڈ کو اسے کو کہا تھا۔“
”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسی باتیں آواز دھم رکھ کر کیا کرو۔“ اسی شیریں مسکراہٹ سے اس نے

شیریں آرگنائزر کو بتا رہی تھی کہ اسے پھول لیے اور کدھر چاہیے ہیں، اس نے رک کر بے زار نظر اس پر ڈالی۔

”صرف اتنا لہنوٹا کہ تم ہر دو منٹ بعد آکر مجھ سے یہ سوال مت اٹھو۔“ اور واپس مصروف ہو گئی۔ لہنوٹا کی مسکراہٹ برقرار رہی۔ سر کو خم دے کر وہ وہاں سے چلی آئی۔ یقیناً ”وہ عملے کی سروائزر تھی“ تب ہی بہت تمکنت سے تھوڑی دور ایک کسی کی طرف سے آئی۔ فاضل میڈز کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔
”سب ٹھیک جا رہا ہے؟“ اس نے کام سے جائزہ لیا۔

”پرفیکٹ۔ ویسے ابھی پارٹی میں ایک ہفتہ ہے۔ ہم کچھ جلدی تیاری نہیں کر رہے؟“
”اور نہ۔ یہاں ہر کوئی وقت سے پہلے کام کرنے کا غامی ہے اور یہ ہاشم کاردار کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔ کوئی عام بات نہیں۔“ لہنوٹا نے قدرے فخر سے جتایا۔ ملازمہ نے مڑ کر بے اختیار شیریں کی سمت دیکھا۔

”یہ ہاشم کاردار کی بیوی ہے نا؟ ان ہی کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔“

”ہاں مگر ان کی علیحدگی ہو چکی ہے، یہ یہاں نہیں رہتیں پارٹی کے لیے آئی ہیں۔“

”اور اوہ کون رہتا ہے؟“ ملازمہ کو دلچسپی ہوئی تو اس طرف اشارہ کرتے ہوئے جہاں لان ڈھلان میں جا کر ختم ہوتا تھا وہاں ایک چھوٹی سی عام سی عمارت تھی، جیسے انیکسی ہو۔

”نفس۔ وہ تو فارس غازی کا پورشن ہے۔“ لہنوٹا نے برا سامنے بیٹایا۔
”وہ کون ہے؟“

”ہاشم صاحب کی پھوپھو کا بیٹا ہے، مگر وہ گھر مقفل ہوتا ہے۔ کیونکہ فارس جیل میں ہے۔“ پھر آواز دھیمی کی۔ ”تو اس نے اپنے سو بیٹے بھائی، مطلب اپنے باپ کی پہلی بیوی کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا اور اپنی بیوی کو بھی۔“

لگائے، کوٹ پہنا اور باہر نکلا۔ راہ داری میں موجود باوردی ملازم نے فوراً اندر جا کر اس کا بریف کیس اٹھالیا۔

وہ میڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو جواہرات جوس گھونٹ گھونٹ پیتی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے قریب آکر اس کا ماتھا چوما، پھر دائیں ہاتھ کرسی پر پٹختے ہوئے بیٹھا۔

”میرا خیال تھا، مسز کاردار اب تک آفس جا چکی ہوں گی۔“ ساتھ ہی ہاشم نے ابرو سے فینونا کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً غائب ہو گئی۔

”تمہاری ایکس وائف صبح سویرے آئی تو میں کیسے جاتی؟“

”شری کیوں آئی ہے؟“ ہاشم نے توس پہ اسپرڈ لگاتے ہوئے غیر دلچسپی سے پوچھا۔ جواہرات نے نزاکت سے شانے اچکائے۔

”سونیہ کی سالگرہ ہم نے اسے اس کے گھر نہیں کرنے دی، تو وہ ہفتہ پہلے سے تیاری شروع کر کے انتقام لے رہی ہے۔“

”سونیہ کو ساتھ لائی ہے؟“

جواہرات نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اپنی دیر باجوہ کا ووٹ میرے پاس ہے یوں آج عبد الصمد کو ہم ووٹ آؤٹ کر دیں گے۔“

جواہرات کھلے دل سے مسکرائی۔

”تم نے کیسے کیا؟“

ہاشم مسکراتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔ ”ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“

”سوائے اس گھر کے اسٹاف کے مطلب کوئی کام کا بندہ ہے یہاں؟“ کبھی کوئی میری کار مار رہا ہے۔ کبھی میرا سوٹ برباد ہو جاتا ہے حد ہو گئی۔“

آواز پہ دونوں نے اس طرف دیکھا۔ ٹراؤزر اور شرٹ میں نوشیرواں بستر سے اٹھ کر آیا تھا اور بہت ہلکے موڈ میں آیا تھا۔

”اور اب کیا ہوا ہے؟“ ہاشم نے چھری کلنٹ سے کلزا توڑتے ہوئے مسکرا کر اس کو دیکھا۔

فینونا کو دیکھ کر کہا ”اور اپنا میک اپ کم کرو، مجھے اسٹاف کی بے ربط لکھی بالکل پسند نہیں۔“

”سوری میم!“ فینونا کی مسکراہٹ اڑن چھو ہوئی۔ اس نے جلدی سے رومال سے لب اسٹک رگڑی، جواہرات اب ناشتاپلیٹ میں نکال رہی تھی۔

میڑھیوں کے اوپر پہلے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر اس کی خنکی اور مراناہ بریفوم کی مہک نے فضا کو دھڑک کر رکھا تھا۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے کے سامنے کھڑا ٹائی کی ناٹ باندھ رہا تھا۔ کوٹ قریب ہی ٹنگا تھا۔ بال بائیں پہ پیچھے کو سیٹ کیے، وجہ نقوش، شان دار شخصیت اور پرکشش سیاہ آنکھیں، بالکل جواہرات کے جیسی۔

دفعتا، ٹائی درمیان میں چھوڑ کر اس نے وقت دیکھا اور موبائل اٹھا کر چند مین دبائے، پھر ایک کال ملائی۔

”باجوہ صاحب! ابھی آپ کو ایک ای میل بھیجی ہے۔ اس کو دیکھنے کے بعد آپ مجھ سے یقیناً بات کرنا چاہیں گے۔“ اگلے کی بات سنے بغیر مسکرا کر فون بند کیا اور رکھ دیا۔ ٹائی کی ناٹ باندھ چکا تو فون بجا اور پھر بجتا گیا۔ چھ سات کالز آئیں۔ مگر اس نے نہیں اٹھایا۔ ذرا خاموشی ہوئی تو اس نے ایک اور نمبر ملایا۔

”خادوسہ کام ہو گیا ہے۔ اس لڑکی جو بھی نام ہے اس کا۔ اس کو غائب ہونے کو کہہ دو۔ اب وہ باجوہ سے نہیں ملے گی اور وہ ہر تک میری سیکرٹری اس کی ہے منٹ کلنٹر کر دے گی۔“ کال کالی ہی تھی کہ پھر سے باجوہ صاحب کی کال آنے لگی۔ اس نے مسکرا کر ایس کیا اور آئینے میں دیکھتے ہوئے خود پہ پرفیوم چھڑکتے بولا۔

”کیسا لگا میرا تحفہ؟ اگر تم نہیں چاہتے کہ میں اس پر تمہاری بیٹیوں کی رائے لوں تو آج بورڈ کے اجلاس میں تم میری قرارداد کے حق میں ووٹ دو گے۔ ورنہ میں کتابے رحم ہوں، تم جانتے ہو۔“ دوسرے کاغذ احتجاج اور خواہش کچھ بھی سنے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔ خود پہ دو تین اسپرے مزید کیے۔ کف لنکس

"میں اچھلیں بھائی! بے چارے کی کال۔"
 "شام کو اٹھاؤں گا۔ اسے پورا دن خوار ہونے دو۔"
 کام ہو تو ہاشم کاردار یاد آجاتا ہے۔ "وہ ناشتا ختم کر کے
 اب اٹھ رہا تھا۔ جواہرات نے گردن اٹھا کر اسے
 دیکھا۔

"گورٹ جارہے ہو؟"
 "ہیلے آفس پھر گورٹ۔ جنرل لوید کے بیٹے والا
 مسئلہ وقت پہ نہ گیا تو مر سیٹل منٹ سے انکار ہی نہ
 کرے۔ اس مغرور عورت کا کوئی بھروسہ نہیں۔"
 "زمر کو میرا سلام کہہ دینا۔" جواہرات نے دلچسپی
 سے کہا۔

"شیوہ۔" ہاتھ صاف کر کے اس نے موبائل
 اٹھایا ہی تھا کہ وہ پھر سے بجا۔ ہاشم نے "ہاں خاور بولو"
 کہہ کر غلٹ میں کال ریسیو کی تھی۔ مگر دوسری طرف
 جو کہا جا رہا تھا اسے سن کر وہ بالکل رک گیا۔ آنکھیں
 میٹر لیں اور آہستہ آہستہ واپس بیٹھ گیا۔

"ہوں۔۔۔ پچھلے دو مہینے میں وہ کس کس سے ملا
 ہے۔ اپنے وکیل کے علاوہ مجھے ایک ایک ملاقات کی
 تفصیل دو۔ تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔" سرد لہجے
 میں کہہ کر اس نے فون بند کیا تو وہ دونوں اسی کا چہرہ دیکھ
 رہے تھے۔ اس نے صرف ایک لفظ کہا۔ "فارس!"
 جواہرات کے ہاتھ سے سیب کی قاش پھسل
 آنکھوں میں الجھن ابھری۔

"فارس۔۔۔ کیا ذکر؟"
 "اس کا کیس۔۔۔ آج اس کا فیصلہ متوقع ہے۔" وہ
 ڈسٹرب لگ رہا تھا۔

جواہرات سانس لینا بھول گئی۔
 "اور تمہیں اب پتا چل رہا ہے؟"
 ہاشم کی آنکھوں میں خفگی ابھری۔
 "میں اراضی کے مقدمات میں پھنسا تھا۔ اس
 طرف دھیان نہیں گیا۔ مجھے عجیب لگ رہا ہے کہ اس
 کا فیصلہ اچانک سے آنے والا ہے۔"

ڈانٹک ہل میں خاموشی چھا گئی۔ جواہرات کی
 مسکراہٹ اب غائب تھی۔ وہ بالکل ایک ٹک ہاشم کو

"میرا سوت بڑا کرینا" اس جانی دن میں نے آپ
 اس کی پے سٹپ اس کے توالے کر دیں مکی۔ میں
 نے اسے۔۔۔ کرینا ہے۔" سیب اٹھ کر اس میں دانت
 کھڑتے ہوئے وہ خفا خفا سا بولا۔ وہ جو بیس چوبیس سال
 کا خوش شکل نوجوان تھا۔ ہاشم بتنا سیس "مرا چھا تھا۔"
 فریج کٹ اور پلوں کی الجھن بکھری اسپانکس۔
 آنکھوں میں بے زاری اور لاپرواہی۔ جواہرات نے
 پائیندگی سے اس کی بات سنی۔
 "تم کب بڑے ہو گے؟ جب ہاشم تمہاری عمر کا تھا تو
 وہ اتنا چھوٹا ہرگز نہیں تھا۔"

ہاشم نے ہل کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا اور نرمی سے
 ٹوکا۔ "میں سمجھاؤں گا۔" گور پھر نوٹیروں کی طرف
 متوجہ ہوا۔ "تج تمہیں آفس میں نظر آتا ہے۔"
 "اؤں گا بھائی! میرا اپنے وقت ہے۔" اس نے اب
 مسکرا کر بے نیازی سے کہا۔ ہاشم نے ہشکل
 مسکراہٹ روکی۔ اسے نوٹیروں پہ کبھی غصہ نہیں آتا
 تھا۔

"صبح ہو چکی ہے شہر وہاب تم بالکل نہیں سو گے
 اور تیار ہو کر آفس آؤ گے۔"

"لو کے!" وہ ٹارو لائی سے کہہ کر سیب کھانے لگا۔
 ہاشم کا فون پھر سے بجنے لگا۔ اس نے جوس کا گھونٹ بھرا
 اور موبائل کلن سے لگایا۔

"ہاشم کاردار؟" نسوانی آواز نے استفسار کیا۔
 "آگے بولو۔" اس کا لہجہ بے چگ اور سپاٹ
 ہو گیا۔

"میں کامرن حیات کے آفس سے بات کر رہی
 ہوں۔ پلیز لائن پر رہیے گا کامرن صاحب بات کریں
 گے۔"

"اپنے پاس کو بولو کہ میں سکرٹریز سے بات نہیں
 کرنا کہے۔ مجھ سے کام ہو تو مجھے خود کھل کیا کرے۔"
 بے نیازی سے کہہ کر اس نے موبائل بند کر دیا۔
 جواہرات اور نوٹیروں نے اپنی خفگی بھلا کر مسکراتی ہنسی
 غریب نگاہوں کا بدلہ کیا۔ ہاشم کا موبائل پھر سے بار بار
 بجنے لگا نوٹیروں کو کر دیا۔

کھینکھینکھینک یا اسے باہر نکالے گا اور اسٹیشنر تک پہنچاؤں گا۔
رنگ کر ختم کر کے نظر آنے لگی۔

"لی لی۔ آپ نے سگنل توڑا ہے۔" وہ کھڑکی تک
آیا اور گھر کے دروازے کے سبب میں بولا۔

"سگنل میرے گزرنے کے بعد ریڈ ہوا تھا۔" اس
نے گردن ہراٹھا کر بے نیازی سے جواب دیا۔

"نہیں لی۔ آپ نے لال جی کر اس کی ہے،
ہالین جتا ہے۔" وہ بک کے سٹے پلٹتے معمول کے
مطابق کہہ رہا تھا۔

"آپ اسے سنبھال کر رکھیں۔ کیونکہ ہم دونوں کو
پتا ہے کہ میں نے سگنل نہیں توڑا۔"

"میں گواہ ہوں آپ نے سگنل توڑا ہے۔"
"جی زور تھی۔"

"تو آپ کو معلوم ہو گا کہ زرد کے بعد جی لال ہوتی
ہے۔ آپ کو نہیں گزرنا چاہیے تھا۔" وہ فلم کھول رہا
تھا۔

"پھر آپ کو بھی معلوم ہو گا کہ آپ کے سگنل کا
ہائمر خراب ہوا ہے۔" اس نے سگنل کی جانب اشارہ
کیا۔ "تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کتنے سیکنڈ بعد جی سرخ
ہوتی ہے۔"

"لی لی! آپ بحث کیوں کر رہی ہیں؟ چالان دیں اور
جائیں۔" وہ آگے بڑھا۔ زمر نے اثبات میں گردن
ہلائی، چابی گھمائی اور کار بند کر دی، پھر سر اٹھا کر اسے
دیکھا۔

"میں تو چالان نہیں دوں گی، کیونکہ میری غلطی
نہیں ہے اور آفیسر آپ مجھ سے اونچی آواز میں کالی
بدتمیزی سے بات کر رہے ہیں۔ اس لیے میں کروں گی
یہ کہ میں کار اوور سائیڈ پر لگاؤں گی، پھر سٹرکٹ بار فون
کروں گی۔ آدھے گھنٹے میں یہاں ہار کے نمائندے اور
وہ مخالف میڈیا چینل کے کیمرے ہوں گے اور میں
اسی جگہ پر پریس کانفرنس کر کے ان کو بتاؤں گی، جس
طرح ٹاللی ٹرلک پولیس اپنے ہائمر ٹھیک کروانے کے
بجائے خواتین کو روک کر ان سے بدتمیزی کر رہی ہے
اور جب سارا میڈیا آئی جی ٹرلک کو لائن پر لے کر ان

دیکھ رہی تھی۔
"اور نہ ہی وہ رہا نہیں ہو گا۔" ہائمر کو دہرایا۔
"اسے رہا ہونا بھی نہیں چاہیے اور میں اس بات و
پیشانی ہائمر کے ہائمر ہے۔" مضائقہ نہ رہی تھی۔
"میں سنبھال لوں گا لی۔"

"ہمارے اس لائن سپر راپڈ نے ہائمر کے سب سے زور
عدالت کے ڈائریکٹر کو قتل نہیں کیا۔ یہ یقیناً انکا
دال یہ ہو گا کہ ہم قاتل ہوں گے؟" لڑکیوں نے اس نے
سبب لکھتے دہاتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہاں نے سبب
انتہا پر ہے، لیکن اس کا پتا نہ رہا کیا۔"

"میں ہی کہہ رہا تھا۔" اس نے کندھے اچکائے۔
"یہ بات میں دوبارہ تمہارے منہ سے نہ سنوں
شیرور!" ہوا ہرات نے بے شکل غصہ مضبوط کیا، پھر ہائمر کو

دیکھا۔ جیسے خود بھی وہی سوال پوچھ رہی ہو۔ اس کی
شیرنی جیسی آنکھوں میں تپش تھی۔

ہائمر نے ذرا سے کندھے اچکائے۔ "فیصلہ اس کے
خلاف ہی آئے گا ڈونٹ وری۔ وہ باہر نہیں آئے گا
اور ابھی جائے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تب ہی اس
کافون پھر بجا۔ اس نے فوراً "لال" وصول کی۔

"ہاں خاوند۔ ہول۔۔۔ اچھا۔" شبیدہ سپاٹ
تأثرات کے ساتھ وہ منتار رہا، پھر فون رکھ دیا۔

"سعدی! سعدی یوسف!" اس نے ہولے سے کہا
اور۔۔۔

نوشیرواں کا چہرہ ہلکا ہوا گیا جیسے اس نے زہر یا اسباب
نگل لیا ہو۔

مست چھینرو ہم اہل جنوں کو
زمر نے جب گاڑی سگنل سے تیزی سے گزاری تو
جی زور تھی اور اس کے ٹکڑے ہی وہ سرخ ہو گئی۔ اس
نے بے اختیار سائیڈ مرر میں دیکھا۔ ٹرلک سارا جنٹ
اس کو اشارہ کر رہا تھا۔ گہری سانس لے کر سر جھٹکتے
اس نے کار سائیڈ پر کی۔ انجن بند نہیں کیا۔ جن دہایا،
شیشہ نیچے کرنا تھا۔ اس نے سن گلاسز اوپر کر کے

”میری! بھائی سنبھال لے گا۔“

ہاشم نے سنا ہی نہیں اس کا مارغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے لہنوٹا کو آواز دی اور اسے درگاہت نامے لانے کو کہا۔

”بہت عرصہ ہوا میں اس سے نہیں ملا۔ اب اسے میری پارٹی میں آنا چاہیے۔“ وہ جیسے کوئی لائحہ عمل ترتیب دے کر لولا تھا۔

”اوہ پلیز۔ اگر وہ آئے گا تو میں پارٹی میں نہیں ہوں گا۔ میں اسے اپنے گھر میں نہیں برداشت کر سکتا۔“ نوشیرواں کا موڈ بگڑ چکا تھا۔ ”یونیورسٹی کے پانچ سال میں نے اسے برداشت کیا ہے۔ اب اور نہیں۔“ پھر یکایک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ جواہرات نے لاؤنج کی سمت دیکھا۔ ٹھہرین ادھر ہی آرہی تھی۔ نوشیرواں کا چہرہ ایک دم پٹکنے لگا۔ جواہرات نے مسکرا کر گہری سرد نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”آپ کب آئیں؟ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ نوشیرواں کو اپنے رف حلیے پہ جیسے شرمندگی ہوئی تھی۔

”بد قسمتی سے شہری میری بیٹی کی ہاں ہے اور اس کی سالگرہ کی تیاری کے لیے یہ یقیناً ارلی مارنگ ہی آئی ہوگی۔“ ہاشم مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھا اور مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بے زاری سے نظر انداز کر کے جواب دیے۔ جواہرات کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں نے سوشلنگ اور پیج منٹ فاسٹل کر دی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔“ پھر نوشیرواں کو دیکھ کر تھکلا مسکرائی۔ ہاشم تب تک ہاں نہ لگا چکا تھا۔

”سٹ میں دو نام اور بھی ایڈ کرتے ہیں۔ سعدی یوسف اور زمر یوسف۔“ جواہرات نے اسی سرد مسکراہٹ کے ساتھ نشاندہی کی۔ شہرین ذرا چوکی۔

”سعدی؟ وہ۔۔۔ فارس کا بھانجا؟“

”آپ اسے جانتی ہیں؟“ نوشیرواں کو برا لگا۔ وہ ابھی تک گھڑا تھا۔

”ہوں۔۔۔ کچھ زیادہ نہیں۔“ سنبھل کر بے نیاز

کی کارکردگی پہ سوال اٹھائے گا تو وہ یقیناً ”سب سے پہلے اس آفیسر کا نام جاننا چاہیں گے جس نے ایک خاتون کو غلط روک کر نہ صرف اس سے بد کمیزی کی بلکہ اسے سماعت پہ وقت پہ پہنچنے سے بھی روکا۔ کیونکہ میں ڈسٹرکٹ برائیکوئٹر زمر یوسف ہوں اور اگر میں پانچ منٹ بھی لیٹ ہوئی اور اس سے اس کیس پہ ذرا سا بھی اثر پڑا تو میں اس امر کو یقینی بناؤں گی کہ آپ اپنی زندگی کے اگلے پانچ سال عدالت کے دھکے کھائے ہوئے گزاریں گے۔ میں جن لوگوں سے روزانہ ڈیل کرتی ہوں وہ قاتل، چور اور rapista ہوتے ہیں۔ اس لیے میری کار سے ہاتھ ہٹائیں۔ جا کر اپنی ڈیوٹی کریں اور مجھے میری ڈیوٹی کرنے دیں۔“

اس نے گلاسز واپس آنکھوں پہ لگائے۔ چالی گھنٹائی ایکسیلیٹر پہ دباؤ بڑھایا۔ آفیسر بے اختیار پیچھے ہٹا اور وہ زن سے کار اگے لے گئی۔

”اللہ ان عورتوں کو زبان نہ دے یا پھر وکیل نہ بنائے۔“ وہ غصے اور بے بسی سے بڑبڑاتے ہوئے اپنی جگہ پہ واپس جا رہا تھا۔

سحر اس شہرل نواز کے آداب دیکھنا

”سعدی؟ فارس کا بھانجا؟“ جواہرات نے اچنبھے سے ابرو اٹھا کر نوشیرواں نے بے زاری سے سیب رکھ دیا۔ اس کا کھانا حرام ہو چکا تھا۔

”وہ ہر ہفتے فارس سے ملنے آتا ہے۔“ ہاشم گہری سوچ میں ڈوبا آنکھوں کی پتلیاں سکیڑے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔

”اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“

”مگر وہ مجھے بھی اپنے آس پاس نظر آیا ہے۔ ایک دو دفعہ ہالک ریڈم جلیوں پہ۔ جہاں اس کا کوئی کام نہیں تھا۔ یہ لڑکا کچھ گڑبڑ ہے۔“ ہاشم پہلے سے زیادہ مضطرب لگ رہا تھا۔

”ہاشم۔۔۔ مجھے اس سارے مسئلے کا حل بتاؤ۔“ مضطرب اور بے چین سی ہوئی۔

سنوار رہا تھا۔ اس کے ہاں گھرے بھورے اور
تھکنے والے تھے۔ اپنی زمر پھوکی طرح۔

ندرت نے جلالت میں مڑ کر اسے دیکھا۔ ”اچھا
شاباش۔۔۔ اور خنین کدھر ہے؟“

”کوئی تکم ابھی تک سو رہی ہے۔“
”کتنی دفعہ کہا ہے سیم کہ بڑی بہن کو ان ناموں

سے مت پکارا کرو۔“
”مگن کر تاؤں کتنی دفعہ امی؟“

اس سے پہلے کہ وہ جوتا اتارتی وہ بھاگ چکا تھا۔
ایک کمرے میں آکر وہ رکا۔ وہاں دو پلنگ مخالف

دیواروں سے لگے تھے۔ ایک کی سائیڈ ٹیبل پہ اسامہ کا
بیگ رکھا تھا۔ دوسرے پہ لحاف منہ تک لیے وہ سو رہی

تھی۔
”حنین۔۔۔ حنی کی بی بی۔۔۔“ اس کے نام کو لمبا

کھینچ کر پکارا۔ ”کوئی تکم اٹھ جاؤ۔“ پھر غصے سے اس کا
لحاف میں دھکا بازو دھایا۔ اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

اسامہ کے تاثرات بدلے۔ آنکھوں میں شرارت
چمکی۔ وہ پانگتی کی طرف آیا۔ وہاں ایک نسوانی پیر

لحاف سے باہر تھا۔ اس نے دو انگلیوں سے پیر کے نیچے
گدگدی کی۔

پیر تیزی سے اندر کھینچا گیا۔ ساتھ ہی لحاف اتار کر
وہ دھاڑی۔

”بدتمیز۔۔۔ الو۔۔۔ میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“
جھک کر بیڈ کے آس پاس جوتا تلاش کیا، مگر وہاں گ

جو کھٹ کے باہر چھپ گیا تھا۔ پھر کھوے کی طرح
گردن اندر کر کے بولا۔

”وین آنے والی ہے“ کچ میں تمہیں چھٹی نہیں
کرنے دوں گا کوئی تکم۔“ جوتا اڑتا ہوا اس تک آیا مگر

اسامہ اڑن چھو ہو چکا تھا۔
”میں چھٹی کر بھی نہیں رہی، پیسے میرا مگر مچل

ہے جو یہ دس منٹ زیادہ سونے دے۔“ وہ منہ بسورتی
پیر فرش پہ مارتی اٹھی۔ ”کیا بار۔۔۔ روز صبح صبح اٹھنا پڑتا

ہے۔“ پھر جیسے کچھ یاد آیا۔ لپک کر رواداری میں آئی
اور زور سے چلائی۔

نظر آنے لگی۔ پھر جب جانے کے لیے ہائی تو ہوا ہرات
نے آواز دی۔

”میں تم شام میں آؤ گی۔“
”نہیں۔۔۔“ وہ باہر جا چکی تھی۔ ہوا ہرات نے

مسترا کر نو شیرواں کو دیکھ کر نزاکت سے لیر رنگ پہ
انتہی پھیرتے ہوئے بولی۔

”وہ ایک من میں بھی دس دفعہ اس گھر میں آتا
ہے نہ نہیں۔“

نو شیرواں چونکا، پھر خیف سا سر جھٹکا اور کھڑا
ہو گیا۔

”یہ سہی دو گول کار۔ سنورنٹ دیں ہے نا؟“ بات
بدلتے دوس نے پوچھا یا پھر وہ واقعی اسی سچ پہ سوچ رہا

تھا۔ ہوا ہرات نے شانے اپکا کر گلاس لبوں سے
رنگایا۔

شیر ہوا کی زد پہ بھی دھاک چراغ روشن ہیں
صبح ابھی تازہ تھی اور سفیدی سنہرے پن میں نہیں

بدلی تھی۔ کاردارز کے گھر کو کہ ناشتا ختم ہو چکا تھا، فجر کی
آئی شرین والیں نو شیرواں دوبارہ سونے اور ہاشم

کورت کے لیے نکل چکا تھا۔ مگر اکثر گھروں میں ناشتے
اسکول بچک کی تیاری ابھی چل رہی تھی۔ اس سیکر کے

درمیانے درجے کے گھروں میں ایک وہ چھوٹے باغیچے
والا گھر بھی تھا جس کی بیرونی تختی یہ ذوالفقار بوسف

(مرحوم) لکھا تھا۔ گھر کے اندر جاؤ تو کمروں سے گھرے
نکلتے تھے۔ دو منزلہ گھر چھوٹا سا تھا۔ اسی لیے کچن میں

پکتے ناشتے کی مٹک اور دھواں سارے میں پھیلا تھا
ایک فریبی مائل خاتون پر اٹھا توے پہ پلٹتے ہوئے غصے

سے نذر نذر سے آوازیں بھی دیے جا رہی تھیں۔
”اسامہ۔۔۔ حنین۔۔۔ اٹھ جاؤ۔ وین آنے والی

ہے۔“
”کیا امی۔۔۔ میں کب کا تیار بھی ہو چکا ہوں۔“ ایک

تیرہ برس کے لڑکے نے ناراضی سے کہتے کچن میں
جھانکا۔ وہ یونیفارم میں لمبوس تھا اور برش سے کیلے بال

رہی تھی۔ وہ انیس، بیس سال کی دلی پٹی سی لڑکی تھی۔ رنگت گندمی تھی اور نقوش معمولی۔ خوب صورت تو بالکل نہیں تھی مگر اچھی لگتی تھی۔ درمیانی سی بالیں سیاہ اور سیدھے تھے۔ کندھوں سے ذرا نیچے آتے اور ماتھے پر برابر کٹے تھے۔ اسی نے فریج چولی بناتے ہوئے ماتھے والے چھوڑ دیے تھے اور پچھلوں کو گوندھ کر روبرو میڈ لگا دیا۔

بیک اٹھا کر دہنٹا کندھے پر برابر کر کے، باہر نکلتے نکلتے حنین نے ایک دم مرکزِ ندرت کو پکارا۔
”اُمی! بھائی نے وعدہ کیا تھا کہ آج فارس ماموں رہا ہو کر گھر آجائیں گے۔ اُمی! کیا وہ واقعی آجائیں گے؟“ اس کی آواز میں امید بھی تھی اور اس ٹوٹنے کا خوف بھی۔

”تمہارے بھائی نے کب اپنا وعدہ پورا نہیں کیا؟“ ندرت نم آنکھوں سے مسکرائیں تو وہ بھی مسکرا دی۔
دین کاہارن پھر بجا تو وہ بول کھلا کر ہار بھاگی۔
اسامہ اگلی سیٹ پر انکل کے ساتھ بیٹھا تھا اور پچھلی نشستوں پر لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ حنین کے بیٹھتے ہی دین چل پڑی۔ اس کی کلاس فیلو رافعہ نے ذرا منہ بنا کر کہا۔
”حنین! جلدی آیا کرو۔“

اسامہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
”رافعہ باجی! جب آپ لوگ تھری دن اسٹریٹ میں رہتے تھے اور آپ کو ہم سے بعد میں انکل پک کرتے تھے تو ہم بھی آپ کا اسی طرح انتظار کرتے تھے۔“

رافعہ ہونٹ سیڑ کر خاموش رہی۔ حنین نے فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا اور اپنا بیک آگے اسامہ کی طرف پڑھایا جسے اس نے اپنے قدموں میں رکھ لیا۔ رافعہ اور سہیل نے بھی اپنے اپنے بیک اسی نینت سے اٹھائے کہ ذرا زیادہ آرام سے بیٹھ سکیں۔ اس سے قبل کہ وہ اپنے بیک آگے پاس کر لیں۔ حنین نے بالو پڑھا کر اسامہ کی گردن کی نبض محسوس کی، پھر لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے ایکسائیٹڈ سی ہوئی۔

”ہم بھی سانس لے رہا ہے، ایسا کرو تم سب اپنے

”مہرے سوا اب سب تر میرے پاس کھیل رہے ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”ہاں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“
”نہیں! وہ تو سب تر میرے پاس ہیں۔“

مجموعی طور پر اس کے چہرے پہ ایک سادہ اور پر خلوص سا تاثر تھا۔ وہ ان کو دیکھ کر شناسائی سے سر کو خم دیتی قریب آئی۔ ہاتھ میں فائل، فولڈر، بیگ، بہت کچھ اٹھا رکھا تھا۔

”سوری ڈاکٹر عطا۔ مجھے دیر تو نہیں ہو سکتی۔ بیٹیوں کو اسلام آباد چھوڑ کر آئی ہوں۔ آپ کو پتا ہے ٹان سے انفیسیلی بات نہ کر لوں تو مجھے تسلی نہیں ہوتی۔“ بہت سادہ اور معذرت بھرے انداز میں بولی۔ ”بالکل ایسا ہی ہے“ اچھا ان سے ملو یہ حضریں پلاننگ کمیشن میں شاید تم نے کبھی ان کو دیکھا ہو اور حضرتیہ ڈاکٹر سارہ غازی ہیں۔ کیمیکل انجینئر ہیں، تھرکول پاور پروجیکٹ کی پروجیکٹ ڈائریکٹر، ایس ڈیزائن میں پی ایچ ڈی کرنے والی پہلی پاکستانی اور آج کی انٹرنیشنل انرجی ایجنسی کے اس سیمینار میں ہمارے ملک کی نمائندگی کریں گی۔ مختصراً یہ ایک راکٹ سائنسٹ ہیں۔“ بات ختم کر کے انہوں نے فخر سے اس عہدیدار کے تاثرات دیکھے۔

”سر مجھے میڈم کے کریڈنشلز سننا اچھا لگ رہا تھا“ ورنہ ہماری بہت اچھی ملاقات ہے۔ میڈم کا پلاننگ کمیشن میں روز کا آنا جانا ہے۔“ حضرتیہ تب بتایا جب وہ سب کہہ چکے۔ سارہ نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ ڈاکٹر عطا بے حد محظوظ نظر آنے لگے۔

”میں بڑوں کو نہیں ٹوکتی“ ورنہ مجھے اپنے کریڈنشلز سننا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ پھر حضرتیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اور سنائیں حضرتیہ پلاننگ کمیشن والے ٹھیک ہیں؟“

”سنائیں گی تو آپ میم۔ آپ لوگوں نے انٹرنیشنل کورٹ میں آئی ایم ایف کے خلاف کیس جیتا ہے، جتنی مبارکدوں کم ہے۔“

”جی حضرت صاحب۔ اس کا تو گورنر صاحب کو کریڈٹ جاتا ہے جنہوں نے اپنے خرچ پہ کیس لڑا تھا۔“ وہ ابڑاٹھا کر سادگی اور خوشی سے کہہ رہی تھی۔ ”کوئی شک نہیں۔“ ڈاکٹر عطا نے تائید کی۔ پھر

بہکڑے دو، تاکہ بچے کا سانس صحیح سے تو بند ہو۔“ وہ بھگڑ آئے برساتے ہاتھ فوراً رکے اور منہ بنا کر واپس ہو گئے۔ حنین کے چہرے کے تاثرات بدلے اور وہ سنبھلی نظروں سے ان سب کو دیکھ کر بیٹھے ہو کر بیٹھ گئی۔ اسامہ نے گردن ذرا موڑ کر مسکراہٹ پھپھاتے آتے دیکھا اور ایک آنکھ دبائی۔ حنین نے بھی بے سامتہ انداز کر آتی مسکراہٹ روک لی۔ گھر کی مرغی اور باہر کی دال میں واضح فرق تھا۔

اسلام آباد پہ صبح کا دودھیا پن زرد ہو کر خستہ پڑ گیا اور سورج سوائیزے پہ پہنچا تو سارے درخت پسینے میں نہا گئے۔ مگر لندن میں ابھی صبح تازہ تھی۔ ٹھنڈی سی چھایا میں گھریے ہلٹن ہوٹل کے اندر لابی میں معمول کی گہما گہمی تھی۔

ایک کارنر میں ایک فرہی مائل، سوئڈن ٹیڈ صاحب کے ساتھ ایک سوٹ میں ملبوس نوجوان کھڑا تھا۔ وہ صاحب جیسے کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ دلفعتاً نوجوان نے گھڑی دیکھتے ہوئے ان کو مخاطب کیا۔

”کانفرنس شروع ہونے میں خاصا وقت ہے۔ ڈاکٹر عطا کیوں تاہم اندر چل کر بیٹھیں؟“

”بس تھوڑی دیر اور حضرت۔“

”آپ کی واپسی کب ہے اسلام آباد کی؟“

”کانفرنس اینڈ کر کے نکل جاؤں گا شام کو۔ تم لوگ کب تک ہو؟“ مگر پھر حضرت کا جواب سنے بغیر ہی وہ جیسے دور کسی کو دیکھ کر شناسا سا مسکرائے تو حضرت نے اس جانب دیکھا۔

”آپ ڈاکٹر سارہ کا انتظار کر رہے تھے؟“

”اؤ۔ تمہیں ملتا ہوں۔“ وہ اسے لیے انٹرنس تک چلے آئے۔ جہاں سے وہ چلتی آرہی تھی۔ وہ گوری گلابی، نیلی سبز آنکھوں والی تھی۔ عمر تیس سے پینتیس کے درمیان، مگر کافی دلی پکی، خوب صورت نہیں تھی پیاری تھی۔ مسکرائی تو آنکھوں کے گرد کیمرس پڑیں۔ بال فریج ٹاٹ میں باندھ رکھے تھے۔

"وہ کسی ذاتی کام میں مصروف ہے۔" کہتے ہوئے اس کی زبردستی مسکراہٹ قدرتی مسکان میں بدلنے لگی۔

خضر نے ماتھے کو چھوا۔

"میں اس کا نام ہمیشہ بھول جاتا ہوں، کہیں یہ نہ ہو کہ میں اس کی میل بس کر دوں۔"

"سعدی۔ سعدی یوسف! "سارہ نے یاد دلایا، پھر چہرے پر دوبارہ بشارت لاتے ہوئے ان دونوں کو دیکھا۔ "اندر چلتے ہیں" آج ہمارے پاس تو انائی کی دنیا کو دکھانے اور جاننے کے لیے بہت کچھ ہے۔" وہ کہہ کر آگے بڑھی تو دونوں اس کے ساتھ ہو گئے۔ البتہ ڈاکٹر عطا ابھی تک یہ موضوع چھیڑنے پر پشیمانی محسوس کر رہے تھے اور خضر یاد کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"بالکل۔۔۔ سعدی یوسف بہت ہی competent لڑکا ہے۔ میں ایک دفعہ ملا تھا۔" وہ دہرہ ہوتے گئے اور لابی کی گھماکی میں ان کی آوازیں مدھم پڑتی گئیں۔

عطا گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا۔

اسلام آباد میں وہ ہر چیز شعاعوں کے ساتھ گویا برس رہی تھی۔ ایسے میں سنہری روشنی میں نہائے چھوٹے باغیچے والے گھر سے آگے مین روڈ پہ لکڑیوں تو مرکز شروع ہو جاتا، جہاں ایک قطار میں دکانیں تھیں اور قطار کے کونے پر آخری دکان میں ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ تھا۔ اوپر بڑے سے بورڈ پہ جلی حروف میں لکھا تھا۔ "Foodily Everafter"

یقیناً یہ پریوں کی کہانیوں کے اختتامی happily everafter کی اشتہار گینز بنی شکل تھی۔

ریسٹورنٹ کے برآمدے میں چھٹی کرسیاں خالی تھیں۔ قریب ہی پھولوں کا اسٹل لگائے کم عمر بچہ موجود تھا۔ ریسٹورنٹ کی سڑک کے سامنے کی دیوار

جیسے کچھ یار آئے یہ پوچھنے لگے۔ "ڈاکٹر سارہ کل ہی کسی نے مجھ سے پوچھا تو سوچا آپ سے معلوم کروں گا آپ کے فریڈ کے مژدہ کیس کا کیا بنا؟"

سارہ کی مسکراہٹ بھیگی پڑی۔ آنکھوں میں سائے لڑائے اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پلاننگ کمیشن کے عہدیدار نے سوالیہ ڈاکٹر عطا کو کھل

"سارہ کے ہر منہ دارٹ عازمی نیب آفیسر تھے۔ تین چار سال پہلے ان کا مژدہ ہوا تھا۔ ان کے بھائی نے ہی کیا تھا۔" سارہ اکیلا سے سزا ہوئی؟ "وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

"دوب۔ بہت افسوس ہوا۔" خضر کو جیسے شرمندگی ہوئی۔

"میں نہیں جانتی کہ ان کے بھائی نے قتل کیا بھی تھا یا نہیں ڈاکٹر عطا سب کہتے تھے کیا تھا تو شاید کیا ہو مگر میں اس کیس کو فالو نہیں کرتی۔ انتقام قصاص بدلہ ان سب سے کچھ حاصل نہیں ہوتا میرا کل اثاثہ میری بیٹیاں ہیں اور وہ ابھی بہت چھوٹی ہیں سو میں کسی ایسے معاملے میں نہیں انوائو ہونا چاہتی جو ان کی سیلفش کو خطرے میں ڈالے۔" بھری محفل میں کسی کے دکھ کا ذکر چھیڑنا بری نیت سے ہو یا ابھی نیت سے دل ہمیشہ ایک طرح سے ہی دکھاتا ہے۔ وہ بھی افسردہ ہو گئی تھی۔

"میم۔ آپ سے کچھ ڈاکو منٹس مانگے تھے میں نے۔" آپ نے کہا تھا میل کرواؤں گی مگر مجھے ملے نہیں ابھی تھکے خضر نے جیسے بتا دی۔ وہ ابھی تک لابی میں کھڑے تھے اور ماحول خاصا سوگوار ہو گیا تھا۔ نئے بھر میں وہ تینوں ارد گرد سے کٹ گئے تھے۔ سارہ زبردستی مسکرائی۔ "آئی ایم سوری خضر، میرا سینئر انجینئر چھٹی پہ ہے کچھ دنوں میں شام میں اسلام آباد واپس جا رہی ہوں۔ جلتے ہی اس کو یاد کرواؤں گی۔ وہ آپ کو میل کر دے گا۔"

"کوہ ہل۔ میں پوچھنے لگا تھا آپ کا سینئر انجینئر آپ کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے ہمیشہ توجہ نظر نہیں آتا۔"

ویٹر جینٹل گیا۔ "مطلب۔ تم سنا تھا۔ گر سنا تھا۔ شکر آپ نے دیکھ لیا۔ میڈم کی طرح آپ بھی بہت دیانت دار ہیں بھائی۔"

"تھوڑا سا کھن کریم سوپ کے لیے بجا کر رکھو جنید!" ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نرم سی تنبیہ کرتا وہ اب کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ جنید گڑبڑا کر وہاں سے کھسک گیا۔



دلعتا "اس نے موبائل اٹھایا اور کال ملائی۔ یہ اس کا اپنا موبائل تھا۔

"سعدی یوسف بات کر رہا ہوں، تھرکول سے۔ جی۔ جی۔۔۔" اس نے رک کر سنا "پھر اثبات میں سر ہلا کر بولا۔

"جی میں نے یہ رپورٹ دیکھ لی ہے، مگر جو چیز میں نے آپ سے مانگی تھی وہ مکمل نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنی ڈیمانڈ لکھ کر میل کر رہا ہوں۔ اگلے ہفتے ہمیں فیلڈ پہ جانا ہے تب تک۔" وہ دھیمے مگر قطعی لہجے میں چند منٹ بات کرتا رہا تھا۔ اتنے میں باہر سے پھولوں والا پٹھان لڑکا آکر اس کے سامنے کرسی بچھ کر بیٹھ گیا۔

"ہاں۔ گل خان۔ کیسے ہو؟" فون بند کر کے اس نے پھر سے ٹائپ کرتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

"یار سعدی بھائی! تمہارے شہر کا لوگ بڑا خراب ہے۔" بڑے ہی بگڑے ہوئے ٹانگہ پر رکھی اور ناک سے کھسی اڑا لی۔

"اچھا۔ اب کیا کر رہا ہے میرے شہر کے لوگوں نے؟"

"وہ جو سڑک کے دوسری طرف بیٹھا ہے۔" اشارے سے سعدی نے اس طرف دیکھا۔ جہاں دو پھولوں کا ایک اور اسٹال لگا تھا۔ جس کو گل خان سے ذرا بڑا بچہ چلا رہا تھا۔

"وہ خانہ خراب کا بچہ ہمارا پھول چالنے کے بیچے ہوتا ہے۔"

"اچھا۔ تم اسی لیے یہاں آکر بیٹھ گئے ہو تاکہ اسے

ٹھیسے کی بھی۔ جس سے اندر جھاگتو سب سونا پڑا تھا۔ ابھی سچ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ سو سوائے ویٹرز کے جو کام پٹائے پھر رہے تھے۔ وہاں کوئی گاہک موجود نہ تھا۔ سب میزیں خالی تھیں۔ سوائے ٹھیسے کی دیوار سے لگی میز کے اس پہ لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ایک کھلی فائل اور دو موبائلز۔ ساتھ کافی گاہک جس سے وہ وقفہ وقفہ سے ٹھونٹ پھر رہا تھا۔ جبکہ اس کی نگاہیں لیپ ٹاپ اسکرین پہ جمی تھیں۔ وہ کافی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ جینز پہ بنوں والی شرٹ جس کی آستینیں پیچھے موڑ رکھی تھیں۔ اسکرین پہ جمی آنکھیں گہری بھوری اور پرکشش تھیں۔ رنگت بہت صاف اور نقوش کافی ہینڈ سم۔ بال پیچھے کی طرف برش کر رکھے تھے۔ سامنے سے دیکھو تو سدھے لگتے۔ پیچھے سے دیکھو تو گھنگھریالے تھے۔ بالکل زمر جیسے اس کی مجموعی شخصیت ذہن پہ ایک صاف ستھرا، خوشگوار سا تاثر چھوڑتی تھی۔

لیپ ٹاپ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ گاہے بگاہے ایک نظران فونز پر بھی ڈال لیتا۔ قریب سے گزرنا ویٹر بھی ان ہی فونز کو دیکھ رہا تھا۔

"سعدی بھائی؟" ویٹر نے رک کر اسے مخاطب کیا۔

"ہوں؟" وہ مصروف سا بڑھتا رہا۔

"اس موبائل کا مالک ابھی تک نہیں آیا؟"

"اس کے ابو کو اطلاع تو کر دی ہے، آجائے گا۔" وہ بڑھتے بڑھتے نچلا لب دبائے بولا۔ اس کی آواز بھاری اور صاف تھی۔ اردو کا لہجہ کسی بھی علاقائی زبان کے اثر میں نہیں تھا۔

"بڑا کوئی لارو لڑکا تھا اتنا قیمتی موبائل میز پہ چھوڑ گیا۔ آپ نہ دیکھتے تو کوئی چرا کر لے جا چکا ہوتا۔"

سعدی کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ گردن ہلائے بغیر صرف نگاہیں اٹھا کر ویٹر کو دیکھا۔

"کسٹر تو اس کے بعد آئے ہی نہیں، میں نہ ہوتا۔" تب بھی تم دونوں پھر تو رہے ہو۔ پھر کون چرا کر لے جاتا؟"

کام بھی نہیں شروع ہوا۔ "وہ اٹھتے ہوئے چیزیں سمیٹنے لگا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر دونوں بوکھلا گئے۔
"بھائی! آپ رہنے دیں، ہم کر لیں گے۔"
سعدی نے سنجیدگی سے جنید کو دیکھا۔

"ان کی کل کل میں نے اٹھائی تھی۔ آرڈر میں نے نوٹ کیا تھا۔ جب انہوں نے نام پوچھا تو میں نے سعدی یوسف بتایا تھا۔ میں نے ان کو زبان دی ہے کہ آج سہ پہر تک آرڈر تیار ہو گا تو اب وہ میرے بھروسے آئیں گے۔ سو آرڈر بھی مجھے ہی پورا کرنا ہے۔"
قلعیت سے کہتا وہ لیپ ٹاپ بند کر کے میز کے پیچھے سے نکلا۔ گل خان نے اس کا کپ اٹھا کر کافی چکھی۔
سعدی کے خود کو دیکھنے۔ مسکرایا۔

"ہم تو پرانے گھر کا پانی بھی حرام ہے۔ مگر تم تو اپنا بھائی ہے۔" دو گھونٹ اور بھرے۔ سعدی اس کا کندھا تھپک کر ہنسپھشن تک آیا۔ ایک دم گل خان "اوہ خانہ خراب" کہتا کپ چھوڑ کر بھاگا۔ ان تینوں نے مڑ کر دیکھا۔

سڑک پہ مقابل والا لڑکا پھول اٹھائے بھاگ رہا تھا۔ گل خان اس کے پیچھے لپک رہا تھا۔ ایک سفید گاڑی قریب آتی دکھائی دے رہی تھی۔

سعدی واپس رجسٹری طرف متوجہ ہوا، مگر وہاں میں جیسے کچھ انکا۔ سفید گاڑی؟ اس نے تیزی سے گردن موڑی۔

وہ سفید رولز رائس تھی۔ پاکستان میں کچھ عرصہ قبل تک اس طرح کی صرف دو گاڑیاں تھیں۔ پہلی ایک پرائیویٹ نیوز چینل کے مالک کے پاس اور دوسری ایک ہاؤسنگ اسکیم کے اربابی مالک کی ملکیت تھی۔ مگر اب تیسری بھی دکھائی دیتی تھی اور اس کے مالک کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتا تھا۔

"تو شیر والے کاردار!" وہ بے اختیار گلاس ڈور کے قریب آکھڑا ہوا۔

"تو ٹھہر تو سی۔" دونوں لڑکے آگے پیچھے بھاگتے سڑک پہ آئے۔ رولز رائس نے ایک دم بریک لگائے۔ ٹائر چرچرائے دو سرائے بھاگ گیا تھا، گل خان

پر اسے میں مشکل نہ ہو؟" سعدی نے کچھ کراہات میں سر ہلایا۔

"یار سعدی بھائی! مذاق نہ کیا کرو، ہمارے ساتھ وہ ہماری نظر کے نشانے پہ ہے۔" پھر آگے ہو کر بولا۔

"بھائی۔ تمہارا نام سعد ہے نا کیا؟ مطلب پیار سے سعدی کہتے ہیں؟"

"نہیں۔ مجھے غصے سے بھی سب سعدی ہی کہتے ہیں۔ سعد نہیں ہے یہ۔ سعدی ہی ہے۔ شیخ سعدی ہے۔"

"وہ بچے کو کیسے بغیر کام کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔" تمہارا ابو کیسا ہے؟ صبح نماز نہیں تھا۔

"بس اب بابا ہماری طرح تھوڑی ہے کہ پہلی اذان پہ اٹھ جائے۔" اس نے گردن اکڑا کر کہا۔

"ہاں اور پھر مسجد میں آکر سجدے میں سو جائے۔" دیکھ رہا تھا میں تمہیں آج۔

گل خان برا سامنہ بنا کر سیدھا ہوا۔ "یار! تمہارا ایک آنکھ پیچھے بھی لگا ہوا ہے۔ کبھی تو معاف کر دیا کرو۔ تم اتنا لبا سورت پڑھتا ہے، ہمیں نیند آجاتا ہے۔"

"پھر کچھ یاد آنے پہ تاثرات بدلے۔ دلچسپی سے مزید آگے کو ہوا۔ "بھائی! تم نے اتنا اچھا قرآن پڑھنا کدھر سے سیکھا؟"

"میرے اسکول کے ایک قاری۔" وہ بتاتے بتاتے رکا۔ جیسے کچھ یاد آیا۔ سرائے کر جنید کو پکارا۔

"اسکول کا آرڈر تیار ہو گیا؟" ساتھ ہی وال کلاک دیکھا۔

"کون سا آرڈر بھائی؟" جنید سفیان دونوں بھاگے آئے۔

سعدی نے انہیں سے دونوں کو دیکھا۔ "کیا مطلب۔" فہیم نے نہیں بتایا؟ گل میں ادھر تھا جب فون آیا تھا۔ پلنگ کا آرڈر تھا۔ فہیم کو بتا کر گیا تھا میں۔

"وہ کہتے ہی کھڑا ہوا تھا، جیسے الارم سناج رہا ہو کیسے۔"

"فہیم تو بیمار تھا۔ آج آیا ہی نہیں ہے۔ اس نے تو کوئی ذکر نہیں کیا بھائی۔"

"یا اللہ۔" دیکھتے تک ڈیوری کرنی ہے اور یہاں

نفارت سے ابرو سے بچنے کی طرف اشارہ کیا ہوسعدی کے بازو کی ادٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اچھا۔ تم آفس جا رہے ہو۔ دیری گلت۔ مگر میرا بنغرا یہ اگر درست ہے تو میرا ریسٹورنٹ تمہارے گھر سے آفس کے راستے میں نہیں پڑتا۔ ان فیکٹ تمہارے کسی راستے میں نہیں پڑتا۔ سو میری پٹھنی حس نبھے یہ بتاتی ہے کہ یقیناً تمہارے ارد گرد آج کسی حوالے سے میرا ذکر ہوا ہو گا اور تم حسب معمول غصے میں بے قابو ہو کر مجھے چیک کرنے آئے ہو۔ سو اب تم دیکھ ہی چکے ہو کہ میں وہی سعدی ہوں۔“

کدھے ذرا سے اچکا کر سعدی نے بہت آرام سے کہا۔ ویٹرز، جنید، سنیان، گل خاں کا باپ اور ایک دو راہ گیر اب جمع ہوئے کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ضبط کی شدت سے نوشیرواں کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تم کون ہو۔“
”میں بھی جانتا ہوں کہ میں کون ہوں۔ میں ایک قیسی میں بڑا ہونے والا اٹلی کلاس لڑکا ہوں۔ میری ماں یہ چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہے اور میرا گھر اس سے بھی چھوٹا ہے۔ میں انگلینڈ پڑھنے بھی اسکالرشپ پہ گیا تھا اور میں نے زندگی میں وہ دن بھی دیکھے ہیں جب پیسے نہ ہونے کے باعث ہمیں چھٹی سے روٹی کھانی پڑتی تھی۔ آج میں ایک کیمیکل انجینئر ہوں۔ ایک سائنس دان اور آج بھی میری خواہ بہت زیادہ نہیں ہے۔ اپنے خاندان اپنے گھر اپنی مالی حیثیت مجھے کسی چیز کے بارے میں سچ بتانے سے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی۔ میں سعدی یوسف خان ہوں اور یہاں سب مجھے جانتے ہیں۔ کیا اب تم بھرے مجمع میں اپنا تعارف کروا سکتے ہو؟“

نوشیرواں کا غصہ ٹھنڈا اور آنکھوں کی تپش مزید بھڑک چلی گئی۔ وہ خاموش رہا تو سعدی نے وہ قدم پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔
”مگر نہیں۔ تو بہتر ہے کہ تم اپنی قیسی کار کو ٹھیک

بند کر سرب ہاتھ رکھے سڑک پہ بیٹھ گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر سرخ پنہرے لیے نوشیرواں تیزی سے باہر نکلا۔

”اندھے۔ اندھے۔ تمہارے باپ کی سڑک ہے؟ چلنے کی تمیز نہیں ہے۔ ابھی میری گاڑی نہیں لگ جاتی تو کیسے نقصان پورا کرتے؟ اپنے ماں باپ کو بچ کر؟“ اس کا جیسے بس نہیں چل رہا تھا۔ لڑکے کو دو تھپننگارے۔ ذریس پینٹ، شرٹ، اور بنا آستین کے دست میں ملبوس وہ آفس کی تیاری میں لگ رہا تھا۔ سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم قدم چلتا باہر آیا اور ریسٹورنٹ کا سبزہ عبور کر کے سڑک کے کنارے آرا۔

”اور اگر تمہاری گاڑی سے اس بچے کو چوٹ لگ جاتی تو تم کس کو بچ کر نقصان پورا کرتے؟“
نوشیرواں جو بلڑے تیوروں کے ساتھ گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا۔ بے اختیار پلٹا۔ سعدی کو دیکھ کر غصہ جیسے کم ہوا، مگر آنکھوں میں تپش اور کینہ برہ گیا۔ گل خاں لپک کر سعدی کے پیچھے آکھڑا ہوا۔
”اچھا۔ میں سمجھ گیا۔“ نوشیرواں نے تپش کو دبا کر طنزیہ مسکرا نے کی کوشش کی۔ ”یہ شاید تمہارا مین بزنس ہے۔ ان آوارہ لڑکوں کو جو میں لگواؤ اور پھر گاڑیوں کے مالکان سے رقم وصول کرو۔ گڈ گڈ۔ کیا یہ کرنے سے ریسٹورنٹ کا کرایہ پورا ہو جاتا ہے؟“
سعدی آنکھیں سیکڑے، ٹھنڈے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہا۔

”میرا اصل بزنس تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تمہارا موڈ خراب نہ ہو تو میں وہراؤں کہ میں کس پر دیکھتا ہوں؟ کام کر رہا ہوں؟“
نوشیرواں کے چہرے پہ پھر سے سرخی بڑھنے لگی۔ لب بھیج کر بشکل ضبط کیا۔

”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ سعدی! کہ میں تمہارے آفس کی روداد سن سکوں۔ میرے پاس میری ایک کمپنی ہے جہاں جانے کے لیے میں اس تمہارے اسٹنٹ کی وجہ سے لیٹ ہو رہا ہوں۔“ اس نے

لیے۔ وہ ابھی اتنا مصروف تھا کہ ایک دم ری ایکٹ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے خود سے وعدہ کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے حساب دینا ہو گا اور توجہ زممر کی طرف مبذول کر دی جو سامنے سے فائل کے صفحے سرسری انداز میں پلٹتی تیز تیز اس طرف آ رہی تھی۔ ایک منہر خاتون اور ایک دوپٹا اوڑھے نوجوان لڑکی بھی اس کے ہمراہ تھی۔ ہاشم کو ریڈور کے سرے پہ اسے ملا تھا۔ زممر اس کے سلام کا مختصر جواب دے کر آگے ہوئی۔ وہ دینا کچھ کے ساتھ چلنے لگا۔ ایک کریو کٹ والا نوجوان اس کے بائیں جانب تھا۔

کورٹ روم تک کی یہ واک خاموشی سے کٹ جاتی۔ اگر ہاشم کی کسی بات کے جواب میں وہ نوجوان بگڑے تاثرات سے یہ نہ کہتا۔

”نہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں رقم ادا کر رہا ہوں۔ ورنہ کورٹ میں یہ مجھے Rapist (عزت لوٹنے والا) ثابت نہیں کر سکتے۔“ ساتھ ہی دبے دبے غصے سے اس لڑکی کو دیکھا۔

ہاشم نے نظروں سے تنبیہ کی مگر زممر کے قدم ایک دم رکے تھے۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور سنجیدہ مگر تکیھی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سینٹل منٹ دی ہے۔ ورنہ اگر ہم ٹرائل پہ جاتے تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوتا؟“

ہاشم نے ابڑاٹھا کر لڑکے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ جو پہلے ہی بہت برے موڈ میں تھا اکھڑا۔ اکھڑا۔ سا بولا۔

”میں باعزت بری ہو جاتا اور مجھے یہ پیسے نہ دینے پڑتے اور میری جاب۔“

مدعی لڑکی کی ماں تلخی سے کچھ بریدہ لگی تھی۔ ہاشم نے لڑکے کو ہاتھ اٹھا کر خاموش کیا اور زممر کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم پراسیکیوٹر۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ ٹرائل پہ جانے کے بعد کیا ہو گا۔“

الفاظ کی سنجیدگی کے باوجود ہاشم کی مسکراہٹ برقرار

رہے۔ دارا سچ کرنا سیکھ لو۔ کیونکہ یہ پہلی دفعہ نہیں ہے۔ جب تم لٹل ڈرائیو کر رہے ہو اور اگر تمہارا بیس کھڑے رہنے کا ارادہ ہے تو پھر گاڑی آگے پیچھے کرلو۔ تاکہ ہمارے کنسٹرز کو آگاہ نہ ہو۔“ اسی طرح بیسوں میں ہاتھ والے وہ واپس پلٹ گیا۔ تھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ اندر آیا تو باہر نوشیرواں گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔

گل خان بھی اس کے ساتھ اندر آیا تھا اور اب فاسی مضبوطی سے کھڑا تھا۔

”ناتو سعدی بھائی۔ کتنے کی ہوگی اس کی ڈیا گاڑی جس پہ یہ اتنا اکر رہا تھا؟“

سعدی نے ہلکا سا مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”زیادہ نہیں۔ بس چار ساڑھے چار کروڑ روپے کی۔“

گل خان کا منہ مارے شاک کے کھل گیا۔ سعدی آستینیں دوبارہ فولڈ کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ مگر اس کا فون بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے تیزی سے کال لی۔

ایڈوکیٹ خلعی کالنگ۔

”جی خلعی بھائی۔ کیا بنا؟ سماعت ہوگئی؟“

پوچھتے ہوئے اس کے چہرے پہ لمحے بھر کو ڈر اور امید کا ملا جلا تاثر ابھرا۔ پھر جواب سن کر وہ تاثر مسکراہٹ میں ڈھل گیا۔

”سبلی۔ اماںوں بری ہو گئے؟ ہر چارج سے؟“

گریٹ! فون رکھ کر اس نے فوراً باہر دیکھا۔ نوشیرواں کی کار جا چکی تھی۔ اس کی دھول تک وہاں نہیں تھی۔

سعدی نے پر عزم مسکراہٹ کے ساتھ دور آسمان کو دیکھا۔

”یہ خبر سن کر آپ کی شکل کیسی ہوگی میں دیکھنا چاہتا ہوں ہاشم بھائی۔“ اور پھر عملے کی طرف مڑ گیا۔

”کم آن بوائز۔ ہمارے پاس ابھی دو گھنٹے ہیں۔“

ہاشم کو جب یہ خبر ملی تو وہ کوریڈور میں کھڑا تھا۔ اس نے کمال ضبط سے اپنے کڑے ہوتے تاثرات چھپا

کرنے سے پہلے سوچا کہ سوچے کی، کیونکہ قاتل کو لوگ قبول کر لیتے ہیں، بدکار کو نہیں۔ میں شا کو ایک اشار بنا دوں گی اور بارہ سال بعد تم کیس جیت بھی جاؤ تو تم بہت کچھ ہار چکے ہو گے اور وہ ہارے ہوئے رشتے تمہیں یہ تمہارا پیاس ہزار کے ہینو کٹ اور ڈھائی لاکھ کے سوٹ پٹ لکڑاؤ کیل وہاں نہیں لاکر دے گا۔ سو اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو پراسیکیوٹر کے سامنے اپنے منہ سے نکلنے والے اگلے الفاظ کو روک لیتی۔“

مسکراہٹ معدوم تھی اور ایک کھلی نظر ان دونوں پر ڈال کر وہ آگے بڑھ گئی۔ فرید کا چہرہ اب شام سے مختلف نہ تھا۔ ہاشم۔ البتہ کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ کندھے ذرا سے اچکا کر اس کے پیچھے ہولیا۔

اس نے پیپر مکمل کر لیا تھا اور ابھی امتحانی دورانیہ ختم ہونے میں چند منٹ تھے۔ تب تک ممتحن ٹیچرز نے اسے وہیں بیٹھے رہنے کو کہا تھا۔ حنین پرچہ الٹا رکھ کر بیٹھی لکھ لکھ کر دھکتی انگلیوں جن پر کہیں کہیں نیلی انک لگ گئی تھی کو سہارا ہی تھی۔ اسے پیپر کر کے بڑھنے کی عادت نہیں تھی اور بعد میں باہر لڑکیوں کے گروپ میں کھڑے ہو کر ایک ایک جواب ملانے سے تو وہ بھاتی تھی۔ آدھے جواب تو وہیں غلط نکل آتے تھے۔

”بس تین پرچے مزید اور پھر ہی اے ختم۔ شکر۔“

اس نے خود کو تسلی دی۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ لڑکیاں سر جھکائے دھڑا دھڑ لکھتے جا رہی تھیں۔ امتحانی عملے کی خواتین کڑی نظروں سے دیکھتی، سہل رہی تھیں۔ حنین کی نظریں روشن دان تک گئیں۔ تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل ہوئے دس۔ وہ اسی طرح کھڑکیوں، دروازے، سڑک کنارے درخت گنا کرتی تھی اور وہ بھی دس دس کے گروپ بنا کر پھر سے شروع کرتی۔

سارے دروازے گن کر اس نے ایک خشک سیاہی والا قلم نکالا اور اس کی شب کو کرنی کے بازو پر رکھ کر ان دیکھے لفظ لکھنے لگی۔ وہ عموماً ”پھول پاتی تھی یا تھکون اور

تھر۔“ بارہ سال۔۔۔ کم سے کم بھی بارہ سال کیس عدالت میں چلے گا اور کچھ ثابت نہیں ہو گا۔ ثناء نے فرید کو غور وہاں بلایا تھا۔ میرے پاس ان کے ٹیکسٹ میسجز کا ریکارڈ ہے اور اس بات سے شواہد انکار نہیں کر رہی کہ ان کا پھوٹا سونا سی ٹگر الہینو تھا تو۔ نہ صرف میں عدالت میں اس الہینو کے ثبوت پیش کروں گا۔ بلکہ دس ایسے لوگوں کو بھی لاؤں گا جن کو اس لڑکی نے زندگی میں کبھی دیکھا بھی نہیں ہو گا اور وہ قرآن پہ ہاتھ رکھ کر کہیں گے کہ ان کے ساتھ بھی یہی کر چکی ہے۔ میں اس کو عدالت میں پیشہ ور عورت ثابت کر کے دکھائوں گا۔ اس کا خاندان اور محلہ اس کو دس اون کر دے گا۔ کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا اور بارہ سال بعد آخری پیشی پہ جب یہ ہار جائے گی تو اس کے پاس نہ شوہر ہو گا اور نہ بچے۔ اس لیے آپ کو واقعی ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے آپ کو سیٹل منسٹی ہے۔“

فرید نے غمزہ مسکرا کر ہاشم کو دیکھا۔ ثناء کی ہاں لبوں میں کوئی بددعا بدبوڑائی، ثناء کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ زمر بلکی سی مسکرائی اور نفی میں سر ہلایا۔

”اصل میں ہو گا یہ ہاشم اگر جب کیس ٹرائل پہ جائے گا تو میں اسے ٹرائل تک نہیں رکھوں گی۔ پہلے مینے میں ہی میں پوری اسٹوری میڈیا پہ لیک کر دوں گی۔ یہ شام کے اخبار کی سرخی جتنا کیس نو بجے کی خبروں میں آئے گا۔ آٹھ اور دس بجے والے ٹاک شوز اس پہ بات کریں گے۔ شا کو مارنگ شو پہ بلایا جائے گا جہاں پہ شاؤنسٹ قسم کی خواتین کے ساتھ بیٹھ کر ظلم کی پوری داستان سنائے گی۔ این جی اوز اس کے لیے واک کریں گی۔ یہ انٹرنیشنل سیمینارز پہ مدعو ہوگی۔ ایٹنی آرمی طبقہ اس کو فرید کی ثناء کے ساتھ نہیں بلکہ ایک جرنیل کے بیٹے کی ایک مظلوم لڑکی کے ساتھ زیادتی بتا دے گا اور تمہارا۔“ فرید کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی سوشل سرکل نہیں آؤٹ کر دے گا۔ تمہارا پاس تمہاری رپورٹیں منہ کوک الفاظ لکھے گا۔ کوئی بھی لڑکی تم سے شادی

پھر اپنا ہاتھ لکھنا شروع ہو جاتی۔ Yousuf

Haneen خنین یوسف خنین خنین۔ اور
لاشعوری طور پر اس کے بنا سیاہی کے قلم نے لکھنا
شروع کر دیا۔

”ہاشم کار داب۔ ہاشم۔ ہاشم۔“

وہ ایک دم چونکی۔ پھر قدرے گھبراہٹ سے ادھر
ادھر دیکھا۔ چہرے کا رنگ تھوڑا سرخ ہوا۔ بے چینی
سے ماتھے پر گرے بال ٹھیک کیے۔ جو بات کبھی کسی
سے کہی نہ ہو، وہ اچانک باہر نکل آئے، جیسے بھرا ہو
گلاس چھلک جاتا ہے، تو انسان اپنے ہی ہاتھوں سے
ڈرنے لگتا ہے۔ اس نے قلم رکھ دیا۔ پھر آنکھیں بند
کیں۔

نظروں کے سامنے وہ چند لمحات، چند گھنٹیاں
گزریں۔ جب اس نے کبھی ہاشم کو دیکھا تھا یا اس
سے ملی تھی۔ خاندانی دعوتیں۔ تواس۔ وہ ان کی ماں
کے سوتیلے بھائی کا فرسٹ کزن تھا۔ ہر وقت مسکراتا
ہوا۔ بہت شاندار اور متاثر کن۔ مگر ایک دور کا رشتہ
داب۔ اس کے قریب کھڑے ہو کر اس کو دیکھنا ایسے تھا
جیسے بندہ اہفل ثلور کے نیچے اجوم میں کھڑا ہو۔

مگر اب اہفل ثلور تک گئے بھی کتنا عرصہ ہو گیا تھا۔
خاندان میں دوسرے دور تک کوئی ایسی تقریب ہی نہیں
ہوئی جس میں اس کی ایک جھلک بھی نظر آجاتی۔ ہتا
نہیں کب دوبارہ اسے دیکھے گی؟

اس نے بے دلی سے سوچا اور خشک لب سے پھر
سے نکونیں بنانے لگی۔ پھر بھول۔ پھر خنین۔ اور
پھر ہاشم۔

ہاشم نے دروازہ پر دستک دی اور پھر ہنڈل پکڑ کر
دھکیلا۔

اندر آفس میں پرسکون خاموشی تھی۔ وہ اپنی کرسی
پر بیٹھی، تھراپس سے پیالی میں چائے انڈیل رہی تھی۔
قریب ہی فائلز اور موٹی سیاہ جلد والی کتابیں کھلی رکھی
تھیں۔ زمر نے بس ایک نظر اسے دیکھا، پھر خاموشی

سے چینی دان اٹھایا۔

”اونہوں۔۔۔ مجھے پھینکی چائے پسند ہے۔“ ہاشم نے
مسکرا کر کہتے منع کیا۔ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔
کرسی کھینچی۔ ٹانگ۔ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ کوٹ کا
بٹن کھولا اور اس کے آگے سے پیالی اٹھا کر لبوں سے
لگائی۔

زمر نے اہلچکا کر چینی دان واپس رکھ دیا اور فائل
کے صفحے پلٹنے لگی۔

دس۔ تین گھنٹ بھر کر ہاشم نے پیالی میز پر رکھی۔
پھر خوش گوار مسکراہٹ سے اس کو دیکھ کر بولا۔
”سو۔ ہم اب ٹھیک ہیں آپس میں؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ وہ فائل پر چہرہ جھکائے
سنجیدگی سے بولی۔

”شاید نہیں۔۔۔ کیونکہ جس طرح ابھی باہر آپ
میرے میٹرکٹ اور سوٹ کو درمیان میں لا میں۔“
ہاشم نے ذرا سے شالے اچکائے۔ ”اس پہ میں صرف
اتنا کہوں گا کہ آپ ایک منقسم مزاج خاتون ہیں۔“

اس نے نگاہیں اٹھا کر سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔
”مگر اگلی دفعہ آپ نے کسی کو یوں میرے سامنے
ہر اسال کرنے کی کوشش کی۔ تو ہم اس کے بعد ٹھیک
نہیں ہوں گے، ازویٹ کلیئر؟“

”کر شل!“ ہاشم نے پیالی سے دوبارہ گھونٹ بھرتے
ہوئے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے گھٹنہ پر بالے
بال کچھو میں آدھے بندھے تھے۔ ٹانگ کی لونگ
چمک رہی تھی اور سیکڑی ہوئی آنکھوں میں ٹھنڈی سی
بے رحمی تھی۔

”میں اپنی جاب کر رہا تھا، پھر بھی معافی مانگتا
ہوں۔“

”آپ کو مانگنی بھی چاہیے۔“ وہ پھر سے فائل کی
طرف متوجہ ہو گئی۔ چند لمحے کے لیے ہاشم کچھ نہ بولا تو
زمر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”مجھے یقین ہے آپ صرف سوری کرنے نہیں
آئے۔ آپ کو کوئی لیور چاہیے۔“ فائل بند کر کے وہ
چپچپے ہو کر بیٹھی۔ ”کیسے یقین بن رہی ہوں۔“

ہاشم نے منکر اگر ایک پیسہ بیگ سانس رکھا۔ زمر
نے اسے کھولا۔ اندر سے ایک ٹارڈ نکلا۔

”کیا آپ دوبارہ شادی کر رہے ہیں؟“ اسی سرد انداز میں مسکرا کر زمزم نے کارڈ سامنے کیا، وہ ہلکا سا ہنسیا۔

”اوسوں۔۔۔ میری بیٹی، سہیلیاں کی چٹھٹی سالگرہ ہے اور آج انواؤں کے ہیں۔“

زمزم کے کارڈ دیکھا۔ وہ مستطیل ڈبے میں رکھا تھا۔
کے اوپر لکھا تھا۔ سب ساہ تھا اور اس سے شمر سے

رنگ سے تفصیلات نکالیں اور ساتھ شہرے

آر ایس وی پی کارڈ بھی رکھا تھا۔ جس کی ایک سطر میں

سہرا ت لڑنے کی ہاکی اور دوسرے میں معذرت کی اور دونوں کے آگے خالی خانے بنے تھے۔

”تمہیں ایک یو اے ایم میں کونشن کر دی گئی“ وعدہ نہیں کرتی، مگر انوشی اور فیور میں فرق ہوتا ہے۔“

اس نے کارڈ بے نیازی سے میز پر ڈال کر اسی ٹھنڈے
سکون بانداؤں میں رہ چھا۔

ہاشم نے ابرو سے ہنس بیک کی طرف اشارہ کیا۔ زمر نے کھلے اسٹیمر، ایک اور کارڈ بھی تھا۔ اس نے وہ

نکالا۔ اس پہ درج تھا۔ ”سعدی یوسف اینڈ فیملی۔“

اس کی آنکھوں میں تکلیف ابھری چہرے پر مضطرب

میں احساس نمایاں ہوا۔ پھر وہی خاموشی چھا گئی۔ اس نے بے تاثر آنکھوں سے ہاتھ کو سوالیہ انداز میں

”آپ اسے کورس کر دیں یا ہینڈ ڈیور۔“

”نہ نہ میرے کو نہ سزا کرتے سے آئے گا“ نہ خود
 بلائے سے۔ مگر آپ کہیں گی تو وہ آئے گا۔“

زمزمی دھیرے سے شائے اچکا رہے۔ ”میں اسے
بھجوا دوں گی۔ کھلو ابھی دوں گی، مگر وہ اپنی مرضی کا مالک

ہے۔ آپ کسی کو مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ پہلے جیسے انداز میں بول رہی تھیں مگر سنو ریمو، پھر چھینکر کر

بعد کے منتظرانے ابھی تک چل رہے تھے۔

نہ میں ان پر ہوا ہوں نہ آپس ہم دلوں

جانتے ہیں کہ وہ آپ کا کہا نہیں ٹالے گا۔ "ہاشم ذرا
آگے بڑھا۔ اس کا آنکھوں میں کھری شجیدگی تھی۔

”سعدی کو میری پابلی میں ہونا چاہیے۔ کسی بھی طرح۔“

زمر نے جواب نہیں دیا۔ وہ بس کارڈز کو دیکھتی

ہی۔ ہاتھ کپ رکھ کر واپس پیچھے ہوا اور اس نے
چہرے کو مسکرا کر بڑھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔ ”دیکھا

”ہولے جا بے“ کہ کسی سوچ میں تھی یہ

ہاشم خاموش رہا۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے پھر بھی آخری کھونٹ اندر اندلے اور ذرا آواز سے

پہاڑی رہ گئی۔
 زمر نے نظروں اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکے سے

آپ کو کوئی اور فوج بھیج رہا ہے۔"

ہاشم نے مسکرا کر سر کو خم دیا اور بولنے کے لیے لب

”میرا جواب انکار ہے۔“

”کچھ کہتے کہتے رک گیا۔“
 ”ابھی میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔“

”میں جانتی ہوں، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“
 دائرے اب پھیل پھیل کر مٹ چکے تھے اور وہ صمبھل

چکی تھی۔ ”آپ کو سرکار بنام عبدالغفور حیدر میں
سپیشل منٹ جا میرے۔ مگر نہیں ہے، ہم ٹرائل رہ جازے

ہیں۔" (شمر کی سرکھڑی، صفحہ ۱۱۱)

حیرت سے ابو اٹھائی۔ ”لیکن یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا غلطی! ان کے غم کو غم نہ سمجھو۔“

تھا۔ کتنی ڈرائیوری نہیں تھی۔ پھر بھی وہ دیت دینے کو تیار ہے۔“

”وہ ایک سولہ سال کی لڑکی تھی جو اس ایکسیڈنٹ میں مر گئی ہے“ انہم، ہم ٹرائل۔ حارے

ہیں۔ ”مگر لڑکی کا خاندان اس وقت لئے۔ راضی ہو گیا۔

پراسکیورڈر کا کیا خیال ہو گا؟

دوسری سطر انڈر لائن کی پھر ایک دم اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کس۔ کس کیس کا؟“ اب کے سوال کی نوعیت مختلف تھی۔ آنکھوں میں بے پناہ شاک اور اضطراب تھا اور چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ جیسے شہرے صحرا میں اچانک سے برفباری ہو جائے۔

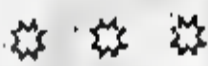
”ادب۔ آپ کو نہیں معلوم تھا؟ مجھے بھی ابھی پتا چلا۔“ ہاشم کو جیسے بہت افسوس ہوا تھا۔

”کیا فیصلہ آیا؟“ اس نے اگلی سانس میں پوچھا۔ وہ جگہ سے بھی نہیں اٹھی۔ گردن اٹھا کر ہاشم کو دیکھتی وہ بالکل ساکن تھی۔

”ناٹ گلٹی۔ ہر الزام سے بری۔“ ہاشم نے ہمدردی سے سر جھٹکا۔ ”آئی ایم سوری۔“ پھر دوبارہ سے بچتے موبائل کی طرف متوجہ ہوتا باہر نکل گیا۔ کوریڈور میں آکر اس نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے آفس کے بند دروازے کو دیکھا۔

”میں بھی معاف نہیں کرتا، یونچ!“ اور سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

اندر زمر ابھی تک اسی طرح بیٹھی تھی۔ صحرا میں برفباری ہنوز جاری تھی۔



صلیبی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم ہے۔ سہ پہر میں بدل گئی۔ مگر اس خیال کا ابھی گیت ویسا ہی تپ رہا تھا۔ باہر نکل کر اس نے شہر کی آنکھوں کی پتلیاں سیکڑے اور اوڑھ کر کسی کو تلاش کیا اور پھر وہ اسے نظر آ گیا۔ دور گاڑی کے دروازے سے ٹیک لگائے کھڑا سعدی۔ اسے آتا دیکھ کر سعدی بھی مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ دونوں نے قدم قدم فاصلہ عبور کیا اور آمنے سامنے آئے۔ فارس اپنے بھانجے سے دواغ لبہا تھا۔

اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ یوں بڑھایا جیسے آرام رینگ کے لیے بچہ بڑھاتے ہیں۔ سعدی نے جوابی بچہ اس کے ہاتھ سے ملایا۔ فتح کا نشان سعدی مسکرا رہا

”تب پراسیکیوٹر اپنی جیب سے دست بستہ رہی رقم ادا کر کے متاثرہ خاندان کو مجبور کر دے گا کہ وہ ٹرائل پہ جائیں۔“

”ادب۔ آپ خود یہ رقم ادا کریں گی ان کو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے ابرو اٹھائی۔

زمر پہلی دفعہ پورے دل سے مسکرائی۔ ”میں نے کہا، ہم ٹرائل پہ جا رہے ہیں، میں نہیں۔ سوری مگر آپ کو شاید معلوم نہیں یہ کیس میں پلیڈ نہیں کر رہی یہ پراسیکیوٹر بصیرت کا کیس ہے۔“ وہ ایک لمحے کے لیے بالکل خاموش رہ گیا۔ بھنویں سیکڑ کر اس نے واقعتاً ”اچھے سے زمر کو دیکھا اور پھر سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”پچاس ہزار کا اینیوٹ اور ڈھائی لاکھ کا سوٹ۔ آپ واقعی ایک مستقیم مزاج خاتون ہیں۔“ بظاہر مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ نے جان بوجھ کر یہ کیس انہیں دے دیا کیونکہ جب انہیں معلوم ہوگا کہ ڈیفنس میں ہاشم کا ردار ہے تو وہ کبھی اسے سیٹل نہیں کریں گے۔ گڈ ویری گڈ۔“ زمر نے مسکرا کر ابرو اچکائے۔

”میں معاف نہیں کیا کرتی ہاشم۔ یونورٹ۔ کیا میں اب بھی آپ کی پارٹی میں انوائٹڈ ہوں؟“ ”بالکل اور آپ سعدی کو بھی لائیں گی۔ ہمارے ذاتی تعلقات اس سب کی۔ وجہ سے متاثر نہیں ہو سکتے۔“ وہ مسکرا کر اٹھا۔ کوٹ کا بٹن بند کیا۔ بار بار بچا موبائل سائیلنٹ کیا۔ پھر اسی رسلان سے بولا۔ ”میں اس کیس کو سیٹل کرواؤں گا، ہاشم سب سنبھال لیتا ہے، یونورٹ۔ باوجود اس کے کہ بصیرت صاحب کے پاس آج کے بعد بہت وقت ہوگا۔“ اس نے سمندر میں دھرا پھر پھینکا۔

”کیوں؟ آج کیا ہوا ہے؟“ اس نے دوبارہ سے فائزر کھول لیں۔

”ان کے کیس کا فیصلہ ہو گیا ہے۔“ ”کس کیس کا؟“ وہ اب ایک سطر کو انڈر لائن کر رہی تھی۔ ہاشم نے جواب نہیں دیا۔ زمر نے

مگر گیا ہو۔ سعدی نے شکر کرتے ہوئے فون اٹھایا اور گاڑی اشارت کر دی۔
 ”کیا تمہیں حیرت نہیں ہوئی کہ جج نے مجھے رہا کر دیا؟“ فارس کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔
 سعدی نے شانے اچکائے۔

”آپ نے وہ قتل نہیں کیے ہیں جانتا ہوں۔“
 ”کیا فرق پڑتا ہے؟ پوری دنیا تو یہی سمجھتی ہے اور وہ جج۔ وہ اتنی آسانی سے کیسے مانتا۔ مجھے حیرت ہے۔“
 کہتے ہوئے مڑ کر غور سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔
 ”اگر تمہارا اس میں کوئی ہاتھ ہے سعدی! تو کہہ دو میں سن رہا ہوں۔“

”میرا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ میری بات جج نے اور مانے گا بھی کیوں؟“ اس نے لا پرواہی سے پھر شانے اچکائے اور ڈرائیو کرتا رہا۔

فارس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یو نو واٹ سعدی۔ تم نے میری بات کی تردید نہیں کی۔“
 اور کھڑکی کے باہر بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔
 سعدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموش رہا۔



صراط کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں
 اس بلند و بالا عمارت کے ٹاپ فلور کا وہ کشادہ اور پر تعیش انداز میں آراستہ آفس مکمل روشن تھا۔ پاور سیٹ پہ جواہرات ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کرسی پہ بیٹھے ہاشم کو دیکھ رہی تھی جو سر جھکائے موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔
 پیچھے نو شیرواں مضطرب، جھنجھلایا ہوا سا مکمل رہا تھا۔ کسی پنڈولم کی طرح۔ دائیں سے بائیں اور واپس وائیں۔

”مجھے وضاحت چاہیے ہاشم!“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ ”تم اتنے بے خبر کیسے ہو سکتے ہو کہ اس کے رہا ہونے سے پہلے تمہیں معلوم بھی نہ ہو سکے۔“

”میں اراضی کے مقدمات میں مصروف تھا اور یہ

تھا۔ فارس سنجیدہ تھا۔
 ”کہاں چلیں؟“ کار میں بیٹھ کر سٹا سوالیہ سعدی نے پوچھا۔ ”ہمارے گھریا کاردارہ کی طرف؟“
 ”بہرستان۔“

سعدی نے ہوں کہہ کر گاڑی اشارت کر دی۔
 فارس نے ایک نظروں کی سینوں کے درمیان گینسر کے ساتھ خانے میں رکھے سعدی کے موبائل کو دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”میں توں؟“ قبرستان کے سرے پہ گاڑی روک کر سعدی نے پوچھا۔

”مجھے تنہائی کی عادت ہے وقت لگے گا۔“ یہ واضح نہ تھا۔ کہہ کر وہ نکل گیا۔

سعدی خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ اس کا موبائل اب خانے میں نہیں پڑا تھا۔

قبرستان میں ان دو قبروں پہ فاتحہ پڑھ کر وہ اٹھ گیا۔ پھر ایک درخت کی اوٹ میں آیا جہاں سے سعدی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اس کے موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔
 ”ہاں اسٹینی۔“ غازی بول رہا ہوں۔“ بات کرتے ہوئے غارتا۔ ”کان کی لو کو دو الکیوں سے مسل رہا تھا۔“

”ہاں میں باہر آ گیا ہوں۔ بات سنو دھیان سے۔ مجھے کچھ چیزیں چاہئیں۔ کل شام تک تیار ہوں۔ میری کن ’میرا چاٹو‘ جدید اسٹیم کے چند نام گنوا گیا۔ پھر رک کر جیسے آتا ہٹ سے اس کی بات سنی۔“

”جو کہا ہے وہ کر کے دو زیادہ سوال مت کرو۔“ مکمل بند کر کے ریکارڈ مٹایا اور ایک آخری نظر ان دو قبروں پہ ڈالی۔ زرتاشہ فارس غازی وارش غازی۔

جب واپس آیا تو سعدی ادھر ادھر ہاتھ مارتا کچھ تلاش کر رہا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“

”ہاں نہیں موبائل کہ ہر رکھ دیا۔“

”یہ تمہاری سیٹ کے پیچھے گرا ہے۔“ سعدی نے چونک کر دیکھا۔ اس کا موبائل پچھلی نشست کے نیچے گرا تھا۔ جیسے اگلے خانے سے سلب ہو کر پیچھے

ہاشم اب کاغذ یہ کچھ لکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ بھی ڈسٹرب تھا۔ مگر کمپوزڈ نظر آ رہا تھا۔
”میں نے اسے ایک دفعہ اندر کروایا تھا۔ دوسری دفعہ بھی کروا سکتا ہوں۔“

”وہ ایک دفعہ باہر آ سکتا ہے تو دوسری دفعہ بھی آجائے گا۔ سو بہتر ہے کہ تم اس کے ساتھ اچھا کھیلو۔ وہ نہیں جانتا کہ قتل کس نے کیے تھے اور اس کے نزدیک ہم اس کی واحد فیملی ہیں۔“ جواہرات مطمئن نہیں تھی۔

”وہ ہمیں کبھی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔“ نوشیرواں اکتا کر کتا کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”اس لیے بہتر ہے کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔ کیونکہ باہر آنے کے بعد وہ سب سے پہلے یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ وہ سب کس نے کروایا تھا۔“

”ہاشم سنبھال لے گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں؟“ ہاشم بہت اعتماد اور اطمینان سے سمجھے ہو کر بیٹھتے بولا۔
”میں نے تب بھی جو کچھ کیا اپنی فیملی کے لیے کیا اب بھی اپنی فیملی کو پروٹیکٹ کرنے کے لیے مجھے جو بھی کرنا پڑا میں کروں گا۔ اپنی فیملی کے لیے کچھ بھی کرنا جرم نہیں ہوتا۔ اگر میں وارنٹ غازی کو راستے سے نہ ہٹاتا تو وہ ہمارے خلاف کیسز کھول کر ہمیں تباہ کر سکتا تھا اور وہ زرتاشہ میں اس کو نہ مروا تا تو اس قتل کو کبھی آزر کلنگ کی شکل نہ دے سکتا۔ مجھے اس کے لیے افسوس ہے مگر میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ پھر جب قتل ہوتا ہے تو کسی کو تو جیل جانا پڑتا ہے مجھے

فارس سے ہمدردی ہے۔ اس کے چار سال ضائع ہوئے مگر وہ ایک اعلیٰ جنس آفیسر تھا۔ اگر وہ اندرون جاتا تو قاتل کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا۔ اپنے خاندان کو محفوظ رکھنے کے لیے میں نے اسے بڑی رکھا تو کیا غلط کیا؟ حکومت نے پانچ سال سے کسی کو سزائے موت نہیں دی۔ اس ملک میں سزائے موت کا قانون شاید جلد ختم ہو جائے وہ زندہ سلامت ہے اس کا تو کچھ نہیں کیا۔ انہوں کو تو سب کھوتے ہیں۔ ہم نے بھی ڈیڈ کو کھوایا تھا۔ بے شک نیچل ڈیپتھ سے ہی

سب اچانک ہوا ہے۔“ ہاشم نے فون رکھ کر کندھے ذرا جھٹک کر کہا۔ ”سٹس سکندر کے تاثرات میں نے دیکھے تھے وہ ذہن بنا کر آیا تھا۔ یقیناً اسے اس کام کے لیے پہلے سے راضی کر لیا گیا تھا۔“
”ان لوگوں کی اتنی حیثیت نہیں کہ اس بلاثر جج کو خرید سکیں۔“

”جج صرف خریدے نہیں جاتے ان کو مجبور کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔“
نوشیرواں گھوم کر ہاشم کے سامنے آیا۔ ”اور اگر کسی نے اس جج کو بلیک میل کیا ہے بھائی! تو وہ اس سعدی کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پلیز شیرس۔ کیا ہم سعدی سے سے ہٹ کر کوئی بات کر سکتے ہیں؟“ مسکراتی ہوئی جواہرات کی آنکھوں میں سخت تنبیہ ابھری۔

”اس نے وہاں دس لوگوں کے سامنے میری بے عزتی کی اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اسے بھول جاؤں؟“ حسب عادت نوشیرواں بھڑک اٹھا۔
”تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ مگر وہ ہاشم کی بات نہیں سن رہا تھا۔

”وہ مجھے جتا رہا تھا کہ وہ میرے چالان کے متعلق جانتا ہے جو انگلینڈ میں ہوا تھا۔ وہ خود کو سمجھتا کیا ہے؟“
مٹی میں آپ کو تیار ہوں آپ اسے پارٹی میں انوائٹ نہیں کر رہیں۔ میں اس کو اپنے گھر میں برداشت نہیں کروں گا۔“

”میں کارڈ دے چکا ہوں۔ سوری۔!“ ہاشم نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”شیرس! سعدی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پارٹی میں آئے گا تو میں اسے دیکھ لوں گی۔ اپنے بیٹے کی بے عزتی کا بدلہ کیسے لیتا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“ کہتے ہوئے آگے ہو کر نرمی سے اس نے شیرو کا ہاتھ دبایا۔ وہ ذرا ڈھیلارا۔

”مسئلہ فارس ہے۔ میں اسے اپنے ارد گرد برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے تاؤ ہاشم اتم اس معاملے کو حل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

سہی۔ مگر ہماری زندگیوں میں بھی رکھ ہیں چرہ شہزادوں
ہیں انہیں افسوس ہے۔ ان سب کے لیے۔ مرز مروت
میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے اسے گواہی کے
لیے زندہ چھوڑ دیا۔ وہ تھیک ہے۔ زندگی گزار رہی
ہے۔ پرفیکٹ تو نہیں ہو سکتی تاب زندگی۔
ہاشم نے بات کرتے ہوئے ذرا سے شانے
اچکائے۔

"ہمت سے لوگوں کی زندگی اگر بدلنا چاہو تو قربانی سے
بچ جاتی ہے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ میں فارسی کو
سنہیل لوں گا۔ اسے آنے دیں۔ مکہ۔ کچھ نہیں
کر سکتا۔ اوکے۔"

پھر سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا تاب ہم تمہارے
پرو جیکٹ کے بارے میں بات کر لیتے ہیں شیر۔
اور نو شہزادوں نے جیسے کڑوی گولی نگل لی۔ وہ بے
سے کرسی چھینچ کر بیٹھا۔

"اور میرے پرو جیکٹ کے راستے میں رکاوٹیں
کھڑی کرنے والے بھی کون ہیں بھائی؟ سعدی اور اس
کی باپ۔"

ہاشم بے اختیار ہنس دیا۔ "یار یہ تمہارا اور سعدی کا
کسی لڑکی پہ جھگڑا تو نہیں ہے؟"

جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا اور بغور شیر کے
تاثرات دیکھے جو مزید خفا لگنے لگا تھا۔

"شیر کی۔ سونپا کو کب گھر لائے گی؟" جواہرات
نے اسی کو دیکھتے ہاشم کو مخاطب کیا۔ شیر ایک دم کوئی
فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ البتہ اس کی گردن میں ابھر کر
ڈوبتی گلٹی واضح محسوس ہوئی تھی۔

"اس وقت اس کا کیا ذکر؟" ہاشم نے گویا ٹاک سے
کھسی اڑائی اور کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

تھکن تھکن سے جتنی اٹھائے داخل ہوتی دکھائی دے
رہی تھی۔ درمیان سے ہانگ نکال کر کھینچا لے بال
کیچر میں بائبل باندھے اور جھونپی ٹکٹ کان کے پیچھے
اڑتی اپن کے دروازے تک گئی۔

"سعدی! آتے آتے پتھر ہے؟"

"جی ہاں۔ بس روٹی ڈال رہا ہوں۔"

"پھر کھانے کے بعد سعدی کی طرف جانا ایک
کلمہ ہے۔"

لاؤن میں دو تھکن جیسے کتاب پڑھتے بڑے لپائے
بے اختیار اس طرف۔ کھانا اب واپس آ رہی تھی۔

"نن کیسا نررا تمہارا؟" انہوں نے معمول کا سوال
کیا۔

"نن روز مروت کے کام تھے۔" وہ صوفے پہ بیٹھ کر
جوتوں کا مشروب کھولتے ہوئے بولی۔

"سہمت یہی رہی؟"

"ہاشم کاردار کا کلائنٹ تھا کیسی ہو سکتی تھی۔" ابا
کے کتب پہ جھکے چہرے۔ ناگواری ابھری۔

"ہر کہنٹ اور گھٹا کار آدمی اسی کا کلائنٹ کیوں ہوتا
ہے؟"

"ایک اچھا ڈیفنس لار ہے لہ۔ اسے گناہوں کی
جسٹی فیکشن دینا آتی ہے۔" وہ کچھ اتار کر بال
جوڑے میں باندھنے لگی۔

"مجھے تو سخت پسند ہے۔ انتہائی جھوٹا اور مکار
آدمی ہے۔"

"سو تو ہے۔" زمر نے تائید کی۔

بڑے لپائے کتب پرے کر کے اس کا چہرہ دکھا۔

"سعدی سے کیا کام ہے؟"

"ہاشم نے اپنی بیٹی کی سالگرہ کا کارڈ دیا تھا سعدی کے
لیسے دی ہے۔" سر سری سہتا کر مٹ اٹھا کر
چھیل بیٹھ گئی۔

"تو تمہارے آؤ۔" انہوں نے ایک دم اتنی امید اور
منت سے کہا کہ زمر نے بے اختیار ان کو دکھا۔

"میں نہ بھی جوں تو فرق نہیں پڑتا۔ میں اس سے
دراغ نہیں ہوں لپا۔"

سے کچھ بھی پوچھتا ہو تو میں چار منٹ کی کل کر کے بغیر تمہید کے بھی پوچھ سکتی ہوں۔ ابھی مجھ سے ہاشم نے ایک فیور مانگا ہے اور میں اسے وہی دینے جا رہی ہوں۔ "اسی سنجیدگی سے کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

ابا کے چہرے پر خوش گوار حیرت ابھر آئی۔ صداقت بھی بھاگ کر چوکت میں آکھڑا ہوا تھا اور اب ان ہی حیران مگر مسرت آمیز تاثرات کے ساتھ ان کو دیکھ رہا تھا۔

صڑی ہے جبریگی ہے اختیار کا موسم
خین اور اسامہ تب سے فارس کے گرد بیٹھے تھے
جب سے وہ آیا تھا۔ سعدی خاموشی سے گول میز پر ان کے مقابل بیٹھا تھا۔

"ماموں! کیا وہ دوبارہ تو آپ کو نہیں لے جائیں گے؟" خین نے جھپٹتے ہوئے انجانے خوف کے زیر اثر سوال کیا۔ فریج چولی اور ماتھے پر کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ اب گھر کے لباس میں تھی۔ فارس ہلکا سا مسکرایا۔ "نہیں۔" ساتھ ہی سعدی کو دیکھا، سعدی نرمی سے مسکرا دیا اور پھر دوسری جانب دیکھنے لگا۔

"آپ ہمارے ساتھ رہیں گے نا؟" سیم نے اشتیاق سے پوچھا۔

"میرے لیے اچھا ہو گا اگر میں اپنا گھر کھولوں۔"

"کیوں جاتے ہو اور؟ ہمیں رہنا۔" ندرت نے ناراضی سے کہتے میز پر مڑتے مڑتے کاؤنگار کھا کھانا بس لگ چکا تھا۔

"مجھے بہت سے کام کرنے ہیں کیا! مگر آتا جاتا رہوں گا۔" وہ سنجیدگی بھرے سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ عموماً "حیما بولتا تھا" چھوٹے چھوٹے فقرے لیکن غصہ جھنپے کو از بند ہوجاتی تھی۔

ندرت نے تازہ چائے لا کر رکھی ہی تھی کہ فارس ہاتھ دھوئے کسے لے آئے گئے۔ وہ بھی وہ لباس تبدیل کر چکا تھا۔ جینز کے اوپر بنوں والی شرٹ، ہل اسی طرح

"تو پھر چل جاؤ۔ اس کی سالگرہ پر ہی ہوش کر دیتا۔"

زمر نے ان کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ اس نظر آری تھیں۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

"وہ چھوٹا ہے۔ تم تو بڑی ہو۔ اگر اس سے کوئی لگتی ہوئی ہے تو تم معاف کر دو۔ وہ تمہاری بیماری میں تمہارے ساتھ نہیں تھا۔ واقعی یہ اس کی خطا تھی۔"

"میں کب کا معاف کر چکی۔ میں اس کے خلاف برا نہیں سوچ سکتی۔ وہ میرا بیٹا ہے ابا۔"

"تو کارڈ تم خود دے آؤ۔ زندگی کا کچھ بتا نہیں ہوتا۔"

کون کب چلا جائے اور دوسرے کو تازہ زندگی پہنچتا وہی ہے۔

وہ بنا کچھ کے اٹھ گئی۔ ابا دکھ سے اسے جاتا دیکھتے رہے۔ انہوں نے پھر کتاب نہیں اٹھائی۔ وہ کمرے میں جاتے ہوئے صداقت کو آواز دیتی گئی۔ "میری ریلی مت بنانا۔" اور وہ مزید دیکھی ہو گئے۔ اب اس کا موڈ بڑ چکا تھا اور وہ کھانا کھائے بغیر کمرے میں بند ہو جائے گی۔

دس پندرہ منٹ بعد وہ کپڑے بدل کر فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کھانا نہیں کھانا؟"

"کیا آپ کا پوتا مجھے کھانا بھی نہیں پوچھے گا؟" عام سے انداز میں سنجیدگی سے کہہ کر اس نے میز سے کارڈ اٹھائے اور پرس کندھے پر ڈالا۔

ابا جہاں تھے وہیں رہ گئے۔ آنکھوں میں تھیرے بے یقینی ابھر کر معدوم ہوئی اور اس کی جگہ خوش گوار تذبذب لے لے لی۔ جیسے کوئی خواب میں آنکھ کھلنے کے ذریعے صحیح سے خوش بھی نہ ہو پائے۔ ایک دم ان کا چہرہ بچھا۔

"کیا تمہیں پتا چل چکا ہے کہ فارس رہا ہو گیا ہے؟"

وہ جیسے ٹھنڈی سانس لے کر دروازے سے ہٹتی۔

"اگر آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں سعدی سے یہ پوچھنے جا رہی ہوں کہ فارس کیسے رہا ہو تو ایسا نہیں ہے۔ میں اتنی اسٹریٹ فارڈ ہوں کہ اگر مجھے اس

پولی میں مقید سعدی نے اپنے سے آواز اگائی۔

"ماموں! آپ کو ہینو اسٹ کی اشد ضرورت ہے۔"

"نہیں۔ ماموں اس ہینو اسٹاگل میں زیادہ اچھے لنگ رہے ہیں۔" حنین نے فوراً مخالفت کی۔ ساتھ ہی وہ پیٹ سے کبیرے ٹونگ رہی تھی۔ اسامہ نے اس کے ہاتھ کو پرے کیا۔ اس نے غصے سے اسامہ کو دیکھا۔ "کیا ہے؟"

"ابھی کھانا شروع نہیں ہوا، تم کیوں کھا رہی ہو؟"

"تمہارے حصے کا تو نہیں کھا رہی۔ زیادہ ٹوکامت کرو ورنہ تمہاری دم باندھ دوں گی۔"

"میری کوئی دم نہیں ہے۔" وہ غصے سے کنتا کھڑا ہوا۔

"بس! سعدی نے ایک دم سنجیدگی سے کہا بس ایک لفظ اور وہ دونوں خاموش ہو گئے۔

"کتنی دفعہ کہا ہے مت لڑا کرو آپس میں مگر مجال ہے جو۔" ندرت کی بات کھنٹی کی آواز نے کاٹ دی۔ فارس اسی وقت واپس آتا دکھائی دیا تھا۔ اسامہ بھاگ کر دروازے پہ گیا اور اس کے ساتھ کھڑکی کا پردہ سرکا کر دیکھا۔

"کون ہے اسامہ؟" سعدی نے بیٹھے بیٹھے پوچھا۔

"مگر اسامہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس وہیں کھڑا رہا۔

"اسامہ کون ہے؟" ندرت نے سوال دہرایا۔

فارس بھی اس طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ آہستہ سے ان کی طرف پلٹا۔

"پھول لائی ہیں۔"

"کون؟"

"پھپھو۔ زمر پھپھو آئی ہیں اور پھول لائی ہیں۔"

چند لمحوں کے لیے راہداری میں سناٹا چھا گیا۔ جیسے سانس آنا بھی بند ہو گیا ہو۔ ندرت پلیٹیں لگاتی رک گئیں۔ حنین کا کھیرا اٹھاتا ہاتھ رکا۔ چوہا بالکل سیاٹ ہو گیا۔ البتہ سعدی تیزی سے دروازے کی طرف گیا۔

فارس نے باری باری سب کو دیکھا۔

"سعدی! اس نے بے اختیار اسے روک رکھا۔ میں کمرے میں ہوں۔" ساتھ ہی نگاہوں سے اشارہ کیا۔

جیسے نہ ملنا چاہتا ہے نہ اس کی آمد کی خبر کی جائے۔

سعدی نے سمجھ کر سر ہلایا۔

حنین پتھیرے ہو کر بیٹھ گئی۔ بھنویں کھینچ گئیں۔ چہرے پہ خطی چھا گئی۔

دروازہ کھلنے پہ باہر کھڑی زمر نے سر اٹھایا۔

تھکنگہ پالے بال ہاف باندھے وہ زرد چہرے کے ساتھ کھڑی تھی۔ بازوؤں میں سوسن کے پھولوں کا بوکے تھا۔ بدقت مسکرائی۔ اسی پلٹا کی ٹونگ پڑی۔ آنکھیں بھی چمکیں۔

"سالگرہ مبارک ہو سعدی! پھول اس کی طرف بڑھائے۔ سعدی ابھی تک ساتھ میں تھا پھر اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔ آنکھوں میں بے پناہ حیرت اتر آئی۔

"تھینک۔ تھینک پو پھپھو۔ آئیں نا اندر! کسی معصوم بچے کی طرح خوش ہوتا سعدی ہٹا اور اسے راستہ دیا۔ زمر کی مسکراہٹ معدوم ہوئی، نرم تاثرات والے چہرے کے ساتھ متذبذب سی اندر داخل ہوئی۔ جس گھر میں چار سال تک قدم نہ رکھا تھا وہاں چار قدم بھی مشکل سے بڑھے تھے۔

"زمر۔ کیسی ہو؟" ندرت فرط مسرت سے نمل اس سے آکر ملیں۔ پھر ڈانٹنگ چیخویش کی۔ زمر نے ایک لمحے کو گول میز کو دیکھا، جہاں کھانا چٹا تھا۔ مگر کر پلیٹیں رکھی تھیں۔ ایک فیملی کھانا کھانے ہی والی تھی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

سعدی نے اصرار کیا "تھوڑا سا لے لیں" مگر وہ وہاں نہیں بیٹھی۔

"میں کھانا کھا چکی ہوں۔" شائستگی، تکلف، تذبذب، حنین کی آنکھوں میں ناراضی گہری ہوئی۔

بہر حال اس نے اٹھ کر ڈرائنگ روم کم لاؤنج کا دروازہ کھولا۔

"کیسی ہو حنین؟"

حنین جیسے اس سوال پہ ڈسٹرب ہوئی تھی مگر پھر ساٹ چہرے کے ساتھ "تھیک" کہہ کر اندر صوفے کی طرف ہاتھ کیا۔ "میٹھیں۔"

بالکل خاموشی سے سیاہ پہ سنہری عبادتیں پڑھیں، پھر کارڈ خنیں کی طرف بڑھا دیا۔
”ہاشم بھائی مجھے اپنی پارٹی میں کیوں نہ کھنا چاہیں گے پھپھو؟“

”تم اس کے رشتے دار ہو۔“

سعدی پھیکا سا مسکرایا۔ ”ہاشم بھائی کے ذہن میں ہر کام کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوتی ہے۔ بہر حال آپ ان سے معذرت کر لیجئے گا۔ ہم نہیں آسکیں گے۔“
کارڈ پڑھتی خنیں نے بے اختیار سعدی کو دیکھا۔ اس کا چہرہ ایک دم بجھا تھا۔

”گھر کی بات ہے سعدی! پہلے بھی تو جاتے رہے ہو ان کے گھروں۔“

”گھر میں ہے فنکشن؟“ سعدی نے چونکا سا ہو کر بات کاٹی اور تیزی سے کارڈ لے کر جیسے تصدیق کی۔ آنکھوں میں کچھ چمکا تھا۔ پھر سنبھل گیا۔
”لو کے۔ ہم آئیں گے۔“ وہ نارمل انداز میں مسکرایا۔

خنیں ساری ناراضی بھول کر دوبارہ کارڈ دیکھنے لگی۔ اسامہ بھی آکر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”بلیک اور گولڈ تھیم ہے۔ مطلب ہم صرف سیاہ یا سنہری لباس پہن سکتے ہیں۔“ وہ اسامہ کو بتانے لگی۔ پھر ایک دم اس نے سعدی کے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے کی چین پکڑی ہوئی تھی۔ زمر بھی وہی دیکھنے لگی۔ اور سعدی نے بھی گردن جھکا کر اسے ہی دیکھا۔
دو تین چابیوں کے ساتھ رنگ میں ایک تین انچ کا سیاہ مصنوعی ڈائننڈ سا پرویا تھا۔ وہ دو انچ موٹا تھا اور اوپر سے گول نیچے سے ٹکون تھا۔ کسی ہیرے کی طرح وہ روشنی منعکس کرتا تھا۔ اس پہ سنہری حروف میں لکھا تھا۔

Ants Everafter

(ہیش کے لیے جو ٹیبل!)

زمر کے لبوں پہ لو اس مسکراہٹ ابھری۔
”تم ابھی تک جو ٹیبل پہ یقین رکھتے ہو؟“
”میں ایسی چیزوں کے لیے جیتا ہوں جن پہ یقین

زمر اسی ظلف سے صوفے کے کنارے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھ گئی تو اسامہ آکر ملا۔ وہ جیسے اب ذرا کھل کر مسکرائی، اس کا گل چومنا پھر پیشانی سے قہنگریا لے بال نرمی سے ہٹا کر بولی، کیسے ہو اسامہ؟“
چوکھٹ میں کھڑے سعدی کی مسکراتی آنکھوں میں تکلیف سی ابھری۔ ایک پرانا منظر ان میں جھلک اٹھا۔

اسکول یونیفارم میں قہنگریا لے بالوں والا لڑکا بیچ کے پاس کھڑا تھا اور ٹخنوں کے بل اس کے سامنے یونیفارم میں ایک لڑکی بیٹھی تھی اور اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ میں ابھی اس کو دیکھتی ہوں۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے سعدی کو مارے؟ ادھر دیکھو، روڈ مت میں ہوں نا تمہارے ساتھ، تمہاری سپورٹ اور پروٹیکشن کے لیے۔“ وہ فکر مندی اور غصے سے کہہ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ؟“ اسامہ کی شرارتی آواز پہ وہ چونکا پھر سامنے آکر بیٹھ گیا اور پھولوں کو میز پہ رکھ کر بولا۔

”آپ کو یاد تھا مجھے سوسن پسند ہیں۔“

زمر نے سر کو خم دیا بولی کچھ نہیں۔ ندرت کھانے پر اصرار کرنے لگیں پھر چائے پہ وہ بس ایک کپ کے لیے راضی ہوئی۔ خنیں سعدی کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی، شکوہ آمیز نظروں سے پھپھو کو دیکھتی، مگر خاموش۔

”مجھے یہ کارڈ دینا تھا۔ ہاشم نے دیا ہے۔ تمہارے لیے۔“ کہتے ہوئے اس نے کارڈ سعدی کی طرف بڑھایا۔ سعدی تو چونکا ہی خنیں زیادہ چونکی۔ اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”ہاشم کی بیٹی کی سالگرہ ہے“ اس نے بہت اصرار کیا تھا تو میں نے تمہاری طرف سے ہاں بھری۔ مجھے امید تھی کہ تم لوگ آؤ گے۔“

خنیں سعدی کے کندھے پہ سے جھک کر کارڈ دیکھنے لگی۔ سعدی کے تاثرات وہ نہیں رہے تھے۔ اس نے

کرتے ہیں اور یہ ٹیل سے بجلی بنا کر حکومت کو بیچتے ہیں اور ان کا جب دل کرتا ہے یہ بجلی کی قیمت بڑھا دیتے ہیں اور پھر یہ بتاتے ہیں کہ

اس نے اب سے پچھلے کی طرف اشارہ کیا جو بولی ایس پہ چل رہا تھا۔ زمر نے کمری سانس اندر کو کھینچی۔

”میرا نہیں خیال کہ انہی کرانسم کی وجہ آئل کمپنیز ہیں۔“

”یہ ٹھیکر کول پراجیکٹ کے سائنس دانوں اور آئل کمپنیز کے مغرور اور امیر ایگزیکٹو کی جنگ نہیں ہے، چھپو! یہ کوئلے اور تیل کی جنگ ہے۔ مجھے یقین ہے ہاشم پارلی میں سنہری رنگ بنے گا۔ ایک بچی کی سالگرہ کو بلیک اور گولڈ کاٹچ دے کر وہ لوگ صرف دنیا کو اپنے مضبوط اعصاب دکھانا چاہتے ہیں سیاہ اور سنہرا یعنی کوئلہ اور تیل۔“

وہ نرمی سے ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔
”ایٹی ویز اب میں چلتی ہوں۔“ اس نے جیسے کسی بات میں دلچسپی نہیں لی، بس اٹھنے کی تیاری کرتے لگی۔ حسین نے کارڈ چھوڑ دیا، چوہ پھر سے بچھ گیا۔ سعدی چپ ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی صاف گوئی نے اسے ناراض کر دیا تھا۔

”کچھ دیر تو بیٹھو!“ ندرت اصرار کرتے لگیں مگر اس کا کہنا تھا کہ اگلے ہفتے تفصیل سے پارلی پہ ساتھ بیٹھیں گے سعدی اسے دروازے تک چھوڑنے گیا۔ واپس آیا تو حسین اکیلے لاؤنج میں بیٹھی تھی۔
”چار سال بعد آئیں اور چالیس منٹ بھی نہیں بیٹھ سکیں!“ وہ برسرِ پاکی۔

”ایسے نہیں سوچتے حسین!“ وہ جیسے ہرٹ ہوا تھا۔
”مگر میں تو ایسے ہی سوچتی ہوں بھائی! آپ کا دل بہت بڑا ہے، آپ بھول سکتے ہیں، مگر مجھے یاد ہے پچھو نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ ہمارے ماموں بے گناہ تھے، مگر پچھو نے ان کو گناہ کار مانا، اور اس لیے آپ بھی زیرِ عتاب آئے مگر یہ لڑائی تو آپ کی، ماموں اور پچھو کی تھی۔“

دکھتا ہوں۔“ اسی اور اس مسکراہٹ کے ساتھ کہتے سعدی نے سیاہ ہیرے کو دیکھا۔

چائے آئی اور ساتھ کباب، ایک اور دو ایک چیزیں مگر ندرت کے اصرار کے باوجود زمر نے صرف پیالی اٹھائی اور گھونٹ گھونٹ مٹے لگی۔

”یہ کاردار کرتے کیا ہیں؟ ان کا بزنس کس چیز کا ہے؟“ کارڈ میں محوِ حنین نے پوچھا۔ اس کی نظریں نیچے لکھے ہاشم کے نام اور ساتھ درج موبائل نمبر پر جمی تھیں۔

ایک دم سے بجلی پٹی گئی اور ہر روشنی کے بجھ جانے کی خاموشی آواز سنائی دی، پھر بولی ایس۔ جی جلی اور پتنگا گڑ گڑ کر آگھونٹنے لگا۔ سعدی ہلکا سا مسکرایا اور سر ہلکا۔

”وہ ایک آئل کارڈیل کے سربراہ ہیں۔“
”کارڈیل کیا ہوتا ہے؟“ حنین نے بے اختیار پوچھا، پھر جیسے اپنی کم علمی پہ پچھو کے سامنے شرمندہ ہوئی۔

”ایسے سمجھو جیسے اریٹ میں برگر کی تین دکانیں ہوں۔“ زمر نے نرمی سے کہنا شروع کیا، ”اور دو دکانیں پیچاس کا برگر پنچیں اور ایک چالیس کا، تو زیادہ کس کے بلیں گے؟“

”چالیس والے کے“ حنین کے لبوں سے پھلسا، ساری ناراضی بھول گئی تھی۔
”بالکل۔ مگر کم قیمت کے باعث چالیس والا بھی منافع زیادہ نہیں کما سکے گا“ اور باقی دونوں ویسے ہی نقصان میں رہیں گے سو یہ تینوں یوں کریں گے کہ مل کر ایک گروپ یعنی ایک Cartel کارڈیل بنالیں گے اور یہ ملے کر بلیں گے کہ تینوں دکانیں ایک ہی قیمت پر برگر پنچیں گی، یوں تینوں کو کاروبار ملے گا۔“

”اور تینوں جب چاہے قیمت اکٹھی بڑھا دیں، لوگوں کے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہوگا تو وہ منگا خریدنے پہ بھی مجبور ہوں گے۔“ سعدی نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”اور ہاشم بھائی بھی کرتے ہیں۔ وہ ملک کی تمام آئل کمپنیز کے کارڈیل کو لیڈ

بھی تھا جو کسی سے مسکرا کر کچھ کہہ رہا تھا۔ ہاشم کے پیچھے اس کی سیکرٹری کھڑی تھی جس نے ایک ہاتھ میں ہاشم کا لیپ ٹاپ اٹھ رکھا تھا اور دوسرا ہاتھ پہلو میں گرا ہوا تھا۔ وہ بھی سامنے مسکراتے ہوئے میٹنگ کے لیے آئے افراد کو دیکھ رہی تھی۔

دور سے جینز شرٹ اور لی کیپ میں ملبوس سعدی چلتا ہوا آپ اس کا سر جھکا تھا اور اسی طرح سیکرٹری کے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گیا۔ سیکرٹری وہیں متوجہ رہی۔ اس نے نہیں دیکھا کہ لڑکے کے گزرنے کے بعد لیپ ٹاپ کے سائیڈ کے ساکٹ میں ایک فلیش ڈرائیو لگ چکی تھی۔

سعدی ایک قریبی میز پر جا بیٹھا کندھے سے بیگ اتار کر اندر سے لیبلٹ نکالا اور اس پر مختلف جگہیں انگلی سے پریس کرنے لگا۔ اسکرین پر پیغام آ رہا تھا۔
”آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کالی کرنا چاہیں گے؟“

سعدی نے مسکراتے ہوئے ”نہیں“ دیا۔ اس کے لیے اس کی مسکراہٹ ثابت ہوئی۔ اسکرین پر پیغام جل بجھ رہا تھا۔

”پاس درؤ داخل کریں۔“

”لو سسٹم یار۔“ اس نے بے بسی سے مڑ کر دیکھا جہاں وہ لوگ ابھی تک کھڑے باتوں میں مصروف تھے اسے کچھ خیال نہیں آیا کہ ہاشم کے لیپ ٹاپ پر پاس درؤ ہو سکتا ہے۔

وہ جلدی سے سب سمیٹ کر اٹھا اور سر جھکائے ان کے قریب سے گزرا اور سیکرٹری سے ٹکرا گیا اور خفیف سا سوری کہتا آگے بڑھ گیا۔ ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دور تک سوچی نگاہوں سے اس کا تعاقب کیا۔

”پہلی گیس؟“ قاریس کی تواضع پر سعدی چونکا۔ اس کے سامنے قاریس کھڑا تھا۔

”ہوں!“ اس نے کارڈ پھیلایا جیسے پھیسو کے آنے کا مقصد بیان کیا ہو۔ قاریس نے سرسری سلام کیا اور پھر گول میز تک آیا۔ حسین اس کے ساتھ سب واپس آگئے۔

میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ میرا کیا تصور تھا؟ مجھے کیوں چھوڑا؟“ بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سعدی کا دل بے حد دکھا۔

”انہوں نے بہت کچھ لوڑ کیا ہے اس سب میں ان کی صحت، ان کی شادی۔ ان کی زندگی سب ختم ہو گیا۔“

”تو کیا میں نے کچھ لوڑ نہیں کیا؟ میں نے پھیسو کو لوڑ کیا ہے، بھائی۔ ان چار سالوں میں کتنے ایسے دن آئے جب مجھے ان کی ضرورت بھی پھیسو نہ ملتی ہوئی ہے نہ بہن، نہ ان دونوں سے ہٹ کر ہوئی ہے میری تو کوئی بہن بھی نہیں تھی میرا بھی دل چاہتا تھا۔ میں ان سے بہت کچھ شیئر کروں وہ میری بات سنیں مگر وہ اب ہماری پرواہ نہیں کرتیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی ضرورت تھی یونوواٹ بھائی اب ہم بڑے ہو چکے ہیں اب ہمیں ان کی ضرورت نہیں رہی۔ میں وہ خنیں نہیں ہوں جو ان کے جانے کے بعد دیر تک کھڑکی سے ان کی راہ تکتی تھی کہ شاید وہ کچھ بھول گئی ہوں۔ تو واپس آئیں میں بھی اب ان کی پرواہ نہیں کرتی۔“

اس نے رخ موڑ لیا۔ سعدی نے کچھ کہنا چاہا پھر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ ابھی بیچ راہداری میں تھا کہ کسی احساس کے تحت واپس آیا اور دھیرے سے لاؤنج کے اندر چھانکا۔

خنیں کھڑکی کا پرہ سر کائے باہر دیکھ رہی تھی دور سڑک پر جیسے کسی کو تلاش کر رہی تھی۔ کسی کے بھول کے واپس آنے کا انتظار کر رہی ہو۔

سعدی کی آنکھوں میں اداسی اور لبوں پر مسکراہٹ در آئی وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ گیا۔ راہداری میں واپس چلتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔

ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلکایا۔ ہوٹل کی لابی زرد روشنیوں میں چمک رہی تھی۔ چار پانچ سوٹ میں ملبوس افراد خوشگوار انداز میں ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ ان میں ایک ہاشم کا روار

زیر کی باتوں کے بعد زندگی بے پھر بار میں رہیں پانی

نہیں آیا کرتی۔ جب مجھے کرنا ہوگی میں بتاؤں گی۔
دیسے بھی اب میں بوڑھی ہو رہی ہوں۔ کون کرے گا
بہ سے شادی؟

”دو چار سال میں واقعی بوڑھی لگنے لگو گی۔ میں
اس تکلیف کے ساتھ نہیں مرنا چاہتا۔“

”ارے ابا، صاف بات کرتے ہیں۔“ اس نے کشن
رے رکھا، پیر نیچے کیے، ٹانگ پہ ٹانگ، جمائی ہل کالوں
کے پیچھے اڑتے اور گہری سانس لی۔ وہ واپس ڈسٹرکٹ
پراسیکوٹر کے روم میں چلی گئی تھی۔

”آپ میری شادی کسی بھی ایکس والی زیڈ سے
کرادیں، میں کر لوں گی، پھر چند دن میں مزید بدل
ہو جاؤں گی، زیادہ بے زار اور سادہ۔ مجھ سے توقعات
باندھے گا جو میں پوری نہیں کروں گی، میں ایسی ہی
رہوں گی، وہ شروع میں برداشت کرے گا، کبے گا
ماضی بھلاؤ، میں کہوں گی شادی جب کی تب اس فیر
سے نہیں نکلی تھی، ابھی وقت لگے گا۔ وہ صبر کرے گا“
مگر پھر جلد ہی صبر کھو دے گا، غصہ کرے گا، ہاتھ
اٹھائے گا، نفرت کرے گا، تین ماہ میں گھر سے نکل
دے گا، اور میں یہیں آکر بیٹھی ہوں گی۔ اب بتائیں،
آپ کے لیے کیا زیادہ تکلیف دہ ہوگا؟“

لبائے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم اپنی شادی کو
کامیاب بنانے کی کوئی کوشش نہیں کرو گی؟“
”اس فیر سے نکلی ہی نہیں تو کیسے کروں گی؟“
”کب نکلو گی اس فیر سے؟“

”آپ مجھے جانتے ہیں، جب میرے اوپر کچھ طاری
ہو جائے تو میرے لیے اس کو جھٹکنا ناممکن ہوتا ہے۔
میں اسی کو اپنی زندگی بنالیتی ہوں۔ اور جب آخری دفعہ
ہم نے یہی بحث کی تھی تو وہ دن تک ایک دوسرے
سے بات نہیں کی تھی۔ اس دفعہ کتنے دن کا ازالہ
ہے؟“

لبائے آہستہ سے انہات میں سر ہلایا۔ ”مگر تم
کو شش تو کرو گی نا اس فیر سے نکلنے کی؟“
”میں چار سال سے کوشش کر رہی ہوں، میں بہت
زما سے گزری ہوں، میرے گروے ضائع ہو گئے، بیمار

اب نہ فرمت ہے نہ اس میں ہے غم سے اپنے
تہن پہ سہا ہی چھیل رہی تھی۔ وہ اسٹڈی ٹیبل پہ
ہاتھ پھینکے بیٹھی تھی۔ کبھی سی آہٹ نے اسے سر
اٹھانے پہ مجبور کیا۔ لہذا نیکل چیر ٹھیسٹے اندر آ رہے
تھے۔ بے اختیار حزن ہو گیا۔

”تپ کے بلانے پہ نہ آئی، جو آپ خود آگئے؟“
رمان سے شکر کر کے وہ وہیل چیر پیچھے سے تھامے
رہے۔ کئی مور پھر خود مقابل صوفے پہ پاؤں اوپر کر کے
بیٹھ گئی۔ بڑے ابا شکر لگے ہوں سے اسے دیکھ رہے
تھے۔

”کیا میں نے کہا تھا میں پوچھا جو شام میں تم نے
دائیں آکر کھایا؟“
”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں کھا کر آؤں گی۔
کہہ بیٹھ نہیں کرتا۔“ شکر والی لٹ انگلی پہ لپیٹتے اس
نے جواب دیا۔
”یہ تو خوش تھا؟“

”تپ کو دن میں دو دفعہ تو فون کرنا ہی ہے پوچھ
لیجئے گی۔“
پھر دنوں کے سچ کھڑکی کے باہر پھیلی رات جیسی
خوابی چھائی۔ لبا لکر مندی و نامف سے اسے دیکھ
رہے تھے۔

”پھر بات آپ نے شروع کرنی ہے یا میں نے؟ اور
اگر آپ نے تو کتنے فحروں کی تمہید باندھیں گے؟“
اس نے اطمینان سے پوچھا۔

”تمہارے شادی کر لو۔“ وہ آڑوں سے بولے۔
”نہیں تپ نے تمہید ہی نہیں باندھی۔“ اس نے
کشن انکار کر دیا۔

”کب تک میں نے رشتے کا سوگ مناؤ گی، میری
جگہ بھئی موت آسکتی کہ وہ اب بس کر دے۔“
”تپ جانتے ہیں میں جذباتی بلیک میلنگ میں

یہاں سے ڈی پورسٹ کر دیا جائے گا اور ہم دوبارہ زندگی بھر یہ نوکری سیں کر سکیں گی۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی اہمیت یہ تھی۔

کہتے ہوئے جواہرات نے نیکلس اپجال دیا۔ وہ اڑ کر ایک مصنوعی پورے کے گیلے میں جا کر ا۔

”دفاداری سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں ہوتی۔ میری باب ہم جاسکتی ہو۔“

اس نے کمکنت سے لہنوٹا کو اشارہ کیا۔ جو شکاڈ اور صدے سے چور میری کو وہاں سے لے جانے لگی۔

کسی ملازم میں امت نہیں تھی کہ گیلے میں گرے نیکلس کو دیکھ بھی لپتا جواہرات اسی طرح چلتی ہوئی ہال کر اس کر کے لاؤنج میں آئی اور چہرے پر معصوم

معذرت خواہانہ مسکراہٹ سجائے فارس کو مخاطب کیا جو ایک پینٹنگ کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی آیا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر بہت اچھا لگا فارس۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کی طرف پلٹا تو جواہرات نے اس کے کندھوں کو تھام کر کسی بچے کی طرح اسے اپنے سامنے کیا۔

”اوپ۔ تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ اپنی رنگت تو دیکھو۔“

وہ جو بے نیازی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ذرا سا سر جھٹکا۔ ”ٹھیک ہوں۔ میرے پورشن کی چابی۔“

”آف کورس۔ وہ میرے پاس ہے۔ میں اس کی صفائی کرواتی رہی ہوں، مگر تم دیکھ رہے ہو پارتی قریب ہے اور سارا اسٹاف مصروف ہے۔ مجھے جیسے ہی تمہاری آمد کا پتا چلا، میں نے گیسٹ روم سیٹ کروا دیا۔“

”آئی۔ میں اپنے گھر میں جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے جیسے بے زاری کو ظاہر نہ کرتے ہوئے کہا۔

جواہرات مسکرا کر اس کو بالاد سے تھامے آگے بڑھنے لگی۔ وہ خاموشی سے ساتھ چلا آیا۔

”کیا تم مجھے صرف ایک ہفتے کے لیے اپنی مہمان

شادی کینسل ہو گئی، وہ سناؤ مجھے، بھوڑ کر چلا گیا ہماری کے عالم میں وہ دقت بہت برا تھا اہا! میں آگے بڑھ نہیں سکتی جب تک اس دقت کو بھلا نہ دوں۔ مجھے کچھ تاہم دیں۔“

وہ سر ہلائے ہوئے واپس پلٹ گئے۔ زبردکھ سے ان کو جاتے دیکھتی رہی مگر وہ خود بھی بے بس تھی۔

رات کا سیاہ پرہ سارے گناہ سارے عیب ڈھانپ چکا تھا۔ ایسے میں کاردارز کے اونچے گھر کی ساری بنیاں روشن تھیں۔ جواہرات باریک ہیل سے تیز چلتی ڈاننگ ہال میں آئی تو قطار میں کھڑے ملازم جیسے اسی کے مختصر تھے۔

لہنوٹا نے آنکھ سے ایک سر جھکائے کھڑی فلپائی ملازمہ کی طرف اشارہ کیا۔ جواہرات مسکراتی ہوئی اس کے قریب گئی تو اس فلپائی میری المعجوب نے سر اٹھایا، پھر نہ امت سے جھکا لیا۔

”کیا تم اس جوہری سے میرا نیکلس لے آئی ہو جس کو تم نے وہ بیچا تھا؟“ سردی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے پوچھا۔

میری نے سرخ متورم آنکھیں اٹھائیں۔ ”یس میم!“ اور رُہ آگے کیا پھر کھولا۔

جواہرات نے وہ انگلیوں پر وہ نیکلس اٹھا کر دکھا۔ بیروں کا نازک نیکلس دسائی تھا۔

”اور تمہاری چوری کا علم ہونے پر میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“ وہ انگلیوں میں مسل کر نیکلس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہی سبب کہ اگر میں نیکلس واپس لاؤں تو آپ میری ایجنسی کو نہیں بتائیں گی اور میں باعزت طریقے سے اپنے ملک واپس جاسکوں گی۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

جواہرات نے شیرنی جیسی خلیکی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری ایجنسی کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

خوش دیکھنا۔“

جواہرات نے شیرنی جیسی خلیکی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری ایجنسی کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

خوش دیکھنا۔“

جواہرات نے شیرنی جیسی خلیکی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری ایجنسی کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

خوش دیکھنا۔“

جواہرات نے شیرنی جیسی خلیکی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ کیونکہ میں تمہاری ایجنسی کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں۔ کل تمہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صالحی کام وہ بن کب سے عذاب جان ہے



رات ذرا گھری ہوئی تو اس چھوٹی سی مارکیٹ کی دکانیں بند ہونے لگیں۔ اب فقط چند بتیاں روشن تھیں۔ دور ایک درخت کی اوٹ میں چھوٹی سی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈیش بورڈ پر ایک خاکی پھولا ہوا لفافہ رکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سعدی نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور پھر پیچھے دیکھا۔ ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجایا۔ اس نے اسے سامنے کیا تو نیلی روشنی چہرے پر پڑنے لگی۔ "بلا کڈ نمبر کالنگ" لکھا آ رہا تھا۔

سعدی نے اٹھا کر احتیاط سے ہیلو کہا۔ پھر دوسری جانب سے آواز سن کر جیسے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ "جی ہاں۔ کیسی رہی کالفرس؟"

"تم نے ایک بہت اچھی چیز مس کی ہے۔ اس سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہونا چاہیے تھا تمہارے لیے۔" فون میں سے ہلکی سی نسوالی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سعدی کا چہرہ تاریکی میں نیم واضح تھا۔ اس نے زخمی سا مسکراتے پھر پیچھے دیکھا۔

"کچھ بہت اہم تھا یہاں۔ خیر۔ کالفرس کا سنائیں۔"

"تم جانتے ہو" آدھا وقت تو ان کو یہ واضح کرنے میں گزر جاتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ ہمارا کوئلہ ہستہ اسٹ نہیں ہے۔ مگر ہم کہہ بھی نہیں رہے کہ وہ ہستہ اسٹ ہے۔ میں مان رہی ہوں کہ وہ لگتا نیٹ ہے اور ہمارے علاقے میں صدیوں سے دبے fossils

اس سے بہتر کوئلے میں تبدیل نہیں ہو سکتے ویسے بھی۔ اور اگر وہ روایتی سے ہوتے ہوئے رکے۔" پتا ہے سعدی! آج مجھ سے کسی نے وارث کے کیس کے بارے میں پوچھا۔ اس کا کیا پتا؟ فارس کو سزا ہو گئی؟ میں نے تو اتنے عرصے سے تم سے پوچھا ہی نہیں۔"

"آپ اتنی بے ادب نہیں ہیں کہ اس کیس کو فالو کریں۔ سو مجھے پتہ چھوڑ دیں۔"

نوازی کا حق بھی نہیں دو گے؟ تم جانتے ہو تمہاری رہائی کے لیے میں نے اور ہاشم نے بہت کوشش کی، مگر میری جان اہم کیا کرتے۔ یہ عدالتی نظام بہت خراب ہے۔ آئی ہو پ تم ہم سے خفا نہیں ہو گے۔"

"نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔" وہ راہ داری میں آکر رکھا جو اہرات نے مسکراتے ہوئے فہنوٹا کو اشارہ کیا۔ اس نے فوراً "دروازہ کھولا۔ اندر سجا" سجا یا کمرہ تیار تھا۔

"بارنی کے بعد تمہارا پورشن تیار کروادوں گی۔ اب تم آرام کرو ہوں۔" مسکرا کر کہتی وہ وہیں کھڑی رہی۔ فارس خاموشی سے اندر چلا گیا۔ وہ شاید خود بھی اپنے گھر سے بچنا چاہتا تھا۔ دروازہ بند کر دیا۔ جو اہرات کی مسکراہٹ سمجھی، آنکھوں میں اضطراب ابھرا اور کڑھن، وہ پٹی تو ہیرنی دروازے سے ہاشم آ رہا تھا۔ پیچھے ایک سوٹ میں لمبوس ملازم بریف کیس اٹھائے ہوئے تھا۔

جو اہرات تازگی سے مسکرا کر تیزی سے اس تک آئی۔ ہاشم نے دروازہ بند ہونے سے قبل فارس کو دیکھ لیا تھا۔ تب ہی تاثرات برہم ہوئے۔ ماں کے قریب آکر دلی دلی سی آواز میں غرایا۔

"یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟" "مجھے اسے بارنی میں دیکھنا ہے اور تب تک اسے یہاں روک کر رکھنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔" پھر مسکرا کر ہاشم کا شانہ تھکا "اور مجھے اس کے یہاں ہونے سے کوئی ڈر نہیں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں ہاشم سنبھل لے گا۔ مگر ہاشم کو تسلی نہیں ہوئی وہ مسکرا بھی نہ سکا۔

"بابا۔" میڈیاں بھاگ کر اترتی فراک میں لمبوس چھوٹی سی بچی ادھر آرہی تھی۔ کوٹ کے بٹن کھول کر ہاشم بے اختیار مڑا، آنکھوں میں بے پناہ پیار اٹھ آیا۔ جھکا اور دوڑتی ہوئی بچی کو اٹھالیا۔

"بہا کی جان۔ کب آئی ہو؟" باری باری اس کے گل چومتا ہو چھ رہا تھا۔ جو اہرات نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور آگے بڑھ گئی۔

”اگر آپ مجھے ہانتے رہتے تو اندازہ لگائیے کہ میں
ایک شخص کی زندگی بچانے کے لیے آپ کے خاندان
پر اپنی زندگی کی قربان کر دیتی۔ میں اس حد
تک بھی نہ جانتا کہ آپ میری بات سن لیتے۔ میں کیا
تھا آپ کے پاس جسٹس صاحبہ میں نے آپ کی
مشق کی تھی کہ فارسی غازی ہے قصور ہے مگر آپ
نے میری نہیں سنی تھی ہاشم کا پیسہ ہر جگہ بول رہا تھا۔
میرے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔
سوری۔۔۔“ کندھے اچکا کر بے نیازی سے سوری کہا۔
”ہلو اس مت کرو مجھے بتاؤ تمہارے پاس اس کی
کوئی کاپی ہے یا نہیں؟“

”ہو سکتا ہے میرے پاس کاپی ہو، کیونکہ میں کبھی
نہیں چاہوں گا کہ فارسی غازی کو دوبارہ اس کیس میں
پھنسا دیا جائے۔ آپ اپنے اینڈ پے خیال رکھیے گا۔ میں
اپنے اینڈ پے رکھوں گا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“
وہ تو جیسے رکنا ہی نہیں چاہتے تھے سر پہ ٹوپی اور
گردن کا منظر درست کیا۔ تاکہ شناخت نہ ہو پائے اور
باہر نکل گئے۔ سعدی نے ہلکے سے کندھے اچکائے اور
کار اسٹارٹ کر دی۔



نشر جیسے ہوئے تھے رگ جاں کے آس پاس
صبح جب سورج کی روشنی بادلوں کے کناروں کو
سرخ اور جامنی رنگ میں دھکا رہی تھی تو شہر کے
کاروباری علاقے میں اس اونچی عمارت میں وہ داخل
ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ پینٹ پیٹنوں والی شرٹ پہن
رکھی تھی۔ بل بوتے چھوٹے گٹھڑے تھے فوجیوں کی
طرح گویا استرا پھیرنے کے دو چار دن بعد کے انچ بھر
ہل ہوں۔ دو ہفتے قبل رہا ہونے والے فارس سے وہ
بمترنگ رہا تھا۔

دھات کا ٹیٹیکٹو داخلے کے سامنے کھڑا تھا۔ لوگ
اس میں سے گزر کر اندر جا رہے تھے وہ سائڈ سے نکل
کر چلا گیا تو گارڈز چونکے۔ کسی نے اسے آواز دی۔
فارس نے بغیر اس سہیشن پہ لمحے بھر کو رگ

نشر۔۔۔

”جو بھی بتاؤ گا اس کا میں غور پورہ اندازہ لگاتا
میں نے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ میں لوہار
کے بعد ان کے لیے ٹاپ مارڈر فاسٹ ٹریک میں بھیج دیا
تھا میں وہ آپ کو واپس لاؤں گا۔ میں نہیں اس وعدے
کے لیے ٹاپ تک پہنچ جاؤں ایک۔۔۔ پھر میں آپ کو
بتاؤں گا کہ ماموں کو کیوں قتل کیا گیا۔“
”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“

”ایک الزام نے فارسی غازی کی زندگی کے چار
سال کے لیے۔ میں بنا دوست کسی الزام نہیں دیکھا
چاہتا۔ ثبوت کے بعد بتاؤں گا۔“

”اتنے سال ہو گئے سعدی! کیوں بڑے ہو اس
کیس کے پیچھے؟ قسم کرو۔ اللہ کے سوا کسی کو
چھوڑ دو۔“

”اوسلو۔۔۔ کیسے چھوڑ دوں؟ میرے خاندان کے
دو لوگ مارے گئے میری پھپھو کی زندگی برباد ہو گئی۔
میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو قتل کو معاف
کر دیتے ہیں۔ اللہ فرماتا ہے قصاص میں تمہارے
لیے زندگی ہے اور میرے خاندان کے بالی لوگوں کی
زندگی قصاص میں ہی ہے۔ میں تو برابر کا بدلہ لوں گا۔
جس نے یہ کیا ہے۔ وہ جان سے جائے گا۔ بس۔!
اچھا مجھے جانا ہے پائے۔“

ایک دم سے اس نے فون بند کیا۔ فرنٹ سیٹ کا
دروازہ کھول کر ایک فربہ مائل اور جیز عمر شخص اندر
بیٹھ رہا تھا۔ سعدی خاموشی اور سنجیدگی سے سامنے
دیکھنے لگا۔ اس شخص نے کتنی سے سعدی کو دیکھا۔
”میں نے اسے بری کر دیا ہے اب وہ دو جو تم نے
دیا تھا۔“

سعدی نے خاموشی نے ڈیش بورڈ سے خاکی لفافہ
اٹھا کر انہیں تھمایا۔ جسٹس سکندر نے اندر جھانکا
چہرے پر مزید کنواٹ پھیلی، لیکن کی لو میں سرخ
پڑ گیا۔ ”میرے بارے میں اگر یہ گنہگار ہوں گا تو
میرے دھم سے آواز کاٹنے لگی۔ سعدی نے گردن موڑ کر
ان کو دیکھا۔“

”کیوں بلایا ہے؟“ اس نے ابرو اٹھا کر اگھرے اگھرے انداز سے پوچھا۔

ہاشم اٹھا اور دیوار تک گیا۔ وسار دیوار میں ایک پینٹنگ لگی تھی۔ ہاشم نے پینٹنگ کو سلائیڈنگ ڈور کی طرح دائیں طرف سلائیڈ کیا۔ اندر دیوار میں نصب سیف تھا۔ اس نے کچھ نمبرز ڈائل کر کے سیف کھولا۔ اس کی پشت اب فارس کے سامنے تھی اور وہ پاس دروازے سے سیف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

ہاشم سیف بند کر کے پلٹا اور میز پر کچھ ڈاکو منٹس اور ایک پلاسٹک بیگ رکھا۔ شفاف بیگ کے اندر زیورات دکھائی دے رہے تھے۔

”تمہاری امانت۔ تمہارے گرفتار ہونے کے بعد پولیس بار بار گھر آتی رہی تھی۔ اس لیے می نے پہلے ہی تمہاری تمام قیمتی اشیاء وہاں سے نکال لی تھیں۔ چیک کر لو۔“ واپس بیٹھتے ہوئے اس نے دوستانہ مگر محتاط انداز میں کہا۔ فارس نے بس ایک نظر اس سب کو دیکھا اور پھر ابرو تان کر ہاشم کو۔

”ٹھیک۔ اور کچھ؟“

”تمہاری رہائی کے لیے میں نے بہت کوشش کی تھی۔ جسٹس سکندر کو بہت فیورڈ دیا ہے اور اب جبکہ میں اس سے مایوس ہو چکا تھا اس نے تمہیں رہا کر ہی دیا۔ بہر حال۔ تم اب باہر ہو، نئی زندگی شروع کرنے۔“

”تمہید کاٹو اور مطلب کی بات یہ آگے۔“ فارس نے اس کی بات بے زاری سے کالی۔ ہاشم نے گہری سانس باہر کو خارج کی اور ذرا سے شلنے اچکائے۔

”تمہیں جب چاہیے ہوگی اور میرے پاس تمہارے لیے ایک اچھی پوسٹ ہے۔“

”نہیں چاہیے۔ اور کچھ؟“ وہ کھڑا ہوا اور اپنی چیزیں اکٹھی کیں۔ ہاشم نے سر اٹھا کر تاسف سے اسے دیکھا۔

”ہم کزنز ہیں یا۔ تمہاری پرابلم میری بھی پرابلم ہے۔“

”مگر میری بیوی تمہاری بیوی نہیں تھی۔“ فارس

ہاشم کا ردِ کار کا آفس؟“ ابرو اٹھا کر اگھرے انداز میں پوچھا۔

”پانچویں فلور پر۔ مگر آپ۔“ رہسپیشنٹ کا فقرہ ادھورا رہ گیا۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ گارڈز بے اختیار پیچھے آئے لفٹ میں داخل ہو کر اس نے ان کے آنے سے پہلے مٹن دیا کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ گارڈ گھبرا کر وائریس پہ اطلاع دینے لگا۔

پانچویں فلور پر جب لفٹ کا دروازہ کھلا تو وائریس پکڑے ایک گارڈ اسے اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔ فارس نظر انداز کر کے راہ داری میں آگے بڑھ گیا۔ اسے غالباً ”آفس“ یاد تھا۔ فلورز ہن سے نکل گیا تھا۔

”ہاشم اندر ہے؟“ سیکریٹری سے بس سرسری سا پوچھا۔ وہ ”جی“ کہتی حیران سی انھی۔ گارڈ دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ”سروسٹر کاردار مصروف ہیں، آپ اندر نہیں جاسکتے۔“ وہ دروازے کی طرف آیا تو گارڈ سامنے آ گیا۔

”سروسٹر آپ یوں اندر نہیں جاسکتے، آپ نے نیچے سیکورٹی کو۔“

”میرے منہ نہ لگو!“ توری چڑھائے فارس نے ہاتھ سے اس کے کندھے کو پیچھے دھکیلا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گارڈ حواس باختہ سا پیچھے بھاگا۔

اندر ہاشم اپنی سیٹ پر ٹیک لگا کر بیٹھا سامنے موجود دو افراد سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس اچانک افتاد پر سر اٹھا کر دیکھا۔ فارس سے گارڈ تک نظروں نے سفر کیا۔

”ان کو بھیج دو مجھے بات کرنی ہے۔“ فارس نے تیسری کرسی کھینچی اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ ہاشم کے لب بھینچ گئے۔ آنکھوں میں ابھرتی ناگواری کو اس نے ضبط کر لیا۔

”سر ایس ان کو منع کر رہا تھا مگر یہ۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے میں نے ہی بلایا ہے!“ تازہ دم ہو کر مسکراتے ہاشم نے ان کو جانے کا اشارہ کیا۔

وہ نکلے تو ہاشم پیچھے ہو کر بیٹھا اور خاموشی سے فارس کو دیکھا۔

فارس باہر نکلا تو جواہرات چوکھٹ پہ دکھائی دی۔
اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ حیزی سے ہاشم تک
آئے اس نے پوچھا۔

”یہ کیوں آیا تھا؟“ ساتھ ہی دروازہ بند کیا۔ ”جب
بھی اس کو آزاد دیکھتی ہوں تو مجھے تمہارے ہاتھوں میں
ہتھکڑی نظر آتی ہے۔“ ہاشم نے اس کی فکر پریشانی کو
صاف نظر انداز کیا۔

”میں نے بلایا تھا۔ جاب آفر کی مگر نہیں مانا۔“
”جاب؟ تاکہ وہ مصروف رہ کر کسی بھی انتقامی
کارروائی سے باز رہے؟“

ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا۔ جواہرات نے ٹھنڈی
سانس اندر اتاری۔
”اسے تم پہ شک تو نہیں ہے نا؟“ اس کے خدشے
بڑھتے جا رہے تھے۔

”اگر ہو نا تو اس طرح آرام سے نہ چلا جاتا۔ وہ
ہاتھوں سے بات کرنے کا عادی ہے اور اوکا تو بالکل
نہیں ہے۔“ اس کا فون پھر بجا تو اس نے جھنجھلا کر کال
ریسیو کی۔

”جی۔ جی۔ میں آپ کے آفس پہنچ گیا ہوں۔
بس لفٹ میں ہوں، آ رہا ہوں۔“ کال کٹی۔ پھر ریف
کیس میں ضروری چیزیں ڈالنے لگا۔
”کام سے جا رہا ہوں شام کو ملتے ہیں۔“
”ہوں۔!“ جواہرات بدقت مسکرائی۔



وہ اس نفاست اور خوب صورتی سے آراستہ بیچلے کا
اسٹڈی ایوم تھا جہاں وہ لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھی کام
کر رہی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور سبز
آنکھیں سکڑے لبوں سے ہل پین کا کنارہ دبائے وہ
اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔ پھر سر جھکا کر فائل پر کچھ
لکھنے لگی۔ دلچسپ اس نے کھڑکی پہ نگاہ ڈالی تو رک
گئی۔ وہ جڑواں بچیاں اپنے ہم عمرہ، عین بچوں کے
ہمراہ باہر جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔

کی آواز بلند ہوئی، آنکھوں میں غصہ اترنا کان کی لو میں
سرخ پڑیں۔ ”تمہیں لگتا ہے میں بھول گیا ہوں کس
طرح تم اس کو میرے خلاف اکسایا کرتے تھے۔“

”او خدا۔“ ہاشم نے جھکے ہوئے۔ انداز میں سر
جھٹکا۔ ”تم اپنی اس غلط فہمی کو دور کیوں نہیں کر لیتے
ایک دلعبہ وہ میری بہن کی طرح تھی اس بات پہ تم
مجھ سے کوئی مقدس صحیفہ اٹھوانا چاہتے ہو تو اٹھو الو
میں ایک۔ اور ایمان دار آدمی ہوں۔“

فارس شک و شبہ سے آنکھیں سیکڑے اسے دیکھ
رہا تھا۔

”تمہارے اس دے کے باوجود میں نے تم پہ
شک نہیں کیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ تم
نے وہ نقل کیے ہوں گے۔ مجھے تمہاری بے گناہی پہ
یقین تھا۔ مگر تمہیں مجھ پہ یقین نہیں ہے۔“ وہ ہرٹ
نظر آ رہا تھا۔

فارس کے تاثرات دیکھتے ہی مگر وہ اسی طرح
اسے دیکھتا رہا۔ ہاشم اب اٹھا۔ دونوں کے درمیان میز
حائل تھی۔
”اور مجھے تمہاری فکر ہے کیا کرنا چاہو گے
اب؟“

”جس کے خاندان کے دو فرد مار دیے گئے ہوں،
اسے کیا کرنا چاہیے؟ سوائے ہر ذمہ دار شخص کا گریبان
پکڑنے کے؟“

کمرے میں جیسے کاربن مونو آکسائیڈ بھر گئی تھی۔
ہاشم کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے بے اختیار ٹاکی کی ناٹ
ڈھیلی کی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھ سے اچھا وکیل
تمہیں نہیں ملے گا۔ جو اس کیس کو دوبارہ سے زندہ
کر کے اصل قاتلوں کو سامنے لائے۔ اس لیے جاب
نہیں کرنی یہاں مت کرو مگر جب اور جیسے تمہیں کچھ
معلوم ہو، تم سب سے پہلے مجھے آکر بتاؤ گے۔ گڈ
لکس۔“

ہاشم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ فارس اکھڑا
اکھڑا سا کھٹارہ پھر متذبذب سا ہاتھ ملا لیا۔ ہاشم مسکرا

شعبہ سراج لگا داور شاعر

انشائیہ کی نو سوورت تحریریں

۵ نمبروں سے مزین

افانے امت امت و شاعر و شاعر نو سوورت کرد پوش



450/-	انار کی اسی	۵ نمبر
450/-	دیا کول ہے	۵ نمبر
450/-	ان ہلو کے قاقب میں	۵ نمبر
275/-	چلنے والے مکان کو چلے	۵ نمبر
225/-	گمری گمری بھرا سار	۵ نمبر
225/-	نمار گندم	۵ نمبر
225/-	اردو کی آخری کتاب	۵ نمبر
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	۵ نمبر
225/-	چاند گھر	۵ نمبر
225/-	دل دہشی	۵ نمبر
200/-	اندھا کواں	۵ نمبر
120/-	لاکھوں کا شہر	۵ نمبر
400/-	ہاتیں انٹارنی کی	۵ نمبر
400/-	آپ سے کیا پردہ	۵ نمبر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

سارہ میں چھوڑ کر ہے اختیار ہا ہر گلی۔ اور میں
لڑنے بیگم بیگم سلا سوں پہ کچھ بن رہی تھیں۔
گاہے گاہے چلتے لی وی۔ بھی نظر ڈال لیتیں۔ سارہ
یہ ترک ڈرائے دیکھ دیکھ کر ہم کچھ بے دیا نہیں
ہوئے جارہے؟ انہوں نے تاکید چاہی۔ طرہ سن رہی
نہیں رہی تھی۔

”امی۔ آپ نے بچوں کو پھر مارک بھیج دیا۔ میں
نے منع کیا تھا نا۔“ بھنیوں سیکڑے وہ سب لکی سے کہتی
ان کے سر پہ کھڑی تھی۔ زور نہ بیگم نے نقلی سے
عینک کے اوپر سے اسے دیکھا۔

”بس کرد لی لی۔ تم تو ایسے پریشان ہو رہی ہو جیسے
اکھلا بھیج دیا ہو۔ اس پاس کے بچے بھی تھے اور کرمل
خورشید کی ملازمہ بھی۔ ابھی کھٹے بھر میں آجائیں
گی۔“

”آپ بھی نا کمال کرتی ہیں۔“ وہ ناراضی سے کہتی
ان کے ساتھ بیٹھی مگر لشت کے بالکل کنارے
پہنچے۔ پتا ہے نا امی! حالات کتنے خراب ہیں پھر بھی
ان کو باہر بھیج دیتی ہیں۔“

”اجھا تمہاری بیٹیاں ہیں تو میری لوائیاں بھی ہیں
دشمن نہیں ہوں میں ان کی۔ گھر میں قید کر کے رکھوں
تو بڑول اور ڈری سہمی سی بن جائیں گی بالکل تمہاری
طرح۔“ انہوں نے اسے ذرا خاطر میں نہ لاتے ہوئے
اپنی سلائی جاری رکھی۔

”میں نہیں ہوں بڑول وہ سعدی بھی ہر وقت یہی
کہتا رہتا ہے۔“ وہ خفا بھی تھی اور پریشان بھی۔
”وارث کی موت بھول گئی آپ کو؟ کیسے ان کو مار دیا گیا
تھا۔ جب کسی خاندان میں کوئی قتل ہو جائے تو خاندان
والے پہلے جیسے نہیں رہتے رہ ہی نہیں سکتے۔“

”نہج۔ تم نے بتایا ہی نہیں فارس کے رہا ہونے
کا۔ مجھے عزیز بھائی کی بیوی نے بتایا۔“ وہ سلائی روک
کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اس کی
ساری باتیں نظر انداز کریں۔ سارہ کی آنکھیں حیرت
کے پھیلیں۔

”فارس۔ وہ تو رہا نہیں ہوا۔ ہا۔ کیا

ایک آستین نہیں تھی اور دوسری کالہ تک آتی تھی۔
اس نے دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ترچھی ہو کر
عکس دیکھا۔ سنہرے باب کٹ بالوں کو دو انگلیوں سے
پتھپتھ کیا اور بے زاری سے منہ بنایا۔

"قال اتنی اچھی نہیں ہے جتنی میں نے کئی
تھی۔" وہ سخت چڑچڑی لگ رہی تھی۔

قریب کھڑی لڑکی اسے جلدی جلدی وضاحت دینے
لگی۔ جسے اس نے گویا سنا ہی نہیں۔ وہ ٹوڈ کو ہر زاویے
سے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے عکس میں پتھپتھ
صوفے پہ بیٹھی سونیا اور ساتھ مستعد کھڑی ملازمہ بھی
دکھائی دے رہی تھیں۔ سونیا بوری ہو کر بار بار پاؤں
قالین سے رگڑ رہی تھی۔

عکس میں دکان کا دروازہ بھی نظر آرہا تھا اور وہ جو
بگڑے موڈ سے فیجر کو کچھ کہنے لگی تھی۔ دروازے کو
دیکھ کر بالکل ساکت ہو گئی۔ پھر اس نے تھوک نگلا

جو کھٹ پر سعدی کھڑا تھا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ
ڈالے مسکراتے ہوئے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

شہری نے مرکز صوفوں کی سمت دیکھا۔
"ٹینس۔ سونیا کو لے کر اوپر فوڈ کورٹ جاؤ، میں کچھ
دیر میں آتی ہوں۔"

پھر فیجر سے مخاطب ہو کر بولی۔ "میں آپ سے ذرا
ٹھہر کر بات کرتی ہوں۔" وہ تو سر ہلا کر چلی گئی۔ البتہ
ٹینس نے بچی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پس و پیش کی تھی۔
"میم اوپر کس جگہ؟"

"ٹینس! اس نے تیز نظروں سے گھورا تو وہ فوراً
سونیا کی انگلی تھامے باہر نکل گئی۔

شہرین پھر سے آئینے میں دیکھتے ہوئے گاؤن کا فال
والا گلا انگلیوں سے اوہرا دھر کرنے لگی۔ وہ قدم قدم
چلتا اس کے کندھے کے پتھپتھ آکھڑا ہوا۔

"تو آپ گولڈن پن رہی ہیں۔ گڈ! میں بلیک پن
رہا ہوں۔"

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" وہ مڑے بغیر آئینے میں
اس کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولی۔ سعدی نے
مصنوعی حیرت سے شانے اچکائے۔

"نہیں نہیں پتا؟" وہ التاجران ہوئیں۔ "جب تم
اندن میں تھیں تب ہی تو رہا ہوا تھا وہ۔"

"سعدی کو بھی پتا نہیں ہو گا۔ پھر تو۔۔۔ ورنہ وہ ذکر تو
کرتا۔" وہ حیران بیٹھی تھی۔

"نہیں وہی تو اسے لینے کیا تھا۔ اسے کب کسی بات
کا نہیں پتا ہوتا؟"

"مگر۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اچانک سے؟" وہ الجھ
سی گئی۔ "اور سعدی نے بھی نہیں بتایا۔" پھر چونک کر
ہاں کو دیکھا۔ "اور کیا بتایا آئی نے؟"

"یہی کہ اپنے ہاتھوں کے گھر رہا ہے۔ جواہرات
کے پاس اپنا گھر نہیں کھولا اور ندرت کے پاس بھی
نہیں رہا۔ مگر اچھا ہی ہوا۔ مجھے تو کبھی بھی وہ قصور وار
نہیں لگا تھا۔ شکر کہ بچے کی جان بچ گئی۔" انہوں نے
پھر سے سائیاں اٹھالیں۔

"ہوں۔ سعدی بھی یہی کہتا تھا۔ فارس ایسا کبھی
نہیں کر سکتا۔ مگر ایک ہفتہ ہو گیا اور مجھے پتا ہی
نہیں۔" وہ اجنبی میں تھی پھر بے اختیار گھڑی دیکھی
اور فون کی طرف بڑھی۔
"کس کو کرنے لگی ہو؟"

"کرٹل خورشید کی میڈ کا نمبر ہے میرے پاس۔ اس
کو کہتی ہوں کہ انہیں جلدی گھر لائے۔ پورے پندرہ
منٹ ہو گئے ہیں۔"

فکر مند سے کہتی وہ کارڈ لیس اٹھا کر نمبر ڈائل
کرنے لگی۔ زرنہ بیگم ہاتھ چھو کر بڑبڑائیں۔ سارہ کا
کوئی علاج نہ تھا۔

سینورس ہال میں رنگوں اور روشنیوں کا سیلاب
جگمگا رہا تھا۔ تیسرے فلور کے ایک بوتھ کی ساری
قبائل روشن تھیں۔ وسط میں تینلیں صوفے بچے
تھے۔ کپڑوں کے ریکس کونوں میں تھے وہیں ایک
قد آور آئینے کے سامنے شہرین کھڑی تنقیدی نگاہوں
سے اپنا پسنا ہوا گولڈن گاؤن دیکھ رہی تھی۔ جس کی

انکال کر میز پر رکھے شہرین کے برس میں ڈال دیا۔ سب اتنی بھرتی سے کیا کہ وہ انجمنی کی گھڑی رہ گئی۔
"میرا سب آپ کل جسے پارٹی میں واہیں کر دیں گی۔ اتنا سا کام۔"

"مگر تم یہ خود بھی لے کر جاسکتے ہو پارٹی میں۔" وہ حیران ہوئی۔

"سکورتی پر نوکول سخت ہے۔ موہا ملز وغیرہ کی اجازت نہیں ہے۔ مگر آپ تو فیملی ہیں نا۔"

"تم کیا کرنا چاہ رہے ہو؟"

"آپ دو سر کام کرنے کی ہائی بھرتی میں بتا دوں گا۔"

"اور کیا ہے وہ دو سر کام؟" اس نے بہت ضبط سے سینے پر بازو لپیٹتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ ہر صورت میں۔"

"تم۔۔۔ اف۔۔۔" اس کا صبر جواب دینے لگا۔ "تم پارٹی میں ٹائی آؤ سعدی! تم ہم دونوں کو مشکل میں ڈالو گے۔"

"میں ایک ہفتے سے جب سے ہاشم بھائی نے بالخصوص میرے لیے کارڈ بھجوایا تھا۔ اس پارٹی کی تیاری کر رہا ہوں اور میں آپ پر اعتبار کر رہا ہوں۔"

آپ کو ہاشم بھائی سے اپنے تمام دکھوں اور اذیتوں کا بدلہ لینا ہے نا؟ تو پھر آپ کو میرے ساتھ کھڑے ہونا ہو گا۔ چاہے آپ پسند کریں یا نہ کریں۔ آپ مجھے ہاشم بھائی کا پاس ورڈ لا کر دیں گی۔" اس نے سنجیدگی اور مضبوطی سے ایک ایک لفظ ادا کیا۔

شہرین کے تاثرات دیکھتے پر اس نے تذبذب، امید اور خدشات سے بھری آنکھوں سے سعدی کو دیکھا۔

"تم کیا کرنے چاہ رہے ہو؟"

وہ ادا سی سے مسکرایا۔ ایک زخمی سی مسکراہٹ۔

"جو انہوں نے ہم سے چھ لیا تھا میں وہ واہیں چھانے جا رہا ہوں۔"

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

"یہ ایک مال ہے اور یہاں لوگ شاپنگ کرنے آتے ہیں۔"

"مجھے گھر سے فائدہ کر رہے تھے یا فون سے ٹریس کیا ہے؟"

"کیا آپ یہ نہیں مان سکتیں کہ ہم اتفاق سے ملے ہیں؟"

"ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔"

سعدی نے جواباً اثبات میں سر ہلایا۔

"اوکے۔ آپ کے فون سے ٹریس کیا ہے۔"

شہرین اس کی طرف پلٹی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"میں اس طرح ایک ساتھ نہیں نظر آتا چاہیے۔"

"آسی لیے آپ نے ان کو بھیج دیا؟"

"وہ ہاشم کو بتا دے گی۔" اس نے گویا جھڑک دیا۔

"آتی ناقابل اعتبار ملازمہ؟" وہ حیران ہوا۔

"وہ نہیں۔ سونیا۔ میری بیٹی۔ وہ اپنے باپ کو ہر بات بتاتی ہے۔" سنی سے کہہ کر وہ کان میں پنپنے سیاہ ٹکڑوں والے آویزے امارنے لگی۔

"آپ اتنا ڈرتی ہیں ہاشم بھائی سے؟"

"سعدی! شہرین نے دبے دبے غصے سے اسے دیکھا۔ "میں اس سے نہیں ڈرتی، مگر وہ سونیا کو مجھ سے لے سکتا ہے، اگر میں اس کے خلاف گئی اور یونواٹ تمہارے میل آنے کا مطلب ہے کہ تمہیں ہاشم کے خلاف میری مدد چاہیے اور میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنے والی۔"

"جب آپ نے مجھ سے سدا بگئی تھی تو میں نے بھی کیا ایسے ہی منع کیا تھا؟" وہ اب بہت سنجیدہ تھا۔ شیری ایک ٹائی کو خاموش رہ گئی۔

"وہ اور مسئلہ تھا۔" اس کی آواز دھیمی پڑی۔

سعدی جواب دینے بنا اس کو دیکھتا رہا۔ وہ بھی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھکا۔

"کیا چاہتے ہیں؟"

وہ ہلکا سا مسکرایا اور اندرونی جیب سے ٹیبلٹ

چاند سا گھر

”ہک ہا۔“ مجھے ہی ملازمت کا شوق چرایا تھا۔
ورنہ ابانے تو بہترے روڑے ڈالے۔

”پتر۔ زمین تھوڑی سی پر اپنی تو ہے۔ راج کے
روٹی کھانے کو مل جاتی ہے اور کیا چاہیے۔ اماں
بہشتن کہتی تھی۔ زمین تو مرے کے منہ میں بھی
دودھ ڈالتی ہے۔“

میں صرف سنتا۔

”تو بلا ضرورت ملازمت کے چکر میں بڑ گیا ہے آج
نہیں تو کل یہ زمین داری تجھے ہی سنبھالنا ہے۔ پھر
خواتین کی خواری کیوں؟“

سچ تھا کہ مجھے ملازمت کی کچھ خاص ضرورت نہیں
تھی لیکن سب کچھ سنتے سمجھتے اور مانتے ہوئے بھی میں
نکل کھڑا ہوا۔ نئی نئی حاصل کی ہوئی تعلیم کا زعم تھا۔ پھر
اپنے قوت بازو کو بھی آزمانا تھا۔

قریبی شہر میں نوکری ملی تو سب ٹھیک ہو گیا۔ صبح
سورے بس پکڑ کر نکلا اور سورج ڈھلنے سے پہلے گھر
آپہنچا پھر یہ عافیت سال بھر بعد رخصت ہو گئی۔ جب
کمپنی نے ترقی دیتے ہوئے میرا تبادلہ ہندو آفس کر دیا۔

”اتنی دور! جس نے سامنے میں الٹی دیالی۔“

”نہ پتر نہ۔ بڑا شہر بڑے سیارے۔ پھر ہم تو کبھی
دوسرے ضلع نہیں گئے۔“ ابا کی سچ گوئی نے مجھے رلی
براہر متاثر نہ کیا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں ابا! میرے تین چار دوست
کئی سالوں سے وہاں کام کر رہے ہیں۔ میں بھی ان ہی
کے ساتھ رہ لوں گا۔“ ترقی کے مواقع روز بروز نہیں
ملتے۔ گھر آئی خوش بختی کو ٹھوکر مارنا کہاں کی عقل
مندى ہے۔ گلوں کے بمبار کے کہنے پر ابانے کچھ

”پتی دہر اور سے پتھے کی گھر گھر یہ جو
ساعتوں پر مسلسل کسی عذاب کی طرح مسلط تھی۔
اس پر مشرور انتظار کی بے قراری۔ کسی بندہ بشر کی
آنکھ سے بھی تو کیے۔“

میر نے کیس اتار کر کھلی کھڑکی کے پٹ سے لٹکائی
اور زرا ڈرتے ڈرتے کچھ سی تنگ سی راہ داری میں جھانکا
جو بالکل دیرین بڑی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر
میں واپس اپنے بنگ پر آ بیٹھا۔ گھر۔ گھر۔ ایک
بار پتھے محترم نے مجھے مخاطب کیا۔

”لف خدا! یقیناً“ یہ پتکھا موہن جو روڈ کے
کھنڈرات سے برآمد ہوا ہو گا۔“ اسے گھورتے ہوئے
میں نے احمقوں کی طرح ہزار بار کی سوچی بات ایک بار
پھر سوچ کر دل ہلکا کیا۔ کام کم اور شور زیادہ۔ بالکل
راہو خالہ کی طرح۔ اگلے خیال پر خود ہی ہنسی آگئی
جبکہ ایسا سوچنے میں۔ میں حق بجانب تھا۔ پچھلے ایک
مہینے سے راہو خالہ کے ہاتھ کے بنے کھانے کھا کھا کر
اب کھانے سے اتنی ہی رغبت رہ گئی تھی کہ فقط زندہ
رہا جاسکے۔ کہاں گاؤں کی تازہ آب وہوا اور خالص
غذاؤں کا پلا برہا مجھ سا بھرو جوان اور خوش خوراک
بھی ایسا کہ کہاں کی گھی کے پرانے بناتے نہ تھک سکیں
اور میں کھاتے ہوئے اور کہاں یہ فلیٹ کی زندگی۔
لوچی لوچی عمارتیں اور چھوٹے چھوٹے فلیٹ میوں
جیسے کندھے سے کندھا جوڑے لوگوں کا ہجوم پہلی میں
پہلی تھمتی جاتی ہو اور سانس لینا دشوار۔ دھویں کے
غبار میں اگا کھڑکی بھر کھڑا سا آسمان دکھاتا تو گاؤں کے
دھلے دھلائے گھرے نیلے۔ وسیع آسمان کی قدر
اور بھ جاتی۔



”لیکن رہو گے تم صرف رابعہ بہن کے گھر۔“ چلتے
چلتے ایک شرط عائد کر رہی دی۔
”پرائے شہر میں ہم کسی غیر پر بھروسہ نہیں
کر سکتے۔“ رشتے کی دادر پرے کی بہن اماں کو اچانک
بت قرعہ لگنے لگی تھی۔ جس سے ملاقات کو بھی کم و
بیش دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ باچار مجھے کچھ ان کی
بھی مانتی ہی پڑی۔

نرمی اختیار کر لی تو اماں کو اپنا اکیلا پن ستانے لگا۔
”تیرے پیچھے ہمیں کچھ ہو گیا تو؟“ وہ منہ پر دھنچکا ڈال
کر دسے لگتیں۔
”اماں! میں کوئی لندن یا امریکا تو نہیں جا رہا۔ یہیں
پاکستان میں ہی ہوں۔“ ان کی سینکڑوں منطقوں کے
جواب میں میری ہزاروں دلیلیں۔ کئی دن کی بحث و
جھگڑا کے بعد آخر کار وہ دونوں مان گئے۔

گازی سے اتر آوا شیش پر ایک جم غفیر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جیسے سارا شیش شیش پر ہی آگیا ہو۔ تھوک نکل کر میں نے خشک حلق کو تر کیا اور متلاشی نظروں سے ارد گرد کسی شہساز چہرے کو ڈھونڈنے لگا۔

”حد ہو گئی یار! یہ تو کسی راہ بھٹکی دھینڑہ سے بھی زیادہ گھبرا رہا ہے۔“ قریب ہی کوئی زور سے ہنسا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو جان میں جان آگئی۔ میرے جگر یار راشد بغیض اور گامی میرے سامنے تھے۔

”اوائے کدھر مر گئے تھے تم لوگ؟“ باری باری سب سے بغل گیر ہوتے ہوئے میں نے بے تکلف شکوہ کیا۔

”ہم تو تیرے بتائے وقت پر ہی پہنچے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے جگر! یہ اپنا گاؤں نہیں۔ یہاں تو آشیش تک پہنچنے میں ہی گھنٹہ لگ جاتا ہے۔ تو تو ایسے گھبرا رہا ہے جیسے ڈربے سے نکلی گھڑی۔ دو کھیت آگے آکر راستہ بھول گئی ہو۔“ وہ تینوں فلک شگاف تہقیرے لگا رہے تھے۔ مجھ پر جملے کس رہے تھے مگر میں اب مطمئن تھا۔

خالہ رابعہ کا گھر ایک بوسیدہ سی رنگ اڑی عمارت کی چوتھی منزل پر تھا۔ اس چھوٹے سے فلیٹ کے اندر بھی باہر کی دنیا کی طرح افراد کی کمی نہ تھی۔ ہر چوبے زاری اور بے نیازی لپے ہوئے اپنی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ کوئی کھانا سامنے رکھے موبائل سے چپکا ہوا ہے، کوئی ٹی وی اسکرین پر نظریں گاڑے سبزی ہٹانے میں مصروف، کہیں گنگنائے ہوئے کپڑے دھوئے جارہے ہیں تو کہیں جھاڑو لگ رہی ہے۔ غرض یہ کہ لڑکا لڑکی کی تمیز کے بغیر سب کاموں میں لگے تھے اور ایک طرف بیٹھ کر سب پر چلاتی ہوئی خالہ رابعہ۔ ٹول پلانہ کی طرح میں ہر ہر موڑ پر رک کر یکطرفہ تعارف کا مرحلہ چلاتا ہوا آخر کار خالہ تک پہنچ ہی گیا۔

ہمارے گاؤں میں کوئی مہمان آجائے تو میزبان تو ایک طرف آٹوس پڑوس والے بھی ہٹاکے دھرتا دے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہاں کسی کے کلن پر جوں تک نہیں رہتی۔

وہ اپنی راجدھانی میں اکڑ کر بیٹھی شاید اس بات پر فخر تھیں کہ بچوں کی تعداد میں ہی سہی گاؤں والوں پر سبقت تو حاصل کی۔ ان کی آنکھوں میں نصب ایک سرے مشین سے گھبراتے ہوئے میں خود کو کوس رہا تھا اور بے زاری تھی کہ حد سے سوا ہوئی جاتی تھی۔ تابعداری کی بھی کبھی بہت بھاری قیمت ادا کر لی ہے جاتی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے دوستوں کی شرکت میں کتنا کھانا جارہا تھا۔ فیض وغیرہ مجھے اپنے ساتھ اپنی رہائش پر لے گئے تھے۔ میری شامت ہی آئی تھی کہ کھانا کھاتے ہی شور مچانے لگا۔ اماں، ابا کا فون آنے سے پہلے پہلے مطلوبہ پتے پر پہنچا دیا۔ اور اب اس سے پہلے دل کھلا کر رہ جاتا۔ یکایک ایک تازہ ہوا کا جھونکا تیا اور ہر شکوہ جاتا رہا۔ وہ چائے کی ٹوٹے لے کر آئی تھی۔

”صبا! یہاں میز پر رکھ دو۔“ شاید جھجک کے باعث وہ دو قدم پیچھے رکھی تھی۔ پھر خالہ رابعہ کی پُر حکم آواز پر سامنے آکر میز پر چائے کے برتن رکھنے لگی۔

”ہاں۔ صبا ہی ہونا چاہیے اس کا بیہ۔“ خالہ سے نظر بچا کر میں نے ایک جھٹک دیکھی اور فوراً فیصلہ دے دیا۔

دودھ میں گندھے میدے جیسی رنگت۔ بھرا بھرا گداز جسم اور ریلے ہونٹوں پر گھمسی جسم سی مسکراہٹ جیسے۔ جیسے ان کی دھنیز کوئی راز افشا ہونے کو بے قرار ہو اور۔ اور اچلی ریح کی پہلی کرن جیسی روشن آنکھیں۔ اڑی اڑی رنگت والے ان درجن بھر چروں اور سوکھے ڈھانچے نما لڑکے لڑکیوں میں وہ الگ ہی نظر آرہی تھی۔

وہ جس خاموشی سے آئی تھی۔ اسی طرح واپس جا کر اس مختصر سے گھر کے کسی کونے میں روپوش ہو گئی۔ مگر اب مجھے کوئی گلہ نہیں تھا۔ نہ چپ چپ کرتے موسم سے نہ خالہ رابعہ کی ٹولتی نظروں اور گرجتے لہجے سے اور نہ ہی ارد گرد موجود دوسرے افراد کی بے نیازی سے۔

ہاں وہی لڑکی تھی جو میرے
ہونٹوں پر آرکی مگر اس کا رونا ابھی بند نہیں ہوا تھا۔
”اچھا یہ بتاؤ اس دینی والے رشتے کا کیا بنا۔“
نوشابہ نامی لڑکی پہلی بار بولی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ لڑکے کی ماں کہنے لگی۔
”اتنی موٹی لڑکی کو میں اپنی بہو نہیں بنا سکتی۔ میرے بیٹے
کی ساری کمائی تو اس کے کھانے پینے پر ہی صرف
ہو جائے گی۔ ہوں بڑی آئیں۔ ان کا اپنا حدود دار بچہ
ملاحظہ کیا تھا۔“ رونا چھوڑ کر وہ یک دم غصے میں بولی۔

”صرف والدہ بخود لڑکے میاں کو دکھا ہے۔ تصویر
میں بھی کالا انجن لگتا ہے۔ سامنے سے دیکھنے میں تو پھر
اللہ ہی حافظ ہے۔“ نوشابہ کی بھرپور طرف داری کے
باوجود وہ پھر سے دھواں دار انداز میں رونے لگی تھی۔
میرا دل اس کے آنسوؤں میں ہی کیسے بہتا چلا جا رہا
تھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا۔

کچھ سال پہلے کا منظر میری آنکھوں کے سامنے
اسکرین کی طرح چل رہا تھا، وہ دکھ بھرا وہ اس منظر کئی
سال تک میرے گھر کے آئین کی فضا پر چھایا رہا تھا۔
میری اکلوتی آیا کے ہونٹوں سے ہنسی چھن گئی تھی۔ ہم
بائی گھر والے بھی جیسے ہنسنا بھول گئے۔ آیا موٹی تھیں،
نہ بد صورت۔ فقط بچپن کی منگنی اچانک ٹوٹ جانا ان کا
قصور بن گیا تھا۔ نوید نے بیرون ملک جا کر گرین کارڈ
کے لانچ میں خفیہ شادی کر لی تھی۔ معلوم ہونے پر ہم
گھر والے تو شکر ادا کرنے لگے کہ بروقت خبر ہو گئی،
شادی کے بعد تپا چلتا تو خسارہ عمر بھر کا مقدر بن جاتا۔ مگر
توہمات میں جکڑے گاؤں کے ان لوگوں کو کون
سمجھائے جنہیں منگنی ٹوٹ جانے سے زیادہ برا شگن
کوئی اور نظری نہ آتا تھا۔ آیا کو چھپ چھپ کر روتے
دیکھا تو کلیجہ کٹ جاتا۔ کئی سال کی تک وہ کے بعد
آخر کار ان کا گھر آباد ہوا تو چین آیا۔ مگر آج صبا کو دیکھ
کر وہ سارے زخم پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔

لڑکیوں شہوں کی پروردہ ہوں یا دیہاتوں میں بسنے
والی کم پڑھی لکھی ساہو ذہن ان کے دل ایک سے
ہوتے ہیں پھول کی پتیوں سے زیادہ نازک، جن پر

ایک لسانی سسکی کی آواز ابھری اور میں جو ابھی
ابھی دروازہ کھول کر اندر آیا تھا، ٹھنک کر رک گیا۔
”اٹنی خیر۔ کوئی جہنی یا بھوتی مجھ پر عاشق تو نہیں
ہو گئی۔ آخر کو گھر کا سب سے خوب صورت مرد ہوں۔“
ایک ہاتھ میں آفس فائل اور دوسرے میں برگر
کاڈب (ہو اس گھر کے بدذائقہ کھانوں سے تحفظ کے
طور پر لایا تھا۔) پکڑے درد دیوار کو خوف زدہ نظروں
سے شور مچاتا تھا۔

اب کے سسکی پہلے سے زیادہ واضح آواز میں
ابھری۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی بھی متوقع
جہنی کمرے کے اندر نہیں، بلکہ پچھلی سمت بنی تنگ سی
راہ داری میں ہے۔

”نوشابہ! تم ہی بتاؤ میں میرا کیا قصور ہے۔“
رویا رویا لہجہ، نرم سی آواز۔ میں اس جانب کھلتی
اکلوتی کھڑکی سے جا لگا۔ قریب ہی فرش پر بیٹھی دو
لڑکیوں میں سے ایک صبا تھی۔ اس کی گیلی پٹلیں آپس
میں چپکی ہوئی تھیں۔ ہتھیلی کی کٹوری میں کھوڑی
رکھے جانے کب سے رو رہی تھی۔ دو سری لڑکی کا چہرہ
میرے لیے اجنبی تھا۔ شاید کوئی پڑوسن یا سہیلی وغیرہ
تھی۔

”میں اپنی مرضی سے تو موٹی نہیں ہوں نا۔ اللہ نے
بنایا ہی ایسا ہے۔ لاکھ کو شش کر دیکھی۔ مگر اس
منحوس موٹاپے نے جان نہ چھوڑی۔ اب کیا سرے
سے کھانا پینا چھوڑ دوں۔“ بات مکمل کرتے ہی وہ پھر
سے رونے لگی تھی۔

”موٹی! پہلی نظر میں وہ مجھے بالکل موٹی نہیں لگی
تھی۔ اب بھی غور کرنے پر معمولی فزیکل ہی لگی۔
البتہ آنکھوں کے نیچے حلقے خاصے نمایاں تھے۔ یقیناً“
ڈانٹنگ وغیرہ کی کارستانی تھی۔ شری لڑکیاں بھی کتنی
عجیب ہوتی ہیں۔ یہ جس بات پر رو رہی ہے۔ ہمارے
گاؤں میں ہوتی تو اسی بات پر غر کرتی۔ بک ہاؤس سوکھی
سڑی۔ دھان پان سی لڑکیاں بھی خوب صورت ہوتی
ہیں بھلا۔ میں نے اپنے مخصوص تنگی کلام کے ساتھ
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے اس پھولے پھولے

خیال ان بھیگے نین کنوروں کا تصور تھا جو مجھے یہاں رہنے پر بھی مجبور کیے ہوئے تھا۔ ورنہ کہنی کی طرف سے اس سے بہت بہتر رہائش کی موجود سہولت سے فائدہ اٹھا سکتا تھا اور تنخواہ اتنی تو تھی کہ سب کاموں کے لیے باآسانی ایک مستقل ملازم رکھ لیتا مگر اس صورت میں مجھے ان انمول گھڑیوں سے محروم ہونا پڑتا جو پورے دن میں صرف ایک بار۔ مگر باقاعدگی سے میرے دروازہ دل پر دستک دینے چلی آتی تھیں۔ ساڑھے تین بجے دپہر کو میری آفس سے واپسی ہوتی جب تک سب ہی افراد خانہ چلتی دپہر سے بچنے کے لیے اپنے اپنے کمروں میں جا چیتے۔ اسے بھی شاید اسی دقت کا انتظار رہتا تھا۔ سہیلی کے آگے دل کا بوجھ ہلکا کرنے اس پچھلی راہ داری میں آ جیٹھتی اور میں کھڑکی کی زنگ آلود جالی سے اس کے بھیگے چہرے کو چوری چوری دیکھتے ہوئے خود بھی اس کے غم میں بھٹکتا رہتا۔

”میں جیور ووالی آنٹی جو رشتہ لائی تھیں، تمہیں معلوم ہے ان کا کیا جواب آیا ہے۔“ صبا کی آواز پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔

میں ابھی ابھی آفس سے لوٹا تھا۔ اپنی فائلیں وغیرہ ایک طرف گتے کے ڈبے پر رکھیں۔ جسے میں نے ایک کپڑے سے ڈھانپ کر عارضی میز کی شکل دے رکھی تھی۔ خود ہلنگ بریٹھ کر جوتے اتارنے لگا مگر جیسے ہی صبا کی آواز اجھری، ایک موزا ہاتھ میں پکڑے دوسرا ابھی پاؤں میں ہی تھا کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔

”ہمارا لڑکا تو بہت ہینڈ سم ہے۔ یہ لڑکی تو اس سے عمر میں بڑی لگتی ہے۔ گھرانہ ہمیں پسند ہے۔ اس لیے چاہیں تو چھوٹی کا رشتہ دے دیں۔“ تج وہ مذکورہ آنٹی کے کبجے کی نقل اتارتے ہوئے بنا روئے بتا رہی تھی۔

”کیا! یعنی صدف۔ وہ تو تم سے تین سال چھوٹی ہے۔“ نوشاہی کی حیرانی بجا تھی۔ میں خود اس لڑکا اور کم عمری صدف کو کئی بار آتے جاتے دیکھ چکا تھا۔ جو وجہ بوجہ ہر ایک سے بھڑجاتی تھی۔

”پھر۔۔۔ پھر۔ کیا کہا آنٹی۔۔۔“ نوشاہی کے لیے میں دوبارہ سادہ اشتیاق مجھے بری طرح چہرہ رہا تھا۔

میرے ہاتھم سے ہڈیاں اڑا سی تھیں سے مجروح ہو رہا ہے۔۔۔ سناٹا کادو یہ بھی کم دیش اس صنف کی میاں۔ ایک براہو مانا ہے۔۔۔ خود سناٹا ظہر ہات و میار پر پڑے۔ والے۔۔۔ کالم۔۔۔ بے دردی سے پلٹ کر گزر جا۔۔۔

میں یہ ہوا صنف نری اور یہانی زندگی کے موازنہ میں اکر چنا تھا۔۔۔ ان اس سا چہرے کے لیے کی ابھی تاروں میں خود بھی الجھ کر کیا تھا۔

۔۔۔

”اماں بی میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ نہیں کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ بی کھانا بھی بہت اچھا مل جاتا ہے۔ خالہ رابعہ بہت مزے کے کھانے بناتی ہیں۔“ اماں کی تسلی کے لیے ایک بار پھر بھرپور آواز میں جھوٹ بول کر دل ہی دل میں استغفار بھیجی۔ لیکن ان کی تسلی کروانا بھی ہوئے سیر لانے کے مترادف تھا۔ ہر فون کال کا تین چوتھائی حصہ اسی جھوٹ کی نذر ہو جاتا۔ پھر اگلی کال تک میں توبہ کرتا رہتا۔ مگر لا حاصل۔

میں نے بمشکل بات سمیٹ کر رخصت لی اور آج کے کاموں کی زبانی فرسٹ بنانے لگا۔ کہنے کو تو آج چھٹی کا دن تھا مگر مصروفیت کا عالم عام دنوں سے برہ کر تھا۔ میرے لیے کپڑوں کا ایک ڈھیر تھا جسے دھونا، سکھانا اور پھر اگلے ہفتے کے لیے استری کر کے لٹکانا۔ یہی نہیں اپنے اس ڈیرے نما کمرے کی صفائی ستھرائی بھی خود میرے ہی ذمہ تھی۔ فیصل، ہیم اور نخر صرف رات کو سونے کے لیے ہی آتے تھے۔ وہ نیچے چٹائی بچھا کر سو جاتے۔ کمرے میں موجود اکلوتا پلنگ اور واحد الماری میرے زیر استعمال تھے۔ لہذا کمرے کی نامزدگی بھی میرے ہی کھاتے میں پڑتی تھی۔ ان سب کاموں سے اگر کچھ وقت بچ جاتا تو خالہ سامان کی ایک لمبی لسٹ تھا کہ بازار روانہ کر دیتی۔ آخر ان کے نمک کا حق بھی ادا کرنا تھا۔ یہ بھی شکر تھا۔ پیسوں کی ادائیگی اس نمک حلائی میں شامل نہ تھی۔ ورنہ میرا دلوالیہ ہو جاتا۔ اس بے زار کن مصروفیت میں واحد فرحت بخش

”امی نے کیا کہنا ہے۔ مجھے ہی مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔ آج تو صاف الفاظ میں مجھے منحوس کہہ دیا۔“ اب اس کی آواز میں کمی کھل رہی تھی۔ میں بو جھل قدموں سے چلتا اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔

”ہمارا معاشرہ جس ڈگر پر چل نکلا ہے اس کا انجام یقیناً ”بہت برا ہوگا۔“ دل میں لکھتے ایک سوال سے نظریں چرانے کے لیے میں نے زیر لب فلسفہ جھاڑنا شروع کر دیا۔

میں اس سوال سے بچنا کیوں چاہ رہا ہوں۔ جبکہ یہی سچ ہے۔ مجھے صبا اچھی لگتی ہے۔ بلکہ وہ معصوم صورت اور بہت ہی حساس دل کی مالک لڑکی اگر میرے دل کی مکین بن گئی ہے تو مجھے پورے استحقاق کے ساتھ اس سچ کو اپنالینا چاہیے۔ دل نے گویا حکم صادر کیا اور میں جھٹ سے موبائل اٹھا کر لیا کا نمبر ملانے لگا۔



”صبا دھی تو بالکل ہمارے ہی جیسی ہے۔ پوری کی پوری پنڈ کی ٹیاری لگتی ہے۔“ ابا کا پہلا بصرہ سن کر میری رکی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی۔ جبکہ اماں تو خوشی سے نہال ہوئی جا رہی تھیں۔

”صرف ٹیاری نہیں بانگی ٹیاری آخر بھانجی کس کی ہے۔“ اماں نے اتر کر کہا اور دوبارہ بڑے سے تھال میں لٹو بھرنے لگیں جواب سارے گاؤں میں تقسیم ہوتا تھا۔

فون پر میں نے صرف اپنے گاؤں آئے کا بتایا تھا۔ وہاں پہنچ کر جب مدعا بیان کیا تو اماں ابا دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کچھ مشاورت کے بعد انہوں نے میرے ساتھ چلنے کی ہائی تو بھلی لیکن راستہ بھر میں ان کے تاثرات سے عاری چہرے دیکھ دیکھ کر گھبراتا رہا۔ عام طور پر اپنے بیٹے بلکہ ہونہار بیٹے کا رشتہ لے جاتے ہوئے والدین کی نظروں اور ہر انداز میں جو احساس تقاضا ہوتا ہے وہ مفقود تھا۔

”اماں اگر بہن کا منہ رکھنے کے لیے مان بھی گئیں تو ابا ضرور کوئی نہ کوئی نکتہ نکال کر اڑ جائیں گے۔ پھر رابعہ خالہ کا مزاج بھی کچھ کم نہیں۔“

میں خدشوں میں گھرا ہوا تھا۔ لہذا ان کے ساتھ زیادہ دیر خالہ کے پاس نہ رکا۔ بلکہ اپنے کمرے میں آکر بری خبر کا انتظار کرنے لگا۔ دل رک رک کر دھڑک رہا تھا۔ اس وقت تو بالکل ہی رک گیا۔ جب دھماکے سے دروازے کے پٹ کھلے اور فیصل اور فخر منکر نکیر کی طرح میرے دامن میں بائیں آکھڑے ہوئے۔

”آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہا گیا۔ دو ماہ قیام کے باوجود میں یہاں کسی بھی فرد سے بے تکلف نہ تھا۔ لہذا کچھ پوچھ نہ سکا۔ چلنے کا اشارہ ہوا اور میں چل پڑا۔ سمجھا تو خیر اس وقت بھی کچھ نہ تھا۔ جب وہ دونوں درمیانی کمرے میں آکر رک گئے۔ فیصل نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑا اور فخر نے پورا کا پورا لٹو منہ میں ٹھونس دیا۔

”ارے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“ میں چلایا۔ مگر وہ اپنے تہمتوں میں مجھے سن ہی کب رہے تھے۔

دونوں فریقین کی باہمی رضامندی سے یہ رشتہ نہ صرف طے ہو گیا بلکہ ٹھیک تین ماہ بعد صبا عروسی جوڑا بنے اصلی پھولوں سے بنی سچ پر میرے سامنے بیٹھی تھی اور میں سولہ سنگھار سے ٹیس حسن کی تاب نہ لاتے ہوئے اس کے قدموں میں ڈھیر تھا۔

کیمپنی کی جانب سے ملنے والے رہائشی الاؤنس پر میں نے ایک بہت اچھا سا مکان شادی سے پہلے ہی کرائے پر لے لیا تھا جو صبا کے آنے سے گھر بن گیا۔ بہت جلد اس نے اپنی محبت، خلوص اور خدمت سے گھر کو جنت میں بدل دیا تھا۔ اپنی خوش اخلاقی سے اس نے علاقے میں بھی بہت جلد اچھے مراسم قائم کر لیے اور تو اور میرے گھر والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ ابا جو دوسرے ضلع تک نہ جانے کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اب آئے دن اپنی لاڈلی بہو سے ملنے دوسرے صوبے آنے کو تیار رہتے۔ اور مصانت سے ملنے کھانے (جو ذاتیہ کی بنا پر خالہ رابعہ کے گھر کی کوکنگ کاراز فاش کر دیتے

ہو گا۔ ہم خوب انجوائے کریں گے۔
”یا ہوس۔“ صہیب نے خوشی سے نعرہ لگایا اور بیڈ پر اچھلنے لگا۔

”پہلے ہم خوب ساری شاپنگ کریں گے۔ پھر کسی ایچے سے ہوٹل میں ڈنر، آخر میں اور بس انکل کی طرف بھی جائیں گے۔“ میرے مزید انکشاف پر وہ تالیاں پیٹنے لگا۔

”بابا! میں ریموٹ والا پہلی کاپر بھی لوں گا۔“
”بالکل لینا میری جان!“

”پھر جب ہم اور بس انکل کے گھر جائیں گے تو میں کائنات کو پہلی کاپر چلا کر بھی دکھاؤں گا۔ ذمہ۔
”وہ ہاتھ کا پہلی کاپر بنا کر خود ہی اڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اس کی ہر بات کی تان کائنات پر آکر ٹوٹتی ہے۔“
مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔

”مگر یہ سب کس خوشی میں ہو رہا ہے۔ آخر ہمیں بھی پتا چلے۔“ صبا خوشوار حیرت میں جھٹلا تھی۔

”کمپنی کی طرف سے نہ صرف ڈبل بونس ملا ہے۔ بلکہ ہسٹ پرفارمنس پر سالانہ ایوارڈ بھی میرے نام اناؤنس ہوا ہے۔“ میں نے دونوں کندھوں سے اسے تھام کر اپنے قریب کیا۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ اماں اور بابا کی دعاؤں کے بعد تمہاری مخلص رفاقت ہی کا نتیجہ ہے کہ میں اتنی جلدی ترقی کی منازل طے کر رہا ہوں۔ آئی ریلی بویو صبا!“

شادی سے پہلے مجھے اس کی صورت سے محبت ہوئی تھی۔ مگر اب اس کی سیرت سے بھی عشق تھا مگر اظہار کرنے پر وہ ہمیشہ اول شب کی دہن کی طرح جھینپ جاتی تھی۔ اب بھی وہ مسکرا کر میری بانہوں کے حصار سے نکل کر بیڈ کی چادر درست کرنے لگی۔

”مما! ہم کائنات کے لیے بھی گفٹ لے کر جائیں گے۔“ صہیب بھاگا ہوا آیا اور صبا کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ میرے کولیک اوریس چوہدری کی بہت

تھیں۔ بنا کر ان دونوں کا یوں انتظار کرتی جیسے لڑکیاں میکے والوں کا کرتی ہیں۔ خود بھی گاؤں جانے کے لیے اتنی پرجوش رہتی گویا گاؤں نہیں کسی بل اسٹیشن جارہی ہے۔ آیا کی صبا کے لیے لمبی لمبی فون کالز آئیں تو میں حیران ہو جاتا۔ وہ تو کبھی میری خیر خیریت پوچھنے کے لیے بھی فون نہیں کرتی تھیں۔ ہمیشہ یہ ذمہ داری میری ہی رہی اور اب۔ مجھے سچ محسوس ہونے لگتا۔

”ہاتھوں میں ذائقہ ہونا ہو دل میں خلوص ہونا ضروری ہے۔ جو لڑکی رشتوں کو جوڑ کر رکھنا اور نبھانا جانتی ہو، وہی نہیں سکتا وہ شوہر کے دل کی مالک نہ بنے۔“

میں دوستوں میں بیٹھ کر بڑے فخر سے صبا کا ذکر کرتا۔ ثابت ہوا کہ ہر مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر نہیں گزرتا، اس فقرے پر سب دوست خوب ہنستے اور اپنے صحیح انتخاب پر فخر سے میرا سینہ مزید چوڑا ہو جاتا۔

”مما! آج ہمارا ک جائیں گے۔“

”کیوں نہیں اگر آپ نے وقت پر ہوم ورک کر لیا تو ضرور جائیں گے۔ ننھے صہیب کی پیشانی پر آئے بال سنوارتے ہوئے صبا نے اسے پککارا۔

”نہیں آج ہمارا ک نہیں جاسکتے۔“ کمرے میں اچانک داخل ہو کر میں ماں بیٹے کی گفتگو میں قفل ہوا تھا۔

”مگر آج تو سنڈے ہے نا بابا۔“ صہیب کے ساتھ ساتھ صبا کے چہرے پر بھی مایوسی چھا گئی تھی۔ دونوں ماں بیٹا میری بے انتہا مصروفیت سے ہفتہ بھر سمجھوتا کیے رکھتے تھے۔ واحد ایک التوار کے دن ہی میں انہیں میسر ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بھی اچانک ہو جانے والی کسی اہم میٹنگ کی نذر ہو جاتا۔

”افس کی کوئی میٹنگ ہے کیا؟“ صبا کے دھیسے لہجے میں چھپے خدشے کو محسوس کر کے میں مسکرا دیا۔
”نہیں بالکل نہیں۔ اس بار ویک اینڈ اسپیشل

”آپ خود ہی بتائیں فیصل اور شیریں کا کوئی جوڑ ہے بھلا؟“ اس نے بھی میرا سوال نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں شاید۔ شیریں خاندان کی سب سے بڑھی لکھی لڑکی تھی اور فیصل تھرڈ ڈویژن میں گریجویٹ۔“ اپنی اس سوچ کو الفاظ کا روپ دینے ہی والا تھا کہ وہ بول اٹھی۔

”سارا سال مختلف ٹونکوں کے پیچھے خوار ہوتے گزرا ہے لیکن نہ شیریں کے چہرے سے پیدائشی نشان دور ہوئے ہیں۔ نہ اس کا احساس کمتری۔ ایسی لڑکی کو ہم اپنے گھر کی ہو کیسے بنائیں۔“

لاہور سے لہجے میں اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ دراز کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی تھی اور میں اس کے چہرے پر چھائے تاثرات میں سے اپنی صبا کو۔

عورت تو عورت کے دکھ کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہے اور اس کا دوا بھی خود عورت ہی کے ہاتھ میں ہے۔ مگر ایک بے نام سی کڑواہٹ میرے حلق تک اتر گئی تھی۔ وقت رکنا نہیں۔

شیریں پر سے بھی یہ کڑاقت آخر گزر ہی جائے گا۔ جیسے صابر سے گزر گیا تھا۔

میں نے سنگھار میز پر جھکی صبا کے سر اے کو دیکھا جو ان پانچ سالوں میں معمولی موٹاپے سے پھیل کر چھوٹی سی پہاڑی کا روپ دھار چکا تھا۔

”چاند سی ہو!“ اس کی خواہش مجسم ہو کر میری آنکھوں کے آگے ٹاپنے لگی۔

کہتے ہیں چاند میں بھی دھبہ ہوتا ہے۔ لیکن روشن حصہ چمکتا ضرور ہے اور اسی حصے کی خوب صورتی کی وجہ سے چاند خوب صورت لگتا ہے مگر جن کی نظر دھبہ پر ہوتی ہے۔ وہ یقیناً اسی خوب صورتی کو نہیں سراہ سکتے۔



کھلو سی بیٹی کائنات صہبہ کی ہم عمر تھی۔ دونوں میں خوب دوستی تھی۔ وہ آدھا دن اسکول میں اس کے ساتھ گزار کر گھر آتا اور باقی آدھا دن ماں سے اس کا ذکر کرتے گزارتا۔

”نہمک ہے بیٹا! ہم کائنات کے لیے باری ڈول لے جائیں گے۔“ صبا کے اطمینان دلانے پر وہ پھر سے ہیلی کا پنر چلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”لگتا ہے اور یس چوہدری کی بیٹی پر میرے بیٹے کا دل آگیا ہے۔ اچھی بات ہے۔ اب ہمیں سو تلاش کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔“ میں نے بے اختیار ہنستے ہوئے جڈکلا چھوڑا تھا۔

”ارے واہ ایسے ہی۔ میرے بیٹے کے لیے وہ چھوٹا سا فٹ بال ہی رہ گیا ہے کیا۔ میں تو چاند سی ہو لاؤں گی۔“

غیر سنجیدہ انداز میں کہہ کر صبا بھی ہنسنے لگی تھی۔ یقیناً یہ ایک مذاق تھا۔ مگر میری ہنسی کو اچانک بریک لگ گیا تھا۔ اس مذاق میں دل ایک ماں کی خواہش نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ صبا جیسی حساس دل کی مالک اور ایسی سوچ۔ نہیں۔ نہیں وہ تو خود اس کرب سے گزر چکی ہے اور اچھی طرح جانتی ہے جب کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں کو وجہ بنا کر رو کر دیتا ہے تو نازک ہنکھڑیوں جیسے دلوں پر کیا بنتی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر فضول سوچوں کا راستہ روکا مگر ایک دزدیدہ سی نظربے اختیار اس کے چہرے پر کچھ کھو جتی ہوئی پلٹ آئی۔ وہ بے نیازی سے ڈرینگ ٹیبل کی اسیادریست کر رہی تھی۔ جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”ہاں یاد آیا۔“ وہ یک دم پلٹی۔ چھوٹی پھپھو اپنی بیٹی کے لیے فیصل کے رشتے پر بہت زور دے رہی ہیں۔ آج کل امی پر انہوں نے بلا وجہ کا دباؤ ڈال رکھا ہے۔“ وہ مجھ ہی سے مخاطب تھی شاید۔ مگر میں اپنی سوچوں میں اس قدر ڈوبا تھا کہ پوری طرح سن نہ پایا۔

”کیا مطلب؟“



میرزا نے جبراً غصہ کر لیا۔ "محرم! میرے چچے بابر ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔" بلال

میں نے خود کو یہ ناک توڑ کر جو تب سے منہ پھانتی ہے۔ "اس نے منہ نہ کر ایک گوشش مزید کرنا چاہی۔
"تو میرے لیے ہر بہت دور سے ہوں جو ذنب کوئی مجھ سے ماننا چاہے میں اس لئے ک لیے
خود کو بڑا شہر بہت بڑا۔" تو سخت درخشش کے لیے میں بولے۔

میں نے کہا: "اگرچہ میں نے آپ سے ملنے کا موقع ملا ہے، لیکن میں نے آپ سے ملنے کا موقع ملا ہے۔" اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے آپ سے ملنے کا موقع ملا ہے۔" اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے آپ سے ملنے کا موقع ملا ہے۔"

— ۲۸ —
(کتابیں و رسائل)

راز کی بے بدل منتان کو سگراتے دیکھا اور اس کا رکاوٹ ہوا سانس بحال ہوا۔
 ”اب مسکرا رہے ہیں سراجبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ مس ماہ نور کے یوں چلے جانے پر آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔“
 اس نے اُن کی جھمبھٹ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔



”ہوں!“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”بات ہی مسکرا نے والی سنائی تم نے۔“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”رازی! کیا تم جانتے ہو کہ عشق اور آتش دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں۔“
 ”عشق اور آتش!“ رازی نے دہرایا اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سامنے دیکھتے ہوئے غور کرنے لگا۔
 ”جھا چلو رہے دو اگر نہیں پتا تو۔“ وہ ہنس رہے۔ ”دل پر زیادہ زور ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔“
 ”لیکن ضوئی سر!“ رازی نے باجھیں پھیلائیں۔ ”وہ ایک wise (دین) لیڈی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے ضرور پتا ہوگا عشق اور آتش دونوں کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔“
 ”واہ!“ وہ ایک دفعہ پھر کھل کے ہنس رہے۔ ”تم شاید دنیا کے واحد انسان ہو جو اپنی بیوی کی عقل مندی کا اتنا اور زوردار اعتراف کرتے ہو۔“

”آئی ایم آئز سر!“ رازی نے ان کی بات پر غور کیے بغیر اس کے ہنس دینے پر نوکری کے تقاضے پورے کرتے ہوئے کہا۔ بلال سلطان کو ایک بار پھر ہنسی آگئی۔
 ”تمہیں پنجابی آتی ہے رازی؟“ انہوں نے اپنے ہنسی کو بمشکل ضبط ہوئے کہا۔
 ”آآ۔“ رازی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے جس سے نوکری پر کوئی زدن نہ آئے۔
 ”آپ بولیں سر! اگر کوئی بات ہے پنجابی کی میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”جھا تو پھر سنو! ایک مشہور پنجابی کہاوت ہے کہ ”جس تن لاسے اوہی جانے“
 ”جھا سر!“ رازی نے ایک بار پھر باجھیں پھیلائیں۔ ”ویل سیڈ سر!“
 ”تمہاری سمجھ میں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

”نہیں سر! لیکن جو بڑی بات ہوتی ہے جو اچھی بات ہوتی ہے اکثر وہی کوٹ کی جاتی ہے“ آپ نے بھی بڑی اور اچھی بات ہی کوٹ کی ہوگی نا سر!“
 ”ہوں!“ بلال نے سر ہلایا۔ ”تمہیں پتا ہے میں نے یہ بڑی اور اچھی بات کیوں کوٹ کی؟“
 ”نہیں سر!“

”تم سے ماہ نور کا یوں چلے جانا سن کر مجھے یہ بات یاد آگئی۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ”جس دل کو لگن لگی ہوتی ہے نا کسی چیز کی وہی جانتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے۔“
 ”ہوں“ مجھے معلوم نہیں کہ مس ماہ نور کے دل کو کیا لگن لگی ہے سر! لیکن وہ اس طرح کیوں چلی گئیں پھر بھی۔“

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ سارہ کہاں ہے؟“
 ”مس سارہ اندر ہیں مس انجیلین دی اینڈر ڈی سر! ان کے بال بتا رہی ہیں غالباً۔“
 ”جھا!“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”بہت اچھے اور دو جو خاتون ہیں یہی وہ؟“
 ”وہ بھی مس سارہ کے پاس ہی ہیں۔“
 ”ضوئی سے بولنا! واپس آکر اپنے ساتھ یہی کو بھی ایڈ کر لے مینجمنٹ میں۔“ مجھے یقین ہے کہ ”یسی“ ایک پرفیکٹ ہاؤس مینجر ثابت ہو سکتی ہیں۔“
 ”جی سر!“ رازی کا دل ڈوبنے لگا۔

”ڈنٹ یووری رازی!“ اس سے تمہاری نوکری پر کوئی فرق نہیں پڑے والا۔“ بلال سلطان اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس کام کرنے والے لوگ جب بھی کام چھوڑ کر گئے اپنی مرضی سے گئے۔ میں نے

خود کبھی کسی کو فائر نہیں کیا لہذا تمہیں تم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی سہ تھینک یو سر!“ رازی کو اطمینان ہوا۔

”سارہ، ضوٹی اور سیمی کے جانے کے اگلے روز میرا تین چار روز کا بیگ تیار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے جاتے جاتے رک کر کہا۔

”کیا آپ بھی کہیں جا رہے ہیں سر؟“

”ہاں۔۔۔ ارادہ باندھ رہا ہوں۔ دیکھو، جانا ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولے۔

”Yepice“ بلال کے جانے کے بعد رازی نے ایک چھوٹا سا انعام دیا ہوا تھوڑے ہوئے خود کو مخاطب کیا۔ ”ضوٹی

بھی جا رہی ہے اور باس بھی اور تم مسٹر رازی! بہت ہی زیادہ مزے کرنے والے ہو۔“ اس نے اپنے شانے سے

نامحسوس گردانگی کی مدد سے جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو اسلام آباد اینڈ اٹس ٹاٹ سیناریو۔ میں آرہا ہوں۔“ اس

نے قدرے بلند آواز میں کہا اور کسی شوخ سی دھن پر سیٹی بجانا کمرے سے باہر نکل گیا۔



”سبارک ہو، تمہیں اسپتال سے ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر نے اس کے کمرے میں آکر کہا۔ اس نے اس میگزین پر سے نظر ہٹا کر نادیر کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں ڈس چارج کیا جا رہا ہے۔“ نادیر آگے بڑھی اور اس کے قریب مارننگ گلوری کے تازہ شگرتی

پھول رکھنے لگی۔ اس نے نظر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا، اس کا شیوہ پھر بڑھ آیا تھا وہ تکیوں اور کشنز کے سہارے

بیڈ پر نیم دراز تھا۔

”تمہاری صحت بہت بہتر ہو رہی ہے، ماشاء اللہ!“ نادیر نے پھول رکھنے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے منہ پر یہ الفاظ کچھ زیادہ ہی چڑھ گئے ہیں۔“ سعد نے میگزین ایک طرف رکھنے کے بعد کہا۔ ”ماشاء

اللہ سبحان اللہ الحمد للہ ان شاء اللہ۔“ وہ رنگ کر ڈر آسا مسکرایا۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ تمہارے اجنبی سے لہجے میں یہ الفاظ بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں!“ نادیر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ الفاظ بولنا بہت ضروری ہیں کیوں کہ ان سے ہمارا ایمان ظاہر ہوتا

ہے۔“

”اور تم نے یہ ایمان پکڑا کیسے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں شعوری کوشش کر کے اس کے پیچھے گئی۔“

”شعوری کوشش!“ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے دنیا کے سب مذاہب کا جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ یہ ہی اصل دین ہے بلکہ

میں نے یہ سوچ لینے کے بعد کہ یہ ہی اصل دین ہے اس کا جائزہ لیا۔ میں نے سوچا اگر یہ میرے عقل کے سوالات

کے جواب نہ دے سکا تو پھر کسی اور طرف رجوع کر لوں گی، لیکن ہوا یوں کہ مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب

مل گئے بہت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ۔“

”تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا کہ یہ ہی اصل دین ہے۔“ نقابلی جائزہ کیوں نہیں لیا سب ادیان کا؟“ سعد کے لہجے

میں تجسس تھا۔ ”تمہاری ممی بھی تو ایک مذہب سے تعلق رکھتی ہیں، اسی مذہب کے پیرو کاروں کے درمیان تم

نے اب تک کی عمر گزاری پھر تم نے اسی دین کا جائزہ لینے کا کیوں سوچا؟“

"اس لیے کہ۔" یہ میرے ڈیڈی کا مذہب تھا۔" اس نے نظریں اٹھا کر سعد کی جانب دیکھا۔
 "ڈیڈی کا مذہب! وہ ہنسنا۔" چاہے ڈیڈی کو دین مذہب جیسی کسی شے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو، چاہے ڈیڈی کا اپنا کوئی دین ایمان ہی نہ ہو۔"

"یہ مجھے نہیں پتا۔" نادیہ نے سر ہلایا اور اٹھ کر سعد کی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹنے لگی۔
 "میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ڈیڈی سے منسوب چیزیں مجھے ہمیشہ اچھی لگتی رہی ہیں، میں ان سے ایک عجیب سا قلبی تعلق محسوس کرتی رہی ہوں۔ جیسے وہ گھر جو ڈیڈی کا تھا، جیسے وہ زبان جو ڈیڈی بولتے تھے، جیسے وہ شہر جس میں ڈیڈی رہتے تھے، جیسے وہ ملک جو ڈیڈی کا تھا۔" نادیہ کی آواز بھینگنے لگی۔ "ایسے ہی وہ مذہب بھی جس کی ڈیڈی تقلید کرتے تھے۔" اس نے سعد کی اسپورٹس جیکٹ کو تہہ کر کے اپنے سینے سے لگایا اور مڑ کر سعد کی طرف دیکھنے لگی۔

"کتنی مصوم اور سیدھی ہے یہ لڑکی!" سعد نے دل میں سوچا۔ "اور جو کبھی یہ ڈیڈی کا وہ چہرہ دیکھ لے جو میرے سامنے بے نقاب ہو چکا ہے تو اس کی زندگی کی ساری کی ساری فحسی نیشنز کیسے کٹناک کٹناک ٹوٹ جائیں۔"
 "تم تیار ہو جاؤ، اسپتال کا عملہ تمہارے چیک اپ کے لیے آرہا ہے، اس کے بعد ڈسچارج سب مل جائے گی۔"

"ایک منٹ!" سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ "مجھے ذرا سوچ لینے دو کہ ڈسچارج ہونے کے بعد مجھے کہاں جانا ہے۔"
 "کیا مطلب؟ کہاں جانا ہے؟" نادیہ کی آنکھیں پھیلیں۔ "میرے ساتھ جانے کے علاوہ تم اور کہاں جا سکتے ہو۔"

"تمہارے ساتھ؟" سعد نے اس کی طرف دیکھا۔ "تمہارے ساتھ کہاں جاؤں گا میں؟"
 "وہیں جہاں میں رہتی ہوں۔" وہ ہنوز اس کی جیکٹ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ "اور یقیناً جانو وہ کوئی بری جگہ نہیں ہے۔" وہ اس کے قریب آئی۔ "میں اس کو تمہارے لیے اور بھی آرام دہ بنانے کی کوشش کروں گی۔ بس اب تم انکار مت کرنا۔ پلیز۔" سعد نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جن میں خواہش تھی، التجا تھی اور حسرت بھی۔

"اچھا!" وہ سر جھکا کر بولا۔ "ہم وہیں چلیں گے۔"
 "اگے!" نادیہ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ "مجھے یقین تھا تم منع نہیں کرو گے۔"
 سعد نے ڈیڈی بانی ہوئی نظروں سے نادیہ کو خوش ہوتے دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی پوریں اپنی آنکھوں پر رکھ لیں۔



ابق باقی مولوی سراج سرفراز کی سمجھ میں کم ہی آتی تھیں مگر کوئی ان کے سامنے ایسی گفتگو کرتا بھی تھا تو وہ موٹے موٹے لفظ ذہن نشین کر کے بعد میں رابعہ بی بی سے ان کے معنی پوچھ لیتے تھے اور گفتگو کرنے والے کے سامنے سر ہلانے ہی پر اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز مولوی صاحب کی جان خوب چوہے دان میں پھنسی تھی۔ ان کا اکلوتا داماد انصار احمد عرف کھاری اس سے پہلے کبھی بالمشافہ ان سے گفتگو کرنے نہیں بیٹھا تھا، ان دونوں کے درمیان جیسے چوری کا رشتہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے مخفی گفتگو پر ہی اکتفا کرتے تھے، لیکن اس روز کھاری ان

سے ان کی اپنی تاریخ کی باتیں چھیڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ایسی تاریخ جسے مولوی صاحب نے بعد وقت بھلایا تھا۔
”بھین جی تے بچ نہیں بتاتیں مولی جی آپ کو بھی تو پتا ہی ہوئے گا نا۔“ وہ بہت سے سلعے بچے ادھیڑتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”کیا کہانی سنا رہا ہے۔“ مولوی صاحب نے گھومتے دماغ کے ساتھ سوچا۔ ”یہ سب جو اسے پتا ہے، یہیں کبھی نہیں بیٹھ کر اسے سنایا گیا ہو گا مگر کب؟ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے سر اٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا۔ ”اس شخص کا بیٹا ادھر اس گاؤں میں پہنچ گیا، رابعہ بیگم نے اسے دیکھ بھی لیا، پہچان بھی لیا اور اس کی کھوج میں اسے لگا بھی دیا اور مجھ سے ذکر تک نہیں کیا۔ وہ شخص جس نے آج تک ہمیں چوہے ملی کے کھیل میں الجھا رکھا ہے ذرا آہٹ ہوتی ہے اور لگتا ہے کہ ملی آئی کہ آئی۔ اس نے جھپٹا مارا کہ مارا۔“
انہیں ہانسی کے ہنسرو کوں سے جھانکتا ایک چہرہ نظر آنے لگا۔

”واہ رابعہ لی لی! عمر بھر تم نے مجھے جس اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور خود کو ہمیشہ مجھ سے برتر خیال کیا تمہارے دماغ کا وہ غور آج بھی نہیں گیا، جب ہی تو مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ کسی معاملے کی خبر مجھ کو بھی کر دیتیں۔“ انہیں افسوس ہوا۔

”مولی جی۔“ کھاری مضطرب نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”تمہاں خبر ہوئے گی کہ سعد باؤ صاحب کا کوئی اور بھرا (بھائی) ہے کہ نہیں۔“

”سعد باؤ!“ مولوی صاحب نے دل میں دہرایا اور ان کی نظروں کے سامنے من موہنی صورت والا ایک چھوٹا سا بچہ گھوما جو روتا تھا اور وہ اسے اپنے کندھے پر بٹھائے ادھر سے ادھر اس خیال سے چکر لگاتے پھر رہے تھے کہ اس طرح خوش ہو کر وہ رونا بند کر دے گا۔

”سعد باؤ کا قصہ کب دوبارہ کھل گیا۔“ مولوی صاحب کو اپنی لاعلمی پر رونا آنے لگا۔

”مولوی جی آپ نے بھی تو اپنی آنکھوں سے سعد باؤ کی والدہ کو دفن ہوتے دیکھا تھا نا۔“ کھاری پوچھ رہا تھا۔ ”پھر سعد باؤ کا کوئی اور بھائی تو پیدا نہیں ہو سکتا تھا نا۔“

مولوی صاحب اور کجنگ سوال و اپنی سرمہ لگی آنکھوں سے کھاری کو دیکھتے ہی چلے جا رہے تھے۔
”مولوی صاحب! میں ہر طرف سے ہار کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے آپ ہی کچھ بتادیں۔“ کھاری تھا کہ فریاد کیے چلا جا رہا تھا۔

”تمہاری بھین جی جن سوالوں کا جواب نہیں دے پائیں بر خوردار!“ مولوی صاحب نے سر پر لپٹا چار خانہ صاف کھول کر دوبارہ اسے سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے جواب میرے پاس ہو سکتے ہیں؟“
”نا کرو ایسا مولی جی!“ کھاری تڑپ کر بولا۔ ”تمہاں سب پتا ہے۔“

”اللہ جل شانہ گواہ ہے۔ بر خوردار! اس پوری داستان میں میں تو ایک بچے ہوئے مہرے کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر لڑھکتا رہا۔“ مولوی صاحب نے سچائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھ لڑھکایا جانا رہا۔ مرحومہ آپا جی کے مجھ غریب پر بڑے احسان ہیں۔ وہ ان دنوں میرے لیے دودھ کی دہلی کا بندوست کرتی رہیں جب میں مسکین یتیم مولوانوں کے گھر کی ڈیوڑھی میں بڑا ان کے گھر کے اوپر کے کاموں کے لیے بھاگتا پھرتا تھا اور ان کے گھر میں میرے لیے صبح شام دودھ کی دہلی بھی نہیں پک سکتی تھی، کام کے عوضانے میں صرف چار لفظ قرآن پاک کی تفسیر کے سمجھا دیے جاتے اور حفظ قرآن میں معاونت دی جاتی تھی بس۔ ایسے میں اللہ بخشنے آپا جی کو انہوں نے خود پیغام بھجوایا کہ دودھ کی دہلی کنڈی بجا کر ان کے دروازے سے لے جایا کروں بس اسی احسان نے مجھے ان کا غلام بنایا، رابعہ لی لی کا شوہر بنایا اور پھر سعدیہ بی بی کا باپ بنایا اور پھر اسی احسان کا انجام وہ دزداری وہ چوروں کی طرح رات کے

انہی میں ایک شہر سے دوسرے شہر لٹل مکانی مقدر بن گئی۔
میں نہ تب کچھ جانتا سمجھتا تھا جب وہ سب ہو رہا تھا۔ یہی اب تک کچھ جان سکا ہوں، سمجھ سکا ہوں اسی لیے تو
باضی کے وہ سارے باب میں نے بھلا دیے ہیں۔ اللہ جل شانہ نے برسوں کے دھکوں اور مشقتوں کے بعد یہ
سکون کا نعمت کا نصیب فرما دیا ہے۔ عزت کی زندگی پہلی دفعہ جی رہا ہوں، زیادہ کٹ چکی، تھوڑی رہ گئی ہے، اللہ جل
شانہ سے درخواست ہے، یہ بھی اچھی گزر جائے عزت کے ساتھ۔

اب کے مولوی صاحب کو ہونفوں کی طرح منہ کھول کے دیکھنے کی باری کھاری کی تھی اور وہ دیکھنے چلا جا رہا تھا۔
"میری تم کو بھی یہی نصیحت ہے برخوردار! مولوی صاحب کھاری کا ہونق پن دیکھ کر ایک دم سمجھ دار
ہو گئے۔" زیادہ تفتیشوں میں مت پڑو جو گزر چکا وہ گزر چکا جو ہو رہا ہے اسے ہونے دو کیونکہ ہونی کو کوئی ٹال
نہیں سکتا۔ چوہدری صاحب تم سے بہت پیار کرتے ہیں تمہارے لیے اتنا ہی بہت چوہدری صاحب کی محبت
کے سبب تمہیں رابعہ بیگم کی بیٹی کا ساتھ مل گیا۔ تمہاری زندگی سنور گئی۔ بس اب ادھر ادھر کے سوال کیسے
مزے سے گزارتے چلے جاؤ اپنی زندگی۔"

"سعدیہ صریح بھین جی دی بیٹی تو نہیں نا، آپ کی بیٹی دی تو ہے نا۔" کھاری کا دماغ مولوی صاحب کی گفتگو کے
ایک نکتے پر اٹک گیا۔

مولوی صاحب کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ ابھری۔ "میری بھی بیٹی ہے، لیکن وہ ہمیشہ سے ماں کے زیادہ
قریب رہی ہے۔ اس کی تربیت، تعلیم سب ماں کی محنت کا نتیجہ ہے۔"

"خیر۔" کھاری نے سر جھٹکا۔ "تو اس کا مطلب احمق دے کہ آپ بھی مجھے کچھ نہیں بتائیں گے۔"
"میرے پاس کچھ بتانے کو ہو تو بتاؤں نا!" مولوی صاحب نے دزدیدہ نظروں سے مسجد کے داخلی دروازے کی
طرف دیکھا۔ ابھی تک ان کا ناشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ "جو مجھے پتا ہے نا۔" وہ
دوبارہ کھاری کی طرف دیکھ کر بولے۔ "وہ تم نے خود سنا دیا۔ اب میں کیا بتاؤں۔"

"نہیں۔" مولوی صاحب نے سر ہلایا۔ "وہ ہو نہیں سکتا، ہوتا تو ہمیں ضرور خبر ہوتی۔" کھاری کی آخری امید
پر بھی منوں پانی پڑ گیا۔

"لیکن اگر کوئی ہوتا بھی تو برخوردار! تمہیں اس کی اتنی کنوج کیوں ہے؟" مولوی صاحب نے پوچھا۔
"کچھ کنس مولی جی ہیں خواہ مخواہ۔" کھاری نے سر جھٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کی نمی خشک کی۔
"پہلو بھتی وہ دیکھو۔ ناشتہ آگیا۔" اتنے میں ایک بچہ بیتل کا ناشتہ وان اٹھائے مسجد میں داخل ہوا تو مولوی
صاحب کے گویا سوکھے دھالوں پر پانی پڑ گیا۔

"چھوڑو سارے سوال اور بھول جاؤ ساری فکریں۔" انہوں نے ناشتہ وان کھولتے ہوئے کھاری سے کہا۔
"ناشتہ کرو، ناشتہ بھی برخوردار! انہوں نے ناشتہ لانے والے کو مخاطب کیا۔ "بھاگ کر گھر سے ایک گلاس اور
پکڑ لاؤ۔ اسی سے کہنا سعدیہ باجی کامیاں افتخار احمد بھی ناشتہ ادھرائی کرے گا۔" لڑکا سر ہلاتا بھاگ گیا۔
"اؤنٹین مولی جی!" کھاری اٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کچھ نہیں ہے۔"

"اؤ برخوردار! بیٹھو تو سہی پکھو تو سہی۔" مولوی صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔



"میں آپ کا ایک ادنیٰ پرستار، آپ کے فن کا ایک حقیر سا قدردان، ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، کیا

شرفی ملاقات موصول ہو سکتا ہے؟ وقت؟“

خانم اردو ٹائٹنگ میں بھیجا پیغام فلزائے حیرت سے بڑھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ سمجھنے والا کون ہو سکتا تھا۔ پیغام میں انڈر ٹون کی طرح بچتا انداز مانوس سا لگ رہا تھا، لیکن وہ مانوس کون ہو سکتا تھا یا انڈر ٹونیں دے رہا تھا۔ وہ ان دنوں بڑبڑا دینے کی کوشش کرتی رہی، مگر یاد نہ کر پائی تھی۔

”آپ کی جانب سے جواب نہ موصول ہونے پر تشویش ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔“ وہ دن کے بعد اسی نمبر سے وہ سراپیغام موصول ہوا۔

”کون ہو سکتا ہے جس کے پاس میرا نمبر ہو اور وہ ایسے پیغامات بھیجے۔“ فلزائے سوچا۔ ”میرا نمبر تو بہت ہی محدود لوگوں کے پاس ہے۔“

”لیکن بات کہنے کا انداز کتنا مانوس ہے، یوں جیسے کوئی عرصے سے جانتا ہو، انداز سے بے تکلفی بھلکتی ہے اور اپنائیت بھی۔“ پھر ایک نام نے اس کے ذہن میں روشنی کی طرح کوند امارا۔

”اچھا تو یہ تم ہو۔“ وہ بے اختیار مسکرائی۔ ”تمہاری سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔“ اس کا ذہن ہلکا پھلکا ہونے لگا۔

”واہ سعد سلطان! اتنے عرصے کے بعد یاد بھی کیا تو کس انداز میں۔“ وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی۔ ”ہاں تم سے ملاقات تو بہت ضروری ہے اور کرنی بھی ہے۔“

”ہاں ضرور ملاقات ہو سکتی ہے، چودھری سردار کا فارم ہاؤس تمہارے لیے نئی جگہ تو نہیں ہوگی، اسی ویک اینڈ پر میرا وہاں جانا متوقع ہے، تم بھی آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے گی۔“ اس نے اس نمبر پر جواب بھیجا تھا۔



سعد کا آئی فون اب وہ ہر وقت چار جڈر کھتی تھی، خود کو درپیش معصے کے حل کے لیے اسے سعد کے دیے ہوئے کلیوز کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی، لیکن اس رات سے اب تک اس کا دل سعد کے آئی فون کی طرف دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

”کیا فائدہ ساری مارا ماری کا، کیا ضرورت جستجو میں پڑنے کی۔“ اسے بے وجہ رونا آ رہا تھا۔

”سعد کے صاف اعترافات کے بعد بھی میرا دل کیوں بے یقین ہو جاتا ہے جب میں سارا خان کی طرف دیکھتی ہوں، کیسی مقدر کی سکندر لڑکی ہے وہ، پہلے سعد سلطان کی اٹھیلی کا پھپھولا بنی رہی اور اب بلال سلطان نے اسے جان کے ساتھ لگا رکھا ہے اور میں۔“ اس کا دل اڑنے لگا۔ ”میں کون ہوں اس سارے چکر میں۔“

”پس منظر میں اصل منظر تلاش کرنے کی کوشش کیجئے لی بی صاحب!“ اسے اختر کی کئی بات یاد آئی۔ ”انا اور گمان کی پٹی نظروں سے اتار دیجئے۔ آپ کو منظر صاف صاف نظر آنے لگے گا۔“

”مگر منظر ہے کہاں؟“ اس نے بے دل سے ہاتھ میں پکڑا آئی فون ایک طرف ڈال دیا۔

”تم تو بلال سلطان سے ملاقات کرنے اور ان سے کھاری کی حقیقت معلوم کرنے لگی تھیں نا۔ تمہیں اس سے کیا واسطہ کہ بلال سلطان کے گھر میں اب سارا خان رہتی ہے یا انجیلنا جولی، ہم کیوں یہ خبر سنتے ہی وہاں سے واپس بھاگ لیں۔“ اچانک دعا نے اسے مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ایک بار پھر پیش منظر دیکھ کر انا، گمان اور فریب کا شکار نہیں ہو میں کیا تم؟“ دعا غور و فکر کر رہی تھی۔

”مگر تم رک کر انتظار کر نہیں تو کیا پتا بلال سلطان سے ملاقات میں معاملے کی اصل شکل تمہارے سامنے آجاتی۔“

"ہونہ!" دل نے بے زاری ظاہر کی۔ "تمہاری بلا سے بلال سلطان کے گھر سارا خون رہتی ہے یا کوئی اور تمہارا اس معاملے سے کیا لینا دینا۔ تمہارا تعلق سعد سلطان سے ہے اور تمہیں اسی کی کھوج لگانی ہے بلال سلطان جیسے رکھے اور بد دماغ آدمی سے مل کر فائدہ بھی کیا ہو تا تھا ان کا کیا ہے جواب تو سامنے درخیز کر بھی ملاقات سے انکار کر دیتے۔" دل نے اس کے جذبات کا دفاع کیا۔

"لیکن۔" دل نے کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اسی دم حیرت انگیز طور پر سعد کا آئی فون بج گیا۔

دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لرزاں ہیں
تیری آواز کے سائے تیرے ہونٹوں کے سراب

اس نے تیزی سے ہاتھ پٹھا کر فون پکڑا، نختہ دھس کا لڑیون کے ساتھ فون کی اسکرین پر دی آرٹسٹ کا نام روشن ہو رہا تھا۔ ازلی بولندی جس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔

"جتنے تمہارے چہرے ہیں شاید اتنے ہی نمبر بھی اپنے نام رجسٹر کر رکھے ہیں تم نے۔" کہنے کرنے والی بغیر کسی سناٹا کے شروع ہو گئی۔ "اتنے دن سے یہ نمبر بند کر رکھا تھا تا تم نے اور اپنی دانست میں غائب بھی تھے دیکھ لو جس دوسرے نمبر سے تم نے مجھے اپنے تئیں کتنا پیغام بھیجا میں نے نمبر بھی چھان لیا اور پیغام بھی یہ بتاؤ کدھر چھپے ہوئے ہو۔ یہ بات پوچھنے کے لیے میں نے دانست اس مانوس نمبر پر کال کی چیک کرنے کے لیے کہ جو میں سمجھ رہی ہوں وہ ٹھیک سمجھ رہی ہوں یا نہیں اور دیکھ لو میں ٹھیک سمجھ رہی ہوں۔"

ماہ نور نے بے یقینی کے ساتھ بے تکلفی کے اس مظاہرے کو سنا اور فون کان سے ہٹا کر ایک بار پھر اس کی اسکرین کو یوں دیکھا جیسے اس میں کال کرنے والی کی تصویر نظر آرہی ہو۔ پھر اس نے دوبارہ فون کان سے لگا لیا۔
"اب خاموش کیوں ہو گئے، لگ گئی ناچپ ہو گئے نا لگ؟" وہ آواز کہہ رہی تھی۔ "تم نے ملاقات کا وقت مانگا ہے نا؟" ماہ نور کے کان کھڑے ہوئے۔

"تو ملاقات تو بہت ضروری ہے، ماضی کی آغوش میں سوئے جس قصے کو تم پیٹھ پر گئے تھے اس کی بازگشت کے پیچھے چلتی میں بھی ادھر ہی پہنچ گئی جہاں سے تم ن کر میرے پاس آئے تھے میں منین ہوں کہ تم نے زندگی بھرانی کی طرح میرے سینے میں کڑے تیر کو یوں بلایا کہ وہ نکالا ہی چاہتا ہے، ہیلو۔ ہیلو۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں میری مردم شناسی پر کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئے۔" انہی کی آواز۔ "چلو نہ بولو، بس اتنا بتا دو کن ہے تاویں ملاقات جہاں میں نے تمہیں بتایا ہے۔ ہیلو۔ ارے ہوتا۔ ہیلو۔ ہیلو!"
آواز کہہ رہی تھی اور کئے جارہی تھی، لیکن ماہ نور کال کاٹ چکی تھی۔

"دی آرٹسٹ۔" اس نے کال لاگ کو چیک کیا۔ اس نمبر اور نام سے آنے والی کال اور مسیج کی پوری تاریخ فون میں محفوظ تھی۔ اس نمبر سے دوبارہ دوبار کال آئی، لیکن اس نے وصول نہیں کی۔ وہ اس نمبر کی تاریخ دیکھ رہی تھی۔ فون کال کی تعداد محدود مگر موجود تھی۔ پیغامات ذو معنی اور ناقابل فہم۔ یہ کون تھی جو اس قدر آشنا اور بے تکلف تھی۔

سوچ کا ایک درمزدار ہو گیا۔ "دشت تنہائی میں یہ وہی کال ٹیون تھی جس کی کال تمہاری کی شادی پر جاتے ہوئے راستے میں حد نے چار بار کالی تھی اور اس کے پوچھنے پر کہا تھا۔

"تم یہاں بہت خوش ہو۔ میں تمہیں بتا کر ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔"

"ان خدا ابیہ کیا گور کہ دھندا ہے اور اس میں کہاں۔ میں پھنس گئی۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا اور
فیصل دین ولد کرم الہی

سائیں ہموک کھوکھراں نزد چکری دکیاں
غرضیل کوج زمانہ شمع را دلہندی

اس خبر سے آنے والے ایک پیغام میں ایک تپا بیسہا گیا تھا۔
لفضل حسین اور میمونہ آئی۔ "ماہ اور کو اب تک اس کے تمام ٹکڑے اڑ چکے تھے اس نے چونک کر اس
پیغام کو بار بار پڑھا جس کے جواب میں سعد کی طرف سے بھرپور شکریہ ادا کیا گیا تھا۔
"لفضل! اس ولد کرم الہی۔"
اس نے ایک مرتبہ پھر پڑھا اور اپنے فون میں موجود نقوشوں والی سہولت میں ڈھوک کھوکھراں نزد چکری دکیاں
کا نقشہ تلاش کرنے لگی۔

اس کی نظروں کے سامنے روشنیاں تھیں اور رنگ تھے۔ شور تھا، تھپتھپ، تالیاں، سیٹھیاں پر اس کے کان ہر
صورت کو سن رہے تھے۔ وہ ان سب سے بالوس تھا۔ شاید وہ ایسی ہی رونقوں میں پلا بڑھا تھا، مگر ایسا کیوں تھا کہ
اب یہ رونقیں بھی اسے سیاہ عباؤں میں ملبوس کرتی مخلوق نظر آنے لگی تھیں، مگر وہ پھر بھی اس سب کا حصہ اور
ان کے درمیان موجود تھا۔

پنڈال سے باہر نکل کر اس نے اپنے سر پر رکھی پہلی دگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی اور خود چھوڑا دیوں کے قریب
گرے درخت کے ایک موٹے تنے پر بیٹھ گیا اس کے سامنے روشنیاں اور رنگ تھے۔ لوگ باگ، زمین کی
مصوفیات، مسائل اور پریشانیوں سے منہ موڑ کر گھڑی دو گھڑی کی اس تفریح کی طرف بھاگے چلے آتے تھے اور وہ
سب جو یہاں آنے والوں کے لیے تفریح کا، خوشیوں کا، تالیوں اور سیٹیوں کا اہتمام کرتے تھے۔ خود اپنے مسائل
اور پریشانیوں کا کیا علاج کرتے تھے، کون جانتا تھا۔

وہ سامنے دیکھتے ہوئے سوچتا چلا جا رہا تھا تب ہی اسے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا اس نے
گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے اسی تنے پر خان چاچا بیٹھا تھا۔

"کیا بات ہے شہزادے! کئی دن سے میں دیکھ رہا ہوں، کچھ او اس او اس ہے تو۔" خان چاچا نے اس سے پوچھا
تھا۔

وہ کچھ دیر تک اسے جواب دینے کے بجائے خاموش بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ خان چاچا جس نے بلوہیون
سرکس کو اپنی زندگی کے بہترین سال بسر کیے تھے۔ برسوں اس نے خان چاچا کو ہاتھ میں پکی چھڑی پکڑے، باریک
چمڑے جڑی لائی پکڑے کرتب بازوں کو مختلف کرتب سکھاتے دیکھا تھا، کرتب سکھانے والا خان چاچا دل
گردے اور جگر کا اتنا سخت تھا کہ بڑوں، بچوں، مردوں، عورتوں، جانوروں کی پنڈلیوں، پیروں اور پشتوں کی کھالیں
اڑاتے اسے ذرا سا بھی رحم نہیں آتا تھا۔ اس کا کام کرتب بازوں کو تربیت دینا تھا اور اس معاملے میں وہ کسی کو اس
وقت تک بخشنے کا قائل نہیں تھا جب تک سیکھنے والے کی ایک ایک جنبش اس کے قابو میں نہ آجاتی۔

اسی خان چاچا نے بلوہیون سرکس کے لیے شیروں کو بلایاں اور ہاتھیوں کو جو ہے بنا کر ان سے کام لیا تھا۔ اس
کے سدھائے جانور سرکس رنگ میں جا کر یوں اشاروں پر حرکت کرتے تھے جیسے جنگل کی وحشت سے ان کا دور
دور تک واسطہ نہ ہو۔ اس کے تربیت یافتہ نٹ، ایکریٹس، مسٹرے، جادوگر بلوہیون سرکس کو دل کھول کر کما
کر دیتے رہے تھے۔

مگر اب یہ ہی خان چاچا بوڑھا ہو رہا تھا بلکہ شاید بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس نے خان چاچا کی جھلسی ہوئی سیاہ پڑتی

رنگت، سفید بالوں جن کو کن پٹیاں چھوڑ کر اس نے سرخ ہندی میں رنگ رکھا تھا۔ پیلے اور کیرا کھائے ہوئے
وانتوں اور کھنٹی ہوئی جلد والے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور گزرتے ہوئے ماہو سال کے چکر پر مزید ایمان لے آیا۔
”دیکھ کیا رہا ہے بتانا؟“ خان چاچا نے اسے خود کو بونوں گھورتے دیکھ کر ہولے سے ہنس کر کہا اور جیب سے سٹے
سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ باہر کھینچ لیا۔

”تم ریٹائر ہو گئے ہو خان چاچا! یا دل چھوڑ دیا ہے پر پینشنس رنگ میں کبھی نظر نہیں آئے۔“ اس نے خان چاچا
کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے! وہ ہنس دیا۔“ سوال تو میں نے تجھ سے کیا تھا تو نے جواب دینے کے بجائے الٹا مجھ ہی سے سوال
کر دیا۔“

”بتانا! اس نے اصرار کیا۔“

”دیکھ میرے شہزادے! وقت انسان کی عمر کو آگے دوڑاتا چلا جاتا ہے۔“ خان چاچا نے سگریٹ کا دھواں ناک
سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”عمر کے گھوڑے کی باگ کسی کے ہاتھ میں نہ بھی آئی ہے نہ آئے گی، ہر بندہ اس سہیٹ
دوڑتے گھوڑے کے ساتھ بس بھاگا چلا جاتا ہے اس کا خیال ہوتا ہے کہ زندگی کا سامان کر رہا ہے اسی لیے فرصت
نہیں ہے، پھر ایک دن اس گھوڑے کا دوڑنا قدم پہلی بار ٹھکتا ہے پھر غلط پڑتا ہے پھر ٹھوکر کھاتا ہے ٹھوکر کھا کر
مگرتا ہے، غصہ ہوتا ہے، اٹھتا ہے پھر سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر نہ وہ چال رہتی ہے نہ ہی رفتار۔ اس وقت
بندے کو پتا چلتا ہے۔ عمر گزر گئی اب بونس کی زندگی شروع ہو گئی۔“

”ہاں۔ بونس کی زندگی! وہ ہنسا۔“

”ہاں۔ میرے چالیسی شہزادے، بونس کی زندگی۔“ خان چاچا نے سر ہلایا۔ ”بس جمع خرچ حساب کتاب یہ ہی
رہ جاتا ہے باقی انسان کی زندگی میں میری بھی عمر گزر چکی ہے۔ اب میں بونس والے سالوں میں داخل ہو چکا ہوں،
حساب کتاب، جمع خرچ۔“ اس کے اپنے کیرا کھائے دانت نکالے اور سگریٹ کا کش لگانے لگا۔

”جمع خرچ، حساب کتاب!“ وہ برسرِ پایا۔ ”خان چاچا اس جمع خرچ حساب کتاب میں ابھی پریا کے کھانے کی
باری بھی آئی کہ نہیں۔“ اس نے خان چاچا کی طرف دیکھا۔ ”پریا، میرا مطلب ہے پریا رانی!“

اس کا سوال سن کر خان چاچا کا سگریٹ کا کش لینے کے لیے منہ کی طرف جاتا ہاتھ دیں رک گیا۔

”اس کا کھانا جانے دے یار۔“ اس نے ہاتھ جھٹک کر ادھ جلی سگریٹ شعور پھینک دی۔

”اس کا کھانا کیسے جاسکتا ہے خان چاچا، تم نے اسے اپنے ہاتھوں پالا پوسا، اسے سرکس کی شہزادی بنایا اور پھر
اسے بھول گئے، کیسے مانو تم اسے بھول گئے۔“

”یادداشت ختم ہو جائے تو ذہن سے نام مٹ جاتا ہے، شکل بھول جاتی ہے پر میں کیا کروں میری تو کم بخت
یادداشت بھی قائم ہے، ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔“ خان چاچا نے سر دونوں ہاتھوں میں پکڑتے ہوئے کہا۔
”پھر اس کا کھانا کیسے جانے دو گے یہ بتاؤ۔“

”رات کو سونے کے لیے لیٹتا ہوں یا شہزادے! تو فلم چلتی ہے آنکھوں کے سامنے۔“ خان چاچا نے سامنے
دیکھا۔ ”وزیر آباد لگا تھا سرکس جس کے ختم ہونے پر اپنے خیمے اکھاڑتے ہوئے ہماری نظر اس چند مہینوں کی بچی پر
پڑی تھی جس کی ہاں یا شاید جس کا باپ اسے نگلی زمین پر روتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”یسا!“ اس نے یہ بات پہلی بار سنی تھی۔

”ہاں ایسا ہی۔“ خان چاچا کے چہرے پر سختی پھیلی۔ ”شیرونے بچی اٹھائی تھانے لے گیا۔ مسجدوں میں اعلان
کرائے، رپورٹیں دست کر امیں، سرکس میں دن و نین آباد میں ہی رک رہا پر بچی کے ہوتوں سوتوں کا کوئی پتا نہیں چلا۔“

اسے نہ سمجھنے لگی کہ وہ کیوں سنبھلا جیسے وہ ہم میں سے ہر کسی کی بی بی ہو وہ بھی اتنی ہی پیاری کہ سب ہی کو
 "میرے لیے تو یہ سب کچھ ہے۔"

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

"ابھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔" شہر کو اس دنوں میں نئی سوجھ
 بوجھ لگ رہی تھی۔ اس نے ہمیں سے سوچا کہ یہ سب کچھ ہے، مگر اب تو میں نے دیکھا کہ یہ سب کچھ ہے۔

ہمارے پیار والی تھی۔

”ہاں جب ہی... وہ ہمارے گری تو آپ سب اس کے پس منظر سے نکل کر کہیں اور چلے گئے۔ یوں جیسے کبھی اس کی زندگی کا حصہ ہی نہیں تھے۔ شہر تو خیر ہے ہی پیسہ بنانے والا بندھ۔ اس کے رشتے تاتے دوستی تعلق سب پیسے سے جڑے ہیں، لیکن آپ۔ خان چاچا! آپ تو اس کے خان بابا تھے۔ آپ نے تو ذرا سی پکی کو اپنے ہاتھوں میں پوس کر رکھا تھا۔ آپ نے کہے اسے گرنے کے بعد سک سک کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“

”ہاں۔ میں نے اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ خان چاچا کا لہجہ بے تاثر ہو گیا۔ ”میں یہ ہی چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔“

”لیکن کیوں؟“

”وہ جس طرح زخمی ہوئی تھی، بچ بھی جاتی تو چارپائی پر پڑی بے بسی کی تصویر بنے رہنے کے سوا اس کی کوئی زندگی نہیں تھی۔ میرے وسائل کتنے محدود ہیں تم جانتے ہو شہر اور اس کے بندے زخموں سے جراثیم پیدا کرتی اس لڑکی کو زہرہ دن برداشت کرتے نہ ہی اس کی دوا دارو اور خوراک کا انتظام کرتے وہ سسکتی تھی نا چند دن بعد اس نے اڑیاں رگڑنی تھیں اور اس کی وہ اذیت میری برداشت سے باہر ہو جاتی اسی لیے میں چاہتا تھا وہ مر جائے جتنی جلد ہو سکتا تھا مر جائے۔“

”خان چاچا! رشتوں کی تعلق کی محبت کی کوئی ویلیو ہی نہیں۔“ الفاظ بہت مشکل سے اس کے منہ سے نکلے۔

”محبت تو تم بھی اس سے کرتے تھے نا۔ تم کیوں بھاگ لیے تھے اسے چھوڑ کر کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ رہے۔“ خان چاچا کے لہجے میں تلخی ابھری۔

”وہ رات یاد ہے آپ کو جب شہر۔ آپ اور دوسرے چند خاص لوگ جن میں آنٹی پیٹر بھی شامل تھیں، اکٹھے بیٹھے تھے۔“

”یاد ہے۔“ خان چاچا کا لہجہ ایک بار پھر بے تاثر ہوا۔

”اس رات میں کتنا بولا تھا، چیخا تھا، چلا یا تھا، میں نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑے، منتیں کی تھیں، عمر بھر بلو ہیون کے لیے بلا معاوضہ کام کرنے کی بات کی تھی۔ اگر وہ سب پر یارانی کا علاج کروا دیتے، لیکن کیا وہاں کوئی ایک کان بھی ایسا موجود تھا جس نے میری سنی کوئی ایک ایسی زبان تھی جس نے مجھے دھکا دیا نہ ہو۔ احمق اور ہاکل نہ کہا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی ایک بھی نہیں۔“ خان چاچا سامنے دیکھ رہا تھا، ”بلکہ ان میں چند رہائیں ایسی بھی تھیں جو تم دونوں کے تعلقات کو مشکوک قرار دے کر کچھ اچھا نہیں۔“

”پھر پھر بھی آپ کہتے ہیں، میں بھاگ لیا، میں کیوں بھاگ لیا؟“ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں درد اتر آیا۔ ”میں اس لیے بھاگ لیا کہ مجھ سے اتنے سفاک رویوں کا سامنا نہیں کیا جاتا تھا۔ مجھ سے پر یارانی کی اذیت برداشت نہیں ہوتی تھی۔ میں بھاگ لیا۔ شاید سرکس سے باہر مجھے کوئی ایسا کام مل جائے کہ میں جس سے کم دلوں میں اتنا کمالوں جس سے اس کی تکلیف میں کچھ کمی آجائے۔ آپ کو کیا پتا خان چاچا! اس کے علاج کے لیے پیسہ کمانے کی خاطر میں نے چاہا، میں چورین جاؤں، میں ڈاکو بن جاؤں کہ سب سے زیادہ تیزی سے پیسہ اسی کام میں ہاتھ لگتا ہے، لیکن میری بد قسمت میں چاہنے کے باوجود بھی نہیں بن سکا۔“ اس نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بڑی نہیں گیا اور جب میں کچھ نہیں کر سکا تو میں نے خود کو نقد پر کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ جدھر نقد پر لے گئی میں چلتا گیا۔ میں نے دل سے ساری پیادیں، ساری شکلیں نکال پھینکیں نہ میں کچھ یاد کروں نہ مجھے اذیت کا احساس ہو، حالانکہ اذیت تو میرے ہر طرف تھی، میرے اندر، میرے باہر، میرے دامن بائیں، اوپر، نیچے۔“

پیارا رانی ایشیاں رکڑ رکڑ کر مرہنگی ہو گی کو نشش کے بار جو یہ اذیت ہر دم میرے ساتھ تھی۔
 "یہ اذیت ہر دم میرے بھی ساتھ ہے۔" خان چاچا نے نئی سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ سوچ لیٹا کہ
 پری مرہنگی مجھے سکون دیتا ہے، مرنے والا اس اذیت سے بہتر ہے جو دسری صورت میں اسے سہنی پڑتی۔"

"وہ مری ہیں خان چاچا!" رکو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ "وہ زندہ ہے اسی دنیا میں بلکہ اسی ملک میں رہتی
 ہے۔"
 خان چاچا سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ در تک اسے یوں ہی دیکھتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی انگلیوں
 میں دبی سگریٹ جلتے جلتے اپنے انتہام کو پہنچ گئی اور اس کی حرارت نے اس کی انگلیوں کو مس کرنا شروع کر دیا۔



میری پیاری سیلی!

السلام علیکم

امید ہے کہ بفضل خدا! بخیریت ہو گئی۔ یہ خط میں تمہیں ازربان منڈی لکھوا رہی ہوں۔ جب سے یہاں آئی
 ہوں تمہاری کوئی خیریت معلوم نہیں۔ اب ہار کر یہ خط عزیز سی سی لکھوا رہی ہوں جو ہماری مسجد کے مؤذن
 صاحب کی بڑی بیٹی ہے۔ مجھے پتا نہیں کہ جو ہا مولوی سراج سرفراز اس خط کے لفافے پر لکھیں گے وہ درست بھی
 ہو گیا نہیں۔ یہ خط تم تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں۔ مگر ایک چھوٹی سی امید پر یہ خط بھجوا رہی ہوں۔

میری پیاری، سن! ہم یہاں پہنچے تو علاقہ بالکل اجنبی لگا۔ زبان بھی ادھر کے لوگوں کی کچھ اور ہی سی ہے۔ اوئی
 بس! میرا تو جی الجھتا رہا کتنی دن کہ یہ ہم کدھر آ گئے۔ لیکن پھر چند ہی دنوں میں جیسے زندگی بدل گئی۔ یہاں لوگ
 مولوی سراج سرفراز کی بہت عزت کرتے لگے ہیں۔

مولوی کے گن تو مجھ پر بھی یہاں آنے کے بعد کھلے وہ تو جناب علم و حکمت کی بہت سی باتیں سیکھ چکا۔ جب
 یہاں کے لوگوں کو سنا تا ہے لوگ جھوم جھوم جاتے ہیں۔ ہمیں مسجد کی محبت پر ایک بڑا کمرہ غسل خانہ اور لیٹرین
 دیے رکھی ہے انہوں نے صبح شام کھانا ادھر ادھر سے ہمارے گھر خود حاضر ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے سالن اور
 قسم قسم کی روٹی بھی چاول بھی ارے میں تو کھانے پکانے نے بھی چھوٹی مگر پھر بھی کیا ہے کہ دل عجیب طرح اڑا
 اڑا رہتا ہے۔ رانی محفلیں یاد آتی ہیں۔ تمہارا ساتھ، تمہاری محبت، تمہاری باتیں۔ ہائے وہ دن کدھر گئے۔ تم
 نے مجھ کو ارادہ کیا کہ پڑھے لکھے بھی بات کرتے دس دلوں سوچیں۔ اب میرے روپ میں تمہاری جھلک تو
 نظر آتی ہے مگر تم کہیں نہیں ہو۔

"اچھا خیر۔ میں تو اپنی لے کر بیٹھ گئی ہوں سناؤ کیسی ہو تم۔ اکیلی اپنی کھیا پر بڑی رہتی ہو یا محلے دار شاہن آتی جاتی
 رہتی ہیں۔ یقیناً اس بے وفا ہرجائی کا کچھ اتنا پتا پایا نہ ہو گا اب تک ہائے کیسا بے رحم سفاک شخص ہے کہ
 جاتے جاتے بہانے بنا کر ہمارا بچہ بھی لے گیا۔ ہم

جول جول میری زندگی کے دن قریب آرہے ہیں تو توں توں تمہارا دکھ دل میں محسوس ہوتا ہے اور بھی شدت سے
 محسوس ہوتا ہے۔ اللہ جانے تمہارے اندر ایسا مبر اور بے حسی کیسے اتر آئی نہ یاد کرتی ہو نہ روٹی ہو طل یا دے
 غافل ہو گیا۔ آنکھ کے آنسو خشک ہو گئے۔ سچ بتاؤ۔ کیا ابھی بھی ایسا ہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں کیسے سوچوں کہ
 مجھ سے دوری تمہیں میری یاد بھی دلاتی ہوگی۔

مولوی سراج سے تمہاری بات کروں تو کہتا ہے آپا جی۔ بڑے صبر والی بی بی ہیں ان کا دل اتنا کچھ سہ چکا ہے کہ صبر کا دمف کسی چیز کو کسی نئی بات کو کسی نئے دکھ اور کسی نئی جدائی کو دل پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ دل کی اس کیفیت کو وہ کوئی بھی نام دیتے رہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہ نام یاد نہیں آ رہا۔

مولوی سراج سے یاد آیا کہ یہاں آکر موصوف نے علم کے موتی تو بانٹنے شروع کیے تو کیے ہی ہیں جناب والا نے حکمت بھی شروع کر دی تھی ساتھ کے ساتھ۔ یہ بات پڑھ کر کہیں انسی آئی ہی ہوگی۔ نجانے کہاں سے حکمت کے چند نسخے ان کے ہاتھ لگ گئے۔ اب ان کے دن تو مسجد کی خدمت میں گزرتے ہیں اور رات جڑی بوٹیاں پیٹنے ان میں شہد ملا کر گولیاں اور مہو نہیں بنانے میں گزر جاتی ہے۔

فرماتے ہیں پیٹ بھر کر روٹی کھانے کے لیے بندے کو محنت مزدوری کرنی ہی پڑتی ہے۔ ہائے اللہ ماری۔ روٹی ہی سر پر سوار رہی ساری عمر۔ یاد ہے مولوانوں کے گھر سے روٹی لینے آنے کے چکر میں ہی تو ہمارے ساتھ دعا سلام بڑھی تھی۔ میں مولوی کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ روٹی کا چکر انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ چلو ایک "کلرا گندم کی روٹی" کے لیے ہی سہی مولوی سراج بس سے مس تو ہوئے۔

خود اپنا حال کیا سناؤں، جوں جوں زچگی کے دن قریب آرہے ہیں، دل کی بے قراری بڑھتی جا رہی ہے، نہ کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے، نہ پیاس لگتی ہے، بس دل ہی گھبراتا رہتا ہے۔ دن رات تمہاری بتائی دعاؤں کا ورد کرنے میں مصروف رہتی ہوں۔ ان ہی دعاؤں کا صدقہ اللہ تعالیٰ مجھے خیریت سے فارغ کرے۔ دعاؤں سے یاد آیا کہ تم تو حج پر جانے سے پہلے مجھے مسلمان ماننے ہی پر تیار نہیں تھیں۔ کیسے کلمہ پڑھا کر مجھے مشرف باسلام کرتی رہی تھیں۔

توبہ۔ توبہ۔ مجھ بے چاری کو بالکل ہی لادین سمجھنے بیٹھی تھیں۔

اب میرا خیال ہے کہ بہت سی باتیں ہو گئیں۔ خط کے لفافے پر جو پتا مولوی سراج لکھیں گے اس پتے پر جواب لکھ کر ضرور بھجوانا۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرنا نہ بھولنا۔ لو اب میں رخصت ہوتی ہوں۔

فقط تمہاری بہنوں جیسی سہیلی
رابعہ کلثوم



لاہور

بہت سی بیماریاں رابعہ کلثوم! بعد سلام دعا کے عرض ہے کہ تمہاری چشمی سے تمہاری خیریت معلوم ہوئی۔ دل کو سکون ملا اور خوشی ہوئی کہ تم اس اجنبی جگہ پر مطمئن و مسرور ہو اللہ تعالیٰ تمہیں اس سے بھی برہ کر لو اڑے۔

تمہاری وفاداری اور محبت کا میرے پاس کوئی جواب نہیں کہ تمہاری وفاداری اور محبت انمول ہیں۔ جن حالات میں تم نے اور سراج سرفراز نے میرا ساتھ دیا۔ ان حالات میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ تمہاری محبت اور قربانی میری زندگی کا انمول خزانہ ہیں۔

میں یہاں ٹھیک ہوں، بفضل تعالیٰ کوئی مسئلہ کوئی پریشانی مجھ کو لاحق نہیں ہے۔ محلے دار میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور میرا اللہ میرے ساتھ ہے اور جب اللہ میرے ساتھ ہے تو مجھے کوئی مسئلہ ہو بھی نہیں سکتا۔

تمہارے خط سے جہاں تمہارے اچھے حالات کی خبر ملی وہاں یہ دکھ بھی دل میں محسوس کیا کہ تم نے ابھی تک سراج سرفراز جیسے بڑے دل کے مالک شخص کی قدر کرنا سیکھی نہ ہی عزت کرنا۔ میری بات یاد رکھنا، دین و دنیا

تو میری کمر بستہ ہونے سے پہلے ہی وہ میری طرف سے ہٹ کر لوٹا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔
میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے وہ میری طرف سے ہٹ کر لوٹا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔
میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے وہ میری طرف سے ہٹ کر لوٹا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری رہنمائی فرمائے۔

تمہاری مخلص بہن
شہناز سلطان



”میر نے سب محضات حاصل کر لیں۔ تمہارے عالمان اور ٹرنگ کے لیے چین سے بہتر آپشن ہی نہیں۔“
بلال سلطان نے سارے سے کہا۔

”جہاں میں اس کی سموات دستیاب نہیں؟“ سارا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کیوں کیا تھا۔
میر نے جواب دیا کہ میر نے سب معلومات حاصل کر کے یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں چین بھجوایا جائے۔ صوفی اور
بہی تمہارے ساتھ جائیں گے۔ انہوں نے لوٹ پر مارجرین پھیلاتے ہوئے کہا۔

”میر کی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ آپ مجھے ایک فیری لینڈ میں لے آئے ہیں۔“
سارے نے منٹون انٹرویو سے اس کے کہا۔

”میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا ابھی تم نے سعد کا بھی شکریہ ادا کیا تھا؟“ انہوں نے سیب کا جوس
گلاس میں شیکل کر سارے کے سامنے رکھا۔

”سعد نے ان کی طرف سے کہا۔“ اس سے تو میں بیش لڑتی رہی۔ اسے تنگ کرتی رہی کہ وہ مجھ پر ترس
کھا رہا تھا۔“

”کہہ دو اتنی دیر پر ترس کھا رہا تھا؟“
”مجھے معلوم نہیں۔“

”تجربہ تو کیا نہیں کرتا تھا۔ ترس کھا لے اور غلوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بہت بڑا فرق۔ تم دونوں کے
درمیان فرق کو سمجھ نہیں پا رہی نا؟“

”تجربہ کرنے سے پہلے بار سعد کو ٹیٹ کیٹ کیا ہے۔“ ہذا اسما مسکرا کر بولی۔

”میرا خیال ہے کہ کب کے بعد کی زندگی میں مجھے ہمیشہ اس کو ایڈووکیٹ ہی کرنا ہے۔ کیونکہ جو فوٹ پر ترس
میں نے اس کے کہے ہیں۔ وہ کسی بھی ایسی جگہ نہیں جاتے جہاں جانے پر مجھ پر ایسے ہونا پڑے۔ میں ان تمام
اتفاقات کا بعد میں منٹون میں سے دو چار ہونے پر میں سعد کا مسکند چہرہ دیکھ پاتا۔“

”کیا اس سے پہلے آپ اس سے بدگمان تھے؟“ سارے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بڑا غلطی اور غلط فہمی کے اگر ایک سے معنی ہیں تو شاید میں تھا۔“

”ان دونوں الفاظ کے معنی مختلف ہیں۔“

”اگرچہ ان کے اور معنی ایک سے ہیں۔“ مسکرائے۔ ”تمہیں جوس کیوں نہیں ملی رہیں، تمہیں وہ گلاس سیب
کا جوس دینا چاہیے۔ جب کبھی آکسپنٹ ہوتا ہے اور تمہارے لیے ایسی آکسپنٹ غذا ملے گی ابھی ثابت

ہوگی۔“

”میں بی رہی ہوں۔“ اس نے فوراً ”گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگالیا۔“ ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“

”آپ نے کبھی ماہ نور کو یہاں نہیں بلایا؟“

”ماہ نور! وہ ایک دم ہنس دیے اور پھر اس کی طرف دیکھنے لگے۔“ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ شاید جانتے نہیں۔ ماہ نور سعد سے شدید محبت کرتی ہے۔ بلکہ شاید آپ جانتے ہیں، کیونکہ آپ ہی نے کہا تھا کہ ماہ نور سعد کے دل کا معاملہ ہے۔“

”اگر وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا معاملہ ہیں تو انہیں یہ معاملہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں اس معاملے میں کیوں آؤں۔“ انہوں نے ایک مبہم سی بات کی۔

”آپ سعد کے معاملات سے Indifference (لا تعلقی) کیوں ظاہر رہے ہیں۔“ جبکہ آپ خود کہتے ہیں کہ اس کے فوٹ پر شمس بہت اسٹونگ ہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ تھا اور شکوہ بھی۔

”میں Indifference شو کر رہا ہوں۔“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ تم خود ہی بتاؤ کہ ”تم خود کس کا معاملہ تھیں۔ تم سے میں نے لا تعلقی کیوں ظاہر نہیں کی؟“

سارہ کے پاس ان کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”کچھ باتیں ان کی رہنے دی جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ نرمی سے بولے۔ ”سعد زندگی کے کچھ معاملات کو معمہ بنا کر مجھ سے دور کیا ہے۔ اسے یہ معمہ خود حل کرنا چاہیے۔ میں یہاں بیٹھ کر دوسروں کے سامنے اسے ایڈووکیٹ کر سکتا ہوں، لیکن اگر اس کے سامنے خود کو ایڈووکیٹ کرنے لگوں گا تو اس کا معمہ کبھی حل نہ ہوگا۔“

سارہ نے ان کی بات سنی، اگرچہ ان کی بات پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اس نے مزید سوال کرنے سے گریز کیا۔



”تمہیں زندگی میں اتنا آگے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ سعد نے نادیرہ کے فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے بغیر پیچھے مڑے نادیرہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”اور مجھے تمہیں یہاں اپنے اس دو کمروں کے فلیٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ نادیرہ نے اس کے لیے سوپ بناتے ہوئے ہاتھ روک کر جواب دیا۔ ”اگرچہ یہ تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ اس کے منے سے ہاتھ روم میں تو تمہارا دم ضرور گھٹتا ہوگا۔“

”تم جانتی نہیں کہ میں اس حادثے سے پہلے سوچتا تھا کہ میں پکاڈلی میں سڑک کے کنارے کپڑا بچھا کر چٹا بجا کر آنے والوں سے نذرانہ وصول کر سکے۔ اچھی روٹی اور کھجن کا انتظام کرنے والا ہوں۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا کمرے میں آیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پھڑکی تھی۔ جس کا سہارا۔ لینے کی اس کے ڈاکٹر نے اسے پروردہ تلقین کر رکھی تھی۔

”بڑے لوگوں کے خوابوں کی دنیا بھی خوب ہوتی ہے۔“ نادیرہ نے چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بھکاریوں کی زندگیوں کی سختی سے تم واقف نہیں ہو۔ اس حادثے میں تو تم موت سے بچ گئے، لیکن اگر واقعی میں تم اپنے خوابوں کی اس دنیا کے منظر میں چلے جاتے تو شاید ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہتے۔“

"مجھے اپنی قوتِ ارادی ہی کو تو آزمانا تھا۔" وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔
"قوتِ ارادی کو تو تم اب میرے ہنائے ہوئے کھانے کھا کر بھی آزما سکتے ہو۔" نادیرہ مسکرائی۔ "میں نہیں کھا کر تم

نڈیرہ سے زیادہ کھانے والی زندہ رہ سکتے ہو۔"
"شاید بہت کم۔" وہ مسکرایا۔ "کیونکہ ان کھانوں میں تمہاری محبت بھی شامل ہے اور خلوص بھی۔"
"ہاں، تم رکھنے کو ایسی باتیں کرو مٹی چاہئیں۔" اس نے دُشِ دُش میں چند برتن رکھتے ہوئے کہا۔
"میں دماغی سحرزاد ہوں، تمہیں یہ سب کرتے دیکھ کر۔" سعد نے سچائی کے ساتھ کہا۔ "مجھے یقین نہیں آتا کہ
تم واقعی اور بھی جست لگانے میں کامیاب ہو سکتی ہو۔"
"جبکہ اس کا دوسرا بھی تم ہی نے مجھے دیا تھا۔ یاد کرو، وہ سب جو میرے لیے اپنی گزشتہ ملاقات میں تم نے کہا
تھا، میں تو اسے اتنا ثابت ہوا۔"

"میں شکر کرتا ہوں کہ میں تمہارے لیے کچھ کر پایا۔"
"وہ میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنا چیلنسی والا گھر چھوڑ کر میرے پاس رہنا پسند کیا۔" نادیرہ نے اس
کے سامنے پیٹ اور سوپ کا پیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

"یہ میرا گھر نہیں ہے، وہ ڈیڈی کا گھر ہے۔" وہ رکھائی سے بولا۔
"جو ڈیڈی کا ہے، وہ تمہارا بھی تو ہے۔" اس نے اس کے سامنے سوپ کا پیالہ رکھا۔
"جو ڈیڈی کا ہے، وہ تمہارا بھی تو ہے۔" سعد نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔
"مگر مجھے تو ڈیڈی کبھی کا اظہارِ تعلق کر چکے۔" اس کے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ ابھری۔
"یہ تم سے کر چکے تھے اب میں نے ان سے اظہارِ تعلق کر دیا ہے۔" وہ چبا چبا کر بولا۔
"یہ تمہارے بانی بھی اچھا نہیں کیا۔"

"انہوں نے بھی تمہارے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا تھا۔"
"کیا تمہارا سے میرے ساتھ کیے کا انتقام لے رہے ہو۔" وہ چونک کر بولی۔
"کاش میں اتنا اچھا ہوتا۔" اس نے اپنے پیالے میں سوپ ڈالتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں اتنا بے غرض نہیں
ہوں میں ان سے اپنی ذہنیات کی بنا پر لا تعلق ہو چکا ہوں۔" نادیرہ نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا اور پھر
سرخاتے ہوئے بولی۔

"جو ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا اس کے باوجود میں آج تک ان سے بدگمان نہیں ہوئی۔ جو زمینی حقائق ان کی
تھوڑے سا سامنے لائے گئے ان کی روشنی میں انہیں وہی کرنا چاہیے تھا جو انہوں نے کیا۔"
"تم بہت اچھی اور نیکسل ہو، بد قسمتی سے میں ایسا نہیں ہوں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔
"جہاں نے کہاں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بدست بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر ڈیڈی سے بدگمان ہو گئے ہو، اگرچہ مجھے کسی
بھی تفصیل کا علم نہیں۔" نادیرہ نے کہا۔

"مہم ہو جانے پر تم بہت سچی ہو جاؤ گی۔ لہذا ارہنہ۔" سوپ میں چمچہ ہلاتے ہوئے کہا۔
"میں خود کو ابھی تک ڈیڈی سے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ میرا یہ حال اس وقت بھی تھا جب مجھے ان سے
بدا کر دیا گیا تھا۔ جسے شاید یاد نہ ہو۔ میں مجھے بانو سے پکڑے کھینچتی تھیں اور میں اپنا دوسرا بانو ڈیڈی کی طرف
بھرتے ہوئے رہتی تھی، چینی تھی چلائی تھی۔"

"مجھے یہ سچ بھی نہیں بھولا۔ تم روکی تھیں، چینی اور چلائی تھیں، لیکن ڈیڈی کے دل پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا۔"

تھا۔

"ہم چیزوں کا مثبت انداز میں بھی تو جائزہ لے سکتے ہیں۔" نادریہ نے کہا۔ "ڈیڈی کو دہرایا کیا تھا؟ ستارا اس کا تہا۔ وہ کیسے اثر لیتے؟"

"مجھے کہنے دو کہ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔" سعد نے سوپ ختم کر کے پلاسٹک پلیٹ کی طرف ہاتھ پھیرا۔
 "وہاں سے آنے سے ایک رات پہلے جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے وہاں سے جانا ہو گا میں ڈیڈی کے کمرے میں اس نیت سے گئی کہ ان سے درخواست کر سکوں، مجھے نہ جانے دیں، مجھے ہیٹھ کے لیے اسپن پاس رکھ لیں۔ لیکن وہاں نہیں تھے۔ انہوں نے خود کو لائبریری میں بند کر لیا تھا۔" نادریہ نے یاد کیا۔
 "بال۔ مجھے معلوم ہے۔"

"لیکن تمہیں یہ تو معلوم نہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں ڈیڈی کے کمرے سے ان کی کوئی ایسی چیز اٹھاؤں جس سے ان کی خوشبو آتی ہو، میں نے وہاں سے ایک چیز چرائی تھی۔ میں چھوٹی تھی، مگر میری کوشش بلا جواب تھی۔" وہ غلامی میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"کہا کبھی ڈیڈی نے میرے چلے جانے کے بعد اپنی کسی چیز کے گم ہو جانے کا ذکر نہیں کیا تھا۔" پھر وہ حد کی طرف دیکھ کر بولی۔

"کسی ایک معمولی سی چیز کے گم ہو جانے سے ان کے خزانے میں کون سی کمی آگئی ہوگی۔ جو دہرایا کرتے تھے۔"
 "شاید کوئی کمی نہ آئی ہو۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔ "مگر جو چیز میں نے اٹھائی وہ یقیناً ان کے لیے بہت اہم ہوگی، کیونکہ خاصی پرانی ہو جانے کے باوجود انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔"
 "ایسی کون سی چیز تھی؟" وہ پہلی بار چونکا۔

"میرے پاس ابھی بھی موجود ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔" وہ اپنے اسٹڈی ٹیبل کی طرف بڑھی۔ سعد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے افسوس ہوا تھا کہ وہ لڑکی اپنا خلوص کس بے حس انسان کے لیے لٹا رہی تھی۔

"یہ دیکھو!" چند لمحوں بعد جو چیز نادریہ نے اس کی نظروں کے سامنے کی اس نے ایک بار پھر اسے چونکا دیا تھا۔ ایک بہت پرانا والٹ تھا۔ جس کی اوپری سطح ادھر چکی تھی اور جو یقیناً "کسی زمانے میں بہت سستے داموں خرید آگیا ہو گا۔"

"میں ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ اگرچہ اس کے اندر کچھ بھی نہیں سوائے ایک پرانی تصویر کے۔" نادریہ کہہ رہی تھی۔ سعد نے والٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ والٹ کے سب خانے خالی تھے۔ جبکہ ایک ادھڑی ہوئی جیب کے پلاسٹک کور کے پیچھے سے ایک شکستہ بلیک اینڈ وائٹ تصویر جھانک رہی تھی۔ اس نے تصویر نکال کر نظروں کے سامنے کی اور جیسے اس پر سکتہ سا طاری ہونے لگا تھا۔



"ہم تو ایسے اہم نہیں ہیں کہ کوئی ہمارا اثر دیکھ کر بے ادھر ہو جائے۔" میمونہ، فضل حسین نے ہاتھ سے آنکھوں کے اوپر چھایا کر ماہ لور کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے لیے تو آپ کچھ ایسے ہی اہم ہیں۔" ماہ لور نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت لڑا بہ خواری کے بعد ان دونوں کے اس لہکائے پر پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اپنی اس خواری میں اپنی تھلائی اور اس تلاش کے اختتام پر ساری کوشش کی بے مقصدیت ظاہر ہونے کے خوف نے اسے بے گل کیے رکھا تھا۔

جب ہی وہ معمول سے زیادہ مہمکنائی ہوئی نظر آ رہی تھی۔
 ”مگر ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔“ میمونہ بی نے قطعیت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نا۔ بالکل بھی نہیں۔“
 ”میں تو آپ کو جانتی ہوں نا ماں جی۔ پلیز مجھے گھر کے اندر داخل ہونے دیں۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر
 زبردستی مسکرانے کی کوشش کی۔

”کیسے اندر آئیں گی ہم تمہیں جانتے تو ہیں گے نہیں۔“
 ”میں بلال سلطان اور سعد سلطان کے ریفرنس سے آپ کے پاس آئی ہوں ماں جی۔! ان دونوں کو تو آپ
 جانتی ہوں گی۔“ ماہ نور نے آخری کوشش کی۔ یہ دونوں نام جیسے اس کے لیے کھل جا رہے تھے۔
 ہوئے۔ بڑی بی نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور خود ایک طرف ہٹ گئیں۔
 ”جانتی تو نہیں ابھی بھی نہیں ہوں تمہیں۔“ ماہ نور کے اندر داخل ہو جانے پر وہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے
 بولیں۔ ”گھر ہماری جو کھٹ پر کھڑے ہو کر ان دونوں کو اتنی بلند آواز میں دوبارہ نہیں لینا کبھی۔“
 ”کیوں۔۔۔ بہت مشکوک نام ہیں کیا؟“ ماہ نور رک کر ان کی طرف پلٹی۔

”یہ تو میں نہیں کہتی ہوں مگر زور لگتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے آگے لے آئیں، جہاں ایک مخبوط
 الحواس بڑے میاں بھوری والا آلہ سماعت کان میں لگائے کان سے ریڈیو جوڑے چارپائی پر بیٹھے تھے۔
 ”یہ لڑکی کہتی ہے۔ اسے بلال صاحب اور سعد بابا نے بھیجا ہے۔“ میمونہ بی نے بڑے میاں کے قریب جا کر ان
 کے ہاتھ سے ریڈیو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ان کے کان میں بلند آواز میں کہا۔
 ”مجھے انہوں نے نہیں بھیجا۔ میں نے یہ نہیں کہا۔“ ماہ نور نے پیچھے کھڑے بلند آواز میں کہا۔ ”میں ان کے
 ریفرنس سے آپ سے کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔ آئیے۔ آئیے۔ بیٹھے بیٹھے۔“ بڑے میاں نے ماہ نور کی طرف دیکھنے کے بعد چارپائی پر اپنے
 قریب ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”دھر بیٹھو۔“ پھر انہوں نے ماہ نور کو براہ راست مخاطب کیا۔
 ماہ نور دو قدم آگے بڑھ کر چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔



سعدیہ نے سامنے بیٹھے کھاری کو دیکھا۔ ”چند ہفتوں میں ہی بے چارہ شیدائی ہو گیا ہے۔“ اس نے تاسف سے
 سوچا۔ ”نہ کپڑوں کا ہوش ہے نہ ہی ڈھنگ کے جوتوں کا“ کھانا پینا بات کرنا سب بھولتا چلا جا رہا ہے۔ بڑے ہی ظالم
 ہیں جو ہمدردی صاحب جو اس کے ساتھ ایسا مذاق کر گئے۔“

کھاری پچھلے دو گھنٹوں سے چپ چاپ اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اس کی نظریں خلا میں کسی ایک ہی نکتے پر جمی تھیں۔
 سعدیہ نے اسے کئی بار مخاطب کرنا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ تقریباً ”سوا دو گھنٹے کے بعد وہ اپنی
 اس کیفیت سے باہر نکلا تھا۔ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا اور پھر رآمدے کی دیوار پر لگے وال کلاک کی طرف
 دیکھنے لگا۔ کلاک کی سوئیاں دیکھ کر وہ جیسے ہڑبڑا کر اٹھا۔

”چھانیر سعدیہ باقی۔ میں چلتا آں۔“ اس نے سعدیہ کو مخاطب کیا۔ ”میرا فیم ہو گیا ہے۔ میرے جانے والا فیم
 ہو گیا ہے۔“ وہ رآمدے سے اترتی بیڑھیوں کی طرف بڑھا۔

”بھی۔۔۔ ابھی تو وہ وہ والی گاڑیوں کا وقت نہیں ہوا کھاری!“ سعدیہ چونکی۔
 ”گڈ ریاں نول چھوڑو میں اپنے فیم کی بات کر رہا ہوں۔“

تمہاری سیڑھیاں اتر کر آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے وہ اپنے اور سعدیہ کے کمرے کی طرف کھانے والے لوہے کے
پلی دروازے تک پہنچا اور مڑ کر سعدیہ کو دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر نکل گیا۔
سعدیہ عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ کھاری دودھ اٹھانے والی گاڑیوں کی آمد کے وقت سے خاصا پہلے چلا
گیا تھا۔

عین اسی دقت فارم ہاؤس پر کام میں مصروف چند لوگوں نے ماسٹر کمال کو پاگلوں کی طرح کھاری کے کمرے
راستے حصے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔
”اوہو۔ کیا ہو گیا ماسٹر جی!“ خیر تو ہے؟“ راستے میں جب وہ ماسی رشیدہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا تو وہ گھبرا کر
بولی۔

”اے خیر کوئی نہیں رشیدہ بی بی! کھاری کو دیکھو اس کا حال پوچھو جا کر دو گھنٹے پہلے وہ میدے کی دکان سے گندم
میں رکھنے والی گولیاں خرید کر نکلا ہے۔ جبکہ فارم ہاؤس کے سب بھڑولوں کی گندم میں کیرے مار گولیاں میں نے
خود پر سون ہی رکھوائی ہیں۔ اے بیڑا غرتے جا کر دیکھو وہ شیدائی کس واسطے گولیاں لایا ہے۔“
ماسٹر کمال نے وہاں دینے کے انداز میں پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔
”ہائے لی میری قسمت!“ ماسی رشیدہ ماسٹر کمال سے بھی زیادہ بوکھلا کر بولی۔ اور سر پیٹتے ہوئے کھاری کے
کمرے کی طرف پسلی۔



فارم ہاؤس کے بڑے گیٹ پر چوہدری سردار کی گاڑی آکر کی تھی۔ چوہدری صاحب کے ساتھ گاڑی میں شہر
سے آنے والی وہ مہمان بھی بیٹھی تھی جو کچھ بپتے قبل چوہدری صاحب سے ملنے فارم ہاؤس آئی تھی۔
عین اسی وقت اسی گاؤں میں ایک اور قیمتی اور بڑی گاڑی داخل ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے یہ گاڑی اور گاڑی
والا پہلے کبھی اس گاؤں میں نہیں دیکھے تھے۔ گاڑی والا دیکھنے میں ہی بہت پیسے اور شان و شوکت والا نظر آتا تھا۔
مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ چوہدری سردار کے فارم ہاؤس کے راستے کے بجائے مولوی سراج سرفراز کی مسجد کا
راستہ پوچھ رہا تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

فارسہ سرتوق
نورہ سرتوق
مفتیہ جلد
آنسٹین

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سکین بچی



فیملی ساری گاؤں میں اور میں حیدر آباد میں تھا۔
انہو پھر بات کہیں اور چلی گئی۔ بات ہو رہی تھی
کھانے کی میں روز قریبی ہو مل میں کھانا کھاتا تھا۔
ایک دن میں ابھی نوالہ توڑ ہی رہا تھا کہ ایک بہت
مفلوک الحال فقیر کو دیکھا، بھوک اس کی آنکھوں سے
پکار کر کہہ رہی تھی کہ ”مجھے کھانا کھلاؤ“ مجھے اس پر
بہت رحم آیا، میرے سے اک بندے کا کھانا اور منگو لایا
اور لے جا کر اس کے سامنے رکھ آیا۔

میں کھانا کھاتے ہوئے اس کے چہرے کے
تاثرات کو جانچتا رہا۔ کھانا کھاتے وہ مست ہو گیا تھا
اپنے ارد گرد سے بالکل بے خبر جیسے آخری بار کھانا کھا
رہا ہو۔

خیر آج کل تو شادیوں میں اس کا عام رواج ہے لوگ
کھانے پر اسی طرح ٹوٹتے ہیں جیسے آخری بار کھا رہے
ہوں، ایسی بدتمیزی جو ہر تہذیب کو بھلا دیتی ہے، ہر
کوئی آپے سے باہر۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا، مجھے مزہ آنے لگا تھا وہ
عین کھانے کے وقت آ موجود ہوتا۔

میں ہو مل میں داخل ہوتے ہی ارد گرد کا جائزہ لیتا،
وہ کہیں نظر نہیں آتا، مگر حیرت انگیز طور پر میں نوالہ
توڑ کر ابھی منہ میں ڈال نہیں پاتا کہ اچانک میری نظر
اس پر پڑ جاتی۔

اور میں حسب معمول میرے کو اک اور آرڈر
کرتا۔

میرے اس معمول کو پورے تین ماہ ہو گئے تھے،
اب تو ہو مل کے سارے ملازم مجھ کو دیکھ کر دو آویسوں کا

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں جوان تھا۔ پوڑھا
تو خیر میں اب بھی نہیں ہوں۔ بھلا مرد پر بھی کبھی
پچاس سال میں بڑھاپا وارد ہوتا ہے؟ خیر پچاس
سالوں میں تو اب عورتوں پہ بھی بڑھاپا نہیں آتا۔ وہ
بھی جوان ہی لگتی ہیں۔

انہی میں کیا اصول ہی بات لے کر بیٹھ گیا۔ وہ میں
آپ کو بتا رہا تھا اپنی نوجوانی کی بات۔
یعنی جب مجھے نئی نئی نوکری ملی تھی، ساتھ میں
چھو کری بھی۔ نئی نویلی دلہن اور میں اور بن سنور کر
آفس جاتا تھا۔

ارے یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ کیا
نوکری

جناب میں بینک میں کمشنر لگا تھا اور ساری
سہولیات سے مستفد ہو رہا تھا۔

تب اتنی مزگانی تھی نہیں تھی کہ کسی مہمان کو دو
وقت کی روٹی کھلاتے جان جاتی ہو لوگوں کی۔

اور ہم تو ویسے بھی سندھی اور اور سے سید۔

مہمان اللہ کی رحمت، اپنا رزق آپ لے لے گئے آنے والا

آجائے تو سو بسم اللہ کرتے کھانا کھلائے بغیر جانے

نہیں دیتے، لوگوں کے دل بہت بڑے تھے، شاید وہ

جانتے تھے کہ رزق کا مالک اوپر بیٹھا ہے جو ہاتھی کو من

چیونٹی کو کن (داند) دیتا ہے، بہر حال میں آپ کو قصہ

سنارہا تھا کہ میں پانچ بجے فارغ ہو کر گھر آتا، سوٹا ہر ہے

سارا دن بھوکا تو نہیں رہ سکتا تھا اور تھا بھی بھوک کا کچا۔

اور سب سے اہم بات تو آپ کو سنائی ہی نہیں کہ

میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ فلیٹ شیر کرتا تھا،

چمیں لگاتا۔ گاؤں تھومتا۔ زمین کا چکر لگاتا اور جوہ کا دن بھی وہیں گزارتا۔ ہفتے کی صبح کو فجر پڑھ کر نکلتا سیدھا آفس آتا۔

ارے آپ کیس کنفیوز تو نہیں ہو گئے تب تھنسی جہد کی ہوتی تھی۔

اور ہفتے کے دن پھر وہی ہوٹل وہی فقیر وہی معمول۔

میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا کہ جمعے کے دن وہ کھانا کہاں کھاتا ہے، ظاہر ہے جو خیرات ملتی ہوگی، اسی سے کھا لیتا ہوگا۔

میرے ذہن میں یہی تھا، مگر میں نے کبھی ہوٹل مالک سے بھی نہیں پوچھا۔ اک دن پتا نہیں میرے دل میں کیا آیا شاید تین ماہ تک اسے کھانا کھلا کر میں فخر محسوس کرنے لگا تھا یا مجھے اپنی سخاوت پر غرور ہو گیا تھا۔

میں کھانے سے فارغ ہو کر اس کی طرف آیا۔ آج

کھانا لے آئے۔ سب کو پتا تھا کہ روزانہ میں وہیں آتا ہوں اور میرے ساتھ وہ فقیر بھی کسی جن کی طرح سے آتا رہتا ہے۔

وہ چلے سے فقیر لگتا، مگر حرکتوں سے نہیں اس کے برے کنٹول میں آکر کسی نے انھنی چونی ڈال دی تو ڈال دی، نہ سدا نہ دعا، گلے میں مالا، لبوں پہ خاموشی، آنکھوں میں اور اسی، مجھے لگتا کبھی وہ بہت خوش حال رہا ہو گا کبھی لگتا۔ وہ ناکام عاشق ہے، میں سوچتا۔ کبھی میں اس کا حال احوال پوچھوں گا، کس کھیت سے آگا، کہاں پہنچا گیا ہوا، مگر یہ صرف میں نے سوچا، پوچھنے کا ثناء ہی نہیں ملتا تھا۔

میں مل دے کر فوراً آفس آتا اور کام میں لگ جاتا، جہاں حساب کتاب کرتے دماغ ہی چکرا کے رہ جاتا۔

جمعرات کی شام کام ختم کر کے میں اپنے گاؤں چلا جاتا، وہاں بیوی، ماں، باپ اور بہن کے ساتھ خوب



سارے بیٹھ لیا۔

”گیس کاررو بہت شدید ہوتا ہے توبہ توبہ اللہ محفوظ رکھے۔“ میرے کولیگ نے کہا۔

میں اٹھ نہیں پارہا تھا آفس کے لوگ راجپوتانہ اسپتال لے گئے۔ وہاں ایڈمٹ ہونا پڑا، ٹیسٹ ہوئے، تو پتا چلا مجھے تو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور میں ہارٹ پینشنٹ ہوں۔

انجیو گرافی کرانے میں کراچی آیا تو ڈاکٹرز نے کہا کہ آپ کا توبائی پاس ہو گا۔ دو شریانیں بند ہیں۔ میری ماں، بہن، بیوی رو رو کر سب کا برا حال دے رہی ہیں، صدقات، قرآن خوانی، درود ختم کیا کچھ نہ کیا انہوں نے۔

ماں کی دعاؤں کے سارے میں اسپتال میں ایڈمٹ ہوا، میرا کامیاب بائی پاس ہوا۔

مجھے اپنی بیماری میں بھی وہ فقیر کی باریاد آیا۔ تین ماہ کی چھٹی منظور ہو چکی تھی، گھر میں بیٹھ بیٹھ کر بور ہو گیا تو ایک دن دل بھلانے کو جاکر نہر کے کنارے بیٹھ گیا، وہاں کی فصل کے دن تھے۔ دریائے سندھ میں مچھلی کی بہتات تھی اور اس بہتات سے سندھ کی نہرں بھی فیض یاب ہو رہی تھیں۔ میں نہر کنارے بیٹھا ان بچوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا، جو مچھلی پکڑنے کو کندی لگائے، کتنی دیر سے بیٹھے تھے، جس بچے کے کندے میں مچھلی پھنسی وہ اچھلتا کودتا ناچتا پھر پھرتی مچھلی کو مضبوطی سے ہاتھوں میں اٹھا کر گھر کی اور بھاگ جا گا۔

میں یہ سارا منظر بڑے شوق اور دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ تب ہی حافظ صاحب بھی ہوا خوری کے لیے نہر کنارے آگئے ان کی عادت تھی کہ وہ ہر بات کا پہلو تاریخ سے جوڑتے۔

سو بچوں کو یوں مچھلیوں کے پیچھے خوار ہوتے دیکھ کر ان کو مچھلی کے بارے میں کوئی تاریخی واقعہ یاد نہ آتا، یہ تو ہوی نہیں سکتا تھا۔

”سید صاحب! حضرت سید کی جیسی کلام سنا ہے آپ نے؟“

میں نے اپنے لیے اور فقیر کے لیے چکن کڑھائی کا آرڈر دیا تھا اور سیر ہو کر کھانے کے بعد ہوٹل کے اس کوسٹے میں آیا تھا جہاں حسب معمول وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”اگر میں نہ ہوتا تو تمہیں کون کھلاتا؟“ میں نے بھنویں اچکا کر ہنس کر کہا۔ مجھے محسوس ہوا یہ کہتے ہوئے میرا لہجہ خود بخود فخریہ سا ہو گیا۔

نوالہ اس کے حلق میں اڑکا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں میں حیرت بجلی کی طرح کوبندی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ پھر اس نے شکایت بھری نظروں سے مجھے دیکھا، میں نے واضح طور پر یہ شکایت پڑھی۔

اس نے آدمی روٹی کھائی تھی، بقیہ ڈیڑھ روٹی اور سالن چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تیرا اور میرا معاملہ تو مچھلی والا ہو گیا۔“

اس کی آواز میں تسخیر نمایاں تھا۔ میرے قدم جیسے زمین سے جکڑ گئے ہوں، جس حلیے کا وہ فقیر لگتا تھا، اس کی آواز کی کمزور نہ تھی، بہت بھاری اور مضبوط آواز تھی، میں حیران ہو رہا تھا، اس کی آواز اور جواب پر، اس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آج ہم نے مرغی کھائی پھر یہ فقیر نے مچھلی کا ذکر کیوں کر رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں اس سے پوچھوں مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا اور دیکھتے دیکھتے سامنے ٹکڑی گلی میں چلا گیا۔

میں آفس آگیا۔ پتا نہیں کیوں اچانک میری طبیعت بو جھل سی ہو گئی تھی شاید آج سالن میں گرم مسالا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے کولڈ ڈرنک منگوا کر پی مگر فرق نہیں پڑا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا، سراسر آج چھٹی جلد چاہیے۔“ میں نے میجر سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ سید صاحب آپ چلے جائیں مگر“ میجر ابھی یہی کہہ رہا تھا کہ مجھے دل میں درد محسوس ہوا، اچانک تیز درد میں وہیں ٹرسی کے

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”تو تو سب کچھ کھا گئی۔“
کہنے لگی۔ ”مہمان کو بھی بھلا طعنہ دیا جاتا ہے“ نبی اللہ یہ تیرا کام نہیں ہے یہ رب ہی ہے جو سب کو دیتا اور کھاتا ہے، آج تیرے دسترخوان کی وجہ سے مجھے بھوکا رہنا پڑے گا، میرا رب مجھے روزانہ ایسے تین لقمے کھاتا ہے جو تو ساری مخلوق کے لیے تیار کر بیٹھا تھا۔“
حافظ صاحب بات مکمل کر کے ہنسنے لگے مگر مجھے ہنسی نہیں آئی۔

مفلوک الحال فقیر۔
”تیرا اور میرا معاملہ مچھلی والا ہو گیا۔“
یہ بات مجھے اب سمجھ میں آئی تھی۔
میرے ذہن میں روشنی کا کوند الپکا۔
”یہ تیرا کام نہیں ہے۔“ فقیر کی زیر لب خود کلامی۔
”میں نہ ہوں تو تمہیں کون کھاتا۔“ متکبر آواز۔
یہ واقعی میرا کام نہیں تھا۔
اور تین ماہ میں میرا ظرف ناکام ہو گیا۔

میں متکبر ہو گیا ایک دم سے طعنہ دے مارا میں خود کو رزاق سمجھنے لگا۔
انسان کتنا جلد باز اور جاہل واقع ہوا ہے۔ تکبر کرتا ہے، اک چھوٹی سی نیکی پر اور ڈوبتا ہے نیکی سمیت خود کو۔ میں واپس آیا، ہوٹل کے مالک سے بیرے سے سب سے اس کا پتا پوچھا۔
”اس دن کے بعد ہم نے اسے پھر یہاں نہیں دیکھا۔“

سب نے یہی بتایا۔
میں اس فقیر کو سالوں سے یاد کرتا رہا، بھٹ شاہ گیا ہو سکتا ہے وہاں مل جائے، سہون گیا، مگر اسے نہ ملنا تھا نہ ملا۔

میرے اندر رندامت ہے، پیشانی ہے شرمندگی سے مرا جاتا ہوں۔ کاش وہ مجھے کہیں ملے تو معافی مانگ لوں۔

اللہ سے تو کئی بار معافی مانگی۔ توبہ کی۔ مگر لگتا ہے وہ حشر تک مجھے نہیں ملے گا۔

میں مسکرایا۔ ”ہاں حافظ صاحب بچپن میں والدہ سنایا کرتی تھیں۔ اب تو یاد نہیں۔“
”سبحان اللہ، کیا شان تھی حضرت سلیمان علیہ السلام کی اللہ نے اسے کیسی شان و آبرو شاہی بخش دی تھی۔ ایک دن کہنے لگے۔“
”یا اللہ مجھے اجازت دے میں تیری مخلوق کی دعوت کرنا چاہتا ہوں۔“

اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”رازق میں ہوں تو تو خود کھانے والا ہے۔ تو کیا کھائے گا۔“
حضرت سلیمان نے کہا۔ ”یا اللہ صرف ایک ماہ کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اللہ سائیں نے فرمایا۔ ”یہ تیرے بس کا کام نہیں ہے۔“
”ایک ہفتے کی اجازت دے دے۔“
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”یہ بھی تیرے لیے ممکن نہیں۔“

”کہا۔“ اچھا ایک دن کے لیے ہی دے دے۔“
بالاخر اللہ سے اک دن کی اجازت مل ہی گئی، جنوں کو حکم ملا۔ کھانا پکانے کا، ہوا کو حکم ہوا، ٹھنڈی ہو جا کہ کھانا خراب نہ ہو، دیکھیں پکتی رہیں۔ پکتی رہیں۔ اتنا کھانا تیار ہوا کہ ایک تیز رفتار آدمی چلتا تو دسترخوان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ایک ماہ لگ جاتا۔

تیاری مکمل ہوئی تو سلیمان علیہ السلام نے کہا۔
”یا اللہ میرا دسترخوان تیار ہے۔ اب مخلوق کو بھیج۔“
اللہ نے فرمایا۔ ”پہلے کسے کھائے گا زمین والوں کو یا پانی والوں کو۔“

سلیمان علیہ السلام نے کہا۔ ”پہلے پانی والوں کو۔“
تب ایک مچھلی آئی اور کہنے لگی۔ ”نبی اللہ آج ہماری دعوت ہے؟“

”کہا۔“ صرف تمہاری نہیں، سب کی دعوت ہے۔“ وہ ایک طرف سے آئی، سارا دسترخوان ایک لقمہ میں ڈب کر گئی۔
سلیمان علیہ السلام اٹھتے بدنداں۔
کہنے لگی۔ ”اور لایئے۔“

کون بتائے کیا ہے حقیقت اور بنا افسانہ کیا

دل کی بستی کیا بستی ہے، بسا کیا لٹ جانا کی

برسوں لے جو دہشتے جوڑے پل بھرنے وہ توڑے

پیارے اب لوٹے ٹکڑوں سے اپنا جی بھلانا کیا

آج تو جوں توں کٹ جائے گا، کل کی سوچو کیا ہوگا

جو گزری سو گز چکی، اترنا کیا، اٹھنا کیا

جلنے کتنے ڈوبنے والے ساحل پر بھی ڈوب گئے

پیارے طوفانوں میں رہ کر اتنا بھی گھبرا نا کیا

سودو زیاں کی باتیں چھوڑو، اور ہی باتیں چھوڑو

عشق کے ہاتھوں کیا کھویا ہے، کیا پایا، دہرا نا کیا

اپنی رام کہانی میں بھی جگ بیتی کا جادہ تھا

پکیں چھکی جاتی ہیں، اب ختم ہوا افسانہ کیا

خلیل صدیقی

پتا ہوا ہے، وہ تھا میرا ہم سفر، بہت دیر بعد جا کر

کہاں کہیں سے تھی سب مجھ کو خبر، بہت دیر بعد جا کر

بہتری تنابے اب کے تم پھر ملو تو جی بھر کے مسکرائیں

کہ دیکھنا ہے۔ روشنی کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مجھے بتاؤ میں کیوں نہ اس اٹھتی دھول کے ساتھ بیٹھ جاؤں

مجھے خبر ہے وہ آئے گا باہم، بہت دیر بعد جا کر

خواب موسم میں ہر شجر سے لرزے پتوں سے کیا کہا تھا

کہ بھول آنے لگے ہیں اب شاخ پر بہت دیر بعد جا کر

قیامتوں کی طرح گزاریں گے یہ مرد سال، بھرتوں کے

تمام ہوگا جدائیوں کا سفر، بہت دیر بعد جا کر

مری غزل میں جب آئے جعفر نظر انہیں معرکے ہنر کے

ہوئے مے معترف سب اہل نظر، بہت دیر بعد جا کر

جعفر شیرازی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety

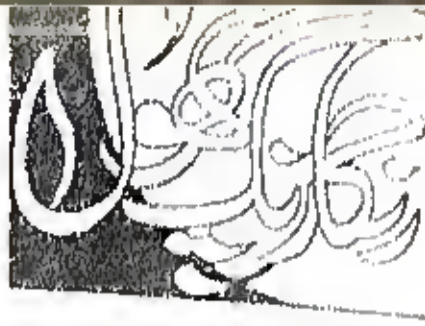


twitter.com/paksociety1



روپ نگر کو چھوڑ کے جب آس نگر کو آئے ہیں
 صحرا صحرا دھوپ کڑی ہے، پیڑ نہ کوئی سلے ہیں
 جنگل جنگل آگ لگی ہے، دریا دریا پانی ہے
 نگری نگری، تھاہ نہیں ہے لوگ بہت گہرے ہیں
 سچائی ہے امت دھارا، سچائی انمول سہارا
 سچ کے رستے چل کے سب نے، ٹھوڑھکا نے پلے ہیں
 دولت تو ہے آبی جانی روپ نگر کی رام کہانی
 دھن کے لو بھی دھرتی پر کب سکھ سے رہنے پلے ہیں
 جھوٹ کا ڈنکا بجتا تھا جس وقت جمیل اس نگری میں
 ہر رستے، ہر موڑ پہ ہم نے سچ کے علم لہرائے ہیں
 جمیل عظیم آبادی

تجھے میں بھول تو جاتا
 مگر تیرے تعلق سے
 جو چہرے سامنے آئے
 جو رستے سامنے آئے
 جو لمحے سامنے آئے
 جو رشتے سامنے آئے
 انہیں کیسے بھلاتا میں
 تجھے کیسے بھلاتا میں ،
 اعتبار ساجد



ماہ رمضان کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور شیاطین زنجیروں میں کس (باندھ دیے جاتے ہیں)۔“

اسم اعظم

کسی نے خواجہ ابراہیم بن ادھم سے پوچھا۔
”کیا آپ کو اسم اعظم یاد ہے؟“ فرمائیے وہ کون سا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔
”معدے کو لقمہ حرام سے پاک رکھو اور دل کو دنیا کی محبت سے خالی کر دو تو پھر جو اسم پڑھو گے وہی اسم اعظم ہے۔“ (کلیات عشق)
نزال افضل گھمن۔ بکرات

حکمت کی بات

ارسطو یا سکاں (ایران کا ایک بادشاہ) نے ایک حکیم سے پوچھا۔
”انسان کو دن بھر میں کتنی غذا کھانی چاہیے؟“
حکیم نے کہا ”ڈیڑھ پاؤ“
بادشاہ نے کہا ”اتنی سی مقدار بھلا کیا طاقت دے گی؟“
حکیم نے کہا ”جہاں پناہ... انسان کی صحت کے لیے اتنی قدر کافی ہے... جو شخص اس سے زیادہ کھاتا ہے وہ غذا کا بوجھ اٹھاتا ہے۔“

غیر منظم ملازم کا نقصان

میری رائے یہ ہے کہ معمولی تنخواہ پر نیکے دس ملازموں کی جگہ اچھے معنی اور کام کرنے والے پانچ ملازم زیادہ تنخواہ پر رکھنا اچھا ہے اور کو شش کر فی چاہیے کہ ملازم خوش اور منظم رہیں اور ان کو وقت پر تنخواہ ملتی رہے۔ غیر منظم اور بد دل ملازم کو کسی صورت نہ رکھا جائے کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(نا قابل فراموش۔ از دیوان سنگھ مفتون)

مستنصر حسین تارڑ نے کہلے سے کہ

۱۔ دیوار میں چھنی ہوئی ہر اینٹ دیوار ہے۔ اگر ایک اینٹ بھی نکل جائے تو دیوار دیوار نہیں کہلے گی۔
۲۔ کشتی لے کر سمندر میں آتے دے لے انسان بہت بڑے ہیں لیکن تنہا کشتی لے کر نکلنے والا انسان اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔
۳۔ ہوا میں تعمیر کردہ محل نہایت پائیدار ہوتی ہیں۔ وہ آپ خود بناتے ہیں۔ کسی بیٹکے دار سے نہیں بنواتے۔
۴۔ خیالات کی آمدنی کم ہو تو لفظوں کی فضول خرچی سے پرہیز کرو۔
۵۔ وقت ایک ایسا ادارہ گرد ہے جس کے پاس ایک جگہ پر قیام کرنے کے لیے کوئی خیمہ نہیں۔
۶۔ دانا کی با نانی صرف کتابوں میں ہی نہیں زندگی کی ادنیٰ پی چٹانوں کے بیچ و خم میں چھپی ہوئی

حکمت ایک دخت ہے خود دل میں اکتا دماغ
میں پلتا اور زبان پر کھل دیتا ہے۔
خوابوں کے سفر میں۔ ہم سفر بنائے نہیں جلتے،
بن جاتے ہیں۔
گر یا شاہ۔ کھر ڈپکا

سبق،

آپ نے وہ قصہ تو سنا ہی ہوگا کہ ایک کسان
ایک صبح منہ اندھیرے اپنے کھیتوں کو پانی دینے کے
لیے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر کی چار دیواری
کے ناب دان میں ایک بڑی خوبصورت سی چمکتی رسی
پڑی ہوئی ہے۔ اس نے جھڑ رسی اٹھا لی اور اسے
کھینچنا شروع کر دیا۔ ابھی ذرا ہی زور لگایا تھا کہ فضا ایک
دل آواز دھاڑے کو بجھ اٹھی۔ تب کسان کو معلوم ہوا
کہ وہ رسی نہیں شیر کی دم تھی۔ شیر بھی اٹھ کر کھڑا ہو چکا
تھا۔ اب اگر کسان دم چھوڑے گا تو شیر یقیناً پلٹ کر
حملہ کرے گا۔ اگر کڑے رکھتا ہے تو بھلا کب تک پکڑے
رہے گا؟ کسان ابھی اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ اسے
دو یا ایک بدھ بھکشو جاتا نظر آیا۔ کسان نے اسے آواز
دے کر بلایا اور کہا۔

”یہ سامنے میرا کھانا پڑا ہے اس سے شیر کے سر کے
پر چمچ اڑا دو“
بھکشو نے کانوں کو ماتھ لگایا اور کہا۔

”نا بابا نا... جو تیرا بہت بڑا پاپ ہے... میں
کسی کی جان نہیں لے سکتا“ یہ کہہ کر چل دیا۔
کسان حانت لکھا کر رہ گیا کہ اب کیا کرے؟ آخر
اس کے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ اس نے بھکشو
کو دوبارہ بلا کر اس سے کہا۔

”اچھا پلو تم جیو ہتیا نہ کرو۔ ایک کام کرو کہ یہاں
اگر شیر کی دم پکڑ لو۔ اس کی جیو ہتیا میں کروں گا۔ ورنہ
اگر میں اس کی دم چھوڑ دی تو یہ ہم دونوں کی جیو ہتیا
کرنے لگا“

بھکشو کو قربانی کے شیر کی دم پکڑنا بھی اعانت
عمرانہ ہی محسوس ہوا۔ مگر کسان بار بار شیر کی دم چھوڑ
دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بالآخر اس نے کہا۔

افلاطون نے کہا،

”کام کی تیزی کو طلب مت کرو بلکہ اس کی عمدگی
طالب کرو۔ سب سے شک لوگ یہ نہیں پوچھیں گے کہ
کتنے وقت میں اس کام سے فارغ ہوا۔ بلکہ یہ کہ میں
کے کہ اس کی پختگی اور بناوٹ کی عمدگی کیسی ہے۔“
نسبت سیدھ۔ کھر ڈپکا

یہی تو ہے زندگی،

ہمیں جان لینا چاہیے کہ زندگی مشکل ہے۔ اگر ہم
اس حقیقت کو جان لیں تو پھر اس میں مزید کوئی
مشکل نہیں رہتی۔
مسئلہ یہ ہے کہ جو ہم بولتے ہیں اس کے بالکل

برعکس کاٹنا چاہتے ہیں۔ ہم وہی کہہ کاٹیں گے
جو کہ بولیں گے۔

خود کو تمام اچائیوں، خوبیوں، خامیوں، جسامت
اور خصوصیات کے اعتبار سے مکمل طور پر قبول
کیجیے۔

اپنے اعمال اور فیصلوں کی مکمل ذمہ داری قبول
کیجیے۔

جن چیزوں پر آپ کو اختیار نہیں، ان کے
بارے میں پریشان ہونے کے بجائے ان چیزوں
پر اپنی توجہ مبذول کریں جو آپ کے اختیار
میں ہیں۔

اس حقیقت کو جان لیں کہ آپ کو اشرف المخلوقات
مید کیا گیا ہے۔

انسان اس وقت تک ناکام نہیں ہوتا جب تک
وہ ناکامی قبول کرنے کو سش ترک نہ کر دے۔
ہمت کبھی نہ ہاریں۔

آپ حالات کو نہیں بدل سکتے لیکن خود کو ان کے
مطابق ڈھال سکتے ہیں۔

مشکل اور پریشانی ہمیں کچھ سکھانے کے لیے
آتی ہے۔ ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔ ہمارا
کام اس حل کو تلاش کرنا ہے۔

تسلی

ایک یہودی زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کی بیٹی نے دل جوئی کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ روئیں مت۔ روہن کی موت آئی تھی، مر گیا۔
 خشک سے وہ میرا بولے فریڈ تھا اور آپ کا بزنس پارٹنر بھی اسے دفن کیے چار گھنٹے ہوئے ہیں۔“
 آپ خیر رونے لگا۔ بیٹی اٹھی اور تسلی فون کیا۔ پھر آپ کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔
 ”اب آپ روہن کو بالکل بھول جائیں۔ ابھی کچھ دیر میں میرا بیٹا بولے فریڈ یہاں پہنچ رہا ہے اور وہ آپ کا بزنس پارٹنر بن جائے گا۔“
 یہ سنتے ہی یہودی کے آنسو بالکل خشک ہو گئے اور خوش ہو کر بولا۔

”اب پھر گورن کی خدمات حاصل کرنا پڑیں گی۔“

ترقی کا راز

نادر بادشاہ نے جب دہلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہادت سے کہا۔
 ”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“
 مہادت نے کہا ”حضور! اس کی لگام نہیں ہوتی بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔“
 نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔
 ”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھا جس کی لگام کسی اور کے ہاتھ میں ہو۔“

دو چیزیں

انسان اپنی طرف سے پوری کوشش، پوری تدابیر اختیار کرتا ہے اور جب کامیابی اس کے قریب جا پہنچتی ہے تو وہ چیزیں اس کے آدھ کامیابی کے پہنچ جاتی ہیں۔ ایک موت اور دوسری تقدیر۔

ہے تو یہ بھی بہت بڑا پاپ، مگر غلوں نہ آتا۔
 لیتا ہوں گا۔
 کسان سے بکشتہ کو خیر کی دم لیندا دور کی۔ اپنی کہانی اٹھا کر کندھے پر بھی ادا کیوں کی طرف چل دیا۔ بکشتہ نے ڈویلا بچایا۔
 ”اے... اے... اے... کہ صبر مار سہے ہو... بارو... اس شیر کو مارو... ورنہ یہ ہم دونوں کو مار دے گا۔“
 کسان نے کہا ”نا بابا نا... تم ہی نے بتایا ہے کہ جو تیرا بہت بڑا پاپ ہے، جو پاپ تم خود نہیں کرتے وہ مجھ سے کیوں کروانا چاہ رہے ہو؟“
 غزوہ افسر۔ کلابی

یہ عبرت کی جلی ہے

ظالم عباسی غلیظہ والی بالآخر جس نے ظلم و بربریت کی ایک نئی تازہ نذر دم کی تھی۔ اس کی موت کا وقت قریب تھا اور موت کی فحش اس پر طاری تھی۔ کسی نے کہا، شاید یہ ختم ہو چکے۔ اس کے قریب جانے کی کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ آخر کار الفربھی اسکے بڑا اور سانس کا پتا چلانے کے لیے ناک پر انگلی رکھی۔ اچانک واقعے نے انہیں کھول دیں۔ اللہ ہی پر دہشت اور گھبراہٹ طاری ہو گئی لیکن یہ اس کی آخری ہچک تھی پھر وہ مر گیا۔ اس کی لاش پر جاد ڈال دی۔ کچھ ہی دیر بعد محسوس ہوا کہ لاش کی اوپر فی جادہ لگ رہی ہے۔ جادہ اٹھائی تو کیا دیکھا ہے کہ ایک جادوگر بالآخر بالآخر انہیں نکالے بھگے جاتا ہے۔
 (مولانا مظاہر حسن گیسٹانی)

اعتماد

چھتری بادشہ کو نہیں روک سکتی لیکن اس کی وجہ سے ہم بادشہ میں بغیر بھگے کھڑے ہونے کے قابل ہوتے ہیں۔ اسی طرح اعتماد میں کامیابی نہیں دلاتا لیکن ہمیں وہ قوت دیتا ہے جس کے خدبے ہم مشکلات کا سامنا کر سکتے ہیں۔
 خالص ایمان۔ آخون بانڈی



خالد بیگ لانی



عابدہ پروین لاہور

میں محبت کے قرینوں سے نہیں ہوں غافل
تجھ کو جان لے تو انہیں ہنس کے چلا جا کر دوست
اب کے آشوب زمانہ تھا قیامت کا دروازہ
کیسے کیسے مرے دشمن ہوئے کیا کیا سہ دست

نصرت الزہرہ سکھر

قربتوں میں بھی جدائی کے زملے مل گئے
دل دھبے مہر کہ روئے کے پہلے مل گئے
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے
غلقت شہر تو کہنے کو فسانے مان گئے

حیرا خالد کراچی

پلک جھپکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے
وہ بستیاں جنہیں بستے زمانے لگتے ہیں

رافعہ راشد حیدر آباد

فراز ملتے ہیں غم بھی نصیب والوں کو
ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں

مدیحہ راحت گومرہ

مانا کہ تم اُجالوں کے اُجالے ہو
مگر اک دیا احتیاطاً گھبراہٹ رکھنا

دل توڑنا تو تمہیں کڑا آتا ہے
تم دل جوڑنے کا کوئی ہنر رکھنا

فوقیہ ذباہ حیدر آباد

حق طویل اتنی مسافتیں کوئی میرے ساتھ نہیں سکا
وہ یقین کی حد تک ٹھہر گیا میں گمان سے آگے گزر گیا

نخبہ اکرم گاؤں گویلی

کوئی گود کن نہیں ملتا
آدمی خود میں اگر مر جائے

شیتا کرم رحیم یار خان

جو چل سکو تو کوئی ایسی جال چس جانا
مجھے گدال بھی نہ ہوا اندھ تم بدل جانا

سندھ اکبر لاہور

ہم سے کیوں مانگے حساب جاں کوئی عمر بھر
کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ان سوالوں میں مدد ہے

فرزکدہ معطر کجرات

ایک کو دوسرے سے سہل نہ جان
ہر کوئی ہر کسی سے مشکل ہے

لابیہ انور کراچی

تقدیر ہنس رہی ہے کہ میں سوختہ نصیب
جنگل میں آگیا ہوں جو گھر میں لگی ہے آگ

سوحش کامران فیصل آباد

کل کے انڈیشوں سے اپنے دل کو آزدہ نہ کر
دیکھ یہ ہنسا ہوا موسم یہ خوشبو کا سفر

سارہ فرقان جہلم

شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے
میرے اندر بارش ہوئی رہتی ہے

کرنال نور ڈی جی خان

جس کے ہاتھ میں پتھر کہاں تیر نہ ہو
کوئی بھی ایسا مرے شہر صہراں میں نہ تھا

شازیہ سحر ملتان

دعا میں میں نے مانگی تھیں رست بدلنے کی
فراز میرا دشمن ہی گلستان میں نہ تھا

سونیا خان کراچی

عمر وصال کی دوستی کا صلہ یہ ملا کہ وہ
حضرت ہوا تو بس یہ نہ رہی رسا ہلا کے ہاتھ



کوئی کہتا ہے اس سٹی میں کئی خواب ہیں اور ان خوابوں سے
کوئی بیٹھا نقش بناتا ہے، پر جانے کون بناتا ہے

کوئی ہر شے کے سینے میں کہیں موجود ہے ظاہر ہونے کو
کوئی اپنا آپ چھپاتا ہے، پر جانے کون چھپاتا ہے

کوئی دیکھا اُن دیکھا ہر مل چُپ چاپ لکھے جاتا ہے مگر
کوئی مجھ میں شہر مچاتا ہے، پر جانے کون مچاتا ہے

مجھے دینا اپنی جیب دکھلانے روزِ علی آتی ہے مگر
کوئی دونوں بچ آجاتا ہے، پر جانے کون آجاتا ہے

اسبرگل کے ڈائری سے

بعض عزیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کو ایک بار
پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ دل کی گہرائیوں میں اتر
گئی ہوں۔ سلیم کوثر کی ایسی ہی ایک غزل سب قاری
ہمنوں کے نام۔

کوئی سچے خواب دکھاتا ہے، پر جانے کون دکھاتا ہے
مجھے ساری رات جگاتا ہے، پر جانے کون جگاتا ہے

کوئی دریا ہے جس کی لہریں مجھے کھینچ رہی ہیں اور کوئی
مری جانب ہاتھ بٹھاتا ہے، پر جانے کون بٹھاتا ہے

وہی بے خبری، وہی جیون کلبے انت سزاور لیے میں
کوئی اپنی یاد دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

کہیں اس معلوم سی دنیا میں، کوئی نامعلوم سی دنیا ہے
کوئی اس کے بھید بتاتا ہے، پر جانے کون بتاتا ہے

میری تنہائی میں ایک نئی تنہائی ہے جس کے رنگوں میں
کوئی اپنے رنگ ملاتا ہے، پر جانے کون ملاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ رستہ ہے اور تیرے لیے ہے یہ رستہ
کوئی اس میں خاک اُٹاتا ہے، پر جانے کون اُٹاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ دنیا ہے اور تیرے لیے ہے یہ دنیا
کوئی اس سے خوف دلاتا ہے، پر جانے کون دلاتا ہے

شہزاد اُجالا کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر باقی صدیقی کی یہ غزل آپ
سب کی نندہ۔

داعِ دل ہم کو یاد آنے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے

کچھ نہ پا کر بھی مطمئن ہیں ہم
عشق میں ہاتھ کیا خزانے لگے

یہی رستہ ہے اب یہی منزل ہے
اب یہیں دل کسی بہانے لگے

خود فریبی سی خود فریبی سے
پاس کے دُشمنوں بھی سہانے لگے

اب تو ہوتا ہے ہر قدم پہ گماں
ہم یہ کیسا قدم اٹھانے لگے

اس بدلتے ہوئے زمانے میں
تیرے قصے بھی پڑانے لگے

رُخ بدلنے لگا فسانے کا
لوگ محفل سے اٹھ کے جانے لگے

ایک پل میں وہاں سے ہم اٹھے
بیٹھنے میں جہاں زلزلے لگے

اپنی قسمت سے ہے مفر کس کو
تیرے ہر اڑکے بھی نشانے لگے

ہم تک آئے نہ آئے موسم گل
کچھ پرندے تو جھپھانے لگے

شام کا وقت ہو گیا باقی
بستیوں سے شرار آنے لگے

مددِ کمرِ راحت جس کے ڈاڑھی سے

پیری ڈاڑھی میں تحریرِ امجدِ اسلام امجد کی
نظمِ قاریں کی تندہ

عشق کے علاقے میں، ملکِ یار چلتا ہے
صنایطِ مہیں چلنے

حسن کی عدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے
مرتبے نہیں چلنے

دوستی کے رستوں کی پردوشِ مزدی ہے
سلسلے تعلق کے خود سے بن کر مانتے ہیں

لیکن ان حکوٹوں کو، ٹوٹنے بکھرنے سے

دکنا بھی پڑتا ہے
چاہتوں کی مٹی کو، آرزو کے پودے کو
سینچنا بھی پڑتا ہے
دبجھٹوں کی باتوں کو، بھولنا بھی پڑتا ہے

حرفِ فریبی جس کے ڈاڑھی سے

لفظوں کی کمان سے نکلنے سے ہی جذلوں کے تیر
شویش سب کرتے ہیں اور جب یہ مذہبِ یادوں کی دہلیز
پر گھٹنے ٹیک کر دو انورِ بیڈ بایں تو کبھی نہیں کھٹکتے ہیں خواہ
دستک دیتی ہوا رُخ موڑ لے۔ آئے طوفانِ ماہِ بدل میں
بادل ٹوٹ کر برس جاتے، یہ نس سے نس نہیں ہوتے۔
یہاں تک کہ فنا کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی
درد، ایسا ہی کربِ فرحت عباسی شاہ کی نظمِ شہادت
میں ہے۔

یاد کی
یہ بھی تو مجبوری ہے
کھڑکیاں بند ملیں دل کی
توڑے پہننے سے
سرخٹھتے ہوئے دلیر پہرجاتی ہے

دردِ بٹ جس کے ڈاڑھی سے

اس سال بہت سیاری دوست نے شادی کے
بعد حسنِ منشا کی کتاب چھپے بہر کا پاندہ تحفے میں
دی مان کی یہ غزل پیری ڈاڑھی کی زینت بنی۔ آپ
بھی پڑھیں۔

میں کون ہوں، میں ہی تو نہیں بتا پایا
میں تم سے اپنا تعارف نہیں کرا پایا

سنانے کتنے برس اس سے بات ہوتی دی
میں اس کو اصل کہانی نہیں سنا پایا

وہ میرا کھڑ دلا لہو، کر خنجرِ ماچھرو
میں اپنی دوا کا چہرہ نہیں دیکھا پایا

نجانے آج وہ کیسا اور کہاں رہے
میرا یہ دکھ کہ میں اس کو نہیں بھلا پایا

ٹی وی فنکار

باتیں سلمیٰ حسن سے

شایین رشید

13 "کیفیت؟"
"بے مد خوشی ہوئی تھی اور گھر والوں پر خرچ کر دیے تھے۔"

14 "شوہر کی برائی؟"
"انسان کو فیم (شہرت) مل جاتا ہے تو وہ حقیقت سے دور ہو جاتا ہے۔"

15 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
"ساڑھے چھ بجے میری صبح ہوتی ہے۔ بیٹی کی وجہ سے جلدی اٹھتی ہوں۔"
16 "رات؟"

"ساڑھے بارہ بجے رات ہوتی ہے۔"
17 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"
"دوبارہ سو جاؤں۔"

18 "گھر والوں کی کوئی بات جو اچھی نہیں لگتی؟"
"پتا نہیں لیکن کبھی کبھی لگتا ہے کہ گھر والے مجھ سے یہ expect (توقع) کرتے ہیں کہ میں بہت اسٹریٹنگ ہوں۔"

19 "اپنے حکمرانوں سے ایک شکایت؟"
"کہ بھئی قانون بناتے ہیں تو نافذ بھی کدے۔ تاکہ قانون کی بالادستی نظر آئے۔"

20 "قومی تہوار منائی ہیں؟"
"بالکل۔۔۔ بہت شوق سے۔ 14 اگست خاص طور پر کیونکہ میری بیٹی فاطمہ اب بڑی ہو رہی ہے تو اسے یہ احساس دلانا ضروری ہے کہ 14 اگست ہمارے لیے کیوں اہم ہے۔"

21 "اپنی جسمانی ساخت میں کوئی کمی محسوس کرتی ہیں؟"

"ناک تھوڑی چھوٹی ہونی چاہیے تھی۔"
22 "شدید بھوک میں مزاج کیسا ہو جاتا ہے؟"

1 "اصلی نام؟"
"سلمیٰ حسن۔"

2 "سار کا نام؟"
"سلمیٰ ہی ہوا ہے۔"

3 "جنم دن / سال اور شہر؟"
"2 فروری / 1975ء / کراچی۔"

4 "ستارہ / قد؟"
"11 inch (ت) / 5 فٹ 4 انچ۔"

5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
"ایک بڑی بسن ایک جمونا بھائی / میں درمیان کی۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"
"ماسٹر ڈان مسز۔"

7 "کیا سننے کا ارادہ تھا؟"
"صرف ذکر کر لینی تھی۔"

8 "کام آئی؟"
"بس مختلف طریقوں سے آگئی۔ پڑھنے سے انسان کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور شخصیت بنتی ہے۔"

9 "شوہر میں آمد؟"
"جب چھوٹی تھی تب ہی سے آئی ہوں۔ امی کی ایک دوست کے ذریعے آئی۔"

10 "پہلا ڈرامہ؟"
"رحمپ میں ساون۔"

11 "وجہ شہرت؟"
"بچپن میں 'گڈز کلب' کیا تھا اس نے شہرت دی تو مزید آفرز آئیں پھر ڈرامہ 'رابعہ زندہ رہے گی' نے مزید شہرت دی۔"

12 "زندگی کی پہلی کمالی؟"
"گڈز کلب کے ایک شو کے دو ہزار ملے تھے۔"



"شیا سن تو، وتی ہے مکر خاوش ادبائی ہیں۔"

۲۱: ”علاقہ احباب و مسیحی علاقہ یاران؟“

”میں کافی اکیلی رہتی ہوں۔ اس لیے کوئی بھی نہیں۔“

۱۷۲ "شدت سے کس دن کا انتظار کرتی ہیں؟"

”کسی دن کا بھی نہیں۔“

”خمسکون میں بھی جانے کے لیے تیار رہتی ہیں؟“

”نہائی لینڈ۔ آج کل تو کافی برے معاشرت ہیں نہائی لینڈ
 کے۔“

26) ”خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟“

”یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے ارد گرد کون لوگ ہیں اور ان سے کس طرح خوشی شیر کی جاسکتی ہے۔“

27 "دوسرے ممالک کی کون سی بات متاثر کرتی ہے؟"

”سب سے پہلے انسان جس بات سے متاثر ہوتا ہے وہ
معاشرتی اور ضابطہ اخلاق ہے۔“

28 "نارمل انسان ہیں یا ضدی؟"

”ضدی تو اہوں۔ مگر تمہیں دماغ بھی کر لیتی ہوں۔“

20 "کبدماغ خراب ہونے لگتا ہے؟"

”جب کوئی مجھ سے جھوٹ بولے اور مجھے معلوم ہو کہ یہ بندہ یا بندی جھوٹی ہے۔“

30 ”غصے میں کیفیت؟“

”بس چلے تو جس پہ غصہ آ رہا ہوتا ہے اس کا سر پھاڑ
 رول۔“

31. ”مروں میں کیا بات! چھی لگتی ہے؟“

”ایمان داری۔ کیدار کی مضبوطی۔“

32 "اور کیا بری لگتی ہے؟"

”جھوٹ جھوٹ جھوٹ ہونے والے مرد پرے لگتے ہیں۔“

33 ”کوئی شخص نمٹسکی پانڈھ کر آپ کو دیکھے تو؟“

”زیادہ تر تو میں ان گنور ہی کر دیتی ہوں کہ شاید پاگل ہے۔“

34 "ہزار ہا باندہ ٹنگنے کی مستطرتی ہیں؟"

”نہیں۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ نہیں نکلے گا۔“

35 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

”اپنے ابو کے غم سے۔“

36 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

”شہرت..... کالی کھم عمری میں مل گئی تھی۔“

37 "اکاؤنٹ کون سا پسند ہے سنکھل یا جوائنٹ؟"

۱۰۰ -

38 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے؟"

”کسی ملک کی نہیں۔۔۔ اپنے پاکستان سے زیادہ دن در روزہ نہیں سکتی۔“

39 ”شاپنگ کے لیے سب سے پہلے کس چیز کی شاپ

”جانتی ہیں؟“

”بچوں کی شاپ پر۔۔۔ فاطمہ کے لیے چیزیں خریدتی

14

40 ”آیہ دنیا میں کیوں آئیں؟“

"...and I have been thinking about you."

4. "بیسے خرچ کر کے تہوہیت کیا سوچتے ہیں؟"

”اگر یہ چیز نہ اوں تو ان پیسوں سے اور کیا چیز لی جاسکتی

4

"میں نے یہ سب سنا، ابھی تو کتب خانہ میں تھی
لیج نہیں آئی۔"

42 "اچھا، تو ابھی آج نہیں آئی؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

43 "میرا جی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

44 "پارٹ میں آگئی تو کیا کریں گی؟"

"اب تو سب کچھ آتا ہے، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

45 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

46 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

47 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

48 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

49 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

50 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

51 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

52 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

53 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

54 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

55 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

56 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

57 "تو ابھی تو کتب خانہ میں آتا ہے؟"

"جی ہاں، ابھی تو کتب خانہ میں تھی، ابھی تو کتب خانہ میں تھی۔"

42 "کیا پسند ہے تنقید یا تحریف؟"

"دونوں اگر پوائنٹ کے ساتھ کی جائے تو۔"

43 "ایک بر وقت جو آپ نے گزارا؟"

"ہاں۔۔۔ کیوں نہیں اور شاید سب کی زندگی میں ایسے اور

برے وقت آتے ہیں۔"

44 "تحفہ کون سا اچھا لگتا ہے؟"

"اگر کوئی دل سے آپ کو سپورٹ کرے تو اس سے بہتر

کوئی تحفہ نہیں ہوتا۔"

45 "ایک سبب جو موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

"بات نہیں بلکہ خوشگوار ماحول، موڈ پر اچھا اثر ڈالتا

ہے۔"

46 "پسندیدہ پروڈیویشن؟"

"بہت مشکل ہے بنانا۔۔۔ آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔"

47 "کیا آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟"

"بستر چھوڑ دیتی ہوں۔ کیونکہ فاطمہ کو اسکول بھیجا ہوتا

ہے۔"

48 "مخلص کون ہوتے ہیں؟"

"اپنے ہی ہوتے ہیں۔"

49 "چھٹی کہاں آنجوائے کرتی ہیں؟"

"گھر پر ہی۔۔۔ گھر سے بستر کوئی جگہ نہیں۔"

50 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"شلوار لیجس۔"

51 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔"

52 "اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟"

"یہ تو روز بدلتی رہتی ہے۔"

53 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"

"گھروالوں کے۔"

54 "بہت حد در کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

"میری ایک دوست ہے 'کیف غزنوی' اس کے ساتھ

وقت گزارتی ہوں۔"

55 "کسی کو فون نمبر سے کب بچتا نہیں؟"

60 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا

چیز پسند کریں گے؟"

"بہت سے موبائل لیا ہے صرف وہاں۔"
81 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی پاس رکھتی ہیں؟"

"موبائل اور والٹ۔"

82 "لوگوں میں جلدی کھل مل جاتی ہیں؟"

"کوشش کرتی ہوں۔ مگر تھوڑا نام کم لگتا ہے۔"

83 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"

"بہت آسانی سے۔ نہیں بھی جوتی تو کر لیتی ہوں۔"

84 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

"شاید بغیر احساس کیے لوگوں سے زیادہ توقعات وابہ نہ کر

لیتی ہوں یہ بری عادت ہے اور اچھی عادت یہ کہ اگر کسی کو

دوست مان لیتی ہوں تو پھر اس کے لیے کچھ بھی کرنے کے

لیے تیار رہتی ہوں۔"

85 "منہ سے گالیاں کب نکلتی ہیں؟"

"جب کوئی گاڑی میری گاڑی کو مار جائے تو۔"

86 "غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں۔ کبھی نہیں۔"

87 "غصے میں پہلا لفظ منہ سے کیا نکلتا ہے؟"

"کیا بکواس ہے۔"

88 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب آپ اس کو اپنی ذاتی زندگی کا حصہ بنا لیتی ہیں۔"

89 "بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟"

"لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے۔"

90 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"

"فون۔"

91 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟"

"پانی اور موبائل فون۔"

92 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب چیزیں سنہلنے میں نہ آ رہی ہوں۔"

101 "اگر آپ کی شہرت کو ذوال آجائے؟"

"ذوال دیکھ چکی ہوں۔"

"سکون۔"

157 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"

"لمبی لکھی ہے۔ نہیں بک۔ نیم ٹھیکتی ہوں۔"

68 "گناہ کے لیے دی خواہش؟"

"کہی میری زندگی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔"

69 "ایک گناہ جو آپ بہت اچھا لگتی ہیں؟"

"کھانا۔"

70 "عورت نرمال ہوتی ہے یا مرد؟"

"میرا خیال ہے مرد زیادہ نرمال ہوتے ہیں۔"

71 "اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو گھر والوں کا رد عمل؟"

"میرا خیال ہے کہ اب سب کچھ دے دیں گے۔"

72 "آپ کس کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تلوآن میں کیا

وصول کریں گی؟"

"ایسا تبہ بچن کو اور ذمہ ساری باتیں کر کے چھوڑ دوں گی۔"

73 "کن کیمروں سے ڈر لگتا ہے؟"

"کیمروں سے۔۔۔ نہیں ان سے مجھے ڈر نہیں لگتا۔"

74 "خود کش حملہ آور ہمارا ہوتا ہے یا بزدل؟"

"میرے خیال میں دونوں ہی ہوتا ہے۔"

75 "روپیے جو تکلیف کا باعث بنتے ہیں؟"

"بد تمیزی، جھوٹ۔"

76 "شادی کی رسموں میں پسندیدہ رسم؟"

"نکاح۔"

77 "تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"

"تحفہ۔۔۔ کیونکہ یادگار رہتا ہے۔"

78 "کھانا اور ناشتہ کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"کھانا تو کسی کے ہاتھ کا بھی پکا ہوا کھا لیتی ہوں مگر ناشتہ

صرف اپنے ہاتھ کا پسند ہے۔"

79 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"نہولین بوتاپارٹ۔"

80 "ایٹا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"

مگر اس سب سے ہم نے انتہا خوب صورت تحریر۔ اب بات ہو جائے کچھ "مرآت" کی تو تنزیلہ ریاض نے اس میں مشرقی اور مغربی رنگوں کے امتزاج سے ہمارے کمائیاں بھی ہیں ہمارے ہوں کو ایک دریا میں کیسے ڈھالتی ہیں اور اب میں بات کروں گی کچھ اس ناول کے بارے میں جسے آپ نے اس ماہ کی خاص پیش کش قرار دیا۔ "محبت داغ کی صورت" یہ پڑھنے کے بعد دہلی میں یہ سوچتی رہی کہ اس تحریر "اس انداز بیان کی ستائش کے لیے کون سے الفاظ استعمال ہو سکتے ہیں۔ میں آپ کو آج ایک بات بتاتی ہوں کہ ویسے تو میں پچھلے پچیس یا چھیس سال سے شعاع اور خواتین پڑھ رہی ہوں مگر مستقل نہیں یہ سلسلہ ٹوٹا جڑتا رہا تقریباً دو سال قبل یہ سلسلہ سائرہ رضا کی تحریر نے ہی ایک بار پھر جوڑا تھا۔ "پھر آیا برف کا موسم" شاید یہی نام تھا اس کہانی کا۔ عفت سحر طاہر کا ناول "بن مائے دعا" بھی اچھا جا رہا ہے اس کا انداز خاصا پرانا لگ رہا ہے اس کی رفتار بھی کافی آہستہ ہے۔ "ماہ تمام" اس ماہ تمام ہو گیا۔ پیپی اینڈنگ بہت اچھی لگی۔ آمنہ ریاض اتنا اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد کی مستحق ہیں۔ افسانے بھی اس ماہ سب ہی بہت اچھے تھے۔ سمیرا حیدر اپنے منفرد انداز کی وجہ سے اب پر رہیں۔ اس بار کلیم عثمانی کی غزل اور یوسف خالد کی نظم بہت متاثر کن لگیں۔ "ہمارے نام" میں اس بار بہمن آئینہ بتول کا خط بہت اچھا لگا۔ میں ایک بہت بڑی جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ کم و بیش تیس پینتیس لوگوں کی فیملی ہے مگر حیرت ہے کوئی بھی ایسا نہیں جسے پڑھنے کا شوق ہو، میں شادی سے پہلے بھی پڑھتی تھی شادی کے بعد پڑھنے کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر چلی گئی تھی واپس آئی تو بڑے بیٹے کی پیدائش کا وقت قریب تھا پھر گھر کے کام کاج، بچے کی دیکھ بھال، مگر میں کتاب سے زیادہ عرصے دور نہ رہ سکی اور کچھ ہوا یہ کہ جہاں اتنے لوگ ہوں وہاں محلاتی سازشیں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے ضمیر سے مطمئن ہوں جس نے نہ تو کسی کا بھی برا چاہا نہ ہی ان محلاتی سازشوں میں حصہ لیا۔ اس لیے اپنا دھیان زیادہ ترکابوں کی طرف لگایا اور اس سلسلے میں میں اپنے شوہر نعمان کی بہت بہت ممنون ہوں۔ بہت ہنگامی بکس انہوں نے مجھے میری فرمائش پر لے کر دیں اور خود سے گلٹ بھی کین۔



نارنگ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

مسز کرن نعمان۔ کراچی

جون کا شمار بھی اپنے ٹائٹل سے لے کر بیوی بکس تک بہت اچھا تھا۔

"کرن کرن روشنی" خواتین ڈائجسٹ کا بہت پیارا سلسلہ ہے۔

"رہ نور شوق" میں نے بہت ہی شوق سے پڑھا ہر رائٹر کو۔ خاص طور پر یہ سوال کہ وہ کن کن مصنفین کو اور کون سی کتابیں شوق سے پڑھتی ہیں۔ یہ جان کر مجھے بہت خوش محسوس ہوئی کہ تمام تر مصنفین نے جن کتب کا ذکر کیا وہ نام صرف یہ کہ میں پڑھ چکی ہوں بلکہ اکثر کتابیں میرے پاس موجود ہیں۔

اور ایک اپنی پسندیدہ رائٹر کا ذکر میں ان کے ناول کے حوالے کے ساتھ کروں گی۔ عنبرہ سید "جور کے تو کوہ"

کریں۔ یہ میری اور میری ساس اور دادی ساس کی التجا ہے۔

ج :- ہاجرہ اپنے شوہر کو اتنا زچ نہ کریں وہ تنگ آکر آپ کے رسالے پڑھنے پر پابندی لگادیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے کہ شوہر کو دو دن تک ناشتہ دیں آپ انہیں ناشتہ دے کر بھی رسالے پڑھ سکتی تھیں اور ان کے کہنے پر ماں بننے کی بات سمجھیں نہیں آئی۔ کیا آپ کو بچے اچھے نہیں لگتے۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہیں جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

فوقیہ رباب چیمس۔ بورے والا

”کرن کرن روشنی“ کے بعد سب سے پہلے سائرہ رضا کا مکمل ٹائل محبت داغ کی صورت پڑھا۔ بہت اچھوتا اور عمدہ ٹاپک تھا۔ خصوصاً ”جائز اور ناجائز کا فرق“ بہت خوب صورتی سے واضح کیا۔ بہت مزہ آیا پڑھ کر اور عفت سحر طاہر سے گزارش ہے کہ بن مانگی دعا میں ایسا کو اب مشکلات سے نجات دلا دیں۔ افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ سب قابل تعریف تھے۔ خصوصاً ”سمیرا حمید اور فرح بخاری کے افسانے دل موہ لینے والے تھے، بہت دل کو چھوئے۔

ج :- پیاری فوقیہ! کافی عرصہ کے بعد شرکت کی آپ نے۔ خیریت تو تھی کہاں تھیں آپ، خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ام دعا۔ میرپور آزاد کشمیر

ہر کہانی پڑھنے کے بعد سوچتی ہوں ”ہاں اس پر تبصرہ

کروں گی“ مگر وقت کی کمی دو چھوٹی بیٹیوں کا ساتھ۔ سلام ان ماؤں کو جو بچوں کے ساتھ اپنی ”غیر نصیاتی سرگرمیاں“ جاری رکھتی ہیں۔ اپنا تو حال یہ ہے کہ کنگھی بھی دو دن بعد کرنا نصیب ہوتا ہے۔ (اب پتا نہیں ہوتی ہے یا ہوتا ہے) خیر ان دنوں آپ کے اور ہمارے رسالوں میں سمیرا حمید، سحر ساجد، شہلا رضا، صباحت یاسمین کا ڈکاک جتا ہے۔ بانی بھی اچھے ہیں اور پرانے تو بہت ہی اچھے مگر سمیرا اور شہلا کی تحاریر پر اس طرح گماں ہوتا ہے جیسے صحیح اردو ادب کو پڑھ رہے ہیں۔

ج :- ام دعا! لگتا ہے کہ آپ کو سندھ اسبلی کی اسپیکر

ج :- پیاری کرن! کرن کرن روشنی کے سلسلے میں ہم انتہائی احتیاط برتتے ہیں اور مستند کتابوں سے نقل کرتے ہیں۔ راز اناسلام جو سعودی پاکستانی اشتراک سے قائم کردہ ادارہ ہے ان کی شائع کردہ کتاب ابن ماجہ سے ہم نے احادیث نقل کی ہیں۔ بیان کی تحقیق ہے۔

بہت سی پرانی مصنفین لکھنا چھوڑ چکی ہیں اور کچھ جینلز پر مصروف ہیں اس لیے آپ کو ان کی تحریریں نظر نہیں آئیں، لیکن ہماری بہت سی نئی مصنفین بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں، تنزیلہ ریاض کا ٹائل بہت دلچسپ انداز میں آگے بڑھ رہا ہے، کردار واضح ہوں گے تو دلچسپی مزید بڑھے گی۔ عدنان بھائی کے سلسلے میں خط شامل نہیں ہوتے، صرف جوابات شائع کیے جاتے ہیں، اگر خط شامل کیے جاتے ہیں تو ان کا بہت سا حصہ ایڈٹ کر دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں آپ کو صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا کہ جواب کس بات کا اور کیوں دیا گیا ہے۔ مطالعہ بلاشبہ بہت اچھی عادت ہے۔ اس سے انسان بہت سے لڑائی جھگڑوں اور فضول باتوں سے دور رہتا ہے اور پھر مطالعہ سے ہمیں سیکھنے، جاننے کا موقع بھی ملتا ہے۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے شوہر آپ کو کتابیں لا کر دیتے ہیں ورنہ شوہر حضرات کو عموماً بیوی کے مطالعہ کرنے سے چڑا دیتی ہے۔

ہاجرہ عرفان۔ سیالکوٹ

دو دنوں میں پورا ڈائجسٹ پڑھ ڈالا، حالانکہ شوہر نے

خوب سنائیں، مگر ہمارے کان پر جوں نہ رسنگی۔ ان کے کہنے پر تو ہم دو بچوں کی ماں ہیں۔ اب انہیں بھی تو ہماری مانتی ہوگی۔ پورے دو دن ناشتے کے بغیر گئے۔ میں صبح صبح ہی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ خالی داغ کے ساتھ بہترین تحریر ”محبت داغ کی صورت“ مزہ آگیا۔ شیطان کی بات سن کر تو ہم دہل ہی گئے۔ منکر سے انکار اور نہ ماننا۔ بہترین افسانے پر ادب اور خسارہ تھے۔ ”عہد الست“ واہ تنزیلہ جی یو آر سو گرٹ ”میں مانگی دعا“ بہت بورنگ ہے۔ پلیز نو، تین قسطوں میں کام تمام کریں۔ لکھائی اگر گندی ہے تو معاف کر دیں۔ شوہر آنے والے ہیں اور اگر ہم نے آج کھانا اچھا نہ بنایا تو ڈائجسٹ بند۔ اور لفظ جب تصویر بنتے ہیں ضرور شروع کریں اور ہر ماہ ایک پرانی مصنفہ کا انٹرویو شائع

ہوں۔ منی کے شمارے میں ایک ہندی ادب کا ترجمہ دیا
کے آپ کی یہ کاوش بہت پسند آئی۔ اس کو جاری رکھتے
ہوئے فرانسیسی، جرمن اور دوسرے اہم ممالک کے ادب
میں سے بھی کچھ دیا کریں۔ اس سے ملکی ادب کے ساتھ
غیر ملکی ادب سے بھی شناسائی حاصل ہو سکے گی۔ سائرہ رضا
بہت حساس موضوعات پر بہترین لکھتی ہیں۔ "یقین کامل
ہی بندگی ہے" بہت پسند آیا تھا۔

ج۔ بدیعہ گاؤں میں رہنے کے باوجود آپ نے اعلیٰ تعلیم
حاصل کی اور اب علم کی روشنی دوسروں میں بانٹ رہی
ہیں یہ جان کر بے حد خوش ہوئی۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔

سمیرا خان۔ بدین ملکائی شریف

ج۔ ہمارے گاؤں سے سات میل دو جھڈو شر ہے۔
جہاں سے یہ پرچہ ملتا ہے وہاں کے ماحول کی وجہ سے

منگوانا مشکل ہے۔ مجھے خواتین ڈائجسٹ سے جنون کی
حد تک عشق ہے۔ اس کو میں کبھی بھول کر بھی نہیں
چھوڑ سکتی۔

اور ہاں آپ۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سالانہ
خریدار بننا چاہتی ہوں۔ تو کیا میں خواتین ڈائجسٹ کے
ایڈریس پر پیسے منی آرڈر کروں؟ لیکن کتنے؟ پھر کیا
مجھے دسمبر کا پرچہ مل سکتا ہے۔ اگر ہاں۔ تو پلیز آپلی میں
اپنا ایڈریس لکھ رہی ہوں آپ اس پر مجھے وی پی
کریں میں جتنا خرچ آیا ادا کروں گی۔

ج۔ سمیرا۔ آپ درج ذیل ایڈریس پر 700
روپے منی آرڈر کریں۔ آپ کو سال بھر تک گھر بیٹھے
پرچہ ملتا رہے گا۔

خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
منی آرڈر فام پر اپنا ایڈریس صاف صاف لکھیں
اور یہ بھی لکھیں کہ آپ سالانہ خریدار بننے کے لیے
رقم بھجوا رہی ہیں۔

شانہ لارہ سید۔ چکوال

یہ خط لکھنے کی وجہ "کوہ گراں تھے ہم" کی رائٹر عزیزہ
سید تک ایک پیغام پہنچانا ہے۔ عزیزہ جی آپ سے ایک

شہزادہ بہت اچھی لکھتی ہیں تب ہی آپ نے سائرہ رضا
کے بجائے شہزادہ لکھا۔ کوہ گراں کے بارے میں تجویز
بھی ہے اگر عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ صرف لکھ کر
سکتا یا نہیں جانتا اس کے لیے ضروری ہے کہ باقاعدہ
کلاسز ہوں اور عملی طور پر کر کے بنایا جائے۔ تب ہی کچھ
کچھ کہتے ہیں۔

شانہ اکبر۔ گڈو کاٹنی

گزرے۔ دو تین برسوں نے زندگی کے بہت سے
رنگ دکھائے۔ رشتوں کی بے تدبی، محبتوں میں جھول
دکھانا، بیڑے، کچھ اپنی غلطیاں زندگی نے بہت بری طرح
آزما دی۔ "محبت داغ کی صورت" سائرہ رضا کے اس ناول
نے بہت کچھ یاد کرنے پر مجبور کر دیا۔ "جو بھولا کبھی نہیں"
محبت دھوکا نہیں دیتی، آتا تو جان گئی ہوں، بس غلطیاں اور
بے اعتباری جان لیوا ہوتی ہے۔ پھر زندگی سزا کے طور پر
گزارتی پڑتی ہے۔

ج۔ شانہ زندگی میں غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں۔
بات یہ ہے کہ اپنی غلطیوں کا اور اک اعتراف کر کے ان کی
غلطی کی کوشش کی جائے، جو لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں
کرتے وہ بار بار غلطیوں کو دہراتے ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا
ہوا یہ تو ہم نہیں جانتے، لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو
اپنی غلطیوں کا احساس ہے۔ ہماری دعا ہے آپ کے ساتھ
ہر مشکل کے بعد آسانی ہے۔ زندگی نے آپ کو
آزمایا ہے تو نوازے گی بھی ضرور۔ ان شاء اللہ۔

مدیحہ راحت۔ گاؤں دھرم کوٹ گوجر

خواتین ڈائجسٹ کا اور میرا ساتھ اسکول کے زمانے
سے ہے اور آج میں ایم ایس سی کرنے کے بعد سائنس ٹیچر

کے فرائض ادا کر رہی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ
لا جواب ہے۔ خصوصاً "کرن کرن روشنی" آپ کا
پاور جی خانہ "اور" یعنی ہمیں "میری آپ سے درخواست
ہے کہ قاری بہنوں کے لیے ایک ایسا سلسلہ بھی شروع
کریں جو لباس کے انتخاب اور نئے رجحانات کے بارے
میں رہنمائی کرے۔

اب آتے ہیں ناؤ کی طرف تو موجودہ معاشین بہت
زبردست لکھ رہی ہیں، لیکن رخصانہ نگار عدنان کماں
مصروف ہو گئی ہیں ان کی کمانڈوں کو بہت مس کر رہی

سے پڑھتے ہیں، کیونکہ ہمیں لوگوں کے خیالات پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔

ج: پیاری ہاجرہ! آپ نے صحیح لکھا۔ آپ کے گاؤں سے آپ پہلی ہیں جن کا خط ہمیں موصول ہوا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ آئندہ لمبی شرکت کرنی رہے گا۔

شاعر حسن۔ گوجرانوالہ

کبھی سنی نے ہمیشہ کی طرح امید کا دامن تھمایا۔ سب سے پہلے بات کروں گی "کوہ گراں" کی عجب آگہی ملی ہے اسے پڑھ کر۔ "عبدالست" نام ہی لرزادیتا ہے اور جب اس عہد کا جواب "نعم" ہاں یاد آتا ہے تو روح شرمسار۔ شرمسار۔ تنزیلہ ریاض نے تقدیر کو کس قدر خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ قدرت پر تو راضی ہوا جاتا ہے۔ تقدیر پر قانع ہو جاؤ اور تقدیر کو زیر

آمنہ اجالا۔ ڈھرکی

نابینا جنم لیتی ہے اولاد بھی اس کی جو قوم دیا کرتی ہے تاوان میں آنکھیں وزیرستان کراچی اور کئی دیگر شہروں کو آگ میں جلتے دیکھ کر اندر گئی ہی گئی سرایت کر جاتی ہے۔ پل پل مرتے لوگوں کا دکھ اپنی جگہ لیکن زندہ بچ جانے والوں کے دکھ تو اس سے بھی سوا ہیں کہ ان کا شمار تو شاید نہ زندوں میں کیا جا سکتا ہے اور نہ مردوں میں۔ جانے وطن عزیز کے لوگوں کے قسمت میں کیا ہے۔ یہ آگ لگانے والے چھپے ہوئے تو نہیں۔

اجلے پیکروں میں رہو یا کہ نقابیں ڈالو تم کو ہر رنگ میں مگر خلق خدا جانتی ہے ج: پیاری آمنہ! حقیقت تو یہ ہے کہ قوم ہی نابینا ہو گئی ہے۔ سابقہ حکمرانوں کی غلط سوچ اور غلط اقدامت کا نتیجہ پوری قوم کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ عالی ذہشت گردی کو اپنی جنگ کہہ کر ہم نے اپنا سب کچھ ڈاؤ پر لگایا اس کا حاصل یہی ہونا تھا کہ ہمارے شہر جل رہے ہیں ہمارے لوگ مر رہے ہیں اور ہم بے بسی سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔

درخواست ہے کہ پلیز سعد باال کو مارے گامت۔ اس طرح کے ناول میں ہیرو زیادہ تر مرجاتے ہیں۔

ج: پیاری شانازہ! آپ نے خط لکھا خوشی ہوئی۔ مگر سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ دو ماہ سے ہمارے پرچے کیوں نہیں خرید سکیں اور کن رویوں کے بدلنے کی وجہ سے پریشان ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعاگو ہیں اور آپ سے صرف اتنا کہیں گے کہ حالات کچھ بھی ہوں، ہمت سے کام لیں اور ممبر رول کا دامن نہ چھوڑیں۔ ان شاء اللہ اچھا وقت ضرور آئے گا۔

حیات بخش۔ کوہاٹ

اب آئی، جون کے شمارے کی طرف سب سے پہلے "بن مانگی دعا" غفت آئی کا ناول پڑھا۔ شروع سے ہی بہت زبردست جا رہا ہے یہ ناول۔ ہمارے نام میں گل متاب

(مخلہ چراغ) نے لکھا ہے پلاٹ پرانا ہے۔ گل متاب جی کوئی کہانی نئی نہیں، یہ لکھنے والا ہے جو اسے نیا اسلوب رہتا ہے۔ ایمن اسرار! آپ واقعی بہت تنقید کرنے والی ہیں مجھے بلاوجہ تنقید کرنے والوں پر بہت غصہ آتا ہے۔ "بن مانگی دعا" کے بعد "عبدالست" پڑھا۔ ٹائٹل جتنا زبردست ناول اس سے زبردست۔ نور محمد ہی وہ چھوٹا بچہ ہے اور میرے خیال میں امانہ کا بھائی بھی وہی ہے۔ ماہ تمام کا اینڈ میری خواہش کے مطابق ہی ہوا۔

ج: پیاری حیات! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ یہ سلسلہ آپ کی رائے کے لیے ہے۔ خواہ تعریف ہو یا تنقید یہ ایمن اسرار کی رائے تھی۔ اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے کا حق حاصل ہے۔ آپ غصہ نہ کریں۔ متعلقہ مصنفین تک تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔ آپ کی فرمائش پر رس گلے کی ترکیب دی جا رہی ہے کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔

ہاجرہ ہمیشہ یوسف زلی سے گاؤں اسماعیلہ صوالی

سانہ رضا اور نمرو احمد کی پرستار ہوں اور ان کے ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے، میرا حمید بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ سلسلہ وار ناول تو سب ہی اچھے ہیں، مگر "کوہ گراں" تجھے ہم "کی تو کہانی بات ہے۔" "عبدالست" بھی کافی اچھا

ہمارے نام سے ہوں۔ ہمارے نام سے ہوں۔ ہمارے نام سے ہوں۔

تہ دل سے شکر ہے۔ احادیث کی جہ کتابیں ہیں جو صحاح ستہ کہلاتی ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابن ماجہ، سنن نسائی، جامع ترمذی اور سنن ابو داؤد یہ کتابیں آپ کو کسی بھی اسلامی کتب خانہ سے مل سکتی ہیں۔ ہم ان ہی کتابوں سے شائع کرتے ہیں آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔

عنیفہ خیام۔ راولپنڈی

سارہ جی اداقی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کو سرائے کا حق ادا کر سکوں، ابھی تو دل دماغ سے ”اب گر میری رفوگری“ کا تاثر ختم نہیں ہوا تھا کہ آپ نے ایک اور دھماکے دار ناول تحریر کر دیا۔ اللہ آپ کا زور قلم اسی طرح تاحیات برقرار رکھے۔ (آمین) گزشتہ ناول میں آپ نے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ دین کے احکامات کو چھوڑ کے جب عاشق رواجوں (مطلب ذات برادری) کو اہمیت دی مٹی تو کتنی زندگیاں تباہ ہوئیں اور ”محبت داغ کی صورت“ اس میں سارہ جی نے یہ بتایا کہ اللہ نے ہمیں اس دودھاری تلوار، مطلب دنیا میں حقوق اللہ اور حقوق العباد کا پابند کر کے بھیجا ہے اور جس طریقے سے آپ نے شیطان کا کردار بیان کیا ناول کے اس حصے کو سراہنے کے لیے کم از کم میرے پاس تو الفاظ نہیں ہیں۔ خاص طور پر ایلیس مردود کا آخری سوال۔ یہ تو ہو گیا بصرہ، لیکن ایراے ناول کچھ باتیں میری ناقص عقل میں نہیں سمائیں۔ شجرۃ الدرد اور سنان نے جب پہلی دفعہ اپنی پاکیزہ محبت کو دلدار کیا تو اس وقت ان دونوں نے رخصتی کا کیوں نہیں سوچا؟ اور حد تو یہ کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید سے مزید بڑھتے گئے۔ ناول میں بہت سے مقام ایسے آئے کہ شجرہ سے بے تحاشا نفرت محسوس ہوئی۔ پریکٹیشنری کے بعد بھی نہ اس نے اپنی عزت کی پروا کی نہ بیوہ ماں اور نہ ہی اپنے محسن ماموں اور موبانیوں کی۔ اس پر کسی بھی ذلت کا کوئی بھی اثر کیوں نہیں ہوا؟ کیا ڈگریوں کی اور اونچے مقام پر پہنچنے کی لگن کسی انسان خاص کر لڑکی کو اتنا بے حس بنادیتی ہے؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا نا کہ سنان سے محبت بھی محض مطلب کی محبت تھی کہ وہ بھی ہمیشہ اس کے لیے آگے بڑھنے میں معاون ثابت ہوتا تھا اور اینڈ میں اگر محترمہ کو اپنے بیٹے پر پیار آ رہا ہے۔ آنسو بہائے جا رہے ہیں تو میں صرف یہ کہوں گی کہ تلف ہے۔ اس کے اس وقت کے

تقدیر لکھی تو اس کا مطلب یہ تھوڑی سی ہے کہ جیسا اس نے لکھا ویسا ہم کو کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ جیسا ہم کرنے والے تھے ویسا اس نے لکھ دیا۔ بے شک وہ راول کی پچھلی بات جانتا ہے۔ ”ماہ تمام“ بھی تمام ہوا۔ مجھے اس ناول کے ساتھ کچھ خاص رنگاؤں اور کالہ بہت ہی عام موضوع کو بے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ بہر حال پسند اپنی اپنی اور ”بن مانگی دعا“ بھی ایسا ہی ہے اسی فرسٹ میں ”رہ نور و شوق“ بہت شوق سے پڑھا۔ اب بات کہیں کی اپنی پسندیدہ ”سین سین میرا تیرا اور سارہ رضا کی۔ دونوں کے پاس لفظوں کے خزانے“ موضوعات کا تیسرا سوچ لکھنے کا انداز کمال، انما بلاند پایہ واد اور آہ۔ دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ ”محبت داغ کی صورت“ کیا کون سا سارہ آپ کے لیے؟ آپ کی ہر کہانی ہر سطر ہر حرف ہر لفظ میں ہزار مٹی پنیاں ہوتے ہیں۔ فرمائش ٹینے عظمت علی سے کہ تشنگی کے کشکول میں اک آدھ سیرالی کی بوند ڈال دیں، کوئی افسانہ، طنز نامہ، حیرت نامہ، کوئی۔۔۔ کوئی۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔ کچھ بھی۔

رج نہ ٹھاتے خوب صورت بھرے کے لیے تہ دل سے شکر ہے۔ آپ افسانے لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔

زاہدہ ملک۔ لاہور

میں آپ کو ہمیشہ بہت محبت سے خط لکھتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے خواتین سے رشتہ جو رہا نا ہوا اور لگاؤ کی تو آپ پوچھیں ہی نا میں اپنی زندگی میں ہر کام اتنے طریقے اور سجاد سے کرتی ہوں کہ سب حیران رہ جاتے ہیں۔ گھر کا گھنٹوں میں نہیں، منٹوں میں کرتی ہوں۔ غصے میں آنے والے کے سامنے ہر گز نہیں بولتی، مگر سامنے والے کا غصہ ٹھنڈا ہو جانے پر اسے غصے کے نقصانات ضرور بتاتی ہوں۔ اپنی جاب پر نکتے وقت راستہ اتنے اچھے طریقے سے طے کرتی ہوں کہ کبھی کسی کو برا بھلا نہیں کہتا پڑا۔ یہ سب کس کی وجہ سے ممکن ہوا ظاہری سی بات ہے خواتین ڈائجسٹ کی بدولت۔ اس چھوٹی سی ڈیبا میں ہاتھی بند ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں شامل ہونے والی احادیث کتابی شکل میں مل سکتی ہیں؟ یا آپ کس کتاب سے انہیں شائع کرتے ہیں نام بتادیں؟

ج نہ بیماری زاہدہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے

کے صفحات بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ نمبر احمد کا ناول اس ماہ شامل ہے۔ تنزیلہ ریاض نے اب تک جو بھی لکھا ہے وہ قارئین نے بہت پسند کیا ہے اور ایک طویل عرصہ گزرنے کے باوجود ان کی کہانیاں قارئین بھلائے پائے ہیں۔ یہ کہانی بھی بہت دلچسپ ہے۔ آپ کو انجمن اس کے محسوس ہونی کہ کہانی چار ٹریک پر ہے اور دیکھتے ہی پہلی قسط میں تو صرف کرداروں کا تعارف ہی ہوتا ہے۔ آپ آگے پڑھیں بہت دلچسپ ناول ہے۔ یقیناً پسند کریں گی۔

ایمان فاطمہ۔ نوڈیرو

میں نے جب بھی خواتین اور شعاع کو پڑھا پہلے سے براہ کے پایا۔ "کرن کرن روشنی" بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سب سے زیادہ "بن مانگی دعا" اور "ماہ تمام" اچھے لگے اور افسانے بھی سب ہی اچھے تھے۔ آپلی میں آپ سے ایک چھوٹی سی فرمائش کرنا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک دو کہانیاں سندھی کلچر پر بھی لکھیں۔ ج۔ ن۔ آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ سندھی کلچر پر بہت سی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں۔ کینز نبوی نے کئی مکمل ناول اور سدرۃ المننتی نے مکمل ناول اور ناولٹ لکھے ہیں۔ نسیم آمنہ بھی سندھی کلچر پر لکھتی رہتی ہیں۔

سعدیہ سعید۔ ڈیرہ غازی خان

جس کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ عنینہ سید کی "جو رے کے تو کوہ گراں تھے ہم" ہے۔ مجھے سعد کا کردار بہت پسند آیا۔ اس کے بعد عفت سحر طاہر کا ناول "بن مانگی دعا" اچھا جا رہا ہے۔ عفت جی آپ نے از میر بٹ کے افسانے لکھنا کیوں چھوڑ دیے۔ اب بات ہو جائے "ماہ تمام" کے بارے میں۔ آخری قسط بہت اچھی لگی آمنہ جی! آپ نے مک کی کچھ خاص بے عزتی نہیں کی۔ تنزیلہ ریاض کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ "عبدالست" اور سائرہ رضا کا مکمل ناول "محبت دل کی صورت" بھی پسند آیا۔ ج۔ ن۔ باری سعید! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

ناول بھی اچھی تھی اگر آپ ناول کے ڈرامہ بھی

رونے پر اور اپنے بیٹے کے ساتھ اظہار محبت پر۔ ایک پاکیزہ رشتے کو ایسا داغ دار کر دیا ان دونوں نے کہ محبت صرف اور صرف داغ کی صورت میں ہی باقی رہی ان کی اور ان کے بچے کی زندگی میں؟ اور آخر میں آپ کو ایک راستے دی تھی کہ کیا خیال ہے خواتین ڈائجسٹ میں ایک صفحہ کالم نویسی کے لیے مختص کر دیا جائے اور ہر خاص و عام کو اپنا نکتہ منظر دکھانے کی دعوت دی جائے۔

ج۔ ن۔ عذرا! شجرہ کا کردار شروع سے ایک ایسی لڑکی کا لکھا گیا ہے جو کچھ بھی کرتی پوری یکسوئی سے کرتی۔ اور گرد سے لاپرواہانے پیچھے سے بے خبر اس کی لاپرواہی اور بے خبری کو مصنفہ نے کئی جگہ واضح بھی کیا ہے۔ سنان کے ساتھ اتنا وقت گزارنے کے باوجود اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کی ٹانگ میں لنگ ہے۔ جب تک اس نے خود توجہ نہیں دلائی۔ اور سنان سے محبت بھی غرض پر مبنی نہیں تھی۔ ایسا ہوتا تو وہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جاتی۔ رخصتی کا خیال بھی اس لیے نہیں آیا کہ اس کی پوری توجہ اپنی پڑھائی کی طرف تھی۔ اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق دوسری طرف نہ دیکھا نہ ہی سوچا۔ پھر جب اسے اپنی بدلی حالت کا علم ہوا تو وقت کافی آگے نکل چکا تھا۔ کالم کا سلسلہ شروع کرنے کی تجویز کی دیگر قارئین نے تائید کی تو غور کریں گے۔

علینہما بہتان۔ ڈیرہ اسماعیل خان

"ماہ تمام" کا اینڈ حسب توقع ہی ہوا، لیکن تنزیلہ جی کا "عبدالست" پہلی قسط میں بہت الجھ گیا تھا۔ سائرہ رضا کے ناول نے اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ اور افسانے سارے بس ٹھک تھے۔ مجھے مزہ نہیں آیا۔ جیابخاری ہمارے شہر سے تعلق رکھتی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور کیا فرح بخاری کا تعلق بھی یس سے ہے۔ غزل میں کلیم عثمانی کی غزل بے حد پسند آئی۔ "کرن کرن روشنی" میں اویس قرنی کی فنیلٹ نے مہسوت کر دیا اور ایک شکوہ آپ اشعار کے صفحات کم سے کم کیوں کرتے جا رہے ہیں۔ ہمارے گھر میں خواتین "کرن" شعاع اس وقت سے آرہے ہیں جب میں شاید پیدا بھی نہیں ہوئی تھی۔ نمبر احمد میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کے سارے ناول پڑھے اور "جنت کے پتے" میرا پسندیدہ ناول ہے۔

ج۔ ن۔ علینہما خواتین کی محفل میں خوش آمدید شاعری

”ہر عالمی دعا“ میں مفت نظر ظاہر ہے گزارش ہے کہ
 ”ہر دعا“ جلد شمع کریں تو کمائی ہوتی۔ ورنہ۔۔۔
 ”یارو اقرار! ہمارے دعا“ آپ کے ساتھ ہیں۔
 آپ کو بہت اچھا سا لگے۔ لیکن بیماری، ”ایک بات
 ”میں ”کریں۔ ”مفتی زندگی کمائیوں سے قدرے
 مختلف ہوتی ہے۔ کمائیاں ”افلوں کا کھیل ہوتی ہیں۔ ان
 میں ہر جہ ہے۔ کا انکار الفاظ کے ذریعے کیا جاتا ہے ”جبکہ
 ”مفتی زندگی میں جہ ہے تو ہوتے ہیں ”لیکن ان کے اظہار
 کے لیے ”مفت صورت الفاظ نہیں ہوتے۔ یہاں جہوں کا
 انکار الفاظ سے نہیں عمل سے کیا جاتا ہے اور ”بھی
 عمل سے بھی نہیں ہو پاتا کیونکہ زندگی کے تقاضے ”مفت
 اور ”مفت اتنی ”مفت ہی نہیں دیتیں۔

ماكله اعفیه حافظ آباد

میرا یہ پیغام صرف سائرہ رضا کے لیے ہے۔ "محبت داغ کی صورت" طویل ناول ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالو۔ ایک جملہ "میں اس کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے انکار کی قسم کھائی ہے۔ لیکن اسے تو مانتا ہوں نا۔ روزِ حشر تک مومنوں کو بھٹکا مار ہوں گا۔ میں نے قسم کھائی ہے مگر ان انسانوں کی کہانی سنو۔ میں تو ہوں ہی منکر۔ یہ سارے نہ تو منکری کا اقرار کرتے ہیں اور نہ ہی مانتے ہیں۔" یہ پورے ناول کی جان ہے۔ اسے پڑھا اور اپنے رب سے معافی طلب کی۔ سائرہ اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔

ج۔ نہ ٹائمہ ہماری دعا میں بھی سائرہ رضا کے ساتھ ہیں۔ اللہ ان کے قلم کو اور طاقت عطا فرمائے اور وہ ہمیشہ اسی طرح لکھتی رہیں۔

آمنہ شیرازی۔ آزاد کشمیر

خواتین بہت ہی مفرد و انجسٹ ہے۔ اس ماہ کی کمائیاں
دل کو چھو گئیں۔
ج۔ بہت شکریہ آندا۔

[illegible]

۱۳۷۲

۱۔ غلامی و بخت کے یہ قسم سے ایک ہی
لکھنے میں جگہ سے ہر قسم کے
یہ ایک کتبہ استوار کر رہا۔

2. افسانے یا ناول بھی مختلف اسٹائل

3 ایک سفر جو ذکر غرض ہے نکلیں اور صفحہ کی پشت پر بھی صفحہ کی دسویں طرف ہرگز نہ نکلیں۔

جیسے کہ کئی کے شعوبہ میں پڑھیں اور کئی کا نام نکھیں
 اور تقدیم پر پڑھیں اور کئی اور فنون نمبر ضرور

۱۰ سوئے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔
پچھلے اثرات کی صورت میں تحریر ابھی ممکن نہیں
ہوگی۔

6 خبر سنانہ کرنے کے بعد وہ صرف پانچ ماہ تک زندہ رہے۔

کے لیے آفتاب مہر اور غم و تنہا کی آواز ہے پر جگر کی
گیت گونجتی ہے۔

الان خواتم۔ 37 قصیدہ لکھ کر گاجی۔

[illegible]

خیریا ویکس

واصفہ سہیل

تکلیں کہ آپ کے کرداروں میں یکسانت آتی جا رہی ہے۔ کوئی ایسا ویسا کردار کر کے میں اپنے کیریئر پر چھاپ نہیں لگانا چاہتی۔ (عائزہ کردار تو بس کردار ہوتا ہے، یہ ایسا ویسا کیا ہوتا ہے؟) باقاعدہ ڈراموں میں کام میری اولین ترجیح ہے۔ (کسی ایک ڈرامے کا مقصد بتا دیں تو مانیں!)

سفر

اداکارہ میراجو ہر جگہ ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں کہ کہیں تو کامیاب ہو جائیں لیکن۔؟ اب سننے میں آیا ہے کہ حکومت سندھ نے اداکارہ میراجو کو پولیو مسم کا ایجنسٹر مقرر کر دیا ہے۔ (یعنی گرتی ہوئی دیوار کو۔؟) میرا کہتی ہیں کہ یہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے۔ (اور پولیو کے لیے؟) کہ حکومت سندھ نے عوام میں پولیو

کی آگاہی مہم کے لیے مجھے اعزازی سفیر چنا ہے۔ میں پولیو کے خاتمے کے لیے ہر ممکن اقدام میں تعاون کروں گی۔ (کس سے؟) پوری دنیا سے پولیو کی بیماری ختم ہو چکی ہے، لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں ابھی بھی پولیو کی بیماری ہے جس کی وجہ سے بیرون ملک سفر سے قبل بچوں اور بڑوں کو پولیو کے قطرے پلانا لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ (میرا! کچھ یاد ہے کہ بیرون ملک جاتے ہوئے آپ کتنی مرتبہ پی چکی ہیں، بھی پولیو کے قطرے؟) میرا کی خواہش ہے کہ پولیو کو نصاب میں شامل کیا جائے، تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اس کے بارے میں معلوم ہو سکے۔ (میرا نصاب کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں؟) سندھ میں تعلیم کی حالت شاید آپ کو بتا نہیں ہے۔ ورنہ! ہاں اگر آپ فی دی پر تشریفی مہم چلا میں تو شاید لوگوں پر کچھ اثر ہو جائے۔



چھاپ

خوب صورت اداکارہ عائزہ خان کہتی ہیں کہ میں نے ہمیشہ معیاری ڈراموں میں ہی کام کیا ہے۔ اس وجہ سے میرے کام کو پسند کیا جاتا ہے۔ (ویسے تو آج کل ہر ڈرامے میں آپ نظر آرہی ہیں۔ اس لیے معیار؟) میں نے ہمیشہ وہی کردار کیے ہیں جو میں آسانی سے کر سکوں۔ (جی روتے دھوتے یا لڑتے جھگڑتے) سستی اور جلدی شہرت حاصل کرنے کی مجھے خواہش نہیں۔ (بھئی یہ جلدی اور سستی شہرت کا کیا مطلب ہے؟) میری اداکاری اور میرے کام نے مجھے نہ صرف ملک بلکہ بیرون ملک بھی شہرت سے نوازا ہے۔ (کون سے ممالک میں؟) میں ہمیشہ کردار لینے سے پہلے اسکرپٹ ضرور پڑھتی ہوں۔ (پھر بھی اندازہ نہیں لگا

ہیں۔) فہد مصطفیٰ پورا چاند اور نامعلوم افراد نانی دو قلموں میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ آج کل ایک پرائیویٹ چینل کے انعامی پروگرام کی میزبانی کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔ جو کہ فہد کی پرنسپلٹی سے بالکل فٹ نہیں کر رہا ہے۔ اس پروگرام میں فہد عجیب جھمنے جھمنے سے لگ رہے ہیں۔ (جی لیکن ماؤنٹ کے سامنے سب کی بولتی بند نہیں ہوتی بلکہ ملنے لگتی ہے مزید تیز۔)

مثال

پاکستان کو بدنام کرنا ہو، مذاق اڑانا ہو، ہمارا میڈیا سب سے آگے نظر آتا ہے۔ (بین الاقوامی میڈیا کی بات تو جانے ہی دیں، ان کی نظر میں تو سارے ہی مسلمان دہشت گرد، خودکش بمبار ہیں۔) عورتوں پر تیزاب پھینکنے کے واقعات برابر تک کہتے ہی پروگرام پیش کیے جا چکے ہیں۔ ہر چینل نے اس میں اپنا حصہ ڈالنا فرض سمجھا۔ ایک ڈاکو منٹری بنا کر بین الاقوامی ایوارڈ بھی حاصل کر لیا گیا۔ پوری دنیا کو بتایا گیا کہ پاکستانی دہشت گردی کے علاوہ یہ کام بھی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔ اساتذہ کی زیادتی اور مار پیٹ کے واقعات بھی بار بار دکھائے جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے پاکستان میں کوئی اچھا کام ہوتا ہی نہیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں ہے۔ پاکستانی قوم میں ایسے

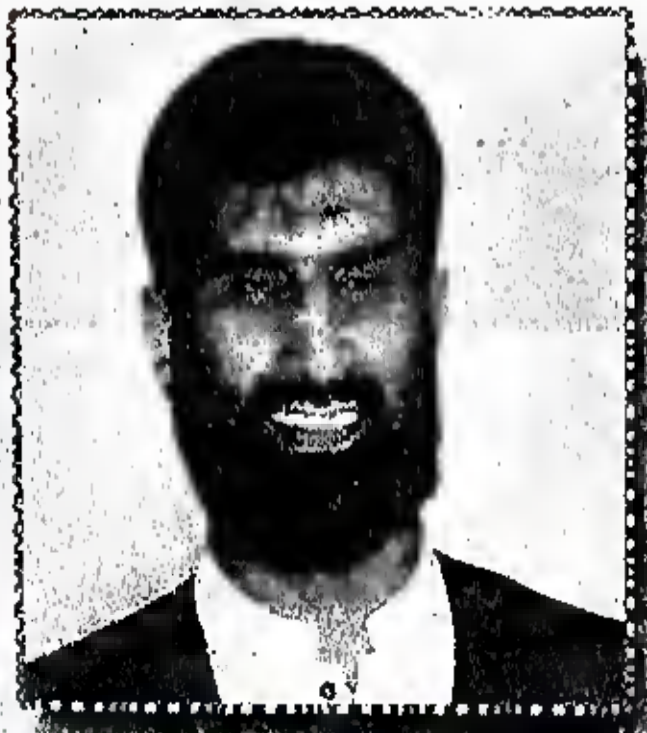


مشن

راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ فیصل آباد سے اٹھنے والی آواز آج پورے پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں پسند کی جائے گی۔ کیونکہ میرا تو مشن تھا کہ میں اپنے چچا استاد نصرت فتح علی خان صاحب کی طرح قوالی میں بہت ترقی کروں اور میرے زیادہ تر چاہنے والے اس میں ہوں۔ میرا پہلا گانا لاگی تم سے من کی لگن۔ جس کی کمپوزیشن خان صاحب نصرت فتح علی خان نے ہی کی اور یہ وہ گانا ہے جو سپر ہٹ ہوا۔ راحت فتح علی خان کہتے ہیں کہ میری بیوی میرے گھر کی کمانڈر ہیں۔ وہ میرا میرے گھر اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں۔

اکتاہٹ

فہد مصطفیٰ کافی عرصے سے ایک مارننگ شو کر رہے تھے اور خواتین کی نسبت وہ کافی بہتر انداز میں یہ شو کر رہے تھے۔ (ظاہر ہے فارغ جو تھے) لیکن اب وہ مارننگ شو کی رو میں سے تنگ آ گئے ہیں۔ (تنگ آ گئے ہیں یا پھر کام زیادہ مل گیا ہے؟) اور کوئی تخلیقی کام کرنا چاہتے ہیں۔ (جی فلم اور ٹی وی دونوں میں جو مصروف



ہوتے ہیں جو نہ صرف ذہنی تناؤ کو کم کرتے ہیں بلکہ اس کا مکمل طور پر خاتمہ بھی کر دیتے ہیں۔ تریز اور خربوزے کے استعمال سے ذہنی تناؤ کٹس ادویات اور ان کے مضر اثرات سے بچاؤ بھی ممکن ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

فرانس چیغورے نے کہا تھا کہ جس شخص کے نظریات میں تعصب ہو، وہ ان کے دفاع میں مد سے زیادہ تشدد کرتا ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

اقبال نے کہا تھا کہ تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے لیکن یہ بات برائی ہو گئی۔ رنگ، زبان اور نسل کی عصبیت آگے آگئی۔ اسی لیے روشنی کا شہر باطنی اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اب شرخراہات میں ہر رند دل ہے۔ (ڈاکٹر ضیاء الدین خان)

امارات ایرلائسن نے طاہر القادری پر اپنی ایرلائسن کے ذریعے سنربر تاحیات پابندی لگانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ طاہر القادری کو امارات ایرلائسن کی طرف سے قانونی کارروائی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایرپورٹ پر طیارہ اترنے کے بعد بھی طاہر القادری طیارے میں بیٹھے رہے انہوں نے نہ کسی کو اترنے دیا نہ کسی کو اندر آنے دیا۔ بلکہ جہاز کے دروازوں کے سامنے کھڑے ہو کر مسافروں کو اترنے سے روکتے رہے۔ امارات ایرلائسن حکام کی رائے میں اس طرح سے طیارے کو روکے رکھنا اور اس میں بیٹھے رہنا ہائی جیکنگ کے زمرے میں آتا ہے۔

ٹرنیوں کا راستے میں کھڑا ہو جانا تو معمول ہے اور چین کے انجن بھی بانپ جاتے ہیں۔ شیخ رشید صاحب اپنے کارناموں کے بوجھ سمیت ٹرن میں سوار ہوتے تو جانے کس جنگل میں گاڑی رک جاتی۔ ایسی جگہ جہاں ذرا سا پانی بھی دستیاب نہ ہوتا لیکن شیخ رشید اسے سازش قرار دیتے۔ شیخ صاحب نے سانحہ لاہور کو حواز بنا کر اپنی لاج رکھ لی۔ میلہ سجا ہی نہیں دیا بھی بیچ گیا چلیے پسینہ پونپنے کے کام آئے گا۔ (مین السطور جسارت)

لوگ بھی ہیں جو بے غرض ہو کر دسروں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں۔ ایثار و قربانی کی ایسی ہی ایک مثال پچھلے دنوں سامنے آئی جب نصر اللہ شجاع نے ایک بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان دے دی۔

نصر اللہ شجاع اسکول کے پرنسپل تھے۔ وہ اپنے اسکول کے بچوں کو لے کر پکنک منانے والا کوٹ کے مقام پر دریائے کنہار کے کنارے گئے تھے۔ ایک بچہ پانی میں گر گیا تو _____ نصر اللہ شجاع نے لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اپنے شاگرد سفیان کو بچانے کے لیے دریائے کنہار میں چھلانگ لگا دی۔ یہ بچہ نہ سوچا کہ انہیں تیرنا نہیں آتا۔ پانی کا تیز رینا انہیں بہا لے گیا۔ کسی دوسرے کے بچے کو بچانے کے لیے اپنی جان کی قربانی دینا ایک استاد کا یہ جذبہ قابل تحسین ہے۔

نصر اللہ شجاع جماعت اسلامی کراچی کے رہنما تھے۔ کیا کسی چینل پر ایک پروگرام پیش کر کے پاکستان کا یہ چہرہ دنیا کو نہیں دکھایا جاسکتا یا کوئی ٹاک شو ہوتا اس سے پہلے بھی جماعت اسلامی سے تعلق رکھنے والی ایک معلمہ نے جلتی ہوئی دین میں پھنسے اپنے شاگردوں کو بچانے کے لیے بھڑکتی آگ میں چھلانگ لگا دی تھی۔ حالانکہ وہ خود نکل چکی تھیں لیکن بچوں کو بچانے کے لیے اپنی جان کی پروانہ کی۔ بچوں کو بچالیا لیکن خود نہ بچ سکیں اس کا ذکر بھی میڈیا پر نظر نہ آیا۔ ظاہر ہے وہ مالہ تو نہ تھیں کہ ان پر پروگرام کیے جاتے ٹاک شو ہوتے اخبارات۔ ایڈیشن شائع کرتے اس دہرے معیار کو کیا کہا جائے ؟

ذہنی تناؤ

فرانسیسی ماہرین کے مطابق رس سے بھرپور پھل تریز اور خربوزہ ذہنی تناؤ کو کم کرنے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں ایک تحقیق کے مطابق ان پھلوں کے رس اور گودے میں قدرتی طور پر ایسے اجزاء موجود

اچھا اور چھانہ

حمیرا رضا

مہمان انگلیاں چانتے رہ جاتے ہیں۔
دھواں گوشت

ترکیبہ
چکن

ایک کلو

مناسب سائز کے ٹکڑوں میں کٹی ہوئی
دہی

ایک پاؤ

ایک درمیانہ سائز باریک کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ

آدھا کلو

پیاز
نہن

سرخ مرچ یا آؤر

نمک

پیاز حنیا

سفید زیرہ

ہلدی

تیل

آلو

مناسب سائز میں کٹے ہوئے

ترکیبہ

ایک باؤل میں چکن دہی پیاز نمک سرخ
مرچ نمک پیاز حنیا سفید زیرہ ہلدی ڈال کر تقریباً
آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب پیلی میں تیل گرم
کریں اور اس تمام آمیزے کو اس میں ڈال کر ڈھکن
سے اس وقت تک کے لیے ڈھک دیں جب تین حصے
دہی خشک ہو جائے اب مناسب سائز میں کٹے ہوئے
آلو اس میں ڈال کر پندرہ سے بیس منٹ تک دم
دیں تیار ہونے پر کٹے کا دھواں دے دیں۔ مزیدار
”دھواں گوشت“ تیار ہے۔ پھلکوں کے ساتھ پیش
کریں اور نوٹیشن۔

انتہائی مصروفیت کے دن گزارے ہوئے اچانک
چند دن فراغت کے میسر آئے تو خیال آیا کہ کیوں نا
عرصے سے دل میں بلی خواہش پر عمل کرتے ہوئے
آپ کا باورچی خانہ میں شرکت کی جائے۔

کھانا پکاتے ہوئے ہمیشہ پسند ناپسند کا خیال ہی رکھنا
پڑتا ہے۔ اس بات کا تجربہ کچھلے گزرے ہوئے ایک ماہ
میں ہوا، بھئی نئی نئی شادی جو ہوئی ہے (یہ سلسلہ حمیرا
نے 2009 میں لکھا تھا جواب کاغذات کے ڈھیر
سے دریافت ہوا ہے۔) جناب کوئی نئی چیز بنائی اور
پسند نہ آئی تو انتہائی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ لہذا
خاموشی سے سسرال کی روئین کو اپنایا اور ان کے
اشاروں پر چلنے لگی، کھانوں میں غذائیت اللہ نے رکھی
تو ہاتھ میں ذائقہ اہی کی طرف سے مل گیا۔ رہا صحت کا
خیال تو جناب یہ خیال رکھنے کے لیے چاچو موجود ہیں۔
وہ وہی سبزیاں، دالیں، پھل۔ گھر میں زیادہ لاتے ہیں جو
ان کی نظر میں صحت کے لیے زیادہ مفید ہیں (جبکہ
میرے خیال میں قدرت کے کارخانے میں کوئی چیز
ناکار یا بے کار نہیں)

2۔ مجھے ہمیشہ سے ہی اچانک آنے والے مہمان
متاثر کرتے ہیں۔ اپنی عزیز ترین ہستیوں سے اچانک
ملنے کی خوشی میرے اندر بجلی کی سی تیزی اور پھرتی پیدا
کرتی ہے۔ اور وہ کام جو کچھ دیر پہلے میں سستی اور
بہزاری سے کر رہی ہوں۔ زبردست طریقے سے پایہ
تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ لہذا کسی بھی انداز میں
مہمانوں کی آمد پریشان کن نہیں لگتی۔ مہمانوں کی
تواضع موسم اور وقت کے اعتبار سے پکنے والے
کھانوں سے کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ”دھواں
گوشت“ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ محض تیار
ہونے والی لذیذ ترین ڈش ہے۔ اسے کھانے کے بعد

لازمًا باہر ہی کھانا کھاتے تھے۔ بازاروں میں شاپنگ کرتے ہوئے بھی بہت کچھ کھایا اور انجوائے کیا۔ چونکہ شادی نئی نئی ہے لہذا تقریباً روزانہ ہی باہر جا کر کچھ نہ کچھ کھا لیتے ہیں اور جس دن باہر کچھ نہیں کھا رہے ہوتے تو اس دن گھر پر دعوت کے مزے اڑائے جاتے ہیں اہا۔

6۔ یہ سب سے اہم سوال کیا ہے آپ نے بھلا بے موسمی کھانے بھی لذت دے سکتے ہیں۔ قطعاً نہیں۔ کھانا ہمیشہ موسم کو مد نظر رکھ کر ہی پکایا جاتا ہے ایک تو یہ صحت کے حوالے سے بہتر ہے دوسرا میرے جیسا بندہ تو صدمے سے ہی مر جائے مگر میوں میں سردی اور سردی میں گرمی کے کھانے کھا کر۔

7۔ دیکھئے جناب عمر تو میری سولہ سال ہے (اہا ہا سفید جھوٹ ہے مگر پھر بھی یقین کر لیں میرا سیروں خون برہہ جائے گا دیسے بھی ڈاکٹر نے مجھے خون کی کمی کا بتایا ہے) مگر تجربہ پچاس سالہ ہے کہ جب بھی کھانا جلدی اور افزا تفری میں بنا سب نے ہی منہ بسورا، سوسو کیزے نکالے گئے، کھن طعن کی گئی (یہ باتیں ماضی قریب کی ہیں) اور جب جب محنت اور جانفشانی سے پکایا یا تعریف کسی نے نہیں کی اور پتیلیوں کی پتیلیاں چاٹ گئے معاملات اس حد تک خراب ہوئے کہ پکانے والی (یعنی کہ مجھے) کو آخر میں اپنے لئے کبھی انڈا تیار ہوا تو کبھی کچھ نہ بچنے کی صورت میں فصد پینا پڑا یعنی ہر دو صورتوں میں میں نے ہی نقصان اٹھایا۔ اس کے باوجود محنت سے بنا کھانا ہی اچھا لگتا ہے میں بھی محنت اور خوش سے پکاتی ہوں اور انجوائے کرتی ہوں۔

ارے یاد آیا میرے ہاتھ کے بنے پرائیڈوں کے برسے بھائی دیوانے ہیں اور اب جبکہ میں امی کی طرف آئی ہوئی ہوں تو فرمائش کر کے بنواتے ہیں۔ اس کے علاوہ امی چائیز رائس کی عاشق ہیں وہ بھی میرے ہاتھوں کے۔

8۔ عام حالات میں ہزاروں پیس یاد رہتی ہیں اب موقع پر ایک پیس یاد نہیں آ رہی جو یاد ہیں وہ بارہا بتائی جا چکی ہیں لہذا ابھر بھی سہی۔

3۔ شادی سے پہلے ہان کی صفائی کے لیے بھی خصوصی انتہام نہیں کیا خیر سے روز کی صفائی ہی اتنا دل کا کر کیا کرتی تھی کہ نمینیلی یا خصوصی صفائی کے لیے مزید انتہام کی تنہا پیش باقی نہیں بچتی تھی۔ امی کے گھر میں خود ہی صفائی ستھرائی کرتی تھی مسرال میں ماسی کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواتی ہوں لیکن بات وہیں آجاتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے کی جانے والی صفائی ہی دل کو مطمئن کرتی ہے۔ سنگ میں گندے برتن رازے ہوں اور نہ کو لنگ کرنی پڑے تو وحشت گھیر لیتی ہے۔ ماسی کا انتظار کیے بغیر برتن دھونا شروع کر دیتی ہوں۔ بس پر پچا پچا روکتے ہی رو جاتے ہیں۔ رات کے جھولے برتن ماسیوں کے آسرے پر چھوڑنا ہر لگتا ہے۔ ویسے بھی بقول میری امی کے برکت اٹھ جاتی ہے۔

4۔ ناشتے کی بھی خوب کمی، سکول، کالج، یونیورسٹی تک ہا ہی نہ تھا کہ ناشتا آخر ہو گیا ہے؟ خالی پیٹ جانا (اپنی مرضی سے ورنہ امی تو ہمیشہ ناشتہ پیچھے لے کر بھاگا کرتی تھیں اور ہم آگے آگے) اب یہ عادت انتہائی پختہ ہو چکی ہے تو بارہ ایک بجے تک بھوک کا احساس ہی نہیں ہوتا اس کے باوجود سب کا ساتھ دینے کے لیے ناشتہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں ہفتے کے سات دن مختلف ناشتہ تیار ہوتا ہے۔ کبھی پرائیڈے تو کبھی سالن رولی، کبھی سلائس جیم، کبھی بالائی پرائیڈے، کبھی رات کے بنے وال چاول، گو کے پرائیڈے تو کبھی مولی کے پرائیڈے، کبھی گو بھی وال کے پرائیڈے غرض کبھی بندھی روٹین نہیں ہے ہماری اور جہاں تک میری بات ہے تو میں انڈے، پاز کا سالن رولی کے ساتھ کھا کر خوش رہتی ہوں۔ ناشتے کے بعد چائے کا کپ لازمی ہے۔ میں سب کچھ ہی اچھا بناتی ہوں یہ چیزیں تو ہمارے گھر کا حصہ ہیں لہذا سب ہی ماننا جانتے ہیں اس لیے ترکیب نہیں دے رہی۔

5۔ کھانا گھر سے باہر کھانا میری نظر میں فیشن سے زیادہ انٹیلیجنس سمبل بننا چاہیے۔ شادی سے پہلے تو اکثر برسے بھائی کے ساتھ ہم گھر والے باہر جا کر کھانا کھا آتے تھے خاص طور پر عید کے دن سرے تیرے دن تو

عید عنائین... ہمارے ساتھ،

صبا سحر

کر کھانوں کو میدے کی لٹی سے اٹھی طرح پکادیں اور گرم آگے تیل میں سنہری ہونے تک نکلیں۔ کیچپ کے ساتھ منڈا اور مزے دار چکن چوکور سے اظفار کا لطف دلا کر کریں۔

چکن کلنس

ضروری اجزاء :

چکن
سفید سرکہ
آلو
انڈے کی سفیدی
بریڈ کریمز
نمک
آدھا کلو
دو کھانے کے چمچے
آدھا کلو
دو عدد
ایک کپ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

بغیر ڈی کا چکن دھو کر تھوڑے سے پانی میں ابال لیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے چور میں پیس لیں۔ ابٹے ہوئے آلوؤں کا بھرنا بنالیں اور چکن میں کس کر دیں۔ ساتھ ہی سرکہ کالی مرچ، سرخ مرچ، نمک، ہرا مسالا اور بھنا ہوا پیاز پرہ شامل کر دیں اور تھوڑی دیر رکھ کر گول کنٹینس بنالیں۔ اب ان کو ایک ایک کر کے پہلے انڈے کی سفیدی میں ڈالیں پھر بریڈ کریمز میں لپیٹیں پھر گرم تیل میں مل لیں۔ گولڈن براؤن ہو جائیں تو نشو و پیاز نکالیں اور تیل سے سوس یا املی کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

دیجی ٹیل روٹز

ضروری اجزاء :

بند گو بھی شیلہ
ہری باز، گاجر
چائیز نمک
سوانوس
لسن
ایک ایک عدد
ایک ایک کپ
آدھا کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

مکھن جاسمن

ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ

ضروری اجزاء :

شک
میدہ
بیکنگ پاور
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ

ترکیب :

شک میدہ میں میدہ بیکنگ پاور اور تھوڑی کس کریں۔ نور انڈے سے گوندہ ہیں اور چھوٹی چھوٹی بالتر برائے گرم تیل میں بکلی تھوڑی فرائی کریں۔ گولڈن کلر آجائے تو پہلے سے تیار شیرے میں ڈال کر پکائیں۔ گلاب جاسمن پھول جاسمن تو لگا بھی پاؤڈر ڈالیں اور دوش میں نکال کر بنانے کی ہوائیالک چھڑک دیں۔

چکن چوکور

ضروری اجزاء :

مرچی کا قلم
آلو ابٹے ہوئے
سرخ مرچ کالی مرچ
سوس کی پیٹیاں
نمک چٹنی
ایک کپ
دو عدد
آدھا کھانے کا چمچ
دس عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

فرائنگ میں تیل گرم کر کے قلم اور ایک چمچ لسن اور کچھ ڈال کر بھونیں۔ قلم کی رنگت تبدیل ہو جائے تو مرچی ڈال کر خوب بھونیں۔ جب روغن اوپر آجائے تو اٹالیں۔ ٹھنڈا ہونے پر آدھا ہری مرچ برائے تیل اور ایک باز چوب کر کے کس کر دیں۔ سوس کی پیٹیاں کو چوکور کٹ لیں۔ ایک حصہ کے اوپر قلم اور تھوڑا تھوڑا تھوڑا رکھیں۔ اس کے اوپر دوسرے حصہ رکھ

آم کی لسی

ضروری اجزاء :

چار عدد
ایک ایک پاؤ
آدھا کپ
ایک چٹکی
چند پتے

بڑے آم
دوبی دورہ
چینی
نمک
پودینہ

ترکیب :

آم پھیل کر کھڑے کاٹ لیں۔ مٹھلیاں نکال دیں۔
بلینڈر میں آم، دودھ، دبی، چینی اور نمک ڈال کر بلینڈ کر
لیں۔ برف ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کریں۔ گلاس میں
نکالنے کے بعد پودینے کے پتوں سے سجاوٹ کر کے پیش
کریں۔

بنارس سویاں

ضروری اجزاء :

ایک پاؤ
دوڑھ پاؤ
دو کھانے کے چمچے
حسب ضرورت

سویاں
چینی
نمک
بادام

ترکیب :

سایاں میں چینی اور ایک گلاس پانی ڈال کر ہلکی آنچ
پر پکے رکھ دیں۔ دوسری طرف الگ برتن میں بھی ڈال کر
سویاں ہلکی آنچ پر بھون لیں۔ جب ایک مار کا شیرہ تیار ہو
جائے تو اس میں سویاں ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ منٹ
کے بعد انار کرؤش میں نکال لیں اور کترے ہوئے بادام
اور کھویا چمڑک کر پیش کریں۔ مزے دار بنارس سویاں تیار
ہیں۔

رس گلے

ضروری اجزاء :

ایک کلو
ایک چھٹانک
آدھا پاؤ
آدھا کلو
ایک چٹکی

خالص لالہ
کھویا
میدہ
چینی
پھٹکری

ترکیب :

لالہ کو پکنے کے لیے رکھ دیں۔ اہل آجائے تو پھٹکری
ڈال دیں۔ لالہ پھٹ جائے تو آٹا لیں اور تختار کر پیس
بنالیں۔ اب اس میں کھویا اور میدہ ملا کر ایک گھنٹہ تک
خوب مکس کریں۔ جتنا زیادہ اچھا مکس کریں گی اتنے ہی
نرم اور رسیلے ہوں گے۔ رس گلوں کا شیب دیں۔
درمیان میں سبز الائچی کے دانے ڈالتے جائیں۔ چینی میں
پانی ملا کر پتلا شیرہ بنالیں۔ پھر رس گلے ڈال کر جو لمبے پر
خز ہادیں۔ پھول جائیں تو آٹا لیں۔ لٹھڑا ہونے پر پیش
کریں۔

مسور کی دال کے کٹلس

اجزاء :

ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
حسب ضرورت

مسور کی دال
سوچی
انڈا
بریڈ کریمز

نیم جو قالی کپ
ایک چائے کا چمچ
مسبہ لالہ
تلنے کے لیے

نہیر
لہسن پیسٹ
نمک
تیل

ترکیب :

دال بھگو کر پیس لیں۔ پھر اس میں سوچی، نمک، نہیر،
ذیرہ، لہسن پیسٹ، ہر ادھیا، ہری مرچیں اور پیسی سیاہ مرچ
مکس کر دیں۔ تھوڑی دیر رکھ کر اس کے کٹلس بنالیں۔
پلے انڈے میں ڈالیں، پھر بریڈ کریمز میں رول کریں، پھر
گرم تیل میں ڈال کر خسرے کر لیں اور انظار پر چینی یا
کبجہب کے ساتھ پیش کریں۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- رانیہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- سوئی رشتا

کتاب

تعلیم کی گنجینہ

شاہد نور ملتان

س : ہم چہ کہیں ہیں۔ اس کے بعد دو بھائی ہوئے۔ میر بھی بد نصیبی ہی کہہ ہے کہ..... بہنوں کے درمیان بہت کم وقفہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب بہنیں تقریباً "ایک ساتھ بڑی اور میں ہمارے ہاں جو اینٹ فیملی سسٹم ہے۔ ابو سب سے بڑے ہیں باقی بہن بھائی چھوٹے ہیں۔ ہم بہنیں ابو پر بوجھ نہیں رکھیں کیونکہ باقی سارا خاندان ان کے لیے پریشان تھا کہ جلد از جلد رشتہ کر دیا جائے۔ ایسے بھی ابو بیمار رہتے تھے۔ باقاعدہ نوکری بھی نہیں کر پاتے تھے۔ ہم بہنیں زیادہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکیں۔ جو بھی رشتہ آتا۔ سارا خاندان ابو پر زور دیتا کہ رشتہ کر دیں۔ بڑی بہن معمولی شکل و صورت کی ہیں جبکہ باقی بہنوں کا رنگ صاف اور نقوش اچھے تھے۔ جو بھی رشتہ دار تھے انہوں نے چھوٹی بہنوں کے لیے رشتہ دیا۔ ابو یہ نہیں چاہتے تھے کہ بڑی بہنوں سے پہلے چھوٹی بہنوں کی شادی ہو، لیکن رشتہ داروں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے، یوں گئے بعد از اس کے چار چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو گئیں۔ بڑی بہن احساس کتری کا شکار ہو کر مزید مرھائی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر ڈیڑھ سال ہے لیکن وہ چالیس سال کی نظر آتی ہیں۔ اس پر خاندان والوں کی باتیں ہر کوئی ترس کھاتا ہے۔

بڑے بچا کا بیٹا دو تقریباً "ان کا ہم عمر ہے میٹرک پاس ہے۔ مکینک ہے۔ اچھا کام جانتا ہے۔ بچانے اس کے لیے بہن کا رشتہ دیا ہے۔ بہن رضامند ہیں۔ وہ لڑکا بھی انہیں پسند کر رہا ہے۔ مسئلہ صرف ایک ہے کہ وہ کہیں بھی ٹیک کر کام نہیں کر پاتا۔ دوسرے اس کو نشہ کرنے کی عادت ہے۔ چچا کہتے ہیں وہ نشہ کرنا چھوڑے گا۔ ابو نے انکار کیا تو بہن بہت ناراض ہوئیں اور احتجاجاً کھانا چھوڑ دیا۔ وہ کہتی ہیں۔ آپ شادی کر دیں، آگے میرا نصیب جبکہ ابو کا کہنا ہے۔ شادی کے بعد اگر نہ نبھ سکے تو پھر زیادہ مسئلہ ہو گا۔

ج : نشہ کی عادت چھوڑی جاسکتی ہے، لیکن اس کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہے۔ نشہ چھوڑنا مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں۔ پہلے تو یہ جائزہ لینا ہو گا کہ وہ لڑکا واقعی نشہ چھوڑنا چاہتا ہے اگر وہ نشہ چھوڑنا چاہتا ہے تو اس کو کچھ وقت دیں اگر اس دوران وہ نشہ چھوڑ دے تو پھر شاید آئندہ بھی ایسا کر سکتا ہے دوسری صورت میں تو بہتر یہی ہے کہ کسی دوسرے رشتے کا انتظار کر لیا جائے۔ شادی نہ ہونا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جتنا شادی ہونے کے بعد ٹوٹ جانا کیونکہ اس دوران اگر بچے ہو جائیں تو ان کا بھی مسئلہ ہوتا ہے۔

نشہ کے عادی ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں ایک بہت بڑی خرابی یہ بھی ہے کہ وہ ٹیک کر کام نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں وہ بیوی بچوں کا بوجھ کیسے اٹھائے گا۔

بہن کو سمجھائیں۔ انہیں اچھی کتابوں کے مطالعہ کی جانب راغب کریں۔ ممکن ہو تو ان سے کہیں کہ وہ بڑھائی کا سلسلہ پرائیویٹ طور پر شروع کریں یا سماجی کڑھائی کا کوئی ہنر سیکھ لیں، اس سے انہیں مصروفیت بھی ملے گی اور آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ہو سکتا ہے۔

انیلا کراچی

ج : شادی بہن واقعی یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ اس صورت میں جبکہ خاندان میں بھی آپ کے رشتہ کی بات پھیل چکی ہے۔ لیکن آپ کے سامنے نوری زندگی پڑی ہے۔ کوئی فیصلہ تو آپ کو کرنا ہو گا۔ ایک ایسے شخص کے نام پر آپ اپنی

پہلی زندگی برباد نہیں کر سکتیں جس میں انہی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر سکتا۔ اس نے آپ کے اتنے قیمتی سال برباد کر دیے۔ ویسے بھی دنیا میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جس کے لیے جس کی محبت میں انسان اپنی زندگی جو ایک بار لگتی ہے تباہ کر لے۔ آپ کی خاموشی بہت کچھ کہہ رہی ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی اگر کوئی شک ہے تو آپ کے والد اس فون کے کو فون کریں اور اس سے صاف صاف بات کریں۔ اگر واقعی وہ شادی کر دکا ہے تو بہتر ہے کہ آپ بھی اپنی زندگی میں آگے بڑھیں اور اپنے بارے میں سوچیں۔

ایک بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے اور بے شمار تجربات اور مشاہدات نے اسے ثابت بھی کیا ہے۔ دل کے رشتے بہت دیر تک نہیں قائم رہتے۔ آپ اپنی زندگی کے بارے میں والدین کا فیصلہ قبول کر لیں۔ نئی زندگی شوہر اور بچوں میں آپ اس دنیائی کو بھول جائیں گی بلکہ ایک وقت آئے گا کہ اس اگاؤ کے بارے میں سوچ کر آپ کو ہنسی آئے گی۔

شہنشاہ گجرات

شادی کو تین سال ہونے والے ہیں۔ ڈیڑھ سال کی بیٹی ہے اور سسرالی لڑائی جھگڑے کی وجہ سے تین ماہ سے میکے آئی ہوئی ہیں۔ لڑائی عام گھریلو باتوں سے شروع ہوئی اور اتنی بڑھی کہ مجھے میکے آنا پڑا۔

لڑائی کے دوران منہ میرے والد صاحب کو بھی برا بھلا کہا اور کہا کہ میری باں کی قسمت خراب ہے جو تم جیسی بہویہ کر لے آئی ہیں۔ جس پر والد صاحب کو غصہ آیا اور انہوں نے کہا کہ میرے شوہر مجھے لینے کے لیے نہ آئیں۔ میرے بسبند ایک ڈیڑھ ماہ تک مجھے لینے آنے کے لیے اصرار کرتے رہے لیکن اب وہ بھی فون آف کر کے ناراض ہو گئے ہیں۔ میں اعلا تعلیم یافتہ ہوں جبکہ میرے شوہر صرف میٹرک ہیں، جاب کرنا چاہتی ہوں لیکن اصلی اسناد بسبند کے پاس ہیں۔ لیکن اب انہوں نے فون ہی بند کیا ہوا ہے اور اسناد بھی ان کے پاس ہیں۔

میری ساس — نے اپنے چھوٹے بیٹے، بیٹی کا رشتہ میرے بھائی اور میرے ساتھ کرنا چاہا تھا۔ میرے بھائی کی رضامندی نہیں تھی۔ اس طرح چھوٹی منہ کا بیہ اس کی پھپھو کے گھر ہوا لیکن اس نے ادھر سے طلاق لے لی اور ایک اور جگہ شادی کی وہ ادھر بھی اتنی خوش نہیں ہے جس بنا پر میری ساس مجھے اتنا اچھا نہیں سمجھتی ہیں۔ خدا را مجھے کوئی اچھا مشورہ دیں جس سے میری پریشانی دور ہو اور میرا گھر بھی بس جائے۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا مسئلہ ہمارے گھروں کا عام مسئلہ ہے۔ رشتہ داروں میں شادیاں ہوں تو اس طرح کے مسائل زیادہ سامنے آتے ہیں۔ آپ کی خالہ کو غصہ ہے کہ ان کی بیٹی کا رشتہ آپ کے بھائی سے نہیں کیا گیا۔ وہ الٹی سیدھی باتیں کر کے یہ غصہ نکالتی ہیں۔ پھر ان کی بیٹی اپنے گھر میں خوش تھیں تو اس وجہ سے اور زیادہ غصہ آتا ہے۔

آپ کے والد صاحب کو یہ غصہ ہے کہ ان لوگوں نے آپ کے سامنے انہیں برا بھلا کہا۔ صورت حال یہ ہے کہ دونوں غصے میں کچھ نہیں سوچ رہے ہیں، اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے اگر آپ اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں تو اپنے کسی بہن بھائی سے یا کزن سے بات کریں۔ وہ آپ کے شوہر سے مل کر انہیں سمجھائیں کہ وہ دوسروں کی باتوں میں آکر اپنا گھر برباد نہ کریں۔ اپنی بیٹی کا خیال کریں اور آپ کو لینے کے لیے آجائیں۔ آپ کے والد صاحب نے غصہ میں کچھ کہا تو غصہ میں کسی گئی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے۔

دوسری صورت میں تو پھر ایک ہی راستہ ہے۔ علیحدگی کا راستہ لیکن یہ راستہ اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ آپ کی بیٹی بھی ہے۔ اسے ماں کے ساتھ ساتھ باپ کی بھی ضرورت ہے اسناد کی توڑ پٹی کیٹ نکلوائی جاسکتی ہے لیکن دنیا میں کوئی بھی دوسرا شخص آپ کی بیٹی کا باپ نہیں ہو سکتا اگر آپ کے شوہر آپ کے ساتھ اچھے ہیں اور آپ کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ اپنا گھر بچائیں۔ بیٹوں کی لڑائی میں اپنا گھر توڑنا دانش مندی نہیں ہے خصوصاً اس صورت میں جبکہ آپ ایک بیٹی کی ماں بھی ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ملاحظہ یہ ہے کہ کسی بھی دیکھی میں پانی کھولا کر اسے چھو لے
سے اتار لیں۔ پھر سر پر تولیہ پھیلا کر اپنا چہرہ دیکھی سے اڑتی
ہوئی بھاپ کے سامنے اس طرح کر لیں کہ ساری بھاپ
چہرے پر آئے۔ پانچ منٹ بعد تولیہ نیم گرم پانی میں بھگو کر
اس سے ہلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑیں۔ خاص طور پر وہ
جگہیں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ ہلکے ہاتھوں سے بلیک
ہیڈز دبائیں۔ وہ باہر نکل آئیں گے۔ پھر چہرہ تولیے سے
صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں اور برف کا ایک
ٹکڑا لے کر چہرے پر پھیر لیں۔ اس سے آپ کی جلد کے وہ
سامانہ بند ہو جائیں گے جو بھاپ لینے سے کھل گئے تھے۔
اس کے بعد چاہیں تو دس منٹ کے لیے کوئی اچھا سا ماسک
لگائیں۔

ماسک نہیں ہے تو چہرے پر نماز کا گودا لگائیں۔ دس
منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔ منہ دھونے کے لیے
کوئی معیاری فیس واش یا مین استعمال کریں۔

تھوڑے سے دہی میں تھوڑا سا مین ملا لیں۔ چہرے پر
لیپ لیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔
کھانے کا ایک چمچہ سرکہ لے کر اس میں لیموں کا رس چمچو
لیں۔ روئی کی بد سے اسے چہرے پر جہاں جہاں بلیک ہیڈز
موجود ہوں لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ سادہ پانی سے
دھو لیں۔

چہرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ دن میں پانچ چھ
مرتبہ چہرہ صاف پانی سے دھو میں۔ دودھ یا بالائی میں چند
قطرے لیموں کا رس ملا کر چہرہ رگڑ کر صاف کر لیں۔ پھر سادہ
پانی سے دھو لیں۔ چہرے پر شہد لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد
سادہ پانی سے دھو لیں۔ شہد میں جراثیم کش خصوصیت پائی
جاتی ہے۔ لہذا یہ بلیک ہیڈز کے لیے اکیہ ہے۔

پودینے کی تازہ پتیاں پیس کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ
منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ جلد کی رنگت کھل اٹھے
گی۔

دو چمچے دہی میں چند قطرے سرکہ کے ملا میں اور ہلکا سا
مساج کر کے لیپ کر لیں۔ خشک ہو جائے تو سادہ پانی سے
دھو لیں۔ چہرے کی جلد کے لیے بہترین ہے۔



امت الصبور

بیوتی ٹیپس

ارم ہتول۔ کراچی

س : گرمی کے موسم میں میرے چہرے کا رنگ سنو لاتا
جاتا ہے۔ جلد مرصائی ہوئی نظر آتی ہے لیکن سب سے
زیادہ جو مسئلہ ہوتا ہے وہ کیل ہیں۔ ان کی وجہ سے چہرے کا
رنگ زیادہ کالا نظر آتا ہے۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس
سے چہرہ نکھر اہو نظر آئے اور کیلوں سے نجات مل جائے۔
ج : گرمی میں چہرے کی جلد بہت متاثر ہوتی ہے۔ جلد
کے مسام چمکنائی زیادہ خارج کرنے لگتے ہیں جو جم کر کیل
بن جاتے ہیں۔ کیلوں سے نجات اور چہرے کی رونق اور
جلد کی تازگی کے لیے کچھ نسخے دیے جا رہے ہیں۔ اس سے
دوسری باتیں بھی استفادہ کر سکتی ہیں۔

چہرے کا اچھی طرح مساج کرنے اور پھر بھاپ دینے
سے کیلوں سے نجات خاصی حد تک ممکن ہے۔ چہرے پر
کوئی بھی اچھا ماسک سجر اتر لگا کر دس منٹ تک اچھی
طرح مساج کریں۔ اس کے بعد بھاپ لیں۔ بھاپ لینے کا